

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра української літератури



ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан філологічного факультету
Юрій БІДЗІЛЯ Юрій БІДЗІЛЯ
« » _____ 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 13. УКРАЇНСЬКИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС
(в т.ч. курсова робота)

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Освітня програма	Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Робоча програма навчальної дисципліни «Український літературний процес (в т.ч. курсова робота)» (50-80 pp. ХХ ст.) для здобувачів вищої освіти галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія» освітньої програми «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність».

Розробники: Балла Евеліна Юріївна, доцент, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».


Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри української літератури

протокол № 14 від «30» 06 2025 р.

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією філологічного факультету

протокол № 9 від «30» червня 2025 р.

Голова науково-методичної комісії  Галина ШКУРКО

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування Показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма Навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	четвертий	п'ятий
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	7-й	10-й
	Лекції:	
	30	10
	Практичні (семінарські):	
	30	8
Вид підсумкового контролю: залік	Індивідуальна робота:	
Форма підсумкового контролю: усний	Самостійна робота:	
	60	102

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення навчальної дисципліни «**Мала проза письменників-шістдесятників**» – дати здобувачам уявлення про малу прозу другої половини ХХ століття, представити творчість талановитих прозаїків-шістдесятників; виробити вміння репрезентувати творчість цих письменників на уроках літератури в закладах загальної середньої освіти та фахової передвищої освіти; сформувати навички фахового літературознавчого аналізу, вміння писати наукові статті, виголошувати доповіді, рецензувати наукові роботи. Матеріал спецдисципліни має на меті підготувати здобувачів до самостійної науково-дослідної та педагогічної роботи, грамотного виконання курсових та дипломних робіт, а також поглибити їхні знання з курсу історії української літератури другої половини ХХ ст.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню в здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

К. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, предметних знань, психології, теорії та методики навчання і характеризується

комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, фахової передвищої освіти.

ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.

ЗК3. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ФК 1. Здатність до формування в здобувачів освіти ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків.

ФК 6. Здатність здійснювати виховання на уроках і в позакласній роботі, виконувати педагогічний супровід процесів соціалізації учнів та формування їхньої культури.

ПК 1. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови і літератури, у практиці навчання української мови і літератури в закладах середньої освіти (рівень базової середньої освіти), фахової передвищої освіти.

ПК 4. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

ПК 8. Здатність використовувати сучасні наукові методи філологічних досліджень, добирати, аналізувати, систематизувати й синтезувати фактичний лінгвістичний, літературний матеріал; узагальнювати підсумки виконаного дослідження та формулювати його новизну; оформляти згідно із сучасними вимогами та репрезентувати результати наукового дослідження в усній чи письмовій формі, послуговуючись відповідним термінологічним апаратом.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Мала проза письменників-шістдесятників**» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 1 Історія та культура України.

ОК 2 Філософія.

ОК 7 Вступ до літературознавства.

ОК 9 Історія зарубіжної літератури.

ОК 10 Фольклор світу.

ОК 12 Історія української літератури.

ОК 13 Українська усна народна творчість та народознавство.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «**Українська мова і література. Англійська мова і література**», вивчення навчальної дисципліни сприяє забезпеченню досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (РН):

Програмні результати навчання	Шифр РН
<i>Знає</i> основні історичні етапи розвитку предметної галузі.	РН 1
<i>Уміє оперувати</i> базовими категоріями та поняттями спеціальності.	РН 5
<i>Здатний</i> цінувати різноманіття та мультикультурність, керуватися в педагогічній діяльності етичними нормами, принципами толерантності, діалогу й співробітництва.	РН 11
<i>Усвідомлює</i> цінність захисту незалежності, територіальної цілісності та демократичного устрою України.	РН 12
<i>Знає</i> сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури, мовні норми, соціокультурну ситуацію розвитку української мови, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності, провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні та за її межами.	РН 13
<i>Пояснює</i> особливості розвитку української мови і літератури, зарубіжної літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою; <i>порівнює</i> мовні й літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.	РН 14
<i>Застосовує</i> різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору з фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.	РН 16
<i>Уміє</i> працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.	РН 17
<i>Має</i> творчо-критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.	РН 18
<i>Використовує</i> гуманістичний потенціал української мови і літератури, зарубіжної літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.	РН 21
<i>Знає, розуміє і демонструє здатність реалізовувати</i> теоретичні й методичні засади навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури для виконання освітньої програми в базовій середній школі, закладах передвищої освіти.	РН 22

