

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ЖУРНАЛІСТИКИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного
факультету

Юрій Бідзіля
« 07 » *липень*

Юрій БІДЗІЛЯ
2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РЕПОРТЕРСЬКИЙ ПРАКТИКУМ

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	С Соціальні науки, журналістика, інформація та міжнародні відносини
Спеціальність	С7 Журналістика
Освітня програма	Міжнародна журналістика
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Ужгород 2025

Робоча програма навчальної дисципліни **«Репортерський практикум»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **С Соціальні науки, журналістика, інформація та міжнародні відносини** спеціальності **С7 Журналістика** освітньої програми **«Міжнародна журналістика»**.

Розробник: *Гецько Ганна Іванівна*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики ДВНЗ «Ужгородський національний університет».


Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри журналістики**

Протокол № 12 від 30 червня 2025 року

Завідувач кафедри  Євген СОЛОМІН

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**.

Протокол № № 9 від 30 червня 2025 року

Голова науково-методичної комісії  Галина ШКУРКО

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90	1-й	1-й
Кількість модулів – 1	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 3	2-й	2-й
	Лекції:	
	–	–
	Практичні (семінарські):	
	–	–
Вид підсумкового контролю: залік	Лабораторні:	
	44 год.	12 год.
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	46 год.	78 год.

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення навчальної дисципліни «**Репортерський практикум**» – формування базових професійних компетентностей репортера як універсального журналіста, здатного оперативно, етично й відповідально здійснювати збір, перевірку та опрацювання інформації, створювати якісні медіаматеріали з дотриманням журналістських стандартів, мовних норм і принципів читабельності, а також ефективно адаптувати контент до різних медіаплатформ і міжнародного інформаційного контексту.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі соціальних комунікацій, що передбачає застосування положень і методів соціальнокомунікаційних та інших наук і характеризується невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК02. Знання та розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК06. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК03. Здатність створювати медіапродукт.

СК06. Здатність до провадження безпечної медіадіяльності.

СК14. Здатність спілкуватися, співпрацювати з релевантними та компетентними експертами, представниками інших галузей, різних соціальних груп тощо з метою виконання журналістських завдань.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Репортерський практикум**» є опанування таких навчальних дисциплін:

ОК19. Медіалінгвістика.

ОК02. Українська мова за професійним спрямуванням.

ОК08. Фото й інфографіка в медіакомунікації.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «**Міжнародна журналістика**» вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПР):

Програмні результати навчання	Шифр ПР
--------------------------------------	----------------

Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.	ПР04
Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань.	ПР08
Вільно спілкуватися з професійних питань з представниками медіаспільноти, експертами, спікерами, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.	ПР11
Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.	ПР14
Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.	ПР15

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Репортерський практикум**»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПР
Здобувач вищої освіти уміє самостійно шукати, відбирати та критично оцінювати інформацію з різних джерел, обробляти її та використовувати для створення якісних журналістських матеріалів міжнародної тематики.	ПР04
Здатен виявляти у виробничих та інформаційних ситуаціях прогалини у знаннях про факти, події та процеси та знаходити надійні джерела й ефективні способи для їх поповнення.	ПР08
Здобувач вищої освіти вміє вільно комунікувати українською мовою з представниками медіаспільноти, експертами та спікерами з професійних питань у усній, письмовій та електронній формах, ефективно обмінюватися інформацією для підготовки журналістських матеріалів.	ПР11
Створює інформаційні матеріали за заданою темою, використовуючи як доступні, так і обов'язкові джерела інформації, забезпечуючи точність, достовірність і відповідність журналістським стандартам.	ПР14
Уміє створювати якісний медіапродукт за визначеною темою та жанром, враховуючи особливості каналу поширення або платформи оприлюднення.	ПР15

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання результатів навчання з дисципліни «**Репортерський практикум**» є: залік; модульна контрольна робота; поточне оцінювання, яке включає: виконання практичних завдань, написання медіатекстів, монологічну відповідь студента на

окреме питання теми лабораторного заняття; запитально-відповідна бесіда під час пояснення проблемного питання на лабораторному занятті; доповідь, презентацію.

