

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
УКРАЇНСЬКО-УГОРСЬКИЙ НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ
Кафедра угорської філології**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Директор українсько-угорського
навчально-наукового інституту
Олександр ШПЕНИК
«26» червня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність (Спеціалізація) (за наявності)	014.02 Середня освіта. Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)
Освітня програма	Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	угорська


Ужгород 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» для здобувачів вищої освіти галузі знань **01 Освіта/Педагогіка** спеціальності **014 Середня освіта предметної спеціальності (спеціалізації)** (за наявності) **014.02 Середня освіта. Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)** освітньої програми «Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)».

Розробники: Талабірчук О.Ю., к.ф.н., доцент.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри **угорської філології**

протокол № 10 від «24» червня 2025 року

Завідувач кафедри  Зикань Х.І.

Схвалено науково-методичною комісією Українсько-угорського навчально-наукового інституту
протокол № 5 від «24» червня 2025 року

Голова науково-методичної комісії  Оксана ТАЛАБІРЧУК

© Талабірчук О.Ю., 2025 р.

© ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2025 р.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4/5	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120/150	3	4
Кількість модулів – 2	Семестр:	
	6	7
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3,8 самостійної роботи студента – 3,8	Лекції:	
	30	12
	Практичні (семінарські):	
	30	10
Вид підсумкового контролю: екзамен	Лабораторні:	
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	60	128

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» є засвоєння студентами необхідної сукупності знань про світову літературу ХХ століття.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

ФК 1. Здатність до формування в учнів ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків.

Спеціальні (предметні) компетентності (СК)

СК 2. Здатність реалізовувати ефективні підходи (особистісно орієнтований, діяльнісний, компетентнісний) до викладання іноземної мови (або мови національної меншини України) та зарубіжної літератури (або інтегрованого курсу літератури національної меншини України та зарубіжної літератури) на підставі передового вітчизняного й міжнародного досвіду.

СК 4. Здатність використовувати когнітивно-дискурсивні вміння, спрямовані на сприйняття й породження зв'язних монологічних і діалогічних текстів в усній та письмовій формах державною мовою, іноземною мовою (або мовою національної меншини України), володіти методикою розвитку зв'язного мовлення учнів у процесі говоріння й підготовки творчих робіт.

СК 5. Здатність орієнтуватися в літературному процесі країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті розвитку літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, загальної і мовленнєвої культури учнів, їхньої моралі, міжкультурної толерантності, ціннісних орієнтацій у сучасному полікультурному суспільстві.

СК 6. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу текстів.

СК 7. Здатність доцільно застосовувати сучасні методи й освітні технології навчання, створювати навчально-методичне забезпечення (обладнання) для проведення занять з іноземної мови (або мови національної меншини України) та зарубіжної літератури (або інтегрованого курсу літератури національної меншини України та зарубіжної літератури).

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

- ОК 8 Вступ до літературознавства
- ОК 16 Історія угорської літератури
- ОК 17 Історія світової літератури (історія літератури Стародавнього світу)
- ОК 17 Історія світової літератури (Антична література)
- ОК 17 Історія світової літератури (літ-ра Середньовіччя та Відродження)
- ОК 17 Історія світової літератури (Бароко та Просвітництво)
- ОК 17 Історія світової літератури (Роматизм та Реалізм)

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін — угорська)», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Знати основні історичні етапи розвитку предметної області.	РН1
Здатний цінувати різноманіття та мультикультурність, керуватися в педагогічній діяльності етичними нормами, принципами толерантності, діалогу й співробітництва.	РН11

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Володіти основами професійної культури, здатність створювати, редагувати й перекладати тексти професійного змісту державною та мовою національної меншини України.	РН16
Пояснювати специфіку перебігу літературного процесу різних країн культурному контексті, характеризувати літературні епохи, художні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, інтерпретує художні твори класики й сучасності.	РН 17
Застосовувати різні види аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.	РН 18
Порівнювати мовні та літературні факти, явища, оригінали творів (мови яких вивчаються) й українські переклади іншомовних художніх текстів, визначає їхні подібності й відмінності.	РН 19
Забезпечувати діалог культур у процесі вивчення іноземної мови та зарубіжної літератури, створює умови для міжкультурної комунікації.	РН 20
Використовувати гуманістичний потенціал іноземної мови (або мови національної меншини України) та зарубіжної літератури (або літератури національної меншини України у вітчизняному й світовому контексті) для формування духовного світу юного покоління громадян України.	РН 21
Знати, розуміти і демонструвати здатність реалізовувати теоретичні й методичні засади навчання іноземної мови (або мови національної меншини України) та зарубіжної літератури (або інтегрованого курсу літератури національної меншини України та зарубіжної літератури) в базовій середній школі.	РН 22

