

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
Кафедра німецької філології**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
В.о. декана факультету іноземної філології  
*Сніжана ГОЛИК*  
« 30 » *серпня* 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СТИЛІСТИКА НІМЕЦЬКОЇ МОВИ**

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.02 Середня освіта. Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)
Спеціалізація	014.022 Німецька мова і література
Освітня програма	Німецька мова і література. Зарубіжна література
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	німецька

Ужгород 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Стилістика німецької мови» для здобувачів вищої освіти галузі знань **01 Освіта/Педагогіка** спеціальності **014 Середня освіта** предметної спеціальності **014.02 Середня освіта. Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)** спеціалізації **014.022 Німецька мова і література** освітньої програми **Німецька мова і література. Зарубіжна література**

**Розробник:** Боднар О.М., кандидат філологічних наук, доцент кафедри німецької філології

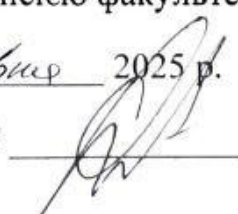
Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри *німецької філології*

протокол № 11 від «26» червня 2025 р.

Завідувач кафедри  доц. Наталія КУРАХ

Схвалено науково-методичною комісією факультету іноземної філології

протокол № 9 від «30» червня 2025 р.

Голова науково-методичної комісії  доц. Вікторія СИНЬО

© Боднар О.М., 2025 р.

© ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2025 р.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90	4	4
Кількість модулів – 2	Семестр:	
	7	7
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,9 самостійної роботи студента – 2,9	Лекції:	
	24	8
	Практичні (семінарські):	
	20	4
Вид підсумкового контролю: екзамен	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	46	78

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Стилістика німецької мови**» є надати студентам знання з основ стилістики німецької мови, розвинути практичні вміння лінгвостилістичного аналізу та інтерпретації текстів різних функціональних стилів та навчити вживати відповідні мовностилістичні засоби відповідно до ситуації. Вивчення стилістики німецької мови має як теоретичне, так і практичне значення. Знання функціонального аспекту мови слугує фундаментом для практичної роботи, підвищує лінгвостилістичну культуру студентів. Крім того, стилістика закладає теоретичні основи культури мови і методики викладання німецької мови у школі та інших навчальних закладах.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК7. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ФК1. Здатність до формування в учнів ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків.

ПК1. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії іноземної мови (або мови національної меншини України), теорії та історії зарубіжної літератури (або літератури національної меншини України у вітчизняному та світовому контексті) в практиці навчання у базовій загальноосвітній школі.

ПК6. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу текстів.

## 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Стилістика німецької мови**» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 8	Німецька мова (практичний курс): Рівень B2-B2+
ОК 12	Теорграматика німецької мови
ОК 13	Практична фонетика німецької мови
ОК 14	Лексикологія німецької мови

## 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «**Німецька мова і література. Зарубіжна література**», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Знає та розуміє сучасні філологічні й дидактичні засади навчання іноземної мови (або мови національної меншини України) та зарубіжної літератури (або інтегрованого курсу літератури національної меншини України та зарубіжної літератури), мовні норми, соціокультурну ситуацію розвитку іноземної мови (або мови національної меншини України), особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності.	ПРН-13
Володіє комунікативною компетентністю з української та іноземної (або національної меншини України) мов (лінгвістичний, соціокультурний, прагматичний компоненти відповідно до загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти), здатний удосконалювати й підвищувати власний компетентнісний рівень у вітчизняному та міжнародному контексті.	ПРН-14
Володіє основами професійної культури, здатний створювати, редагувати й	ПРН-16

перекладати тексти професійного змісту державною та іноземною (або національної меншини України) мовами.	
Пояснює специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, характеризує літературні епохи, художні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, інтерпретує художні твори класики й сучасності.	ПРН-17
Застосовує різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.	ПРН-18
Порівнює мовні та літературні факти, явища, оригінали творів (мови яких вивчаються) й українські переклади іншомовних художніх текстів, визначає їхні подібності й відмінності.	ПРН-19
Забезпечує діалог культур у процесі вивчення іноземної мови та зарубіжної літератури, створює умови для міжкультурної комунікації.	ПРН-20