Під час вивчення дисципліни використовуються такі *методи*: словесні (пояснення, навчальні дискусії), візуальні (презентації), проблемно-пошукові, індуктивні та дедуктивні, інтерактивні (індивідуальні та групові проекти, дискусії).

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усна або письмова, що включає: групове та індивідуальне опитування; виконання практичних завдань; написання медіатекстів; презентації; тестування; участь у дискусіях.

Форма модульного контролю: письмова у вигляді модульної контрольної роботи.

Форма підсумкового семестрового контролю: усний залік; підсумкова залікова оцінка може бути виставлена за поточного оцінювання – за сумою балів, набраних здобувачем на лабораторних заняттях і під час модульної контрольної роботи. Сума балів за всі види робіт визначається в межах 100 балів.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточне оцінювання та самостійна робота										Модульна контроль на робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	40	100
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18	T19	T20		
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Лабораторні заняття	22	55
Модульна контрольна робота	1	40
Неформальна освіта на онлайн-платформах	1	5

(пропонується курс «Журналістика 360: інструменти та техніки від Суспільного» URL: https://prometheus.org.ua/prometheus-free/journalism-360/)		
Разом		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульний контроль є необхідним елементом модульно-рейтингової технології навчального процесу. Модульна контрольна робота з навчальної дисципліни «**Репортерський практикум**» проводиться один раз на семестр, згідно з розкладом модульних контролів. До модульної контрольної роботи допускаються здобувачі, які виконали всі види практичних завдань. До початку модульної контрольної роботи студенти мають мати поточні підсумкові бали за лабораторні заняття.

Виконання модульної контрольної роботи передбачає надання відповідей на тести, граматичні завдання та створення та редагування медіатексту. Максимальна кількість балів, одержаних під час модульної контрольної роботи, становить 40 балів.

Перескладання підсумкового модульного контролю студентами, які отримали рейтинговий бал за модульний цикл, що відповідає незадовільній оцінці, проводиться не пізніше двох тижнів після атестаційного.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Зараховано (90–100 балів, А) заслугоує здобувач, котрий всебічно, системно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом; вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння у нестандартних ситуаціях; засвоїв основну й ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку він набуває; вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової роботи.

Зараховано (82–89 балів, В) заслугоує здобувач, котрий повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, в тому числі застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування; під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправляє, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.

Зараховано (74–81 бал, С) заслугоує здобувач, котрий у загальному роботу виконав, але відповідає на заліку з певною кількістю помилок; вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою.

Зараховано (64–73 бали, D) заслугоує здобувач, котрий знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії; виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою; допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення;

Зараховано (60–63 бали, E) заслугоує здобувач, котрий володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

Не зараховано (35–59 балів, FX) виставляється здобувачеві, котрий виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань;

Не зараховано (0–34 бали, F) виставляється здобувачеві, котрий володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

При виставленні оцінки враховуються результати навчальної роботи здобувача протягом семестру.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Шкала ECTS	Диференційована шкала	Недиференційована шкала	Мінімальний бал – максимальний бал
A	Відмінно	Зараховано	90–100
B	Добре		82–89
C	Добре		74–81
D	Задовільно		64–73
E	Задовільно		60–63
FX	Незадовільно	Не зараховано	35–59
F	Незадовільно		0–34

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Теми лабораторних занять

Модуль 1.

Тема 1. Репортерська діяльність: сутність, завдання, професійна роль.

Тема 2. Журналістська етика в умовах оперативної роботи.

Тема 3. Основні принципи побудови інформаційних матеріалів.

Тема 4. Новина як базовий інформаційний жанр.

