


ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра словацької філології

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан філологічного
факультету
Юрій БІДЗІЛЯ
« 30 » серпня 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 3. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ЧЕСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В11 Філологія
Предметна спеціальність (Спеціалізація)	В11.038 Філологія. Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська
Освітня програма	Чеська мова та література
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	чеська

Ужгород 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Актуальні проблеми сучасної чеської літератури» для здобувачів вищої освіти галузі знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки** спеціальності **В11 Філологія** предметної спеціальності (спеціалізації) **В11.038 Філологія. Слов'янські мови та літератури (переклад включно)**, перша – чеська освітньої програми «Чеська мова та література».

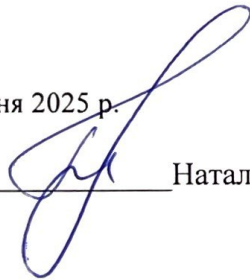
Розробники: Петріца Н.М., к. філол. н, доцент, доцент кафедри словацької філології.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри

словацької філології

протокол № 8 від 27 червня 2025 р.

Завідувач кафедри _____ Наталія ПЕТРИЦА



Схвалено науково-методичною комісією філологічного факультету

протокол № 9 від 30 червня 2025 р.

Голова науково-методичної комісії _____ Галина ШКУРКО



© Петріца Н.М., 2025 р.

© ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2025 р.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	1	1
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи – 4,5	2	1
	Лекції:	
	22	6
	Практичні (семінарські):	
	20	6
Вид підсумкового контролю: екзамен	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: усне опитування	Самостійна робота:	
	78	108

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «**Актуальні проблеми сучасної чеської літератури**» є ознайомлення студентів з розвитком сучасної чеської літератури з 1989 року в усіх основних літературних видах і жанрах. Передбачає більш поглиблене знайомство з творчістю відомих авторів, які опубліковані після 1990 року. Також йдеться про сучасну літературну творчість на сторінках літературних журналів. Студент має побачити зв'язок між історичними подіями та літературними течіями, зрозуміти своєрідність літературних постатей. Дисципліна «**Актуальні проблеми сучасної чеської літератури**» є однією із фундаментальних професійно-орієнтованих дисциплін, знання з якої допомагають формуванню професійної готовності студентів-філологів до викладання літератури.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни є: формування навичок теоретико-літературного та історико-літературознавчого мислення, ознайомлення студентів з основними літературними процесами та особливостями творчого спадку найвидатніших представників сучасної чеської літератури а також навчити студентів самостійно аналізувати художній твір, визначати його основну ідею, сюжет та композицію, стилістичні засоби створення художнього образу.

Відповідно до ОПП «Чеська мова та література» вивчення навчальної дисципліни «**Актуальні проблеми сучасної чеської літератури**» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких загальних (ЗК) ЗК 03, ЗК 04, ЗК 06, ЗК07 та спеціальних (ФК) компетентностей ФК 02, ФК 04:

ЗК 03 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК04 Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми

ЗК06 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК07 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ФК02 Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства

ФК04 Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Актуальні проблеми сучасної чеської літератури**» є опанування таких дисциплін:

Шифр НД за ОП Назва навчальної дисципліни

ОК 03. Теорія літератури (мовою спеціалізації).

ОК 01 Теорія і методологія наукових досліджень.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «**Актуальні проблеми сучасної чеської літератури**», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства	ПРН 08
Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних	ПРН 11

методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.	
Дотримуватися правил академічної доброчесності	ПРН12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Актуальні проблеми сучасної чеської літератури**»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Відповідно до програмних результатів навчання студенти повинні знати: взаємозв'язок літератури з життям, характерні риси епохи, відображені у вивченому творі; суспільну роль художньої літератури; основні етапи розвитку чеської літератури; найважливіші факти літературного процесу; світове значення чеської літератури; найважливіші відомості про творчі методи та літературні напрями:	ПРН 08
Відповідно до програмних результатів навчання студенти повинні вміти: знаходити ознаки роду та жанру художнього твору і розрізняти твори різних жанрів; визначати елементи сюжету і позасюжетні елементи та їх роль у художньому творі; виявляти основні проблеми, поставлені у творі, що вивчається; визначати роль героїв у розкритті ідейного змісту твору та їхню авторську оцінку; характеризувати героїв твору; визначати взаємозв'язок світогляду і творчості письменника; виявляти найхарактерніші ознаки творчого методу та літературного напрямку; аналізувати твір з урахуванням його художньої, естетичної та ідейної цілісності й авторської.	ПРН 11
Під час написання доповідей, есе, рефератів студенти повинні дотримуватися правил академічної доброчесності.	ПРН 12