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Мала проза письменників-шістдесятників**»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр РН
Знання художніх творів, основних положень літературознавчих праць, творчих біографій письменників-шістдесятників, характерних особливостей їхнього індивідуального стилю.	РН1, РН 16
Володіння здобутими теоретичними знаннями та практичними навичками для аналізу літературних, культурних, суспільно-історичних явищ.	РН2, РН11
Здатність орієнтуватися в періодизації та закономірностях розвитку літератури.	РН1
Уміння виявляти естетичні та художні особливості творів; аналізувати	РН16

малу прозу під кутом зору сучасної методології та літературознавчих досліджень.	
Уміння порівнювати різні літературні явища, стилі, манери; зіставляти твори різних авторів.	PH 14, PH 16
Здатність використовувати теоретичні знання та здобуті навички в практиці навчання літератури в закладах загальної середньої освіти.	PH 13, PH 21, PH 22
Здатність критично оцінювати літературознавчі та навчально-методичні матеріали, доречно й фахово послуговуватися доступними джерелами інформації в процесі навчання літератури в ЗЗСО.	PH 17, PH 18
Здатність виявляти чітку національну позицію, орієнтуватися у важливих питаннях історичного та культурного буття українців.	PH 12, PH 21

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: залік, модульна контрольна робота, поточне оцінювання; усне опитування, письмові практичні роботи, конспектування науково-критичної літератури, написання та виголошення наукової доповіді, написання рецензії.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування, виконання практичних завдань, перевірка рефератів, рецензій та конспектів науково-критичних матеріалів.

Форма модульного контролю: письмове виконання модульної контрольної роботи.

Форма підсумкового семестрового контролю: усний залік.

Оцінка успішності студента з дисципліни "**Мала проза письменників-шістдесятників**" є рейтинговою і виставляється за стобальною шкалою з урахуванням оцінок засвоєння модулю.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота						Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	50	100
5	5	10	10	10	10		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота								Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	50	100
5	5	10	5	5	10	5	5		

T1, T2 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	8	40	7	35
Підготовка презентації	1	10		
Рецензування реферату			1	5
Підготовка наукової доповіді			1	10
Модульна контрольна робота		50		50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульні контрольні роботи містять 2 теоретичні питання та ідейно-естетичний аналіз новели. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, - це 50 балів: 30 балів за теоретичну частину (максимум 15 балів за кожне питання) та 20 за аналіз твору.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Програмою передбачено таку форму контролю, як залік. Підсумковий семестровий контроль здійснюється за результатами модульного контролю та усної відповіді на питання, що винесено на залік. Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою, яка переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.

Оцінку «зараховано» (90-100 балів, А) заслуговує здобувач, який усебічно, системно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом; вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку він набуває; вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової роботи.

Оцінку «зараховано» (82-89 балів, В) – заслуговує здобувач, який повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування; під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправляє, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.

Оцінку «зараховано» (74-81 бал, С) заслуговує здобувач, який у загальному роботу виконав, але відповідає на заліку з певною кількістю помилок; вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому

самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою.

Оцінку «зараховано» (64-73 бали, D) – заслуговує здобувач, який знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його в майбутній професії; виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою; допускає на заняттях чи заліку помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

Оцінку «зараховано» (60-63 бали, E) – заслуговує здобувач, який володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання й використання його в майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

Оцінка «незараховано» (35-59 балів, FX) – виставляється здобувачеві, який виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

Оцінку «незараховано» (35 балів, F) – виставляється здобувачеві, який володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення дисципліни.

При виставленні оцінки враховуються результати навчальної роботи здобувача протягом семестру.

Таблиця відповідності оцінок за різними шкалами

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	Зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1: Мала проза Григора Тютюнника та Євгена Гуцала.

Тема 1. Вступ. Малі прозові жанри: питання історії та теорії. Шістдесятництво в прозі.

Головні тенденції розвитку прозових жанрів у другій половині ХХ ст. Шістдесятництво як соціокультурний феномен, творчість прозаїків-шістдесятників у його контексті. Жанрово-стильова диференціація малої прози: деякі теоретичні аспекти. Оповідання і новела: методика ідентифікації жанру. Ідейно-тематичні, жанрово-стильові характеристики малої прози 60-70-х років ХХ ст.

