

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра словацької філології



ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан філологічного
факультету

Юрій Бідзіля
Юрій БІДЗІЛЯ
« 30 » червня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 4. ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ (ЧЕСЬКОЮ МОВОЮ)

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В11 Філологія
Предметна спеціальність (Спеціалізація)	В11.038 Філологія. Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська
Освітня програма	Чеська мова та література
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	чеська

Ужгород 2025

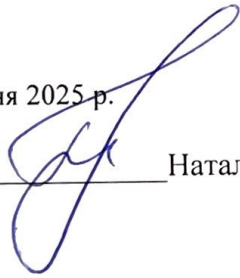
Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія літератури (чеською мовою)» для здобувачів вищої освіти галузі знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В11 Філологія предметної спеціальності (спеціалізації) В11.038 Філологія. Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська** освітньої програми «Чеська мова та література».

Розробники: Петріца Н.М., к. філол. н, доцент, доцент кафедри словацької філології

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри
словацької філології

протокол № 8 від 27 червня 2025 р.

Завідувач кафедри _____ Наталія ПЕТРИЦА



Схвалено науково-методичною комісією філологічного факультету
протокол № 9 від 30 червня 2025 р.

Голова науково-методичної комісії _____ Галина ШКУРКО



© Петріца Н.М., 2025 р.

© ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2025 р.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90	1	1
Кількість модулів – 2	Семестр:	
	1	1
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	Лекції:	
	20	4
	Практичні (семінарські):	
	16	4
Вид підсумкового контролю: екзамен	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: усне опитування	Самостійна робота:	
	54	82

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія літератури – дисципліна, яка теоретично і практично готує студентів до професійної діяльності філолога, вчителя, викладача. Дисципліна досліджує сутність і розвиток літературного процесу, літературних шкіл, течій, напрямів, особливості генології та специфіку літературного стилю.

Мета вивчення навчальної дисципліни: закріпити у студентів уміння на основі найновіших досягнень науки про літературу всебічно аналізувати художні твори як твори мистецтва, визначати місце і значення творчості письменника в контексті історико-літературного розвитку.

Під час вивчення теорії літератури відбувається узагальнення, систематизація, поглиблення знань, набутих студентами у процесі вивчення основних літературознавчих дисциплін. Студенти ознайомлюються з історією розвитку літературно-естетичної думки, тенденціями розвою різних літературознавчих шкіл у XIX – XXI ст., характеристиками різних точок зору цих шкіл на опорні, суперечливі, дискусійні питання теорії літератури. Поглиблюються знання студентів про жанрово-видовий поділ літератури. Формуються вміння визначати характер окремих літературних фактів і явищ в контексті закономірностей загальнолітературного розвитку. Розвиваються навички аналізу стильових особливостей літературних творів.

Курс пов'язаний з такими дисциплінами, як історія зарубіжної літератури, порівняльне літературознавство, вступ до літературознавства, практичний курс іноземної мови, вступ до мовознавства, загальне мовознавство, філософія, психологія.

Відповідно до ОПП «Чеська мова та література» вивчення навчальної дисципліни «**Теорія літератури (мовою спеціалізації)**» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких загальних (ЗК) та спеціальних (ФК) компетентностей:

ЗК 03 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК06 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК07 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ФК02 Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства

ФК04 Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів

ФК07 Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумови вивчення навчальної дисципліни «**Теорія літератури (мовою спеціалізації)**» не зазначено в структурно-логічній схемі освітньої програми (ОП).

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «**Теорія літератури (мовою спеціалізації)**», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства	ПРН 08
Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації	ПРН 09

Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.	ПРН 11
Дотримуватися правил академічної доброчесності	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Теорія літератури (мовою спеціалізації)**»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Студенти знають історію розвитку літературно-естетичної думки, тенденції розвитку різних літературознавчих шкіл у XIX – XXI ст., характеристики різних точок зору цих шкіл на опорні, суперечливі, дискусійні питання теорії літератури.	ПРН 08
Студенти ознайомлені з основними проблемами теорії літератури; курс формує уявлення про літературний процес і проблеми типологізації мистецьких феноменів, знайомить з основними критеріями поетики літературного твору як формозмістової єдності; студенти розуміють поняття літературної генології; у студентів формуються вміння визначати характер окремих літературних фактів і явищ в контексті закономірностей загальнолітературного розвитку. Розвиваються навички аналізу стильових особливостей літературних творів.	ПРН 09
Студенти поглиблюють і закріплюють знання про цілісний аналіз твору, множинність його інтерпретацій; вміють обґрунтувати зв'язок теорії літератури з іншими літературознавчими дисциплінами, вміють аналізувати художні твори враховуючи сучасні методолічні принципи.	ПРН 11
При підготовці рефератів, доповідей презентацій студенти повинні дотримуватися правил академічної доброчесності.	ПРН 12

