



**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ЖУРНАЛІСТИКИ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Декан філологічного  
факультету  
 Юрій БІДЗІЛЯ  
«07» листопада 2025 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МЕДІАЛІНГВІСТИКА**

Рівень вищої освіти	<b>перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>С Соціальні науки, журналістика, інформація та міжнародні відносини</b>
Спеціальність	<b>С7 Журналістика</b>
Освітня програма	<b>Міжнародна журналістика</b>
Статус дисципліни	<b>обов'язкова</b>
Мова навчання	<b>українська</b>

Ужгород 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «**Медіалінгвістика**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **С Соціальні науки, журналістика, інформація та міжнародні відносини** спеціальності **С7 Журналістика** освітньої програми «**Міжнародна журналістика**».

**Розробник:** *Шебештян Ярослава Михайлівна*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики ДВНЗ «Ужгородський національний університет».


Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри журналістики**

Протокол № 12 від 30 червня 2025 року

Завідувач кафедри  Євген СОЛОМІН

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**.

Протокол № 9 від 30 червня 2025 року

Голова науково-методичної комісії  Галина ШКУРКО

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4,5; 1 кредит ЄКТС – курсова робота в межах дисципліни	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 135	перший	перший
Кількість модулів – 1	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: 9  аудиторних – 4  самостійної роботи студента – 5	другий	другий
	Лекції:	
	26	14
	Практичні (семінарські):	
	-	-
Вид підсумкового контролю: іспит	Лабораторні:	
	26	8
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	53	83
	Індивідуальна робота	
	30	30

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** викладання навчальної дисципліни «**Медіалінгвістика (фонетика, фонологія, орфоенія, графіка, орфографія, морфеміка, словотвір)**» є засвоєння наукової інформації про відповідні рівні сучасної української літературної мови, вироблення глибокого розуміння якісної специфіки, основних закономірностей і особливостей функціонування лінгвальних ресурсів у масмедійній сфері, формування мовної компетенції журналіста-міжнародника як професійного мовця.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі соціальних комунікацій, що передбачає застосування положень і методів соціальнокомунікаційних наук.

**ЗК01.** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

**ЗК08.** Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК11.** Здатність спілкуватися державною мовою.

**СК03.** Здатність створювати медіапродукт.

**СК14.** Здатність спілкуватися, співпрацювати з релевантними та компетентними експертами, представниками інших галузей, різних соціальних груп тощо з метою виконання журналістських завдань.

Вивчення дисципліни «**Медіалінгвістика** (фонетика, фонологія, орфоєпія, графіка, орфографія, морфеміка, словотвір)» надає студентам додаткові переваги й можливості щодо ефективного застосування лінгвальних ресурсів відповідних рівнів у своїй професійній діяльності, перевірки та поглиблення мовних здібностей, реалізації власного творчого потенціалу як мовної особистості.

### **3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Медіалінгвістика** (*фонетика, фонологія, орфоєпія, графіка, орфографія, морфеміка, словотвір*)» є базові знання, набуті першокурсниками у загальноосвітній середній школі, та вже опрацьована в 1-му семестрі інформація з інших мовознавчих галузей:

ОК 19. Медіалінгвістика: лексикологія, фразеологія, лексикографія

### **4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Відповідно до освітньої програми «**Медіалінгвістика**» вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань.	ПР01
Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції.	ПР02
Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.	ПР11
Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення	ПР15

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Медіалінгвістика»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Уміння аналізувати лінгвальний медіапродукт у контексті відповідних мовознавчих розділів; адекватно інтерпретувати усне і письмове професійне мовлення, виявляти приклади дотримання / недотримання сучасних літературних норм у медіатекстах міжнародної проблематики.	ПР01
Здатність інтерпретувати свої дії зі створення медіатвору міжнародної проблематики на основі здобутих знань про специфіку функціонування сучасної української літературної мови (фонетики, фонології, графіки, орфографії, морфеміки, словотвору) в медіа, що висвітлюють міжнародну проблематику; ієрархічного / синтагматичного характеру мови / мовлення тощо.	ПР02
Фахово застосовувати українську мову, зокрема засоби фонетичного, морфемного, словотвірного та ін. рівнів, у різних формах і професійних комунікативних ситуаціях.	ПР11
З урахуванням набутих з фонетики, фонології, орфоєпії, графіки, орфографії, морфеміки, словотвору знань створювати якісний медіапродукт міжнародної проблематики, здійснювати професійну комунікацію.	ПР15

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з дисципліни «Медіалінгвістика» є: поточний контроль на лабораторних заняттях, контроль результатів опанування тем і виконання завдань, запланованих у межах самостійної й індивідуальної роботи (як-от: реферат, наукове повідомлення); підсумковий контроль здійснюється у формі модульної роботи та іспиту.