Тема 5. Робота з джерелами новин.

Тема 6. Структура новинного матеріалу.

Тема 7. Заголовки журналістських матеріалів.

Тема 8. Лід і завершення журналістського тексту.

Тема 9. Замітка як інформаційний жанр.

Тема 10. Коментар у новинних жанрах.

Тема № 11. Техніка написання інтерв'ю.

Тема 12. Техніка написання репортажу.

Тема 13. Робота з емоційним компонентом у репортажі.

Тема 14. Специфіка міжнародного репортажу.

Тема 15. Мультимедійний репортаж.

Тема 16. Мова і стиль репортера.

Тема 17. Редагування репортерського тексту.

Тема 18. Читабельність журналістського тексту.

Тема 19. Формування власного репортерського портфолію.

Тема 20. Фінальний проєкт: «Я – міжнародний репортер».

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: денна/заочна					
	усьог о	у тому числі				
		Лекції	Практичні семінарські	Лаборат орні	Індив ідуал ьна робот а	Само стійн а робот а
Модуль 1.						
Тема 1. Репортерська діяльність: сутність, завдання, професійна роль.	4/2			2/		2/2
Тема 2. Журналістська етика в умовах оперативної роботи.	4/4			2/		2/4
Тема 3. Основні принципи побудови інформаційних матеріалів.	4/6			2/2		2/4
Тема 4. Новина як базовий інформаційний жанр.	4/6			2/2		2/4
Тема 5. Робота з джерелами новин.	4/4			2/		2/4
Тема 6. Структура новинного матеріалу.	4/4			2/		2/4
Тема 7. Заголовки журналістських матеріалів.	4/4			2/		2/4
Тема 8. Лід і завершення журналістського тексту.	6/4			4/		2/4
Тема 9. Замітка як інформаційний жанр.	6/6			2/2		4/4
Тема 10. Коментар у новинних жанрах.	4/6			2/2		2/4
Тема 11. Техніка написання інтерв'ю.	4/4			2/		2/4
Тема 12. Техніка написання репортажу.	6/4			2/		4/4
Тема 13. Робота з емоційним компонентом у репортажі.	8/6			4/2		4/4
Тема 14. Специфіка міжнародного репортажу.	4/4			2/		2/4
Тема 15. Мультимедійний репортаж.	4/4			2/		2/4
Тема 16. Мова і стиль репортера.	4/4			2/		2/4

Тема 17. Редагування репортерського тексту.	4/6			2/2		2/4
Тема 18. Читабельність журналістського тексту.	4/4			2/		2/4
Тема 19. Формування власного репортерського портфолію.	4/4			2/		2/4
Тема 20. Фінальний проєкт: «Я – міжнародний репортер».	4/4			2/		2/4
Разом за модуль	90/90	6/4		44/12		46/78
Разом за семестр	90/90	6/4		44/12		46/78

6.3. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Репортерська діяльність: сутність, завдання, професійна роль.	2	–
2.	Журналістська етика в умовах оперативної роботи.	2	
3.	Основні принципи побудови інформаційних матеріалів.	2	2
4.	Новина як базовий інформаційний жанр.	2	2
5.	Робота з джерелами новин.	2	–
6.	Структура новинного матеріалу.	2	–
7.	Заголовки журналістських матеріалів.	2	–
8.	Лід і завершення журналістського тексту.	4	–
9.	Замітка як інформаційний жанр.	2	2
10.	Коментар у новинних жанрах.	2	2
11.	Техніка написання інтерв'ю.	2	–
12.	Техніка написання репортажу.	2	–
13.	Робота з емоційним компонентом у репортажі.	4	2
14.	Специфіка міжнародного репортажу.	2	–
15.	Мультимедійний репортаж.	2	–
16.	Мова і стиль репортера.	2	–
17.	Редагування репортерського тексту.	2	2
18.	Читабельність журналістського тексту.	2	–
19.	Формування власного репортерського портфолію.	2	–
20.	Фінальний проєкт: «Я – міжнародний репортер».	2	–
Разом		44	12