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання з дисципліни «**Теорія літератури (мовою спеціалізації)**» є: поточний контроль на практичних заняттях, контроль результатів опанування тем і виконання завдань, запланованих у межах самостійної й індивідуальної роботи (як-от: реферат, наукове есе, стаття, тези, доповідь на семінарі); підсумковий контроль здійснюється у формі модульної роботи та заліку. Під час навчання використовуються такі основні методи: 1) традиційні: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, навчальна дискусія), наочні (ілюстрування, демонстрування, метод самостійного спостереження студента), практичні (практичні роботи), проблемний, аналітико-синтетичний методи, індукція, дедукція, порівняння, узагальнення; 2) інтерактивні методи; 3) методи контролю і самоконтролю в навчальній діяльності.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування, виступи студентів під час обговорення питань, письмовий експрес-контроль, підготовка рефератів, доповідей, презентацій.

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота.

Форма підсумкового семестрового контролю: екзамен.

Поточний контроль навчальних досягнень здійснюється на *практичних заняттях*. Практичні заняття передбачають тематичну перевірку засвоєння студентами теоретичних питань курсу, перевірка самостійної роботи студентів та виконаних індивідуальних завдань. *Самостійна робота* включає: опрацювання теоретичних основ прослуханого лекційного матеріалу; вивчення окремих тем питань, що передбачені для самостійного опрацювання; поглиблене вивчення літератури на задану тему та пошук додаткової інформації; підготовка до практичних занять. До *індивідуальної роботи* у процесі вивчення навчальної дисципліни відносяться творчі й індивідуальні навчально-дослідні завдання, зокрема: підготовка презентацій, рефератів, доповідей; анотація опрацьованої наукової літератури, статей, досліджень.

Критерії поточного контролю *Поточний контроль навчальних досягнень* упродовж семестру здійснюється за такими *критеріями*:

- опрацювання в повному обсязі змісту тем практичних занять та активна участь у всіх видах навчальної діяльності під час заняття – 30 б.;
- виконання індивідуальних завдань – 20 б.

Знання, вміння та навички студентів оцінюються на основі якості виконання вказаних конкретизованих завдань. Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за результатами поточного контролю протягом одного модуля, – 50 б.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	Індивідуальна (самостійна) робота	50	100
7	7	8	8	20		

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна робота	Сума
T5	T6	T7	T8	Індивідуальна (самостійна) робота	50	100
7	7	8	8	20		

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	4	30	4	30
Індивідуальні завдання (переклади фрагментів художніх творів різних жанрів чеською мовою та	2	20	2	20

з чеської мови українською)				
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

До модульного контрольного оцінювання допускаються всі студенти. При визначенні оцінки за модуль враховуються результати модульної контрольної роботи (МКР) та поточного контролю під час практичних занять, самостійної роботи.

Модульна контрольна робота складається з 2-х частин: теоретичного блоку розписових питань (4 питання - максимально 40 балів) та блоку практичних завдань (10 тестових завдань - максимально 10 балів).

Студент має право підвищити оцінку за підсумковий модульний зріз, складаючи екзамен.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Підсумковий семестровий контроль з дисципліни «**Теорія літератури (мовою спеціальності)**» здійснюється у формі **екзамену**, який проводиться в усній формі шляхом співбесіди. Результати екзамену оцінюються за чотирибальною шкалою: „відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

До підсумкового (семестрового) контролю з навчальної дисципліни не допускаються студенти, які не виконали усі види обов'язкових практичних робіт, передбачених робочою програмою, а також підсумкова модульна оцінка яких становить менше 35 балів. Студент, який за результатами модульних контролів отримав оцінку «F» (0-34 бали), повинен до проведення підсумкового (семестрового) контролю покращити цю оцінку принаймні до показника FX (≥ 35 балів) під час чергування викладача на кафедрі. Без такого покращання він до підсумкового (семестрового) контролю не допускається.