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання з дисципліни «**Актуальні проблеми сучасної чеської літератури**» є: поточний контроль на практичних заняттях, контроль результатів опанування тем і виконання завдань, запланованих у межах самостійної й індивідуальної роботи (як-от: реферат, наукове есе, стаття, тези, доповідь на семінарі); підсумковий контроль здійснюється у формі модульної роботи та екзамену. Під час навчання використовуються такі основні методи: 1) традиційні: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, навчальна дискусія), наочні (ілюстрування, демонстрування, метод самостійного спостереження студента), практичні (практичні роботи), проблемний, аналітико-синтетичний методи, індукція, дедукція, порівняння, узагальнення; 2) інтерактивні методи; 3) методи контролю і самоконтролю в навчальній діяльності.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування, виступи студентів під час обговорення питань, письмовий експрес-контроль, підготовка рефератів, доповідей, презентацій.

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота.

Форма підсумкового семестрового контролю: екзамен.

Поточний контроль навчальних досягнень здійснюється на *практичних заняттях*. Практичні заняття передбачають тематичну перевірку засвоєння студентами теоретичних питань курсу, перевірка самостійної роботи студентів та виконаних індивідуальних завдань. *Самостійна робота* включає: опрацювання теоретичних основ прослуханого лекційного матеріалу; вивчення окремих тем питань, що передбачені для самостійного опрацювання; поглиблене вивчення літератури на задану тему та пошук додаткової інформації; підготовка до практичних занять. До *індивідуальної роботи* у процесі вивчення навчальної дисципліни відносяться творчі й індивідуальні навчально-дослідні завдання, зокрема: підготовка презентацій, рефератів, доповідей; анотація опрацьованої наукової літератури, статей, досліджень.

Критерії поточного контролю *Поточний контроль навчальних досягнень* упродовж семестру здійснюється за такими *критеріями*:

- опрацювання в повному обсязі змісту тем практичних занять та активна участь у всіх видах навчальної діяльності під час заняття – 30 б.;

- виконання індивідуальних завдань – 20 б.

Знання, вміння та навички студентів оцінюються на основі якості виконання вказаних конкретизованих завдань. Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за результатами поточного контролю протягом одного модуля, – 50 б.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	Індивідуальна (самостійна) робота	50	100
7	7	8	8	20		

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна робота	Сума
T5	T6	T7	T8	Індивідуальна (самостійна) робота	50	100
7	7	8	8	20		

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	4	30	4	30

Індивідуальні завдання (презентація, реферат, тощо)	4	20	4	20
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

До модульного контрольного оцінювання допускаються всі студенти. При визначенні оцінки за модуль враховуються результати модульної контрольної роботи (МКР) та поточного контролю під час практичних занять, самостійної роботи.

Модульна контрольна робота складається з 2-х частин: теоретичного блоку розписових питань (2 питання - максимально 20 балів) та блоку практичних завдань (3 завдання максимально 30 балів), що містить завдання на аналіз художніх творів

Студент має право підвищити оцінку за підсумковий модульний зріз, складаючи екзамен.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Підсумковий семестровий контроль з дисципліни «Актуальні проблеми сучасної чеської літератури» здійснюється у формі екзамену, який проводиться в усній формі шляхом співбесіди. Результати екзамену оцінюються за чотирибальною шкалою: „відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

До підсумкового (семестрового) контролю з навчальної дисципліни не допускаються студенти, які не виконали усі види обов'язкових практичних робіт, передбачених робочою програмою, а також підсумкова модульна оцінка яких становить менше 35 балів. Студент, який за результатами модульних контролів отримав оцінку «F» (0-34 бали), повинен до проведення підсумкового (семестрового) контролю покращити цю оцінку принаймні до показника FX (≥ 35 балів) під час чергування викладача на кафедрі. Без такого покращення він до підсумкового (семестрового) контролю не допускається.

Відповідно до «Положення про порядок та методику проведення семестрових (курсівих) екзаменів і заліків в Ужгородському національному університеті» (затверджено Наказом Ректора ДВНЗ «УжНУ» № 698/01-17 від 08.05.2015 р.), знання здобувачів оцінюється як з теоретичної, так і з практичної підготовки за такими критеріями:

оцінку «відмінно» (90-100 балів, А) заслуговує здобувач, який:

- всебічно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом;
- вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння у нестандартних ситуаціях;
- засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою;
- засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку він набуває;
- вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію;
- самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової роботи.