Тема 2. Мала проза письменників-шістдесятників у критиці та літературознавстві.

Ґрунтовні літературознавчі дослідження з проблем малої прози (праці І. Денисюка, В. Фащенко, Г. Гримич). Проза письменників-шістдесятників в оцінці В. Дончика, Р. Мовчан, Л. Тарнашинської та ін. дослідників. Літературно-критичний дискурс прози Ґр. Тютюнника.

Тема 3. Психологізм та ліризм новелістики Григора Тютюнника.

Світобачення та життєва позиція письменника. Драматизм реальностей українського села в художньому переосмисленні митця. Тема самотності в новелістиці Ґр. Тютюнника. Галерея образів у прозі митця. Загальнолюдські, вічні теми і мотиви у творчості письменника. Роль психологічної деталі у розкритті ідейного задуму твору. Ліричні новели Ґр. Тютюнника "Зав'язь" та "Три зозулі з поклоном". Новела "В сутінки": психоаналітична інтерпретація. Засоби розкриття дитячої психології у новелах Ґр. Тютюнника "Сито, сито..." та "Комета". Засоби трагізму та психологізму в змалюванні долі головного персонажа новели Ґр. Тютюнника "Перед грозою". Новели "Поминали Маркіяна" та "Три плачі над Степаном": типологічні паралелі. Проблема самотності людини в новелах «Вуточка» та «Кленовий пагін». Прийоми змалювання характерів в оповіданні Ґр. Тютюнника «Нюра». Проблема подружніх взаємин в оповіданнях «Кізенька» та «Устим та Оляна». Філософська проблематика та прийоми ліризму в новелістичному циклі «Крайнебо» Ґр. Тютюнника.

Тема 4. Вивчення малої прози Ґр. Тютюнника в закладах загальної середньої освіти.

Біографія Ґр. Тютюнника на сторінках шкільних підручників з української літератури. Творчість митця в програмі НУШ. Методичні аспекти вивчення новелістики Ґр. Тютюнника в 5 та 11 класах закладів загальної середньої освіти. Повість «Климко» у шкільному вивченні.

Тема 5. Тематичне та стильове розмаїття малої прози Євгена Гуцала.

Життєвий і творчий шлях письменника. Жанрово-стильове та тематичне багатство малої прози Є. Гуцала. Лірична стихія в ранній прозі митця. Психологічна функція пейзажу в новелістиці Є. Гуцала. Поетика імпресіонізму в новелістичному циклі Є. Гуцала "Наодинці з природою". Прийоми розкриття проблеми життя і смерті в новелі Є. Гуцала "Косовиця". Ліризм та настроєвість новел Є. Гуцала "Прядка" та "Вуста землі". Майстерність письменника у розкритті дитячої психології. Особливості образу оповідача у новелістиці Є. Гуцала.

Тема 6. Оповідання Є. Гуцала в шкільному вивченні.

Вивчення біографії Є. Гуцала на уроках літератури в закладах загальної середньої освіти. Творчість митця у програмі НУШ. Методика роботи над опрацюванням оповідання «Лось» у 5 класі. Уроки позакласного читання за творчістю Є. Гуцала.

Модуль 2. Новаторство прози В. Шевчука, В. Дрозда, Н. Бічуї, В. Симоненка, І. Чендея.

Тема 1. Особливості поетики оповідань Валерія Шевчука.

Основні віхи життя і творчості Валерія Шевчука. Внесок письменника в дослідження національно-культурної спадщини, особливо літератури бароко. Багатовимірність прози Вал. Шевчука. Пантеїзм і культурництво як основні ознаки його творчого доробку. Фольклорно-міфологічна основа багатьох новел Вал. Шевчука. Притчевість та філософська наповненість малої прози письменника. Реальне та ірреальне в оповіданнях Вал. Шевчука "Чорна кума" та "Панна сотниківна". Художня інтерпретація біблійного мотиву в оповіданні Вал. Шевчука "Самсон". Значення творчості Вал. Шевчука та її місце в українській літературі ХХ ст.

Тема 2. Ідейно-художня своєрідність ранньої прози Володимира Дрозда.

Життєвий і творчий шлях письменника. Новаторський характер прози В. Дрозда. Художня умовність як одна з прикметних ознак творчого доробку митця в контексті традицій національної "химерності" та демонології. Автобіографізм прози В. Дрозда. Художній підтекст оповідань В. Дрозда "Білий кінь Шептало" та "Кінь Шептало на молочарні".