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: екзамен, модульний контроль, поточні оцінки за знання; усні відповіді на практичних заняттях.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усна та письмова.

Форма модульного контролю: письмова контрольна робота.

Форма підсумкового семестрового контролю: усний екзамен.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота						Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	40	100
8	10	12	10	10	10		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота						Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	40	100
10	10	10	10	10	10		

T1, T2 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	7	50	6	50
Презентація	1	10	1	10
Модульна контрольна робота	1	40	1	40
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота складається із теоретичних питань. Модульна контрольна робота проводиться двічі на семестр, згідно з розкладом модульних контролів. До модульної контрольної роботи допускаються студенти, які виконали всі види практичних завдань. За чотири теоретичні питання максимальна кількість балів – 40. Результати модульної контрольної роботи сумуються із балами, отриманими впродовж практичних занять та оцінювання самостійної навчальної діяльності у ході поточного оцінювання: 60+40=100 балів.

Здобувач вищої освіти, який не з'явився на модульну контрольну роботу, або ж його модульна оцінка складає від 0 до 34 балів, зобов'язаний скласти (перескласти) модуль до початку підсумкового контролю у строки, визначені кафедрою. Без такого покращення принаймні до показника не менше 35 балів він до семестрового контролю не допускається.

Критерії оцінювання курсової роботи (проєкту) (у разі потреби)

Не передбачено навчальним планом.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

За результатами модульних контролів визначається підсумкова рейтингова оцінка. Якщо здобувач набрав 60 і більше балів, то екзамен може бути виставлений за результатами поточного оцінювання та модульного контролю на момент оголошення результатів. У разі, якщо здобувач бажає поліпшити свою оцінку, він складає екзамен за всією програмою навчальної дисципліни. При цьому в підсумковій оцінці не враховуються накопичені бали. Однак оцінка за екзамен не може бути меншою ніж оцінка, яку здобувач отримав за

результатами модульних контролів та усних відповідей. Здобувачі вищої освіти, підсумкова модульна оцінка яких становить від 35 до 59, екзамен складають обов'язково. До екзамену допускаються ті здобувачі, рейтингова оцінка яких за два модульні контролі складає не менше 35 балів. Екзамен проводиться в усній формі. На екзамен виносяться теоретичні питання в обсязі навчального матеріалу. Оцінювання результатів навчання на екзамені здійснюється за 100-бальною шкалою. Оцінка за екзамен вноситься у відомість обліку успішності.

Оцінка «відмінно (А)» (90 – 100 балів) ставиться, якщо здобувач прочитав всі зазначені в списку художньої літератури твори, в повному обсязі та відповідно до вимог засвоїв лекційний матеріал, опрацював матеріал практичних занять та теми, винесені на самостійне опрацювання; вміє оперувати літературознавчими термінами та поняттями, орієнтуватися у світовому літературному процесі, вміє проводити типологічні паралелі й знаходити зв'язки між літературними явищами та здійснювати літературознавчий аналіз художніх текстів.

Оцінка «добре (В)» (82 – 89 балів) ставиться, якщо здобувач прочитав 90 % зазначених в списку художньої літератури творів, не повністю засвоїв лекційний матеріал, майже в повному обсязі опрацював матеріал практичних занять та теми, винесені на самостійне опрацювання; вміє оперувати літературознавчими термінами та поняттями, орієнтуватися у світовому літературному процесі, вміє проводити типологічні паралелі й знаходити зв'язки між літературними явищами та здійснювати літературознавчий аналіз художніх текстів.