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами вищої освіти після опанування навчальної дисципліни «**Стилістика німецької мови**»:

<b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Знати основи стилістики як цілісної системи, основні поняття і категорії фонетичної, лексичної, морфологічної, синтаксичної стилістики, типи мовних норм і тенденції їх розвитку, усвідомлювати необхідність нормативного літературного мовлення в різних сферах спілкування, володіти стилістичними нормами німецької літературної мови, вміти добирати і використовувати виражальні засоби на всіх рівнях мовної системи в різних комунікативних ситуаціях, демонструвати високий рівень мовнокомунікативної компетентності.	ПРН-13
Володіти комунікативною компетентністю з стилістики німецької мови, вміти удосконалювати й підвищувати власний компетентнісний рівень у вітчизняному та міжнародному контексті.	ПРН-14
Володіти основами професійної культури, демонструвати здатність створювати, редагувати й перекладати тексти професійного змісту.	ПРН-16
Уміти виявляти стилістичні засоби, притаманні системі сучасної німецької мови, пояснювати стилістичні особливості тексту, визначати його належність до одного з функціональних стилів.	ПРН-17
Уміти застосовувати лінгвостилістичний аналіз творів, визначати їх жанрово-стильову своєрідність.	ПРН-18
Уміти порівнювати мовні факти, явища оригіналів творів німецької мови в стилістичному аспекті, визначати їхні подібності й відмінності.	ПРН-19
Уміти забезпечувати діалог культур у процесі вивчення німецької мови, створювати умови для міжкультурної комунікації.	ПРН-20

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

**Засобами** оцінювання навчання з навчальної дисципліни «Стилістика німецької мови» є: поточний контроль на практичних (семінарських) заняттях, тематичне тестування, контроль результатів опанування тем і виконання завдань, запланованих у межах самостійної роботи; підсумковий контроль, що здійснюється у формі модульних контрольних робіт та екзамену, який проводиться в усній формі.

**Методами** демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: 1) словесні методи навчання: розповідь, бесіда, лекція; наочні: ілюстрація, демонстрація; практичні: вправи, тестування тощо; 2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації (індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні); 3) за ступенем самостійності мислення здобувачів при засвоєнні знань (репродуктивні, пошукові, дослідницькі) та ін.

### Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усна або письмова (групове та індивідуальне опитування, тестування, письмові домашні, самостійні роботи на практичних заняттях).

Форма модульного контролю: письмова модульна контрольна робота.

Форма підсумкового семестрового контролю: екзамен.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	50	100
10	10	10	10	10		

T1, T2 ... – теми

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	50	100
10	10	10	10	10		

T1, T2 ... – теми

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	5	25	5	25
Поточне тестування при тематичному оцінюванні	5	25	5	25
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
<b>Разом</b>		<b>100</b>		<b>100</b>
<b>Разом за семестр</b>	$\bar{x}$ (M1 і M2)			

### Критерії оцінювання на практичних заняттях

**5 балів:** Студент демонструє високий рівень засвоєння матеріалу. Вільно оперує спеціальною термінологією, критично мислить та аналізує проблемні питання дисципліни. При підготовці до заняття студент використовував творчий підхід, не обмежуючись тільки матеріалами підручника або лекції. Під час практичного заняття студент активно приймає участь в дискусіях та доповнює відповіді інших. Протягом відповіді активно використовує приклади для кращого розуміння матеріалу. Під час заняття вдало поєднує теоретичні знання та практичні вміння з даної дисципліни.

**4 бали:** Студент демонструє якісне засвоєння матеріалу, вільно оперує спеціальною термінологією, аналізує проблемні питання дисципліни. Доповідь змістовна та відповідає вимогам. При підготовці до заняття студент не обмежується тільки матеріалами лекції. Під час практичного заняття студент приймає участь при обговоренні поставленого питання. Проте існують незначні помилки при змогах застосувати отримані знання в практичній діяльності.

**3 бали:** Студент демонструє достатній рівень засвоєння основного матеріалу дисципліни та поверхневу обізнаність у її проблемних питаннях, допускає незначні помилки. Вміє відповідати на окремі поставлені запитання. При обговоренні інших питань практичного заняття не бере активної участі і не може привести приклади застосування матеріалу на практиці.