Тема 3. Методичні аспекти вивчення оповідань Вал. Шевчука та В. Дрозда на уроках літератури в ЗЗСО.

Вивчення біографій Вал. Шевчука та В. Дрозда на уроках української літератури в ЗЗСО. Методичні аспекти розгляду оповідання «Білий кінь Шептало» В. Дрозда на уроках літератури у 8 класі. Творчість В. Шевчука в програмі НУШ. Вивчення казки «Чотири сестри» на уроці літератури в 5 класі. «Дім на горі» В. Шевчука в шкільному вивченні.

Тема 4. Майстерність Ніни Бічуї-новеліста.

Життєвий і творчий шлях Н. Бічуї, специфіка її художнього доробку. Проблематика та поетика новел письменниці. Майстерність психологічного аналізу, використання прийомів інших видів мистецтв, особливості наративної структури творів. Мала проза Н. Бічуї на уроках позакласного читання з української літератури в ЗЗСО.

Тема 5. Художні особливості новелістики Василя Симоненка

Традиції і новаторство в малій прозі В. Симоненка. Проблематика новел письменника. Неореалістична поетика митця. Лаконізм, притчевість, психологізм як ключові ознаки стилю письма В. Симоненка-новеліста.

Тема 6. Новаторство новелістики Миколи Вінграновського.

Микола Вінграновський як новеліст. Ліричні елементи в прозі митця. Кінематографічні прийоми художнього зображення. Химерне в структурі епіки М. Вінграновського. Поетика оповідань «Літньої ночі» та «Скриня». Наративний дискурс новели М. Вінграновського «Наш батько». Підходи до вивчення оповідань М. Вінграновського в закладах загальної середньої освіти.

Тема 7. Мала проза Р. Іваничука.

Новелістика як невід'ємний елемент художнього світу Р. Іваничука. Проблематика, особливості хронотопу малої прози письменника. Новели на тему кохання. Ліричне

начало в малій прозі Р. Іваничука (новели «Бузьків огонь» та «Тополина заметіль»). Філософська проблематика в оповіданнях письменника.

Тема 8. Мала проза І. Чендея.

Біографія І. Чендея. Риси шістдесятницької поетики в доробку письменника. Морально-етична проблематика оповідань І. Чендея. Проблема істинних і фальшивих цінностей в оповіданні «Криниця діда Василя». Проблема батьків і дітей в оповіданнях «Тестамент» та «Син». Пейзажні картини в художньому світі малої прози І. Чендея.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		Л	п	Ла б	Ін д	с.р.		Л	П	Ла б	Інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1. Мала проза Григора Тютюнника та Євгена Гуцала.												
Тема 1. Вступ. Малі прозові жанри: питання історії та теорії. Шістдесятництво в прозі.	8	2	2			4	6	1	1			4
Тема 2. Мала проза письменників-шістдесятників у критиці та літературознавстві.	9	2	2			5	6	1				5
Тема 3. Психологізм та ліризм новелістики Григора Тютюнника	14	4	4			6	12	1	1			10
Тема 4. Вивчення малої прози Гр. Тютюнника в закладах загальної середньої освіти.	10	2	2	-	-	6	12	1	1			10
Тема 5. Тематичне та стильове розмаїття малої прози Євгена Гуцала.	10	2	2			6	12	1	1			10
Тема 6. Оповідання Є. Гуцала в шкільному вивченні.	9	2	2			5	12	1	1			10
Модульна контрольна робота												
Разом за модулем 1	60	14	14	-		32	60	6	5			49
Модуль 2. Новаторство прози В. Шевчука, В. Дрозда, Н. Бічуї, В. Симоненка, І. Чендея												
Тема 1. Особливості поетики оповідань	8	2	2	-	-	4	10	1	1			8

Валерія Шевчука.												
Тема 2. Ідейно-художня своєрідність ранньої прози Володимира Дрозда.	8	2	2	-	-	4	8					8
Тема 3. Методичні аспекти вивчення оповідань Вал. Шевчука та В.Дрозда на уроках літератури в ЗЗСО.	10	2	2	-	-	6	10		2			8
Тема 4. Майстерність Ніни Бічуї-новеліста.	8	2	2			4	9	1				8
Тема 5. Художні особливості новелістики Василя Симоненка.	6	2	2			2	6	1				5
Тема 6. Новаторство новелістики Миколи Вінграновського.	6	2	2			2	7	1				6
Тема 7. Мала проза Р. Іваничука.	6	2	2			2	5					5
Тема 8. Мала проза І. Чендея.	8	2	2			4	5					5
Модульна контрольна робота												
Разом за модулем 2	60	16	16	-	-	28	60	4	3			53
Усього годин	120	30	30	-	-	60	120	10	8			102

