

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра української літератури**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан філологічного факультету

*Юрій Бідзіля* Юрій БІДЗІЛЯ

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК 8. ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ЛІТЕРАТУРНОЇ ТВОРЧОСТІ**


Рівень вищої освіти	<b>другий (магістерський)</b>
Галузь знань	<b>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</b>
Спеціальність	<b>В11 Філологія</b>
Освітня програма	<b>Українська мова і література</b>
Статус дисципліни	<b>обов'язкова</b>
Мова навчання	<b>українська</b>

Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія і практика літературної творчості» для здобувачів вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» спеціальності В11 «Філологія» освітньої програми «Українська мова і література».

**Розробники:** Ігнатович Олександра Степанівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет»


Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри української літератури

протокол № 14 від «30» 06 2025 р.

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією філологічного факультету

протокол № 9 від «30» червня 2025 р.

Голова науково-методичної комісії  Галина ШКУРКО

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування Показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3,5	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 105	<b>1-й</b>	<b>1-й</b>
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 2  самостійної роботи студента – 5	<b>1-й</b>	<b>1-й</b>
	Лекції:	
	<b>22</b>	<b>6</b>
	Практичні (семінарські):	
	<b>20</b>	<b>6</b>
Вид підсумкового контролю: іспит	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: усний	Самостійна робота:	
	<b>63</b>	<b>93</b>

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета** вивчення навчальної дисципліни «Теорія і практика літературної творчості» – закріпити й поглибити знання із теорії літератури; виробити навички написання художніх та публіцистичних творів; прищепити любов до красного письменства як до зразків класики національної літератури, виховати почуття патріотизму; розвивати читацьку культуру, критичне мислення, художній смак, а також творчу активність та самостійність студента.

Вивчення навчальної дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

**ІК.** Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

**ЗК3.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК7.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК8.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК12.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ФК5.** Усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок у галузі філології, презентації їх результатів професійній спільноті та захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій.

**ФК6.** Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.

**ФК8.** Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.

**ФК9.** Здатність удосконалювати та розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень, професійно застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної галузі: мовознавства, літературознавства, фольклористики, перекладознавства, прикладної лінгвістики, літературної критики тощо; володіння навичками управління інформацією.

## 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумов вивчення навчальної дисципліни «Теорія і практика літературної творчості» нема.

## 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійної програми «Українська мова і література» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В11 Філологія, спеціалізацією В11.01 Українська мова та література, вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити поглиблення здобувачами вищої освіти програмних результатів навчання з дисциплін «Теорія літератури», «Актуальні проблеми сучасної української літератури», «Основи права інтелектуальної власності та академічної доброчесності».

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення	ПРН1

Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.	ПРН4
Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.	ПРН14
Цінувати різноманіття та мультикультурність світу й керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу та співробітництва.	ПРН18

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування вибіркової компоненти «Теорія і практика літературної творчості»:

<b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>	<b>ПРН</b>
<p>Знати: основні поняття теорії літератури та теоретичні засади літературознавства; принципи, технології і прийоми створення текстів малих форм (критичних, публіцистичних, художніх).</p> <p>Вміти: здійснювати аналіз, узагальнювати та систематизувати літературний матеріал; оцінювати літературні твори; виявляти самостійність судження, аргументувати власну точку зору.</p> <p>Володіти: теоретичними й практичними навичками для написання необхідного тексту; розумінням засад авторського права та академічної доброчесності.</p>	ПРН1, ПРН 4, ПРН 14, ПРН 18

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є залік, модульний контроль, поточні оцінки за знання; усні відповіді на практичних заняттях.

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми поточного контролю: усне опитування, письмові роботи.  
 Форма модульного контролю: перевірна контрольна робота (есе).  
 Форма підсумкового семестрового контролю: усний залік.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		50	100
12	12	12	14							

T1, T2 ... – теми

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		50	100
8	8	8	8	9	9					

T1, T2 ... – теми

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні заняття	3	50	5	50
Модульна контрольна робота (есе)	1	50	1	50
<b>Разом</b>				<b>100</b>

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Виконання творчої роботи здобувачем (написання есе на запропоновану тему) – 50 балів (оцінюється – оригінальність думки, творчий підхід, критичне мислення, власне судження).

### Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

При оцінюванні знань здобувача керуємося такими критеріями:  
**зараховано:**

- (**90-100 балів, А**) заслуговує здобувач, котрий: всебічно, системно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом; вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння у нестандартних ситуаціях; засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку він набуває; вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової роботи.

- (**82-89 балів, В**) – заслугоує здобувач, котрий: повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, в тому числі застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування; під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправляє, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;
- (**74-81 бал, С**) заслугоує здобувач, котрий: в загальному роботу виконав, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок; вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою;
- (**64-73 бали, D**) – заслугоує здобувач, котрий: знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії; виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою; допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення;
- (**60-63 бали, E**) – заслугоує здобувач, котрий: володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

#### **Незараховано:**

- (**35-59 балів, FX**) – виставляється здобувачеві, котрий: виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань;
- (**34 бали, F**) – виставляється здобувачеві, котрий: володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

При виставленні оцінки враховуються результати навчальної роботи здобувача протягом семестру.

## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **6.1. Зміст навчальної дисципліни**

#### **Теорія і практика літературної творчості.**

#### **Модуль 1. Теорія літературної творчості**

#### **Тема 1. Категорія «літературна творчість» в контексті міжпредметних зв'язків.**

Предмет і завдання спецдисципліни «Теорія і практика літературної творчості». Вивчення категорії «літературна творчість» в контексті історії, філософії, психології, літературознавства, естетики. Огляд підручників, посібників та інших розвідок, присвячених вивченню теорії і практики літературної творчості. Мета вивчення цієї навчальної дисципліни.

## **Тема 2. Художній твір і його особливості.**

Літературний твір як витвір мистецтва. Художній твір як неподільна єдність об'єктивного і суб'єктивного, відображення реальної дійсності й авторського розуміння її; автор та його ставлення до життя. Функції художнього твору.

## **Тема 3. Художня реальність і художня умовність.**

«Ілюзія реальності» як специфіка творення художнього світу. Творча вигадка як основний компонент художнього твору. Наївно-реалістичний підхід до аналізу твору. Категорія автора у творі. Автор як реальна біографічна персона. Автор як носій художньої концепції твору. Образ автора як особлива естетична категорія, що виникає тоді, коли в середині твору вимальовується образ автора. Зв'язок твір-читач у літературній творчості.

## **Тема 4. Історія виникнення і становлення теорії і практики літературної творчості.**

Літературне теоретизування від Аристотеля до XIX ст.: деякі ключові моменти. Теоретичні ідеї вивчення літератури та літературної творчості XX століття. У пошуках нової методології: феноменологія, структуралізм (структуралістська критика), постструктуралізм і деконструкція (постструктуралістська критика); постмодернізм (постмодерністська критика); літературна герменевтика. Психоаналіз і психоаналітична критика. Рецептивна естетика. Фемінізм і феміністична критика. Феміністична критика і психоаналіз.

## **Тема 5. Психологічні передумови творчості.**

Літературна творчість як спосіб самовираження. Літературна творчість як шлях до пізнання. Літературна творчість як змагання. Літературна творчість як гра. Літературна творчість як воля до влади. Літературна творчість як витіснення психологічних комплексів. Літературна творчість як гедонізм. Літературна творчість як народження. Літературна творчість як втеча від дійсності. Літературна творчість як медитація. Літературна творчість як спроба увічнити себе. Таємничі джерела художнього мислення.

## **Тема 6. Робота письменника над твором.**

Індивідуальний стиль письменника (цілісність, індивідуальність, неповторність, смистійність, активність). Проблема свободи творчості. Культурний рівень письменника, його освіченість як чинники якості тексту.

## **Модуль 2. Практика літературної творчості**

### **Тема 7. Особливості написання рецензії на літературний твір**

Рецензія як важливий атрибут культурного життя спільноти; загальні вимоги до рецензії: фаховий аналіз твору, стрункність побудови, глибина порушуваних питань, лаконічність викладу; вміння толерантно і зважено вказувати на недоліки твору. Освоєння різновидів рецензії: оглядова рецензія, рецензія-відгук, реферативна, проблемна. Специфіка рецензій для газетних чи журнальних публікацій, розгорнутої анотації, авторецензії, репліка.