**0-2 бали:** Студент має фрагментарні знання, не володіє програмним матеріалом. Відповіді на поставлені запитання не повні або взагалі відсутні. При відповіді часто зупиняється і не може додатково відповідати на запитання. Не бере активної участі у роботі під час заняття.

### **Критерії оцінювання тестових завдань**

Виконання тестових завдань:

**5 балів:** понад 90% правильних відповідей.

**4 бали:** 75-89% правильних відповідей.

**3 бали:** 65-74% правильних відповідей.

**2 бали:** 50%-64% правильних відповідей.

**1 бал:** менше 50% правильних відповідей.

### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи**

Модульний контроль є необхідним елементом модульно-рейтингової технології навчального процесу. До модульного контрольного оцінювання допускаються всі здобувачі. При визначенні загальної оцінки за модуль враховуються результати поточного контролю знань на практичних (семінарських) заняттях, самостійної роботи та модульної контрольної роботи. Підсумкова оцінка за кожний модуль складається із суми балів за поточне оцінювання (50 б.) і результату модульної контрольної роботи (50 б.). Максимальна оцінка – 100 балів.

Модульна контрольна робота з навчальної дисципліни «Стилістика німецької мови» комбінована і складається з теоретичної частини і тестових завдань (письмово). Сумарна максимальна кількість балів, що виставляється здобувачу вищої освіти за виконання всіх завдань однієї модульної контрольної роботи складає 50 балів (25 балів за теоретичний матеріал (5 питань по 5 б.) і 25 балів за тестові завдання (25 завдань по 1 б.).

Здобувач вищої освіти, який не з'явився на модульну контрольну роботу, або ж його модульна оцінка складає від 0 до 34 балів, зобов'язаний скласти (перескласти) модуль до початку підсумкового контролю у строки, визначені викладачем дисципліни та погоджені деканатом факультету.

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю**

Підсумковий семестровий рейтинг виводиться як середнє арифметичне двох модулів. Відповідно до Положення про оцінювання навчальних досягнень студентів за кредитно-

модульною системою, якщо підсумкова модульна оцінка становить 60 і більше балів, то за згодою студента вона може бути зарахована як підсумкова (семестрова) оцінка з навчальної дисципліни. Здобувач вищої освіти може підвищити на екзамені рейтинговий бал, при цьому, за результатами складання екзамену оцінка не може бути меншою за доекзаменаційний рейтинговий бал. Здобувачі вищої освіти, рейтинговий бал яких становить від 35 до 59, екзамен складають обов'язково. Студент, який за результатами модульних контролів отримав оцінку «F» (0-34 бали), повинен до проведення підсумкового (семестрового) контролю покращити цю оцінку принаймні до показника FX ( $\geq 35$  балів) під час чергування викладача на кафедрі. Без такого покращання він до підсумкового (семестрового) контролю не допускається. Оцінювання результатів навчання на екзамені здійснюється за 100-бальною шкалою. Оцінка за екзамен вноситься у відомість обліку успішності.

Критерії оцінювання підсумкового контролю з дисципліни:

– «відмінно» (90-100 балів, A) заслуговує студент, який виявив всебічне і глибоке знання програмного матеріалу, вміння вільно виконувати завдання, передбачені програмою, засвоїв основну і ознайомився з додатковою літературою, розуміє взаємозв'язок головних понять дисципліни та їх значення для майбутньої професії;

– «добре» (82-89 балів, B) заслуговує студент, який виявив повне знання програмного матеріалу, успішно виконує передбачені програмою завдання, засвоїв основну літературу рекомендовану програмою, виявив систематичний характер знань з дисциплін і здатний до самостійного доповнення, але під час відповіді допустив деякі неточності;

– «добре» (74-81 бал, C) заслуговує студент, що виявив не цілком повне знання програмного матеріалу, не завжди успішно виконує передбачені програмою завдання, частково засвоїв основну літературу, рекомендовану програмою, виявив не систематичний характер знань з дисциплін і не завжди здатний до їх самостійного доповнення і під час відповіді допускає деякі неточності;

– «задовільно» (64-73 бали, D) заслуговує студент, що виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої роботи за професією, вміє виконувати завдання, передбачені програмою, знайомий з основною рекомендованою літературою. Як правило, дана оцінка виставляється студентам, що допустили помилки у відповіді та при виконанні завдань, але які володіють необхідними знаннями для їх усунення за допомогою викладача;

– «задовільно» (60-63 балів, E) заслуговує студент, що виявив часткове знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої роботи за професією, не завжди вміє виконувати завдання, передбачені програмою, знайомий лише частково з основною рекомендованою літературою. Як правило, дана оцінка виставляється студентам, що допустили грубі помилки у відповіді та при виконанні завдань, але які частково володіють необхідними знаннями для їх усунення за допомогою викладача.