У процесі викладання дисципліни застосовуються такі загальноприйняті засоби діагностики, контролю й самоконтролю: усне опитування, індивідуальні й групові бесіди / колоквіуми, письмові роботи (аналіз, реферування, наукове повідомлення); як джерело одержання знань, формування навичок і вмінь - лекція, аналіз емпіричного матеріалу з ЗМК. За дієвістю підходів превалюють методи, що традиційно забезпечують опанування навчального предмета, стимулюють і мотивують навчально-наукову діяльність: словесні, візуальні, практичні, репродуктивні, проблемно-пошукові, індуктивні, дедуктивні, навчальні дискусії, проблемні ситуації, творчі завдання, пошук тощо.

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми поточного контролю: виконання практичних завдань до відповідних тем, підготовка наукових повідомлень, захист рефератів.

Форма модульного контролю: письмова робота і бесіда / колоквиум.

Форма підсумкового семестрового контролю: екзамен. Підсумкова оцінка може бути виставлена за результатами поточного оцінювання – за сумою балів, набраних здобувачем на лабораторних заняттях і під час модульної контрольної роботи. Сума балів за всі види робіт визначається в межах 100 балів. Оцінювання здобувачів вищої освіти також передбачає врахування результатів неформальної освіти згідно з Положенням про порядок визнання в Державному вищому навчальному закладі «Ужгородський національний університет» результатів навчання, здобутих у неформальній освіті» (URL: <https://www.uzhnu.edu.ua/uk/infocentre/get/22966>). Сума балів за всі види робіт обраховується у межах 100 балів як середнє арифметичне.

#### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота										Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	40	100
5	10	5	10	5	5	5	5	5	5		

#### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1	
	Кількість денна/заочна	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття		
Лабораторні заняття (допуск, виконання та захист)	22/8	40
Комп'ютерне тестування при тематичному оцінюванні		
Письмове тестування при тематичному оцінюванні		
Презентація		
Наукове повідомлення / реферат	2	20
Тези / стаття		
Модульна контрольна робота	1	40
<b>Разом</b>		<b>100</b>

### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи**

Модульна контрольна робота складається із двох компонентів: письмової аудиторної роботи (теоретичні питання, що зорієнтовані на вияв рівня опанування студентом наукового матеріалу, здатність критично мислити, самостійно задіювати теоретичні положення, стрижневі поняття, терміни в різних контекстах, ілюструвати свої судження актуальним прикладами з медіа) та бесіди / колоквиуму (інтерпретація фактів сучасної медіаторчості, що здійснюється в контексті основних наукових положень, понять галузі / дисципліни). Максимальна кількість балів за модульну контрольну роботу становить 40 балів.

Розподіл балів здійснюється за такими параметрами: студент продемонстрував відмінну орієнтацію у теорії, дав правильні відповіді на питання, зробив оригінальні висновки, при виконанні практичного завдання продемонстрував системні знання та здатність критично мислити, науково оцінювати факти – 35 - 40 балів («відмінно»); студент в основному розкрив теоретичні питання, задіяв адекватні узагальнення, у цілому добре оперує терміноодинацями, уміє за їх допомогою інтерпретувати оригінальний емпіричний матеріал, однак при цьому припускається деяких неточностей, несуттєвих помилок – 25-34 балів («добре»); студент не повністю розкрив теоретичні питання, хоча вказав найбільш суттєве, належно не володіє необхідними термінами, основними поняттями; через недостатнє розуміння програмного матеріалу припустився багатьох помилок – 10-24 балів («задовільно»); студент не розкрив теоретичних питань, не має системних знань, не зміг інтерпретувати за допомогою відповідних наукових понять емпіричний матеріал – 0-10 балів («незадовільно»).