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

Назва теми	Кількість годин	
	денна	заочна
Тема 1. Вступ. Малі прозові жанри: питання історії та теорії. Шістдесятництво в прозі.	2	1
Тема 2. Мала проза письменників-шістдесятників у критиці та літературознавстві.	2	
Тема 3. Психологізм та ліризм новелістики Григора Тютюнника	4	1
Тема 4. Вивчення малої прози Гр. Тютюнника в закладах загальної середньої освіти.	2	1
Тема 5. Тематичне та стильове розмаїття малої прози Євгена Гуцала.	2	1
Тема 6. Оповідання Є. Гуцала в шкільному вивченні.	2	1
Тема 7. Особливості поетики оповідань Валерія Шевчука.	2	1
Тема 8. Ідейно-художня своєрідність ранньої прози Володимира Дрозда.	2	
Тема 9. Методичні аспекти вивчення оповідань Вал. Шевчука та В. Дрозда на уроках літератури в ЗЗСО.	2	2
Тема 10. Майстерність Ніни Бічуї-новеліста.	2	
Тема 11. Художні особливості новелістики Василя Симоненка.	2	

Тема 12. Новаторство новелістики Миколи Вінграновського.	2	
Тема 13. Мала проза Р. Іваничука.	2	
Тема 14. Мала проза І. Чендея.	2	
Разом	30	8

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		денна	заочна
1	Опрацювання теоретичних праць про особливості творів малих епічних жанрових форм та специфіку їх аналізу.	4	10
2	Перегляд фільму про Є. Гуцала: https://www.youtube.com/watch?v=7JYPHzfulzs	1	1
3	Робота над прозовими творами Гр. Тютюнника та Є. Гуцала, опрацювання науково-критичних джерел. Підготовка презентації про один із показових творів згаданих митців.	8	20
4	Опрацювання матеріалу шкільних підручників різних авторів, порівняльно-критичне осмислення та аналіз розділів, присвячених доробку прозаїків-шістдесятників	8	20
5	Перегляд фільму за мотивами оповідання Гр. Тютюнника «Дивак»: https://www.youtube.com/watch?v=oL-UsIq1XcA	1	1
6	Перегляд відеоуроку про новелу «Три зозулі з поклоном» (11 клас): https://www.youtube.com/watch?v=cvXRDG1hH0k	1	1
7	Прочитання зразків малої прози М. Вінграновського, Вал. Шевчука, В. Симоненка, Н. Бічуї, Р. Іваничука, І. Чендея.	8	20
8	Ознайомлення з методичною розробкою до уроку з української літератури в 5 класі про оповідання «Чотири сестри» В. Шевчука (автор – В. Тертишна): https://vseosvita.ua/lesson/valeriy-shevchuk-chotyry-sestry-zamalovka-zhyttiepysu-pysmennyka-tema-zminy-pir-roku-ii-khudozhnie-vtilennia-u-kaztsi-chotyry-sestry-281507.html	2	2
9	Перегляд та аналіз відеоматеріалу до уроку за твором В. Дрозда «Білий кінь Шептало» у 8 класі ЗЗСО: https://www.youtube.com/watch?v=m1yJJsD5M6k	2	2
10	Підготувати реферат на обрану тему.	20	20
11	Написати рецензію на одну із доповідей колег-здобувачів.	5	5
	Разом	60	102

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби: сайт електронного навчання УжНУ e-learn.uzhnu.edu.ua

Обладнання: ноутбук, медіапроектор.