– «незадовільно» (35-59 балів, FX) виставляється студенту, який виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмного матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

– «незадовільно» (0-34 балів, F) виставляється студенту, який володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення цієї дисципліни.

**Таблиця відповідності оцінок за різними шкалами оцінювання**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену	для заліку
90-100	A	відмінно	

82-89	B	добре	зараховано
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 6.1. Зміст навчальної дисципліни

**Модуль 1. Стилїстика як наукова і навчальна дисциплїна. Стилїстичне забарвлення. Функціональні стилї. Колорити. Лексичнї, граматичнї та фонетичнї стилїстичнї елементи.**

**Тема 1. Стилїстика як наукова і навчальна дисциплїна. Стилї. Стилїстичне забарвлення.**

Визначення поняття стилїстика. Предмет та завдання стилїстики. Мїсце стилїстики серед інших наук. Найважлившї поняття стилїстики. Стилїстичне значення мовних одиниць. Стилї мовлення. Мовна та стилїзова норма. Текст зї стилїстичної точки зору.

**Тема 2. Функціональні стилї сучасної нїмецької мови та їх характеристика. Колорити.**

Функціональні стилї та їх характеристика: офїційно-дїловий, науковий, публіцистичний, розмовний, художній. Колорити: територїальний, історичний, соціальний, національний.

**Тема 3. Характеристика фоностилїстичних рис.**

Ономатопея. Алїтерація. Асонанс / Дисонанс. Ритм. Мелодика речення.

**Тема 4. Граматична структура сучасної нїмецької мови у стилїстичному аспектї (морфологїя, синтаксис).**

Граматичнї категорїї іменника зї стилїстичної точки зору. Граматичнї категорїї дїєслова зї стилїстичної точки зору. Стилїстичний синтаксис.

**Тема 5. Лексичнї стилїстичнї елементи.**

Характеристика лексики нїмецької мови за стилїстичними ознаками. Вибїр слїв. Синонїми в стилїстичному аспектї. Антонїми в стилїстичному аспектї. Стилїстична характеристика фразеологїзмїв.

**Модуль 2. Стилїстичнї фігури. Макростилїстика. Лїнгвостилїстичний аналіз тексту.**

**Тема 1. Стилїстичнї фігури заміни (тропи).**

Емфаза. Перифраза: евфемїзм, гіпербола, лїтота, іронїя. Метафора: персонїфікація, алегорїя, синестезїя. Метонїмїя: синекдоха.

**Тема 2. Фїгури доповнення.**

Повторення: анафора, епіфора, цикл, анадіплож, етимологічне повторення, граматичний паралелізм. Протиставлення: антитеза, оксюморон, хіазм. Акумуляція: асиндетон / полісиндетон, клімакс / антиклімакс. Ампліфікація. Тавтологія. Епітет.

### Тема 3. Фігури пропуску.

Еліпс. Парцеляція. Цойгма. Апосіопеза.

### Тема 4. Фігури розміщення та перестановки.

Анастрофа. Епіфраза. Пролепсис. Парентеза. Анаколут.

### Тема 5. Загальні поняття макростилістики. Лінгвостилістичний аналіз тексту.

До проблеми видів зображення. Оповідна перспектива. Мовленнєве зображення: пряма, непряма та невласне пряма мова.

Лінгвостилістичний аналіз тексту на матеріалі німецької літератури (за вибором). Укладання термінологічного глосарію.