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю**

Підсумковий семестровий контроль здійснюється у формі іспиту та дає можливість визначити рівень засвоєння студентами теоретичних знань, практичних вмінь і навичок. Максимальна оцінка з підсумкового семестрового контролю становить 100 балів. Підсумок формується як середнє арифметичне з оцінок за всі передбачені програмою роботи. За результатами контролю знань студентів, можливе виставлення оцінки (без підсумкового іспиту) – «відмінно», «добре», та «задовільно». Студент має право підвищити оцінку, складаючи іспит.

**Оцінка «відмінно»** (90 – 100, А) виставляється, коли студент дає абсолютно правильні відповіді на теоретичні питання з викладенням оригінальних висновків, отриманих на основі програмного, додаткового матеріалу та нормативних документів. При виконанні практичного завдання студент застосовує системні знання навчального матеріалу, передбачені навчальною програмою.

**Оцінка «добре»** (82 – 89, В) виставляється студенту, який повністю розкрив теоретичні питання на основі програмного та додаткового матеріалу. При виконанні практичних завдань студент застосовує узагальнені знання навчального матеріалу, передбачені навчальною програмою.

**Оцінка «добре»** (74 – 81, С) виставляється студенту, який повністю розкрив теоретичні питання, а програмний матеріал викладено у відповідності до вимог. Практичні завдання виконані в цілому правильно, але мають місце окремі неточності.

**Оцінка «задовільно»** (64 – 73, D) виставляється, коли студент розкрив теоретичні питання, проте при викладенні програмного матеріалу допущені окремі помилки. При виконанні практичних завдань студент припускається помилок через недостатнє розуміння програмного матеріалу.

**Оцінка «задовільно»** (60 – 63, E) виставляється, коли студент неповністю розкрив теоретичні питання, відповідь містить суттєві помилки. При виконанні практичних завдань студент припускається значних помилок, а виконання завдань викликає значні труднощі у студента.

**Оцінка «незадовільно» (35 – 59, FX)** виставляється студенту, який не розкрив теоретичні питання і не може виконати практичні завдання. Як правило такий студент виявляє здатність до викладення думки лише на елементарному рівні.

**Оцінка «незадовільно» (0 – 34, F)** виставляється студенту, який не виконав навчальну програму або якийсь елемент її складової, має фрагментарні знання, які не дозволяють розкрити теоретичні питання і виконати практичні завдання. Такий студент не може викласти свою думку навіть на елементарному рівні. За результатами контролю знань студентів, дозволяється виставлення оцінки (без підсумкового іспиту) – «відмінно», «добре», та «задовільно». Студент має право підвищити оцінку, складаючи іспит.

Шкала оцінювання:

«відмінно» – А (90-100); «добре» – В (82-89), С (74-81); «задовільно» – D (64-73), E (60-63); «незадовільно» – FX (35-59), F (0-34).

## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **6.1. Зміст навчальної дисципліни**

#### **Модуль 1**

**Тема 1.** Фонетика і фонологія: зв'язок з іншими розділами мовознавства, науковими галузями, соціальною комунікацією, міжнародною журналістикою.

**Тема 2.** Лінгвальний аспект звуків (поняття фонем, різновиди та принципи виділення фонем); транскрипція.

**Тема 3.** Система фонем сучасної української літературної мови.

**Тема 4.** Артикуляційно-акустичні особливості голосних і приголосних фонем.

**Тема 5.** Модифікації фонем. Історичні чергування у системі вокалізму і консонантизму.

**Тема 6.** Суперсегментні одиниці. Компоненти інтонації: фразовий наголос, паузи, мелодика. Особливості реалізації сегментних і суперсегментних засобів мови у міжнародній журналістській творчості.

**Тема 7.** Орфоепія. Основні риси української літературної вимови. Роль орфоепічних норм у професійній роботі журналіста-міжнародника.

**Тема 8.** Українська графіка. Орфографія як розділ мовознавства і система правил. Нормативність, правильність, точність як обов'язкові ознаки професійного мовлення журналіста-міжнародника.

**Тема 9.** Морфеміка.

**Тема 10.** Словотвір. Способи деривації. Особливості словотвору одиниць різної частиномовної належності. Узуальне й оказіональне словотворення у медіаторах міжнародної проблематики.