Оцінка «добре (С)» (74 – 81 бал) ставиться, якщо здобувач прочитав 80 % зазначених у списку художньої літератури творів, засвоїв не весь лекційний матеріал, не в повному обсязі опрацював матеріал практичних занять та теми, винесені на самостійне опрацювання; вміє не досить вільно оперувати літературознавчими термінами та поняттями, орієнтуватися в світовому літературному процесі та здійснювати літературознавчий аналіз художніх текстів.

Оцінка «задовільно (D)» (64 – 73 бали) ставиться, якщо здобувач прочитав 70 % зазначених в списку художньої літератури творів, засвоїв не весь лекційний матеріал, не в повному обсязі опрацював матеріал практичних занять та теми, винесені на самостійне опрацювання; слабо оперує літературознавчими термінами та поняттями, орієнтується в світовому літературному процесі та здійснює літературознавчий аналіз художніх текстів.

Оцінка «задовільно (E)» (60 - 63 балів) ставиться, якщо здобувач прочитав не менш, ніж 50 % зазначених в списку художньої літератури творів, частково засвоїв лекційний матеріал, в недостатньому обсязі опрацював матеріал практичних занять та теми, винесені на самостійне опрацювання; погано оперує літературознавчими термінами та поняттями, не орієнтується у світовому літературному процесі та погано здійснює літературознавчий аналіз художніх текстів.

Оцінка «незадовільно (FX)» (35 – 59 балів) ставиться, якщо здобувач не прочитав або прочитав близько 25 % художніх творів, зазначених в списку літератури, засвоїв менш, ніж 25 % лекційного матеріалу, опрацював менш, ніж 25 % матеріалу практичних занять та тем, винесених на самостійне опрацювання; не вміє оперувати літературознавчими термінами та поняттями, аналізувати явища світового літературного процесу та здійснювати літературознавчий аналіз художніх текстів, що передбачені програмою.

Оцінка F (0 – 34 балів) або «незадовільно» виставляється у разі, якщо здобувач упродовж навчального семестру набрав недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання екзамену.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1. Світова література першої половини XX ст. A 20. század első felének világirodalma.

Тема 1. Загальна характеристика літератури першої половини XX ст. A 20. század első felének irodalmának általános jellemzői.

Естетичні програми в літературі першої половини XX ст. Модернізм та авангардизм. Esztétikai programok a 20. század első felének irodalmában. Modernizmus és avantgárd.

Тема 2. Література Великої Британії. Nagy-Britannia irodalma.

Модернізм в англійській літературі. Драматургія Джорджа Бернарда-Шоу. Джозеф Конрад. Творчість письменника-фантаста Герберта Веллса. Потік свідомості в романі «Улісс» Джеймса Джойса. Вірджинія Вулф. Джордж Оруел. Джон Голсуорсі. Гілберт Кіт Честертон. Сомерсет Моєм. Англійська поезія: Вільям Батлер Єйтс, Томас Стернз Еліот. Modernizmus az angol irodalomban. Drámaíró: George Bernard Shaw. Joseph Conrad. Herbert Wells fantasztikus író munkássága. Tudatfolyam James Joyce "Ulysses" című regényében. Virginia Woolf. George Orwell. John Galsworthy. Gilbert Keith Chesterton. Somerset Maugham. Angol költészet: William Butler Yeats, Thomas Stearns Eliot.

Тема 3. Література Франції. A francia irodalom.

Розвиток французької поезії (дадаїзм, сюрреалізм). Розвиток драматургії та прози. Ромен Роллан. Марсель Пруст. Андре Жід. Андре Мальро. Роже Мартен дю Гар. Жан Поль Сартр. Альбер Камю. Антуан де Сент-Екзюпері. A francia költészet fejlődése (dadaizmus, szürrealizmus). A dráma és a próza fejlődése. Romain Rolland. Marcel Proust. André Gide. André Malraux. Roger Martin du Gard. Jean Paul Sartre. Albert Camus. Antoine de Saint-Exupéry.

Тема 4. Література Німеччини. A német irodalom.

Загальний огляд літератури Німеччини. Томас Манн. Бертольд Брехт. Еріх-Марія Ремарк. Герман Гессе. A német irodalom általános áttekintése. Thomas Mann. Bertold Brecht. Erich-Maria Remarque. Hermann Hesse.