Відповідно до «**Положення про порядок та методику проведення семестрових (курсівих) екзаменів і заліків в Ужгородському національному університеті**» (затверджено Наказом Ректора ДВНЗ «УжНУ» № 698/01-17 від 08.05.2015 р.), знання здобувачів оцінюється як з теоретичної, так і з практичної підготовки за такими критеріями:

оцінку «відмінно» (90-100 балів, А) заслуговує здобувач, який:

- всебічно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом;
- вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння у нестандартних ситуаціях;
- засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою;
- засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку він набуває;
- вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію;
- самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової роботи.

оцінку « добре» (82-89 балів, В) – заслуговує здобувач, який:

- повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, в тому числі застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях;
- має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування;

- під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправив, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;

оцінку «добре» (74-81 бал, С) заслуговує здобувач, який:

- в цілому навчальну програму засвоїв, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок;
- вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність;
- опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою;

оцінку «задовільно» (64-73 бали, D) – заслуговує здобувач, який:

- знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії;
- виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок;
- ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою;
- допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

оцінку «задовільно» (60-63 бали, E) – заслуговує здобувач, який:

- володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

оцінка «незадовільно» (35-59 балів, FX) – виставляється здобувачу, який:

виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

оцінка «незадовільно» (35 балів, F) – виставляється здобувачу, який:

- володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім;
- допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою;
- не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	зараховано
74-81	C	добре	зараховано
64-73	D	задовільно	зараховано
60-63	E		зараховано
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**6.1. Зміст навчальної дисципліни
Модуль 1.**

Тема 1. Definice a součásti literární vědy. Definice a součásti literární vědy - předmět studia literární vědy: funkce informativní, estetická a formativní; úloha estetické hodnoty (Mukařovský, Warren a Wellek) - základní disciplíny literární vědy, jejich obvyklé postupy, problémy i úskalí; postavení poetiky, její pojetí od antiky po současnost; disciplíny pomocné a jejich přínos; textologie, translatologie, komparatistika, genologie.

Тема 2. Literární dílo jako znak (sémiotika). Pojem struktury a literatura - esencialistický a strukturalistický přístup k textu Literární dílo jako znak (sémiotika) - Piercovo a Saussurovo pojetí znaku; denotace a konotace; uplatnění teorie informací; literární komunikace; role grafické úpravy textu - informace přinášené literárním dílem; jazykový projev literární a neliterární; projev fixovaný písmem a tiskem; kontexty, do nichž se literární dílo zapojuje. Pojem struktury a literatura - esencialistický a strukturalistický přístup k textu; prvek a funkce, celek a část, úroveň; strukturalismy - text, paratext (titul, předmluva, doslov, motto aj.), intertextualita .

Тема 3 Tematická výstavba (kompozice, fabule, syžet) Tematická výstavba (kompozice, fabule, syžet) - motiv, téma hlavní a téma dílčí; motiv dynamický a statický; téma postavy a prostředí; charakterizace literární postavy; topos; řazení motivů - základní typy kompozice; problematika začátku a konce; syžet a fabule; rozvíjení syžetu

Тема 4. Ztvárnění času a prostoru v literárním díle Ztvárnění času a prostoru v literárním díle. - čas a prostor v umění, problematika literárního času a prostoru, význam času a prostoru.

Модуль 2

Тема 5. Změny slovního významu (figury, tropy, příznakovost) Změny slovního významu (figury, tropy, příznakovost) - figury: aliterace, anafora, antiteze, apostrofa, asyndeton, gradace, onomatopoeie, paralelismus, pleonasmus, polysyndeton, řečnická odpověď, řečnická otázka, tautologie, zvukosled - tropy: antonomasie, eufemismus, hyperbola, ironie, katachréze, litotes, metafora, metonymie, oxymóron, perifráze, personifikace, synekdocha, synestézie

Тема 6. Literární historie (koncepte, problémy periodizace), textová kritika a textologie - periodizace, literární perioda; literární proud, směr, skupina, škola - textová kritika, edice, autentický text, archetyp, kanonizovaný text, text poslední ruky; textové varianty, diferenční slovníček; textově-kritický a věcný aparát; komentář

Тема 7. Základní literární druhy a jejich členění. Základní literární druhy a jejich členění; žánry: autobiografie, bajka, balada, cestopis, článek, dopis, drama (činohra), elegie, epigram, epos, exemplum, fejeton, fraška, hagiografie, idyla, knižní drama, komedie, legenda, litanie, muzikál, mystérium, novela, óda, opera, opereta, paměti, pamflet, platónský dialog, pohádka, pojednání, pověst, recenze, referát, román, romance, romaneto, scénář, sloupek, tragédie, trubadúrská poezie, žakovská poezie, žalm.