оцінку « добре» (82-89 балів, В) – заслуговує здобувач, який:

- повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, в тому числі застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях;

- має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування;
- під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправив, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;

оцінку «добре» (74-81 бал, С) заслуговує здобувач, який:

- в цілому навчальну програму засвоїв, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок;
- вмів порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність;
- опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою;

оцінку «задовільно» (64-73 бали, D) – заслуговує здобувач, який:

- знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії;
- виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок;
- ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою;
- допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

оцінку «задовільно» (60-63 бали, E) – заслуговує здобувач, який:

- володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

оцінка «незадовільно» (35-59 балів, FX) – виставляється здобувачу, який:

виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

оцінка «незадовільно» (35 балів, F) – виставляється здобувачу, який:

- володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім;
- допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою;
- не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	зараховано
74-81	C	добре	зараховано
64-73	D	задовільно	зараховано
60-63	E		зараховано
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1

Тема 1. Česká literatura po roce 1989. Obecný společensko-historický a politický kontext změn v roce 1989 a první poloviny 90. let. Formální sjednocení tří dosavadních komunikačních proudů. Vstup několika generací tvůrců do jednoho literárního kontextu. Změna společenské funkce literatury. Detabuizace témat. „Chaos“ a „oddechový čas (time-out)“. Postmoderna.

Тема 2. Vývojové tendence v současné české próze. Exilové a samizdatové spisovatelé (J. Škvorecký, Kundera, P.Kohout, B.Hrabal, L.Vaculík, I.Klímy, E.Kanturková). **Autenticitní literatura.** Deníky. Paměti (memoáry). Rozhovor.

Тема 3. Literatura imaginativní (Michal Ajvaz: Druhé město. Jiří Kratochvíl: Avion Daniela Hodrová: Vyvolávání. Miloš Urban: Poslední tečka za Rukopisy). **Lyrizace prozaické výpovědi** (Pavel Brycz: Miloval jsem Teklu (2000), Jan Balabán: Jsme tady, povídka Most (2006), Pavel Kolmačka: Stopy za obzor (2006), Marek Šindelka: Chyba (2008), Jan Vrak: Potom (2003)).

Тема 4. Historická tematika v současné próze: Zobrazení holocaustu, zobrazení česko-německých vztahů, zobrazení života jednotlivce v socialistické společnosti (Pavel Kohout: Kde je zakopán pes. Memoáromán (2002), Vladimír Macura: Občan Montechristo (rukopis 1981, 1. vyd. 1993), Michal Viewegh: Báječná léta pod psa (1992), Milan Kozelka: Život na Kdysissippi (2008), povídka Jednodenní Koniáš,).

Модуль 2

Тема 5. Prózy aspirující na společenský román (Ludvík Vaculík (Jak se dělá chlapec, 1993), Eva Kanturková (Památník, 1994), Pavel Kohout (Sněžím, 1993), Ivan Klíma (Čekání na tmou, čekání na světlo, 1993). Michal Viewegh román Báječná léta pod psa, 1992, Báječná léta s Klausem, 2002; Mafie v Praze, 2011; Mráz přichází z Hradu, 2012, Jan Balabán Možná že odcházíme, 2004, či v románu Zepřej se táty, 2010, Jáchym Topol román Sestra (1994), novela Anděl (1995), próza Noční práce (2001), postmoderně fantastický román Kloktat dehet (2005).

Тема 6. Ženské prózy: Alexandra Berková (Temná láska, 2000) , Zuzana Brabcová próza Rok perel (2000), Tereza Boučková (Když milujete muže, 1995, Petra Hůlová Paměť' mojí babičce (2002), Petra Soukupová. prozaické knihy K moři (2007) a Zmizet (2009),

Тема 7. Typologie současné české poezie. Charakteristika období 90. let. Generace básníků. Ze starší generace se prosazuje především Josef Topol, Ivan Diviš, Karel Šiktanc, Viola Fischerová, Petr Král, Vít Slíva. Střední generace básníků Petr Borkovec, Pavel Kolmačka, Radek Friderich a Petr Hruška, kteří se stávají nejvýznamnějšími zástupci generace narozené v 60. a na začátku 70. let. Z mladší generace se v devadesátých letech prosazuje Jaromír Tupl a Bogdan Trojak. V první dekádě 21. století zanechávají výraznější stopu básničky Kateřina Rudčenkova a Marie Šťastná a básníci Milan Děžinský a Radek Malý. Trávníčkova básnická typologie. Balaščíkova básnická typologie.