Програмне забезпечення: Moodle, Google Meet, Power Point, Google Calendar.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Сиротенко В. П., Суровцева Р.Ф. Історія української літератури ХХ сторіччя та методика її викладання. Навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2021.
2. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. / За ред. В.Дончика. Київ: Либідь, 1998. Кн.2.
3. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посібн.: У 3 т. / За ред В. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2014. Т.2.
4. Панченко В. Літературний ландшафт України ХХ століття. 50 «слайдів». Київ: Ярославів Вал, 2019.
5. Мовчан Р. У пошуках архітворю: з історії української літератури ХХ ст. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018.
6. Жулинський М. Українська література. Творці і твори. Київ: Либідь, 2011.
7. Насенко М. Художня література України. Від міфів до реальності. Київ, 2012.
8. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління. Київ: Смолоскип, 2010.
9. Токмань Г. Методика навчання української літератури в середній школі. Київ: ВЦ «Академія», 2012.

Допоміжна:

1. Балла Е. Імпресіонізм як стильова домінанта лірико-пейзажних новел Є. Гуцала. *Науковий вісник Ужгородського університету. Сер. Філологія*. Ужгород, 2006. Вип. 14.
2. Балла Е. Імпресіонізм як стильова домінанта лірико-пейзажних новел Є.Гуцала // *Науковий вісник Ужгородського університету. Сер. Філологія*. – Ужгород, 2006. – Вип. 14.
3. Балла Е. Наративна структура як прийом психологізму в новелістиці Григора Тютюнника. URL: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/handle/lib/30363>
4. Балла Е. Наративний дискурс малої прози Василя Симоненка. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. Вип. 19. 2014.
5. Балла Е. Новелістика Григора Тютюнника в параметрах ліричної прози. URL: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/handle/lib/30363>
6. Балла Е. Образ жінки у художньому світі Григора Тютюнника: етнопсихологічний аспект. URL: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/handle/lib/49290>
7. Балла Е. Поетика заголовків у малій прозі Григора Тютюнника. URL: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/handle/lib/30362>
8. Балла Е. Психологічний тип наратора в лірико-пейзажних новелах Є. Гуцала "Концентричні кола осені" та "Прелюдія весни". *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. Вип. 9: Українська література в загальноєвропейському контексті. Ужгород, 2005.
9. Батенко Т. Шістдесятництво – грані інтелектуальної боротьби. У вирі шістдесятницького руху. Погляд з відстані часу. Львів, 2003.
10. Бійчук Г. Архетипна модель прози Григора Тютюнника. *Григор Тютюнник / УСЕ для школи. Українська література. 11 клас*. Львів, 2001. Вип. 8.
11. Бойцун І. Психологічний портрет "дітей війни" у творах Євгена Гуцала. Луганськ, 2002.
12. Брайко О. «Білий кінь Шептало»: кінопритча Володимира Дрозда. *Дивослово*. 2019. № 1.
13. Брайко О. Колористика в малій прозі Євгена Гуцала. *Слово і Час*. 2019. №2.
14. Вічна загадка любові: Літературна спадщина Г.Тютюнника: Спогади про письменника. Київ, 1988.
15. Гаєвська С. Проблема людини в суспільстві (за твором В. Дрозда «Білий кінь Шептало»). *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2014. № 27.