### **Тема 8. Особливості написання нарису**

Нарис як портретний, подорожний, проблемний, науково-популярний твір, у яких значне місце відведено роздумам, соціально-економічному аналізу, обґрунтуванню, узагальненню висвітлюваного матеріалу, статистичним даним.

### Тема 9. Принципи створення есе

Своєрідність есе як жанру. Елемени філософічності, художньої образності, науковості в есе. Специфіка мови в есе: наявність художньої образності, суб'єктивності, поєднанням різнорідних елементів, афористичністю, побутовістю мовлення.

### Тема 10. Образна своєрідність етюду. Рімейк як сучасний «переспів» відомого твору.

Ознайомлення з етюдом як з жанром. Образна мова етюду. Рімейки в сучасному культурному просторі. Легенди, балади, нариси – як джерело літературних рімейків. Пристосування рімейків до дитячої, підліткової аудиторії. Рімейки драматичних творів.

### Тема 11. Особливості написання малої прози.

Робота над вибором героя (його біографія, характерні риси, зовнішність, сильні/слабкі сторони, внутрішні конфлікти), оточення героя і протистояння. Вибір конфлікту. Конфлікт, як двигун твору. Типи конфліктів. Взаємодії/розподібнення персонажів за участю у конфлікті. Еволюція характерів. Ідея твору або створення цілісності художнього витвору. Персонаж, конфлікт і результат дії – єдність, що формує ідею. Типи сюжетів та засоби їх творення. Форма твору й ідіостиль письменника.

### Тема 12. Особливості написання поетичного твору.

Емоційне переживання – як джерело поезії. Образна і понятійна лірика. Прямолінійність чи підтекст в художньому творі. Символи і філософічність поезії. Жанри лірики, як способи самовираження письменника. Оригінальність думки та способу висловлювання – шлях до створення ідіостилу письменника. Підсумки.

## 6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: <b>денна</b>					
	у тому числі					
	Усього	Лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота

1-й семестр						
Теорія і практика літературної творчості						
Модуль 1						
Теорія літературної творчості						
Тема 1. Категорія «літературна творчість» в контексті міжпредметних зв'язків	7	1	1			5
Тема 2. Художній твір і його особливості.	7	1	1			5
Тема 3. Художня реальність і художня умовність.	9	2	2			5
Тема 4. Історія виникнення і становлення теорії і практики літературної творчості.	9	2	2			5
Тема 5. Психологічні передумови творчості.	9	2	2			5
Тема 6. Робота письменника над твором.	9	2	2			5
Разом за модуль	50	10	10			30
Модуль 2. Практика літературної творчості						
Тема 7. Особливості написання рецензії на літературний твір	9	2	1			6
Тема 8. Особливості написання нарису	10	2	2			6
Тема 9. Принципи створення есе	9	2	1			6
Тема 10. Образна своєрідність етюду. Рімейк як сучасний «переспів» відомого твору	9	2	2			5
Тема 11. Особливості написання малої прози.	9	2	2			5
Тема 12. Особливості написання поетичного твору.	9	2	2			5
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	55	12	10			33
<b>Разом за семестр</b>	<b>105</b>	<b>22</b>	<b>20</b>			<b>63</b>

## 6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: <b>заочна</b>					
	у тому числі					
	Усього	Лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
<b>1-й семестр</b>						
<b>Теорія і практика літературної творчості</b>						
<b>Модуль 1. Теорія літературної творчості</b>						
<b>Тема 1. Категорія «літературна творчість» в контексті міжпредметних зв'язків</b>	6	0,5	0,5			5
<b>Тема 2. Художній твір і його особливості.</b>	9	0,5	0,5			8
<b>Тема 3. Художня реальність і художня умовність.</b>	9	0,5	0,5			8
<b>Тема 4. Історія виникнення і становлення теорії і практики літературної творчості.</b>	9	0,5	0,5			8
<b>Тема 5. Психологічні передумови творчості.</b>	9	0,5	0,5			8
<b>Тема 6. Робота письменника над твором.</b>	9	0,5	0,5			8
<b>Разом за модуль</b>	<b>51</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>45</b>
<b>Модуль 2. Практика літературної творчості</b>						
<b>Тема 7. Особливості написання рецензії на літературний твір</b>	9	0,5	0,5			8
<b>Тема 8. Особливості написання нарису</b>	9	0,5	0,5			8
<b>Тема 9. Принципи створення есе</b>	9	0,5	0,5			8
<b>Тема 10. Образна своєрідність етюду. Рімейк як сучасний «переспів» відомого твору</b>	9	0,5	0,5			8
<b>Тема 11. Особливості написання малої прози.</b>	9	0,5	0,5			8
<b>Тема 12. Особливості написання поетичного твору.</b>	9	0,5	0,5			8
<b>Разом за модуль</b>	<b>54</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>48</b>
<b>Разом за семестр</b>	<b>105</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>93</b>