### **Виконання курсових робіт з дисципліни «Медіалінгвістика»**

**Курсова робота** – самостійна наукова розвідка, розрахована на один навчальний рік (у вересні студенти ознайомлюються з темарієм, визначаються із темою та науковим керівником, результати захищають у березні-квітні). У межах дисципліни «Основи наукових досліджень ЗМК» (1-й семестр) першокурсники опановують засади наукової роботи, розробляють концепцію розвідки, працюють над формуванням теоретичної та емпіричної баз, окреслюють стрижневі змістові компоненти вступу (актуальність, аспекти, новизну, об'єкт, предмет, мету, завдання, методи тощо). Впродовж 2-го семестру реалізують наукову ідею, готують текст курсової роботи (близько 30 с. друкованого тексту з усіма необхідними архітектонічними компонентами – вступом, розділами й підрозділами, висновками, списком використаної літератури). Докладні рекомендації

щодо виконання студентських наукових робіт та орієнтовну проблематику викладено в підготовлених викладачами кафедри підручничково-посібникових виданнях, як-от:

*Шаповалова Г. В., Шебеїтян Я. М. Гостримо перо. Основи журналістикознавчих розвідок. Ужгород: Карпати. 2012. 168 с.*

*Шебеїтян Я. М. Засади наукової роботи. Ужгород: Гражда. 2015. 56 с.*

*Шебеїтян Я., Шаповалова Г. Науково-дослідницька та педагогічна практика студента вищої школи: зміст, засади, вимоги. Ужгород: Гражда. 2015. 132 с.*

## 6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання:					
	усьог о денна / заочн а	у тому числі				
лекції денна / заочн а		практич ні	лаборатор ні денна / заочна	індивідуальна робота – орієтовна проблематика курсівих робіт	самостійн а робота денна / заочна	
<b>1-й семестр</b>						
<b>Модуль 1</b>						
Тема 1. Фонетика і фонологія: зв'язок з іншими розділами мовознавства, науковими галузями, соціальною комунікацією: огляд основних понять.	12 / 12	2 / 2		2 / 2	Проблема еталонності мовлення сучасного медійника.  Дотримання орфоепічних норм у контексті якості журналістської творчості.	5/8
Тема 2. Лінгвальний аспект звуків (поняття фонем, різновиди та принципи виділення)	12 / 11	2 / 1		2 /	Особливості застосування паралінгвальних засобів у новітніх медіа.  Ресурси мовного етикету в	5/8

фонем); транскрипція					забезпеченні ефективності медійної комунікації.	
Тема 3. Система фонем сучасної української літературної мови.	12 / 14	2 / 2		2 / 2	Засоби компресії сучасного українського медіамовлення.  Проблема іншокультурного впливу на сучасне українське медіамовлення.	5/8
Тема 4. Артикуляційн о-акустичні особливості голосних і приголосних фонем.	12 / 11	2 / 1		2 /	Неологізми: сенс і функції у медіатексті.  Роль індивідуально-авт орських одиниць в аналітичних медіатекстах.	5/8
Тема 5. Модифікації фонем. Історичні чергування у системі вокалізму і консонантизм у.	12 / 9	2 / 1		2 /	Питання ономавжитку в медіатворах: узуальне й оказіональне, стандартизоване й нестандартизован е, питоме й запозичене.	5/8
Тема 6. Суперсегмент ні одиниці. Компоненти інтонації: фразовий наголос, паузи, мелодика.	12 / 11	2 / 1		2 / 2	Екстралінгвальні чинники актуалізації в медіатексті лексичних / фраземних засобів.  Уплив просторово-часов	6/8

					ого континууму на частотність застосування в медіамовленні лінгвальних одиниць різного типу.  Особливості актуалізації мілітарних терміноодиниць в українському медіамовленні воєнного часу.	
Тема 7. Орфоепія. Основні риси української літературної вимови. Роль орфоепічних норм у професійній роботі журналіста.	14 / 12	2 / 2		4 /	Мовностильові риси новітніх медіатекстів різних жанрів: закономірне й випадкове, традиційне й нове, нейтральне й емоційне.	6/9
Тема 8. Українська графіка. Орфографія як розділ мовознавства і система правил.	12 / 13	2 / 1		4 /	Проблема адекватності добору лексико-фраземних засобів у заголовкових комплексах новітніх друкованих медіатворів.  Актуалізації лінгвальних ресурсів у різних компонентах архітекtonіки медіатвору: склад, структура, функції.	5/8