16. Горнятко-Шумилович А. Боротьба за "автентичну людину" (проза Валерія Шевчука як віддзеркалення екзистенціалізму). Львів, 1999.
17. Горнятко-Шумилович А. Твори Валерія Шевчука як різновид "химерної" прози. Львів, 1999.
18. Гримич. Г. Загадка творчого бунту: Новелістика українських шістдесятників. Київ, 1993.
19. Даниленко В. Енергія болю (психічна травма в художньому світі Григора Тютюнника). *Слово і Час*. 2000. №4. С.27-29.
20. Дончик В. Любов і біль. *Тютюнник Г. Облога: Вибр. твори*. 2-е вид. Київ: Пульсари, 2004. С.5-23.
21. Дончик В. Проза українського серця. *Урок української*. 2002. №4.
22. Євхан Н. Фольклорно-міфологічні моделі у прозі Валерія Шевчука. *Слово і Час*. 2003. №5. С.70-76.
23. Жулинський М. Історія його краю – в його творах. *Українська література. Творці і твори*. Київ: Либідь, 2011. С.832–862.
24. Захарчук І. Досвід війни в художній свідомості українських шістдесятників. *Війна і слово (Мілітарна парадигма літератури соціалістичного реалізму)* : монографія. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2008. С. 312-361.
25. Зборовська Н. Стильовий портрет шістдесятництва. *Слово і Час*. 2001. №12. С.26-42.
26. Зборовська Н. Шістдесятництво як наївний дискурс батьківства. *Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури*. Монографія. Київ: Академвидав, 2006. С. 350-366.
27. Іванченко Н. Оповідання Григора Тютюнника «Зав'язь». *Дивослово*. 2006. № 9. С. 15-16.
28. Ільницький М. Творчість Івана Чендея як сюжет епістолярного роману шістдесятництва. *Українська літературна газета*. ч. 18 (310), 10.09.2021. URL: <https://litgazeta.com.ua/articles/mykola-ilnytskyj-tvorchist-ivana-chendeia-iak-siuzhet-epistoliarneho-romanu-shistdesiatnytstva/>
29. Кодак М. Григорова новела як концепт. *Слово і Час*. 2007. №7. С.51-55.
30. Марко В. Стежки до таїни слова: Літературознавчі й методичні студії. Навчальний посібник. Кіровоград: Степ, 2007.
31. Марко В. Творчість Григора Тютюнника в контексті часу. *Науковий вісник Ужгородського університету*. Серія філологія. Вип.14. Ужгород, 2006. С.43-48.
32. Марко В. Уроки І.Чендея. *Дзвін*. 2007. №5.
33. Мельничук Н. Євген Гуцало. Оповідання «Лось». Цикл уроків. *Конспекти уроків УЛ. 5 клас*. URL: <https://gapon.te.ua/metodichna-skarbnitsya/konspekty-urokiv-ukrainskoi-literatury/5-klas>
34. Міськевич Л. Євген Гуцало «Сім'я дикої качки». Твір про людину й світ крізь призму морально-етичних проблем. *Українська мова та література*. 2018. № 7- 8.
35. Мовчан Р. «Труди і дні» Валерія Шевчука (до 80-ліття від дня народження). *Слово і Час*. 2019. № 9.
36. Мовчан Р. Григир Тютюнник – знакова постать в українській культурі чи естетичний феномен? *Слово і Час*. 2005. №7. С.23-27.
37. Мовчан Р. Творчість Івана Чендея в українському культурному просторі 1960-х років. *Науковий вісник Ужгородського університету : серія: Філологія*. Ужгород : ПП Данило С. І., 2022. Вип. 1 (47). С. 67–74.
38. Мороз Л. Любов і біль: таємниці літературного формотворення. *Слово і Час*. 2010. №10.
39. Мрищук Н. Мала проза Є.Гуцала: поетика жанру. Київ, 2001.
40. Носа М., Носа Б. Іван Чендей. *Літературна Тячівщина в загальноукраїнському контексті*. Ужгород: Гражда, 2010. С. 55-68.

41. Панченко В. В облозі. Як нонконформізм став чинником сили творчого «Я» Григора Тютюнника. *Літературний ландшафт України ХХ століття*. 50 «слайдів». Київ: Ярославів Вал, 2019. С.472-478.
42. Парцей Н. Євген Гуцало. «До Танаськи по молоко». Урок позакласного читання в 6 класі. *Дивослово*. 2021. №5-6.
43. Пахльовська О. Українські шістдесятники: філософія бунту. *Сучасність*. 2000. №4.
44. Тарнашинська Л. Новелістичне входження в літературу шістдесятників: орієнтація на західне модерне письменство? *Презумпція доцільності: Абрис сучасної літературознавчої концептології*. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. С. 190-200.
45. Тарнашинська Л. Художня галактика Валерія Шевчука. Київ, 2001.
46. Ходанич П. Творчість Івана Чендея у контексті прози Закарпаття другої половини ХХ ст. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. Вип. 11: Творчість Івана Чендея в загальноукраїнському літературному контексті. Ужгород, 2007.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Електронний репозитарій ДВНЗ «УжНУ»: <https://dspace.uzhnu.edu.ua>
2. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського, Київ: http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/isp/texts.html
3. www.litakcent.com.ua
4. <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>
5. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-5-9-klas/onovlennya-12-2017/na-sajt-ukrayinska-literatura-5-9-z-chervonimdoc-2.pdf>
6. <https://nus.org.ua/>
7. <https://pidruchnyk.com.ua>
8. <https://naurok.com.ua/>
9. <https://vseosvita.ua/>
10. <https://osvita.ua/>
11. <https://www.schoolife.org.ua/usi-uroky-ukrajinskoji-movy-ta-literatury/>
12. www.ukrlib.com.ua
13. www.poetryclub.com.ua
14. <https://chtyvo.org.ua/>
15. <https://chytomo.com/>