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	<p>Взяти участь у мінідискусії. Обговорення ролі репортера в умовах активного розвитку соціальних мереж: чому професія репортера залишається актуальною в цифрову епоху; які професійні, етичні та аналітичні якості відрізняють професійного репортера від безпосереднього очевидця подій.</p> <p>Підготувати презентацію про специфіку роботи новинного / мультимедійного / воєнного / міжнародного репортера (на вибір студента).</p>	2	2
2.	<p>Проаналізувати змодельовану ситуацію: репортер отримує інформацію з неофіційного джерела про міжнародну подію, яку активно поширюють соцмережі. Завдання: визначити можливі ризики; запропонувати конкретні дії для перевірки інформації; обґрунтувати свою думку щодо публікації такого новинного повідомлення.</p> <p>Запропонований перелік потенційних джерел інформації проаналізувати та систематизувати за рівнем надійності: очевидець події; офіційний представник органів влади або інституцій; пресслужба державної чи міжнародної організації; міжнародна організація (ООН, ОБСЄ, Червоний Хрест тощо); експерт (науковець, аналітик, фахівець галузі); журналіст іншого медіа; анонімне джерело; офіційний вебсайт установи або організації; анонімний телеграм-/ютуб-канал; пресреліз; відео з соціальної мережі; офіційний звіт; пост у соціальній мережі; фото з місця події; дані відкритих джерел (OSINT); авторська колонка у медіа; відеоматеріал з місця події; чутки.</p>	2	4
3	<p>З українських онлайн-медіа («Українська правда», «Бабель», «Спека», «Слово і діло»), дібрати 3-4 журналістські публікації, які створені за класичними моделями організації тексту: «перевернута піраміда», «пісочний годинник», «кільце», «ромб». Пояснити доцільність вибору моделі залежно від теми, жанру та платформи оприлюднення журналістського матеріалу.</p> <p>Написати авторський медіатекст на міжнародну тему за моделлю «перевернутої піраміди».</p>	2	4
4.	<p>Обрати одну міжнародну подію та проаналізувати особливості її висвітлення в різних українських медіа. Визначити критерії новинної цінності; порівняти смислові та тематичні акценти у різних медіа; з'ясувати, як змінюється подача новини залежно від цільової аудиторії.</p>	2	4

	Виявити та проаналізувати приклади фейкових, маніпулятивних і пропагандистських новин (5 прикладів).		
5.	Пропонується декілька тверджень із міжнародних подій. Завдання: знайти підтвердження у відкритих джерелах; оцінити достовірність кожного твердження.	2	4
6.	За одним інформаційним приводом створити три короткі інформаційні повідомлення для різних платформ: соціальна мережа «Фейсбук», друковане видання, онлайн-медіа. Проаналізувати новинні тексти з різних онлайн-медіа (на вибір студента). Виявити типові помилки щодо порушення логіки викладу, дублювання фактів тощо.	2	4
7.	Створити заголовки до журналістського матеріалу різного тематичного спрямування: війна, теракт, міжнародний скандал, гуманітарна катастрофа. Прокоментувати свій вибір. До власного (опублікованого чи неопублікованого) журналістського матеріалу з міжнародної тематики підготувати три варіанти заголовка: для друкованого видання; для онлайн-медіа; для соціальних мереж. Порівняти створені заголовки та прокоментувати їхні структурні особливості, лексичний склад і рівень емоційності, зважаючи на специфіку каналу поширення та цільову аудиторію.	2	4
8.	Прочитати «Як створити ідеальний лід» («Детектор медіа». URL: https://ms.detector.media/mediaosvita/post/10292/2011-02-25-yak-stvority-idealnyy-lid/) До запропонованого викладачем журналістського матеріалу створити лід для: міжнародної експертної аудиторії; масового читача; молодіжної аудиторії (18–25 років). Пояснити: як змінюється лексика, тональність і ритм; які елементи залишаються незмінними з огляду на журналістські стандарти. Відповісти на запитання: Чи може журналістський матеріал бути ефективним без виразного ліду? Чи завжди лід має відповідати на класичні питання хто? що? де? коли? Чи можна вважати слабке завершення матеріалу професійною помилкою, якщо текст інформативно сильний? Які ключові відмінності між лідом в українських і міжнародних медіа? Чи існує «універсальний» лід для міжнародної аудиторії? Чи можна вважати художній лід порушенням журналістських стандартів? Який тип ліду вам найскладніше писати і чому? Що для вас є ознакою професійно сильного ліду й переконливого завершення?	2	4
9.	На основі одного інформаційного приводу з міжнародної тематики (на вибір студента – заява, подія, рішення, статистичні дані) написати коротку та розширену замітки. Обміркувати та прокоментувати: які елементи інформації є обов’язковими для обох форматів; за допомогою яких компонентів відбувається розширення	4	4