Тема 9. Морфеміка.	12 / 11	2 / 1		2 /	Сучасна українська публіцистика: своєрідність тем і лінгвальних ресурсів їх розробки.	5/8
Тема 10. Словотвір. Способи деривації. Особливості словотвору одиниць різної частиномовної належності: словотвір, іменників, прикметників, дієслів тощо. Узуальне й okazionale словотворення у ЗМІ.	16 / 14	4 / 2		4 / 2	Особливості застосування лінгвально-паралінгвальних засобів крізь призму стандартів журналістики у демократичній державі.  Мовна майстерність професійного медійника: засоби реалізації, шляхи досягнення.	6/10
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	120	26 / 14		26 / 8		53/83
Разом за семестр	120	26 / 14		26 / 8		53/83

### 6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна	Заочна
1	Фонетика і фонологія: предмет, зв'язок з іншими розділами і галузями знань, методи. Анатомо-фізіологічні передумови творення звуків.	2	2

2	Лінгвальний аспект звуків мовлення (різновиди алофонів фонем, принципи виділення фонем). Транскрипція.	2	
3	Система фонем сучасної української літературної мови. Артикуляційно- акустичні особливості голосних і приголосних.	2	2
4	Модифікації фонем. Типові недоліки мовлення журналістів, пов'язані з неврахуванням «живих» / фонетичних чергувань.	2	
5	Історичні чергування в системі вокалізму та консонантизму.	2	
6	Склад і складоподіл. Словесний наголос.	2	2
7	Сегментні та суперсегментні одиниці. Інтонація як багатокомпонентна одиниця.	4	
8	Орфоепія. Основні риси української літературної вимови.	4	
9	Графіка і орфографія: значення понять, основні одиниці, принципи.	2	
10	Морфемна структура слова. Предмет і завдання словотвору. Словотвірна структура слова. Способи деривації. Узуальне й оказіональне словотворення у ЗМК.	4	2
<b>Разом</b>		26	8

#### 6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Підготувати реферат / наукове есе про особливості застосування засобів фонетики в радіо- і телемовленні міжнародної проблематики; проблему акустичної класифікації звуків у контексті аудіовізуальних медіа; специфіку сучасного усного медіамовлення; фонетичний аналіз як інструмент мовного самовдосконалення.	8	10
2	З'ясувати роль суперсегментних засобів у професійному радіо- та телемовленні міжнародної проблематики; виконати транскрипцію медіатексту з урахування основних критеріїв забезпечення якості медіамовлення.	8	10

3	На підставі власноруч дібраного матеріалу з медіамовлення міжнародної проблематики схарактеризувати рівень дотримання орфоепічних норм як обов'язкової ознака професійного мовлення; виявити типові порушення орфоепічних норм в аудіовізуальних ЗМК, запропонувати шляхи усунення недоліків.	8	20
4	Підготувати реферат / наукове есе з історії графіки; схарактеризувати своєрідність реалізації потенціалу української графіки у традиційних і новітніх медіа, що висвітлюють міжнародну проблематику	8	20
5	На підставі власноруч дібраного матеріалу з медіамовлення міжнародної проблематики схарактеризувати специфіку узуального й оказіонального словотвору, з'ясувати основні типи та функції індивідуально-авторських новотворів в аналізованих медіатекстах.	9	20
6	Підготувати реферат / наукове есе про нормативність як обов'язкову складова культуромовної компетенції журналіста-міжнародника; на основі власноруч дібраного емпіричного матеріалу обґрунтувати роль ЗМК у пропагуванні орфоепічної, орфографічної та ін. норм сучасної української літературної мови.	8	13
	<b>Разом</b>	53	83

## ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Сучасна українська літературна мова / За ред. А. П. Грищенка. К.: Вища школа, 2002. 493 с.
2. Сучасна українська літературна мова / За заг. ред.. О. Д. Пономарева. К.: Либідь, 2001. 400 с.
3. Теорія медіалінгвістики: *підручник* / За ред. Л. І. Шевченко. К.: ВПЦ: «Київський університет», 2021. 214 с.
4. Шаповалова Г., Шебештян Я. Лінгвістичний аналіз тексту у вивченні дисциплін медіалінгвістичного циклу. Ужгород, 2024. 46 с.
5. Шебештян Я. М. Медіалінгвістика (фонетика, фонологія, орфоепія, морфеміка, словотвір, графіка, орфографія): навчально-методичні матеріали. Ужгород, 2024. 32 с.