Тема 5. Література Норвегії та Австрії. Norvégia és Ausztria irodalma.

Кнут Гамсун. Франц Кафка. Стефан Цвейг. Райнер-Марія Рільке. Knut Hamsun. Franz Kafka. Stefan Zweig. Rainer-Maria Rilke.

Тема 6. Література США. Az USA irodalma.

Теодор Драйзер. Ернест Гемінгвей. Френсіс Скотт Фіцджеральд. Уїльям Фолкнер. Theodore Dreiser. Ernest Hemingway. Francis Scott Fitzgerald. William Faulkner.

Модуль 2. Література другої половини ХХ ст. A 20. század második felének irodalmának általános jellemzői.

Тема 1. Постмодернізм у світовій літературі. Posztmodernizmus a világirodalomban.

Поняття постмодернізму. Німецька постмодерністська проза (П.Зюскінд «Запахи.Історія одного вбивства»). Постмодернізм у творчості Умберто Еко. Масова та елітарна література. Жанри наукової фантастики та фентезі. A posztmodern fogalma. Német posztmodern próza (P. Suskind A parfüm: egy gyilkos története). Posztmodernizmus Umberto Eco munkásságában. Tömeg- és elit irodalom. A sci-fi és a fantasy műfajai.

Тема 2. Література Великої Британії. Nagy-Britannia irodalma.

Вільям Голдінг. Джон Фаулз. Роалд Дал. Том Соппард. William Golding. John Fowles. Roald Dahl. Tom Soppard.

Тема 3. Література Франції. A francia irodalom.

Семюель Беккет. Ежен Йонеско. Жан Ануй. Samuel Beckett. Eugene Ionesco. Jean Anouy.

Тема 4. Література США. Az USA irodalma.

Джером Селінджер. Кен Кізі. Курт Воннегут. Сол Беллоу. Джон Беррімен. Jerome Salinger. Ken Kesey. Kurt Vonnegut. Saul Bellow. John Berryman.

Тема 5. Література Латинської Америки. Latin-amerikai irodalma.

Хорхе Луїс Борхес. Габріель Гарсія Маркес. Хуліо Кортасар. Маріо Варгас Льяоса. Jorge Luis Borges. Gabriel Garcia Marquez. Julio Cortázar. Mario Vargas Llosa.

Тема 6. Література Португалії. Література Сходу. A portugál irodalom. Kelet irodalma.

Жозе Сарамагу. Кавабата Ясунарі. Кобо Абе. José de Sousa Saramago. Kavabata Jaszunari. Abe Kóbbó.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин	
	Форма навчання: денна	
	Р	О
	у тому числі	

		лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
6-й семестр						
Модуль 1. Світова література першої половини ХХ ст. A 20. század első felének világirodalma.						
Тема 1. Загальна характеристика літератури першої половини ХХ ст. A 20. század első felének irodalmának általános jellemzői.	6	2				4
Тема 2. Література Великої Британії. Nagy-Britannia irodalma.	14	4	4			6
Тема 3. Література Франції. A francia irodalom.	12	4	2			6
Тема 4. Література Німеччини. A német irodalom.	10	2	4			4
Тема 5. Література Норвегії та Австрії. Norvégia és Ausztria irodalma.	8	2	2			4
Тема 6. Література США. Az USA irodalma.	10	2	2			6
Модульна контрольна робота	2		2			
Разом за модуль	62	16	16			30
Модуль 2. Література другої половини ХХ ст. A 20. század második felének irodalmának általános jellemzői.						
Тема 1. Постмодернізм у світовій літературі. Posztmodernizmus a világirodalomban.	9	2	2			5
Тема 2. Література Великої Британії. Nagy-Britannia irodalma.	9	2	2			5
Тема 3. Література Франції. A francia irodalom.	9	2	2			5
Тема 4. Література США. Az USA irodalma.	11	4	2			5
Тема 5. Література Латинської Америки. Latin-amerikai irodalma.	8	2	2			4
Тема 6. Література Португалії. Література Сходу. A portugál irodalom. Kelet irodalma.	10	2	2			6
Модульна контрольна робота	6		2			
Разом за модуль	58	14	14			30
Разом за семестр	120	30	30			60
Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: заочна					
	у тому числі					
	Усього	лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
7-й семестр						
Модуль 1						
Тема 1. Загальна характеристика літератури першої половини ХХ ст. A 20. század első felének irodalmának általános jellemzői.	12	2				10
Тема 2. Література Великої Британії. Nagy-Britannia	13	2	1			10