	матеріалу (контекст, бекграунд, уточнювальні деталі); яким чином у кожному форматі зберігаються вимоги лаконічності й точності.		
10.	Підготувати новинний матеріал, що поєднує факт і коментар (позиція експерта, офіційної особи або учасника події) на основі одного інформаційного приводу, що стосується УжНУ. Прокоментувати: яку функцію виконує коментар у структурі новини; чи доповнює він фактологічну частину, чи лише уточнює її; наскільки збережено баланс між інформуванням і оцінкою. Переглянути журналістські матеріали онлайн-медіа та дібрати два коментарі до одного й того ж факту: 1) офіційний (представник влади або інституції); 2) експертний (аналітик, науковець, фахівець). Порівняти ці коментарі за такими параметрами: тональність, ступінь оцінності; плив на інтерпретацію події.	2	4
11.	Проаналізувати одне інтерв'ю в друкованому (газета «Погляд») та одне – в онлайн-овому («Media Vista») виданнях УжНУ. Виявити спільні та відмінні риси.	2	4
12.	Прочитати «7 порад для написання репортажу», розміщених на «Інтерньюз-Україна» (URL: https://internews.ua/opportunity/7-tips-on-writing-a-news-report). Відеідати подію / захід (м. Ужгород, УжНУ) і підготувати репортаж.	4	4
13.	Проаналізувати репортаж з міжнародної тематики, опублікований в онлайн-овому виданні цього тижня. Звернути увагу на: достовірність і точність фактів; надійність та авторитетність джерел інформації; деталі, що передають атмосферу події; структуру та логіку побудови тексту; стиль і тональність матеріалу; наявність і використання коментарів або цитат; мультимедійні елементи; відповідність формату і специфіці платформи оприлюднення.	4	4
14.	Підготувати презентацію про одного з лауреатів Пулітцерівської премії 2025 р. у підкатегорії «за роз'яснювальний репортаж» – Азам Ахмед, Метью Ейкінс, Крістіна Голдбаум («The New York Times»).	2	4
15.	Обрати подію або захід та написати мультимедійний репортаж, поєднуючи текстову частину з фото/ілюстраціями, коротким відео або аудіо. Відстежити, щоб кожен елемент матеріалу підсилював сприйняття події та формував цілісну, логічно структуровану мультимедійну історію.	2	4
16.	Проаналізувати та відредагувати мову та стиль журналістського тексту, запропонованого викладачем. Звернути увагу на можливе змішування стилів, наявність канцеляризмів, мовних штампів, русизмів, калёк, розмовних елементів, граматичних та пунктуаційних помилок.	2	4
17.	Проаналізувати запропонований викладачем фрагмент журналістського матеріалу, що містить приклади прямої та непрямої мови. Здійснити перевірку точності цитування та коректності	2	4