Тема 8. Současné české divadlo. České literární časopisy. Současná česká nakladatelství. Současná česká literární kritika.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання:					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
Денна форма						
Модуль 1.						
Тема 1. Česká literatura po roce 1989	12	2	2			8
Тема 2. Vývojové tendence v současné české próze. Exilové a samizdatové spisovatelé	14	2	2			10
Тема 3. Literatura imaginativní. Lyrizace prozaické výpovědi	16	2	4			10
Тема 4. Historická tematika v současné próze	14	2	2			10
Модульна контрольна робота 1	2	2				
Разом за модуль	58	10	10			38
Модуль 2.						
Тема 5. Prózy aspirující na společenský román	18	4	4			10
Тема 6. Ženské prózy	16	2	2			10
Тема 7. Typologie současné české poezie	16	2	2			10
Тема 8. Současné české divadlo. České literární časopisy	16	2	2			10
Модульна контрольна робота 2	2	2				
Разом за модуль	62	12	10			40
Разом за семестр	120	22	20			78

Заочна форма

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання:					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
Заочна форма						
Модуль 1.						
Тема 1. Česká literatura po roce 1989	14	1				13

Тема 2. Vývojové tendence v současné české próze. Exilové a samizdatové spisovatelé	14		1			13
Тема 3. Literatura imaginativní. Lyrizace prozaické výpovědi	16	1	1			14
Тема 4. Historická tematika v současné próze	14					14
Модульна контрольна робота 1						
Разом за модуль	58	2	2			54
Модуль 2.						
Тема 5. Prózy aspirující na společenský román	15	1	1			13
Тема 6. Ženské prózy	15	1	1			13
Тема 7. Typologie současné české poezie	16	1	1			14
Тема 8. Současné české divadlo. České literární časopisy	16	1	1			14
Модульна контрольна робота 2						
Разом за модуль	62	4	4			54
Разом за семестр	120	6	6			108

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Česká literatura po roce 1989.	1	-
2	Vývojové tendence v současné české próze. Exilové a samizdatové spisovatelé	1	1
3	Literatura imaginativní. Lyrizace prozaické výpovědi	2	-
4	Historická tematika v současné próze	2	1
5	Prózy aspirující na společenský román	2	1
6	Ženské prózy	2	-
7	Typologie současné české poezie	2	1
8	Současné české divadlo. České literární časopisy		1
Разом		20	6

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Detabuizace témat. „Chaos“ a „oddechový čas (time-out)“.	8	13
2	Rozhovory (interview).	10	13
3	Předpoklady postmoderního životního a uměleckého postoje podle Martina Hilského	10	14
4	Tematika holocaustu v české literatuře ve 2 pol.20 století	10	14
5	Jáchym Topol a jeho společenské romány, postmoderně fantastický román <i>Kloktat dehet</i> .	10	13

6	Problematika ženského vnímání světa v prozách Alexandry Berkové	10	13
7	Starší generace básníků (<i>J. Topol, I. Diviš, K. Šiktanc, V. Fischerová, P. Král</i>).	10	14
8.	Současna česká literární kritika.	10	14
	Разом	78	108

Самостійна робота включає: опрацювання теоретичних основ прослуханого лекційного матеріалу; вивчення окремих тем питань, що передбачені для самостійного опрацювання; поглиблене вивчення літератури на задану тему та пошук додаткової інформації; підготовка до практичних занять; читання художніх творів; систематизацію вивченого матеріалу перед підсумковим контролем; розроблення мультимедійних презентацій тощо.

6.5. Індивідуальні завдання

До індивідуальної роботи у процесі вивчення навчальної дисципліни відносяться творчі й індивідуальні навчально-дослідні завдання, зокрема: підготовка рефератів та їх презентація; анотація опрацьованої наукової літератури, статей, досліджень; пошук в комп'ютерних мережах додаткового навчального матеріалу до запропонованих викладачем тем.

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби: ноутбук/ПК, проектор.

Програмне забезпечення: інформаційні технології та засоби електронного навчання: Microsoft Office; система електронного навчання Moodle; внутрішня корпоративна електронна пошта УжНУ.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Fialová, Alena (ed.): V souřadnicích mnohosti: česká literatura první dekády jednadvacátého století v souvislostech a interpretacích. Praha, Academia 2014.
2. Piorecký K. Česká poezie v postmoderní situaci. Praha: Academia, 2011.
3. Петрица Н.М., Зламанна П. Актуальні проблеми сучасної чеської літератури: методичні вказівки до проведення практичних занять для студентів 1 курсу ОПП «Чеська мова та література» ОС магістр галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія» спеціалізації 035.038. «Слов'янські мови та літератури (переклад включно) перша - чеська». Ужгород, 2023. 23 с.