Тема 8. Teorie verše. Základní stavební jednotky básně. Prosodie. Prozodické systémy. Druhy rýmů. Básnická pojmenování, figury, trópy. Básnické (stylistické) figury.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин
-------------------------------	-----------------

	Форма навчання:					
	Усього	у тому числі				
		лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
Денна форма						
Модуль 1.						
Тема 1. Definice a součásti literární vědy	10	2	2			6
Тема 2. Literární dílo jako znak (sémiotika). Pojem struktury a literatura - esencialistický a strukturalistický přístup k textu	10	2	2			6
Тема 3. Tematická výstavba (kompozice, fabule, syžet).	11	2	2			7
Тема 4. Ztvárnění času a prostoru v literárním díle Ztvárnění času a prostoru v literárním díle.	11	2	2			7
Модульна контрольна робота 1	2	2				
Разом за модуль	44	10	8			26
Модуль 2.						
Тема 5. Změny slovního významu (figury, tropy, příznakovost	11	2	2			7
Тема 6. Literární historie (koncepte, problémy periodizace), textová kritika	11	2	2			7
Тема 7. Základní literární druhy a jejich členění.	11	2	2			7
Тема 8. Teorie verše	11	2	2			7
Модульна контрольна робота 2	2	2				
Разом за модуль	46	10	8			28
Разом за семестр	90	20	16			54

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання:					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
Заочна форма						
Модуль 1.						
Тема 1. Definice a součásti literární vědy	11	-	1			10
Тема 2. Literární dílo jako znak (sémiotika). Pojem struktury a literatura - esencialistický a strukturalistický přístup k textu	11	1	-			10

Тема 3. Tematická výstavba (kompozice, fabule, syžet)	11	1	-			10
Тема 4. Ztvárnění času a prostoru v literárním díle	11	-	1			10
Модульна контрольна робота 1						
Разом за модуль	44	2	2			40
Модуль 2.						
Тема 5. Změny slovního významu (figury, tropy, příznakovost)	11	-	1			10
Тема 6. Literární historie (koncepce, problémy periodizace), textová kritika	11	1	-			10
Тема 7. Základní literární druhy a jejich členění.	13	1	-			12
Тема 8. Teorie verše	11	-	1			10
Модульна контрольна робота 2						
Разом за модуль	46	2	2			42
Разом за семестр	90	4	4			82

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Definice a součásti literární vědy	2	1
2	Literární dílo jako znak (sémiotika) Pojem struktury a literatura - esencialistický a strukturalistický přístup k textu	2	-
3	Тematická výstavba (kompozice, fabule, syžet)	2	-
4	Ztvárnění času a prostoru v literárním díle	2	1
5	Změny slovního významu (figury, tropy, příznakovost)	2	1
6	Literární historie (koncepce, problémy periodizace),	2	-
7	Základní literární druhy a jejich členění	2	-
8	Teorie verše	2	1
	Разом	16	4

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Postavení poetiky, její pojetí od antiky po současnost; disciplíny pomocné: textologie, translologie, komparatistika, genologie	6	10
2	Jazykový projev literární a neliterární; projev fixovaný písmem a tiskem; kontexty, do nichž se literární dílo zapojuje. strukturalismy - text, paratext (titul, předmluva, doslov, motto aj.), intertextualita	6	10
3	Charakterizace literární postavy; řazení motivů - základní typy kompozice;	7	10
4	Význam času a prostoru v literárním díle	7	10
5	Řečnická odpověď, řečnická otázka, tautologie, zvukosled	7	10
6	Literární proud, směr, skupina, škola	7	10

7	Romaneto, scénář, sloupek, tragédie, trubadúrská poezie, žakovská poezie, žalm.	7	12
8	Tradice českého strukturalismu	7	10
	Разом	54	82

Самостійна робота включає: опрацювання теоретичних основ прослуханого лекційного матеріалу; вивчення окремих тем питань, що передбачені для самостійного опрацювання; поглиблене вивчення літератури на задану тему та пошук додаткової інформації; підготовка до практичних занять; систематизацію вивченого матеріалу перед підсумковим контролем; розроблення мультимедійних презентацій тощо.