	атрибуції висловлювань, визначити, чи не порушено змістової цілісності цитат унаслідок їх вилучення з ширшого контексту. У запропонованому журналістському тексті виокремити всі фактичні твердження (події, дати, імена, цифри, географічні назви тощо), визначити джерела їх походження та оцінити ступінь достовірності кожного факту. Зробити висновок щодо загальної фактологічної надійності матеріалу.		
18.	Обрати новинне повідомлення (з онлайн-ЗМІ або друкованого видання) та провести комплексний аналіз його читабельності: визначити середню довжину речень та ритмічну структуру тексту; виявити складні синтаксичні конструкції, терміни і аббревіатури; оцінити логіку викладу та послідовність подання інформації; визначити, наскільки текст зрозумілий та легкий для сприйняття цільовою аудиторією. Запропонувати конкретні способи підвищення зрозумілості та читабельності матеріалу, зберігаючи точність фактів і повноту змісту.	2	4
19.	Підготовка власних журналістських медіаматеріалів. Написання, саморедагування та публікація 4 репортерських матеріалів (новинна публікація, замітка, інтерв'ю, репортаж) на міжнародну тематику. Забезпечення відповідності журналістським стандартам, мовним нормам і принципам читабельності.	2	4
20.	Підготувати та презентувати серію з трьох журналістських матеріалів (на вибір студента), об'єднаних єдиною міжнародною темою (подія, проблема, культурний феномен, глобальний тренд). Демонстрація аналітичних та творчих навичок здобувача вищої освіти.	2	4
Разом		46	78

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Обладнання: персональний ноутбук, медіапроектор, підручники, навчальні посібники, мовознавчі та журналістикознавчі словники; комп'ютерне обладнання навчального ТРЦ та кабінету мультимедійної платформи «Media Vista» (<https://mediavista.com.ua/about-us>).

Програмне забезпечення: сервіси та послуги «Google», «Microsoft Office» (Word, PowerPoint), Сайт відділення журналістики (<https://mediadep.uzhnu.edu.ua/>), сайт «Media Vista» (<https://mediavista.com.ua/>).

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Войтович Н. О., Імбіровська-Сиваківська Л. А. Медіаграмотність: технології і практичне застосування / За заг. ред. В. Ф. Іванова. Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2024. 57 с. URL: <https://www.aup.com.ua/book-review/mediagramotnist-tekhnologii-i-prakt/>
2. Дрешпак В. М. Жанрологія журналістських творів: навчальний посібник. Дніпро: УМСФ, 2021. 186 с.
3. Журналістика: підручник / Маєр К.; пер. з нім. В. Климченка, В. Олійника / за загал. ред. В. Іванова. К.: Академія української преси, Центр вільної преси, 2022. 300 с. URL: <https://www.aup.com.ua/book-review/klaus-maier-zhurnalistika>
4. Розкладай І., Субота І., Монастирський О., Петрів О. Медіа майбутнього: працюємо в часи змін: посібник / упоряд. Яценко А., Третяков-Гродзевич О. Центр демократії та верховенства права за підтримки International Media Support. Київ, 2025. 56 с.
5. Чекмишев О. Основи журналістики: навч. посіб. К.: ВЦ «Академія», 2021. 168 с.