### Допоміжна література

1. Багмут А. Й., І. В. Борисюк, Г. П. Олійник Інтонація як засіб мовної комунікації. К.: Наук. думка, 1980. 283 с. (Альма-матер).
2. Безпояско О. К., Городенська К. Г. Морфеміка української мови. К.: Наукова думка, 1987. 211 с.

3. Бондар О. І., Карпенко Ю. О., Микитин-Дружинець М. Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія: Навч. посіб. К., 2006.
4. Карпенко Ю. О. Фонетика і фонологія сучасної української мови. Одеса: Чорномор'я, 1996. 144 с.
5. Медіалінгвістика: словник термінів / За ред. Л. І. Шевченко. К.: ВПЦ «Київський університет», 2014. 326 с.
6. Пилинський М. М. Мовна норма і стиль. К.: Наукова думка, 1976. 286 с.
7. Пономарів О. Культура слова: Мовностилістичні поради: Навч. посіб. К.: Либідь, 2008. 240 с.
8. Сучасна українська літературна мова / За ред. М. Я. Плющ. К.: Вища школа, 1994. 414 с.
9. Тоцька Н.І. Сучасна українська літературна мова: Фонетика, орфоепія, графіка, орфографія. К.: Вища школа, 1981. 183 с.
10. Шаповалова Г. В., Шебештян Я. М. Український медіатекст як невід'ємна частина сучасного публіцистичного мовлення. *Мова. Суспільство. Журналістика: збірник матеріалів і тез XXIV міжнародної науково-практичної конференції з проблем функціонування й розвитку української мови «Мова. Суспільство. журналістика»* (Київ, 2 листопада 2018). К., 2018. С. 63 – 65.
11. Шаповалова Г., Шебештян Я., Путрашик В. Засади лінгвістичного аналізу медіатексту. *Communications and Communicative Technologies*. 2023. Вип. 23. С. 41 – 46.

### Інформаційні ресурси в мережі інтернет

1. Лінгвістичний портал MOVA.info URL: <http://www.mova.info/>
2. Орфоепічний словник української мови : В 2 т. / Уклад.: М. М. Пещак та ін. К. : Довіра, 2001. (Словники України). ISBN 966-507-109-2  
Т. I : Близько 140000 слів. - 955 с. - ISBN 966-507-110 . URL:  
<https://www.ulif.org.ua/bookline/orfoiepichnii-slovník-ukrayins-koýi-movi>
3. Українська мова : енциклопедія / НАН України, Ін-т мовознав. ім. О. О. Потебні, Ін-т укр. мови; редкол.: В. М. Русанівський [та ін.]. Вид. 2-ге, випр. і допов. Київ: Вид-во "Українська енциклопедія" ім. М. П. Бажана, 2004. 820, [2] с. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0001051>
4. Український правопис. Електронна версія офіційного видання. URL.: <https://drive.google.com/file/d/1p0moU61Yrg4RskpJYTljxkiAa5vrd0mM/view>

\*\*\*

Сайт бібліотеки Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка: <http://www.journ.univ.kiev.ua/>  
 Наукова електронна бібліотека Національної бібліотеки ім. В. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua/>  
 Електронна бібліотека відділення журналістики ДВНЗ «Ужгородський національний університет»: <http://www.mediazakarp.at.ua>  
 Сайт бібліотеки БДПУ: <http://bdpu.org/Library>  
 Загальний сайт Національної бібліотеки ім. В.Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua/>  
 Сайт бібліотеки ім. Д.І.Чижевського: <http://library.kr.ua/>  
 Бібліотека зарубіжної літератури: [http://www.booksbooksbooks.ru/index.php?option=com\\_content&view=category&id=82&Itemid=213](http://www.booksbooksbooks.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=82&Itemid=213)  
 Сайт Львівської ННБУ ім. В. Стефаника: <http://aleph.lsl.lviv.ua:8991/F>  
 Платформа Prometheus: <https://msu.edu.ua/library/wp-content/uploads/2020/02/images.png>  
 Мультимедійний посібник МедіаДрайвер <http://mediadriver.online/book/>