6.5. Індивідуальні завдання

До індивідуальної роботи у процесі вивчення навчальної дисципліни відносяться творчі й індивідуальні навчально-дослідні завдання, зокрема: підготовка рефератів та їх презентація; анотація опрацьованої наукової літератури, статей, досліджень; пошук в комп'ютерних мережах додаткового навчального матеріалу до запропонованих викладачем тем.

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби: ноутбук/ПК, проектор.

Програмне забезпечення: інформаційні технології та засоби електронного навчання: Microsoft Office; Microsoft Excel; система електронного навчання Moodle; внутрішня корпоративна електронна пошта УЖНУ.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Ibrahim R., Plecháč P., Říha J. Úvod do teorie verše Praha: Akropolis, 2013. 159s.
2. Matonoha Jan a kol. Za (de)konstruktivismem. Kritické koncepty (post)poststrukturalní literární a kulturní teorie- Praha: Academia, 2018. 520 s.
3. Lanson Gustave. O metodě literární historie / přelož. Eva Sládková Ústav pro českou literaturu AV ČR. Praha, 2019. 164 s.

Допоміжна література

1. Červenka Miroslav. *Fikční světy lyriky*. Vyd. 1. Praha: Paseka, 2003. 83 s. ISBN 8071855928.
2. Doležel Lubomír. *Identita literárního díla*. Vydání první. Brno - Praha: Ústav pro českou literaturu Akademie věd České republiky, 2004. 68 s. Edice Theoretica, svazek 2. ISBN 80-85-778-39-4.
3. Doležel Lubomír. *Kapitoly z dějin strukturální poetiky: od Aristotela k Pražské škole*. Translated by Bohumil Fořt. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 246 s. ISBN 80-7294-003-1.
4. Grygar Mojmir. *Terminologický slovník českého strukturalismu: obecné pojmy estetiky a teorie umění: strukturalismus, struktura, vývoj umění, estetická funkce, norma, hodnota, znak, význam, osobnost, sémantické gesto*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 319 s. ISBN 80-86055-61-2.
5. Otruba Mojmir. *Hledání národní literatury*. Praha: Academia, 2013. 456 s.
6. Piorecký Karel. *Česká literatura a nová media*. Praha: Academia, 2016. 300 s.
7. Sládek Ondřej a kol. *Slovník literárněvědného strukturalismu*. Ústav pro českou literaturu AV ČR, Praha Brno: Host, 2018. 834 s.
8. Sládek Ondřej. *Český strukturalismus v diskusi*. Nakladatelství Host, 2014. 396 s.

1. *Slovník literární teorie*. Edited by Štěpán Vlašín. Praha: Československý spisovatel, 1984. 465 s.
9. *Úvod do literární vědy [Pechlivanos, 1999] : Einführung in die Literaturwissenschaft (Orig.)*. Edited by Miltos Pechlivanos, Translated by Miroslav Petříček. V Praze: Herrmann & synové, 1999. 452 s.
10. Vodička Felix. *Struktura vývoje: studie literárněhistorické*. 2. rozš. vyd. Praha: Dauphin, 1998. 611 s. ISBN 80-86019-63-2.
11. Wellek René a Austin Warren. *Teorie literatury*. Olomouc: Votobia, 1996. 555 s. ISBN 80-7198-150-8.
12. Zeman Milan. *Průvodce po světové literární teorii*. 1. vyd. Praha: Panorama, 1988. 636 s.
13. Žilka Tibor. *Poetický slovník [Žilka, 1987]*. 2., dopl. vyd. Bratislava: Tatran, 1987. 435 s.
2. ZIMA, Petr V. *Literární estetika*. 2. vyd. Olomouc: Votobia, 1998. 447 s. ISBN 80-7198-329-2.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. <https://docplayer.cz/18507095-Literarni-teorie-literarni-teorie.html>
2. <https://www.scribd.com/doc/11552513/Wellek-Waren-Teorie-literatury-Uvod#>
3. https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/97138/1417318 Anna%20bur%20zy0144ska_267-293.pdf?sequence=1&isAllowed=y
4. <https://www.vaseliteratura.cz/teorie-literatury/512-hermeneutika>
5. <https://ucl.cas.cz/>

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)