Допоміжна література

6. Андрусечко П., Коваленко А. Від Революції Гідності до повномасштабної війни: як журналісти набували досвіду в реальних умовах: практичний посібник/ за загал. ред. В. Іванова. К.: Центр вільної преси, 2024. 56 с. URL: <https://www.aup.com.ua/book-review/vid-revolyucii-gidnosti-do-povnomassht/>
7. Волощак М. Збірник мовностилістичних порад лінгвістів, літературознавців, публіцистів. К.: Марія Волощак, 2021. 240 с.
8. Гарматій О. В. Інформаційні жанри як пріоритетні у практиці інформагенств. Поліграфія і видавнича справа. 2015. С. 141–148.
9. Голік О. В. Інтерв'ю в українській пресі XXI ст. URL: <http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=2312>
10. Голуб О. П. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. К.: ТОВ «Софія-А», 2016. 184 с.
11. Дейвіс Н. Новини пласкої Землі. К.: Темпора, 2011. 548 с.
12. Діпфейк та дезінформація: практ. посіб. / Агнешка М. Вальорска; пер. з нім. В. Олійника К.: Академія української преси; Центр вільної преси, 2020. 36 с. URL: <https://www.aup.com.ua/book-review/dipfeyk-ta-dezinformaciya-valorska-m/>
13. Журналістський фах: газетно-журнальне виробництво: навчальний посібник / Т. О. Приступенко, Р. В. Радчик, М. К. Василенко та ін. за ред. В. В. Різуна; 2-ге вид., перероб. і допов. Київ: видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. 352 с.
14. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. 3-тє вид. Львів: ПАІС, 2008. 276 с.
15. Іванов В., Сердюк В. Журналістська етика: Підручник / Передм. В. П. Мостового. 2-е вид., випр. К.: Вища шк., 2007. 232 с.
16. Ільяхов М., Саричева Л. Пиши, скорочуй. Як створити дієвий текст / Перекладач і адаптатор О. Кобелецька. Київ: Форс Україна, 2021. 440 с.

17. Інформаційна гігієна та медіаосвіта: що нового в умовах воєнного часу. Навчально-методичний посібник / за редакцією Волошенюк О. В., Іванова В. Ф., Євтушенко Р. І. К.: Академія української преси, Центр вільної преси, 2023. 44 с. URL: <https://www.aup.com.ua/book-review/informaciyna-gigiiena-ta-mediaosvita/>
18. Медіаграмотність під час війни: теорія, методика, інтерактив. Навч. посібник / Довженко О., Єгорова А., Іванова Т., Міський В., Потапова В., Юричко А. / за загал. ред. О. Волошенюк, В. Іванова. К.: Академія української преси, Центр вільної преси, 2023. 68 с. URL.: <https://www.aup.com.ua/book-review/mediagramotnist-pid-chas-viyni-teori/>
19. Михайлин І. Л. Журналістська освіта і наука : підручник. Суми: Університетська книга, 2009. 336 с.
20. Михайлин І. Л. Основи журналістики: підручник / 5-те вид. перероб. та доп. Київ: Центр учбової літератури, 2011. 496 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Mykhailyn_Ihor/Osnovy_zhurnalistyky.pdf?PHPSESSID=h6g4omk ech1b5gtmn167p3n2c6
21. Новинна грамотність: посібник / Заг. ред. Н. Лигачова, О. Довженко, Д. Дуцик, Д. Тарадай. «Детектор медіа», 2018. 120 с. URL: https://detector.media/php_uploads/files/books/ng.pdf
22. Новинна журналістика : навч. посібник : стандарти якості журналістської практики / Зігфрід Вайшенберг у співпор. з Юдит Ракерс ; за заг. Ред. В.Ф. Іванова ; переклад : В. Климченко, А. Баканов. Київ : Академія Української Преси : Центр вільної преси, 2011, 261 с.
23. Павлів В. Репортаж: між фактами та емоціями. Практичний посібник для журналістів. Львів: Видавництво Українського католицького університету, 2015. 120 с. URL: <https://er.ucu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/9b98c60c-a89c-48f7-b6cf-6d17a4ce6f44/content>
24. Пиши сильно: практичні вправи, поради, теорія / упоряд. Litosvita. 3-тє вид. К.: Пабулум, 2019. 240 с.
25. Посібник з журналістської етики / [Куликов А., Кузьменко Л., Дворовий М., Дуцик Д., Куш Л.]. Київ: Комісія з журналістської етики, 2023. 129 с. URL: <https://cje.org.ua/library/posibnyk-z-zhurnalistiskoi-etyky/>
26. Почапська О. І. (Не)безпека в цифровому світі. Навчальний посібник / Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2024. 59 с. URL: <https://www.aup.com.ua/book-review/nebezpeka-v-cifrovomu-sviti-navchal/>
27. Правила світу інформації: як українським медіа наблизитися до європейських стандартів: посіб. для журналістів / Л. Опришко, А. Сафаров, О. Чуранова. К.: Рада Європи. 2019. 108 с.
28. Словник журналіста: Терміни, мас-медіа, постаті / За заг. ред. Ю. М. Бідзілі. Ужгород: ВАТ «Видавництво «Закарпаття», 2007. 224 с.
29. Сташен Б. Мобільна журналістика: практичний посібник; пер. з нім. В. Климченка / за заг. ред. В. Іванова. Київ : Центр вільної преси, 2021. 260 с. URL: <https://www.aup.com.ua/book-review/mobilna-zhurnalistika-praktichniy-po/>
30. Тарасюк В. Ю. Збирай фактаж – пиши репортаж! [Практична журналістика // Жанрологія]: навчально-практичний посібник. Ужгород: ПП Наумченко Н. В., 2022. 56 с.
31. Український медіаландшафт 2022-2024. Зміни в медіа під час повномасштабного вторгнення : аналітичний звіт / С. Штурхецький, О. Погорелов, С. Чернявський, С. Томіленко, В. Мороз, Л. Бідошко. Київ : Центр вільної преси, 2024. 104 с.