## 6.2. Структура навчальної дисципліни

### 6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна	заочна
1	Предмет і завдання курсу «Теорія і практика літературної творчості».	2	0,5
2	Літературний твір як витвір мистецтва.	2	1
3	Історія виникнення і становлення теорії і практики літературної творчості	2	0,5
4	Психологічні передумови творчості.	2	1
5	Рецензія на художній твір: специфіка жанру. Есе: багатоманіття підходу до теми.	2	0,5
6	Нарис та його різновиди.	2	0,5
7	Образна своєрідність етюдів.	2	0,5
8	Рімейки у сучасному літературному просторі.	2	0,5
9	Особливості написання малої прози.	2	0,5
10	Особливості написання поетичного твору.	2	0,5
	<b>Всього</b>	20	6

### 6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	<b>Категорія «літературна творчість» в контексті міжпредметних зв'язків.</b> <i>Завдання:</i> опрацювати статтю Г.Клочечка Художнє мислення письменника. URL: <a href="https://ukrlit.net/6klas/1/artistic.html">https://ukrlit.net/6klas/1/artistic.html</a> (20.07.2023).	5	5
2	<b>Художній твір і його особливості.</b> <i>Завдання:</i> опрацювати статтю Г.Клочечка «Художній світ» як категоріальне поняття. URL: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/11442/01-Klochek.pdf?sequence=1 (20.07.2023).	5	8
3	<b>Художня реальність і художня умовність.</b> <i>Завдання:</i> <b>опрацювати статтю</b> Вещикової О. Множинність читацьких інтерпретацій художньої умовності як наративна стратегія тексту. URL: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/6267/1/Veshchykova.pdf (20.07.2023).	5	8
4	<b>Історія виникнення і становлення теорії і практики літературної творчості.</b> <i>Завдання:</i> опрацювання статей Білоуса П. Літературознавство як наука та естетична природа художньої літератури (Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія	5	8

	літератури. Психологія літературної творчості: лекції. Житомир: Рута, 2009. С.6-32).		
5	<b>Психологічні передумови творчості.</b> <i>Завдання:</i> опрацювання статті Білоуса П. Психологічні передумови творчості (Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: лекції. Житомир: Рута, 2009. С.227-228).	5	8
6	<b>Робота письменника над твором.</b> <i>Завдання:</i> опрацювання статті Білоуса П. Робота письменника над твором (Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: лекції. Житомир: Рута, 2009. С.275-281.)	5	8
7	<b>Особливості написання рецензії на літературний твір.</b> <i>Завдання:</i> написати рецензію на літературний твір.	6	8
8	<b>Особливості написання нарису.</b> <i>Завдання:</i> написати нарис (літературний портрет).	6	8
9	<b>Принципи створення есе.</b> <i>Завдання:</i> написати есе.	6	8
10	<b>Образна своєрідність етюду. Рімейк як сучасний «переспів» відомого твору.</b> <i>Завдання:</i> написати етюд.	5	8
11	<b>Особливості написання малої прози.</b> <i>Завдання:</i> написати оповідання/новелу.	5	8
12	<b>Особливості написання поетичного твору.</b> <i>Завдання:</i> написати поезію.	5	8
	<b>Разом</b>	<b>63</b>	<b>93</b>

## **7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

**Технічні засоби:** офісні додатки, сервіси Moodle, Google Meet, сайт електронного навчання УжНУ: <https://e-learn.uzhnu.edu.ua/>

**Обладнання:** персональний комп'ютер, мультимедійний проектор, інтерактивна дошка.

## **8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Основна література**

1. Ігнатович О. Методичний посібник з «Теорії літературної творчості». Ужгород, 2023. 62 с.
2. Ігнатович О. Синхромія. Ужгород, 2019. 296 с.
3. Астрахан, Н. І. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми. Київ, 2021. 296 с.
4. Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: лекції. Житомир: Рута, 2009. 336 с.
5. Білоус П. Психологія літературної творчості: навч. посіб. Київ: Академвидав. 2014. 216 с.
6. Ференц Н. Теорія літератури та основи естетики. Ужгород, 2021. 105 с.