## 6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Форма навчання: денна						Форма навчання: заочна					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самотійна робота		лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самотійна робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
7-й семестр						7-й семестр						
<b>Модуль 1. Стилїстика як наукова і навчальна дисциплїна. Стилїстичне забарвлення. Функціональні стилї. Колорити. Лексичні, граматичні та фонетичні стилїстичні елементи.</b>												
Тема 1. Стилїстика як наукова і навчальна дисциплїна. Стилї. Стилїстичне забарвлення.	6	2	2			2	6	1	1			4
Тема 2. Функціональні стилї сучасної нїмецької мови та їх характеристика. Колорити.	6	2	2			2	10	1	1			8
Тема 3. Характеристика фоностилїстичних рис.	4	-	-			4	4	-	-			4
Тема 4. Граматична структура сучасної нїмецької мови у стилїстичному аспекті (морфологїя, синтаксис).	8	2	2			4	6	-	-			6

Тема 5. Лексичні стилістичні елементи.	12	4	4			4	9	1	-			8
Модульна контрольна робота												
Разом за модуль	36	10	10			16	35	3	2			30
<b>Модуль 2. Стилiстичнi фiгури. Макростилiстика. Лiнгвостилiстичний аналіз тексту.</b>												
Тема 1. Стилiстичнi фiгури заміни (тропи).	8	2	2			4	10	1	1			8
Тема 2. Фiгури доповнення.	8	2	2			4	10	1	1			8
Тема 3. Фiгури пропуску.	8	2	2			4	9	1	-			8
Тема 4. Фiгури розміщення та перестановки.	8	2	2			4	9	1	-			8
Тема 5. Загальні поняття макростилістики. Лінгвостилістичний аналіз тексту.	22	6	2			14	17	1	-			16
Модульна контрольна робота												
Разом за модуль	54	14	10			30	55	5	2			48
<b>Разом за семестр</b>	<b>90</b>	<b>24</b>	<b>20</b>			<b>46</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>4</b>			<b>78</b>

### 6.3. Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Стилiстика як наукова i навчальна дисциплiна. Стилi. Стилiстичне забарвлення.	2	1
2	Функціональні стилі сучасної німецької мови та їх характеристика. Колорити.	2	1
3	Граматична структура сучасної німецької мови у стилістичному аспекті (морфологія, синтаксис).	2	-
4	Лексичні стилістичні елементи.	4	-
5	Стилiстичнi фiгури заміни (тропи).	2	1
6	Фiгури доповнення.	2	1
7	Фiгури пропуску.	2	-
8	Фiгури розміщення та перестановки.	2	-
9	Загальні поняття макростилістики.	1	-
10	Лiнгвостилiстичний аналіз тексту.	1	-
<b>Разом</b>		<b>20</b>	<b>4</b>

### 6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Предмет і завдання стилістики.	2	4
2	Особливості художнього та публіцистичного стилів.	2	8

3	Фоностилістика і звукосимволізм.	4	4
4	Стилістичний синтаксис.	4	6
5	Стилістична характеристика фразеологізмів.	4	8
6	Стилістичний аналіз фігур заміни (тропів) на матеріалі німецької літератури.	4	8
7	Стилістичний аналіз фігур доповнення на матеріалі німецької літератури.	4	8
8	Стилістичний аналіз фігур пропуску на матеріалі німецької літератури.	4	8
9	Стилістичний аналіз фігур розміщення та перестановки на матеріалі німецької літератури.	4	8
10	Мовленнєве зображення: пряма, непряма та невласне пряма мова.	6	6
11	Лінгвостилістичний аналіз тексту.	6	6
12	Укладання термінологічного глосарію з усіх тем курсу (з тлумаченням німецькою мовою та перекладом терміну українською мовою) та вивчення його (кількість термінів – 50).	2	4
	<b>Разом</b>	<b>46</b>	<b>78</b>

Самостійна робота включає: опрацювання теоретичних основ прослуханого лекційного матеріалу; вивчення окремих тем і питань, що передбачені для самостійного опрацювання; поглиблене вивчення літератури на задану тему та пошук додаткової інформації; підготовку до практичних занять; систематизацію вивченого матеріалу перед підсумковим контролем. Контроль самостійної роботи здійснюється шляхом перевірки виконаних завдань на практичних заняттях, консультаціях.

## **7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Обладнання: дошка, ноутбук, мультимедійний проектор, смартфони.