32. Український правопис / НАН України, Інститут мовознавства ім. О. Потебні; Інститут української мови. Київ: Наукова думка, 2020. 287 с.
33. Фолькер В. Журналістика газет і журналів. Видання 2-е, перероблене / пер. з нім. В.Климченко. Київ : Центр вільної преси, 2017. 377 с.
34. Халер М. Пошук і збір інформації: навч. посібн / за ред. В. Ф. Іванова, А. Коль. Київ : Академія української преси, Центр вільної преси, 2006. 308 с.
35. Чубук О.Л. Новинна журналістика: навчально-методичний посібник. К., 2024, 88 с.
36. Шевченко В. Е. Мультимедійний контент: навчальний посібник Київ : ВПЦ «Київський університет», 2017. 239 с.
37. Як співпрацювати з медіа та достукатись до людей, які для вас важливі: посібник / Л. Смоляр, О. Довженко. Центр журналістики Київської школи економіки, 2020. 36 с.
38. Як можна протидіяти «фейковим новинам»? : Аналіз. Київ: Фонд Фрідріха Науманна за Свободу, Академія української преси, 2019/ URL: <https://www.aup.com.ua/book-review/yak-mozhna-protidiyati-feykovim-novina/>

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

39. Академія української преси. URL: <http://www.aup.com.ua>.
40. Детектор медіа. URL: <http://detector.media>.
41. Електронна бібліотека Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. URL: <http://journlib.univ.kiev.ua/>
42. Кафедра журналістики Ужгородського національного університету. URL: <https://www.uzhnu.edu.ua/uk/cat/ffilology-filshur#>.
43. Львівська національна наукова бібліотека ім. В. Стефаніка. URL: <https://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/golovna2/>
44. Медіа-IQ. URL: <http://media-iq.tilda.ws/medialiteracy>.
45. Мова — ДНК нації. URL: <https://chas.news/current/bezkoshtovni-kursi-ukrainskoi-movi-spisok-saitiv-dlya-ii-vivchennya>
46. MOVA.Info. Лінгвістичний портал. URL: <http://www.mova.info/>
47. Наукова бібліотека Ужгородського національного університету. URL: <https://www.lib.uzhnu.edu.ua/>
48. Національна бібліотека України ім. В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
49. Fake off. URL: <http://fakeoff.org/uk>.
50. Stop Fake. URL: <https://www.stopfake.org>.