### **Допоміжна:**

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. Львів, 2002.
2. Астаф'єв В. На методологічних перехрестях третього тисячоліття (проблеми теорії і практики) URL: chrome-extension://efaidnbmninnibpcapjpcgclefindmkaj/http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/172653/11-Astafyev.pdf?sequence=1 (20.07.23).

3. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. Київ, 2008. 358 с.
4. Вещикова О. Множинність читацьких інтерпретацій художньої умовності як наративна стратегія тексту. URL: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfefindmkaj/http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/6267/1/Veshchykova.pdf> (20.07.2023).
5. Гусева О. Внутрішньожанрова типологія нарису. URL: [http://www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbu/cgiirbis\\_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP\\_meta&C21COM=S&2\\_S21P03=FILE=&2\\_S21STR=vkp\\_2015\\_2\\_15](http://www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbu/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILE=&2_S21STR=vkp_2015_2_15) (20.07.23).
6. Густі В. Вклоняюсь колосу й зернині: статті, рецензії, есеї. Ужгород: ТОВ ІВА, 2017. 162 с.
7. Зінссер В. Як писати добре. Київ: Наш формат, 2022. 296 с.
8. Ігнатович О. Літературні портрети. Ужгород, 2013. 120 с.
9. Кінг С. Про письменство. Мемуари про ремесло. Харків, 2017. 272 с.
10. Кешеля Д. І в смерті були твої очі... Ужгород, 2004.
11. Ключек Г. «Художній світ» як категоріальне поняття. URL: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfefindmkaj/http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/11442/01-Klochek.pdf?sequence=1> (20.07.2023).
12. Ключек Г. Художнє мислення письменника. URL: <https://ukrlit.net/6klas/1/artistic.html> (20.07.2023).
13. Літературознавча енциклопедія: У двох томах [авт.-уклад.] Ю. Ковалів. К., 2007.
14. Марко В.П. Аналіз художнього твору. Київ, 2013. 280 с.
15. Монич Л. Рецензія як специфічний жанр на сторінках літературно-художніх журналів. URL: [http://www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbu/cgiirbis\\_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP\\_meta&C21COM=S&2\\_S21P03=FILE=&2\\_S21STR=Nzizh\\_2013\\_53\\_17](http://www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbu/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILE=&2_S21STR=Nzizh_2013_53_17) (20.07.23).
16. Левчук І. Комунікативні ознаки рецензійного дискурсу. URL: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfefindmkaj/https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/902/1/Levchuk\\_Iryna\\_Komunikatyvni\\_oznaky\\_retsenzijnogo\\_dyskursu.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfefindmkaj/https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/902/1/Levchuk_Iryna_Komunikatyvni_oznaky_retsenzijnogo_dyskursu.pdf) (20.07.23).
17. Наєнко М. Художня література України...: науково-популярний нарис. Київ, 2012. 1088 с.
18. Нейметі М. Йод: поезії. Київ: Гамазин, 2017. 165 с.
19. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство: посібник. Київ, 2003. 390 с.
20. Орлова О.В., Орлов О.П. Основи літературознавства: тексти лекцій. Полтава, 2021. 134 с.
21. Панчук Н. Запізнілі нейтрони. Ужгород: видавництво Олександри Гаркуші, 2020. С. 284-300.
22. Скунець П. Твори у 4 книгах. Ужгород, 2011. Кн. 4. 192 с.
23. Фройд З. Вступ до психоаналізу. Київ, 1998. 710 с.
24. Чендей І. Щоденники. Кн.І. Ужгород, 2021. 640 с.
25. Чендей І. Щоденники. Кн.ІІ. Ужгород, 2021. 688 с.

### **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

Сайт УжНУ URL: <https://www.uzhnu.edu.ua/>

Репозитарій УжНУ URL: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/>

Наукова бібліотека УжНУ URL: <http://www.lib.uzhnu.edu.ua/#myCarousel>

Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського URL: <http://www.nbu.gov.ua>

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток \_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол № \_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Кузьма  
О.І.\_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток \_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол № \_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток \_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол № \_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток \_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол № \_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)