Програмне забезпечення: інформаційні технології та засоби електронного навчання: Microsoft Office; сервіси Google; система електронного навчання Moodle; електронна пошта (<http://gmail.com> і ін.) на базі глобальних інформаційно-комунікаційних порталів, внутрішня корпоративна електронна пошта УжНУ.

## **8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Основна література**

1. Fleischer W., Michel G., Starke G. *Stilistik der deutschen Gegenwartssprache*. 2. Aufl. Frankfurt a. M.; Berlin; Bern; New York; Paris; Wien: Peter Lang, 1996. 341 S.
2. Lysetska N., Heidemeyer V. *Stilistik der deutschen Sprache (Vorlesungskurs)*. Луцьк: Редакційно-видавничий відділ «Вежа», 2009. 132 с.
3. Sandig B. *Stilistik der deutschen Sprache*. Berlin/Boston: de Gruyter, 2019. 387 S.
4. Гвоздяк О. М. *Stilistik der deutschen Sprache*. Навчальний посібник. Ужгород: Видавництво УжНУ «Говерла». 2014. 114 с.
5. Задорожна І. П. *Короткий нарис з теорії стилістики із завданнями (Навчальний посібник)*. Чернівці: Чернівецький нац. університет, 2022. 72 с.
6. Іваницька М. Л. *Практикум зі стилістики сучасної німецької мови*. Київ: КНУ ім. Т. Шевченка, 2009. 125 с.
7. Казимір В. О., Яремчук І. М. *Stilistik der deutschen Sprache. Lehrmittel für die Studenten: навчально-методичний посібник*. Кам'янець-Подільський: Видавничо-поліграфічне підприємство «Апостроф», 2018. 164 с.

8. Токарева Т.С., Хоменко Т.А. Стилiстика нiмецької мови (текст i його аналіз як предмет стилiстики та iнтерпретація тексту). Навчальний посiбник. Кропивницький: Центрально-Українське видавництво, 2019. 196 с.
9. Ходаковська Н. Г. Стилiстика нiмецької мови (лекції, тексти для аналізу, словник термiнiв): навчальний посiбник для студентiв германiстiв. Київ: ПП «Цу Дизайн», 2010. 216 с.

#### **Допомiжна лiтература**

1. Duden. Stilwörterbuch der deutschen Sprache. Mannheim-Leipzig-Wien-Zürich, Bd. 2, 2017. 1104 S.
2. Feine A., Sommerfeld K. E. Sprache u. Stil in Texten für junge Leser. Frankfurt/M.: Peter Lang GmbH, 1995. 226 S.
3. Michel G. Stilistische Textanalyse: Eine Einführung. Frankfurt/M.: Peter Lang, 2001. 212 S.
4. Neuland E., Bleckwenn H. Stil – Stilistik – Stilisierung. Frankfurt/M: Vogelverlag, 1991. 150 S.
5. Sanders W. Gutes Deutsch – besseres Deutsch: praktische Stillehre der deutschen Gegenwartssprache. 5. Aufl. Darmstadt: WBG, 2009. 305 S.
6. Sowinski B. Stilistik: Stiltheorien und Stilanalysen. Stuttgart: Metzler, 1999. 248 S.
7. Боднар О., Кушнірчук О. Лiнгвориторична органiзація нiмецьких та українських медiйних текстiв // Актуальнi питання гуманiтарних наук. Дрогобич, 2023. Вип. 59. Том 1. С. 131-136.
8. Карпiк М. І., Кушнірчук О. О., Боднар О. М. Лiнгвостилiстичнi особливостi нiмецькомовного наукового тексту // Вченi записки ТНУ iменi В.І. Вернадського. Серiя: Фiлологiя. Журналiстика. Київ, 2022. Том 33 (72), №4, Ч. 1. С. 125-129.
9. Ковальова Т. П., Кузнєцова Г. В., Бiлошицька Т. Ю. Тестовi завдання зi стилiстики нiмецької мови (Testaufgaben in Stilistik der deutschen Sprache). Частина II: Посiбник-практикум. Житомир, 2019. 152 с.
10. Пилипенко Р. Є., Ковальова Т. П. Тестовi завдання зi стилiстики нiмецької мови (Testaufgaben in Stilistik der deutschen Sprache). Частина I: Посiбник-практикум. Житомир: Вид. О. О. Євенок, 2018. 126 с.