Допоміжна література

1. Antologie české poezie I. (1966-2006). Praha: Dybbuk, 2009..
2. Antologie české poezie II. (1986-2006). Praha: Dybbuk, 2007.
3. Balaščík, M. Nová jména v české poezii 90. let. Brno: CERM, 1998..
4. Balaščík, M. Postgenerace. Zátíši a boje poezie 90. let 20. století. Brno: Host, 2010.
5. Česká divadelní hra 90. let. Praha: Divadelní ústav, 2003.
6. Gilk, E. Prozaická zastavení. Praha: Protis, 2010.

7. Haman A. Prozaické surfování. Česká literatura na konci milénia. Olomouc: Votobia, 2001.
8. Harák, I. Býýýt odněkud. Praha: Protis, 2010.
9. Hník Ondřej: Didaktika literatury: výzvy oboru: od textů umělecké povahy k didaktice estetickovýchovného oboru. Praha: Karolinum, 2014.
10. Hruška, Petr et al.: V souřadnicích volnosti: česká literatura devadesátých let dvacátého století v interpretacích. Praha: Academia, 2008.
11. Ibrahim R, Plecháč P.,Říha J. Úvod do teorie verše Praha: Akropolis, 2013. 159s.
12. Kopáč, R., Jirkalová, K. (eds.) Antologie nové české literatury 1995-2004. Praha: Fra, 2004.
13. Kudláč, A. K. Literatura přes palubu. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010.
14. Lazorčáková T. Groteskní záznam světa (Zpráva o české dramatice devadesátých let 20. století). In Česká literatura, č. 1/2005, s. 13-23.
15. Machala, Lubomír: Česká próza 90. let. CERM, Brno 1999.
16. Musilová M. (ed.) Let's Play Czechs II (Contemporary Czech Drama). Praha: Divadelní ústav, 2008.
17. Musilová, M. (ed.) Let's Play Czechs (Contemporary Czech Drama 1989-2004). Praha: Dilia, AuraPont, Divadelní ústav, 2004. Dostupné online: http://www.theatre.cz/gfx/attachments/hq5820_katalog_FINAL.pdf
18. Novotný V. Mezi moderností a postmoderností. Úvahy o typologii české prózy z konce tisíciletí.Praha: Cherm, 2002.
19. Novotný V. Ta naše postmoderna česká. Praha: Protis, 2008.
20. Otruba Mojmír Hledání národní literatury. Praha: Academia, 2013. 456 s.
21. Piorecký Karel. Česká literatura a nová media. Praha:Academia, 2016. 300 s.
22. Pynsent R. Ďáblové, ženy a národ: výbor z úvah o české literatuře. Praha: Karolinum, 2008.
23. Šlajchrt V. Putování pomezím. Literární reflexe 1992-2007. Praha: Protis, 2008.
24. Šrámek P. a kol. Pod cizím nebem bloudili jsme spolu. Rozpravy s básníky 90. let. Praha: FF UK, 2008.
25. V souřadnicích volnosti. Česká literatura devadesátých let dvacátého století v interpretacích. Praha: Academia, Literární řada, 2008.
26. Fialová, Alena (ed.). *V souřadnicích mnohosti. Česká literatura první dekády jednadvacátého století v souvislostech a interpretacích.* Praha: Academia 2014;
1. Hruška, Petr – Machala, Lubomír – Vodička, Libor – Zizler, Jiří. *V souřadnicích volnosti. Česká literatura devadesátých let dvacátého století v interpretacích.* Praha: Academia 2008

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. <https://www.vaseliteratura.cz/teorie-literatury/512-hermeneutika>
2. Ústav české literatury AV ČR <https://ucl.cas.cz/>
3. Český jazyk a literatura, Dobrá adresa www.dobraadresa.cz
4. Host www.hostbrno.cz
5. Literární noviny www.literarky.cz),
6. Pandora www.revuepandora.cz
7. Archiv literárních časopisů ÚČL AV ČR: <http://archiv.ucl.cas.cz>
8. Elektronické informační zdroje Univerzity Palackého: <http://ezdroje.upol.cz/ezdroje>
9. Portál české literatury www.czlit.cz
10. Slovník české literatury po roce 1945 www.slovníkceskeliteratury.cz
11. iLiteratura (www.iliteratura.cz), Čítarny: <http://citarny.cz>
12. Antologie Vrh křídel <http://www.petr-fabian.cz/antologie>

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)