irodalma.					
Тема 3. Література Франції. A francia irodalom.	11		1		10
Тема 4. Література Німеччини. A német irodalom.	14		2		12
Тема 5. Література Норвегії та Австрії. Norvégia és Ausztria irodalma.	13		1		12
Тема 6. Література США. Az USA irodalma.	12	2			10
Разом за модуль	75	6	5		64
Модуль 2					
Тема 1. Постмодернізм у світовій літературі. Posztmodernizmus a világirodalomban.	12	2			10
Тема 2. Література Великої Британії. Nagy-Britannia irodalma.	11		1		10
Тема 3. Література Франції. A francia irodalom.	13	2	1		10
Тема 4. Література США. Az USA irodalma.	15	2	1		12
Тема 5. Література Латинської Америки. Latin-amerikai irodalma.	13		1		12
Тема 6. Література Португалії. Література Сходу. A portugál irodalom. Kelet irodalma.	11		1		10
Разом за модуль	75	6	5		64
Разом за семестр	150	12	10		128

6.3. Темы практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Творчість Вірджинії Вулф у контексті англійського модернізму. Virginia Woolf munkássága az angol modernizmus kontextusában.	2	1
2	Джордж Орвелл. «1984». George Orwell. 1984.	2	
3	Екзистенціалізм у французькій літературі. Творчість Жан Поль Сартра та Альбера Камю. Egzisztencializmus a francia irodalomban. Jean Paul Sartre és Albert Camus munkássága.	2	1
4	Епічний театр Бертольда Брехта. Bertold Brecht epikus színháza.	2	
5	Творчий доробок Германа Гессе у контексті літератури ХХ століття. Hermann Hesse alkotói munkássága a 20. századi irodalma kontextusában.	2	2
6	Життєвий і творчий шлях Франца Кафки. Franz Kafka élete és alkotópályája.	2	1
7	Творча спадщина Ернеста Гемінгвея у контексті світової літератури ХХ століття. Ernest Hemingway alkotói öröksége a 20. századi világirodalom kontextusában.	2	
8	«Ім'я троянди» Умберто Еко як постмодерністський роман. Umberto Eco A rózsza neve posztmodern regényként.	2	
9	Проблематика роману Джона Фаулза «Коллекціонер». John Fowles A lepkegyűjtő című regényének problematikája.	2	1
10	Театр абсурду. Abszurd dráma.	2	1
11	Фантастика та сатира в творчості Курта Воннегута. Fantasztika és satíra Kurt Vonnegut műveiben.	2	1
12	Магічний реалізм у творчості Габрієля Гарсія Маркеса. Mágikus realizmus Gabriel García Márquez munkásságában.	2	1
13	Жозе Сарамагу — класик світової літератури. José Saramago a világirodalom klasszikusa.	2	1

Разом	26	10
--------------	-----------	-----------

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Творчість Гійома Аполінера. Виконайте завдання, що подані у кінці статті (с.13): https://www.tankonyvkatalogus.hu/pdf/FI-501021201_1_betekinto.pdf . Guillaume Apollinaire munkássága. Végezze el a cikk végén megadott feladatokat (13. o.)	4	10
2	Підготовка до практичних занять. Прочитати художні тексти зі списку обов'язкової літератури. Детективні оповідання та біографії Гілберта Кіта Честертона. Felkészülés a gyakorlati órákra. Olvasson irodalmi szövegeket a kötelező irodalom listájáról. Gilbert Keith Chesterton nyomozótörténete és életrajzai.	6	10
3	Підготовка до практичних занять. Прочитати художні тексти зі списку обов'язкової літератури. Андре Мальро. Felkészülés a gyakorlati órákra. Olvasson irodalmi szövegeket a kötelező irodalom listájáról. André Malraux.	6	10
4	Підготовка до практичних занять. Прочитати художні тексти зі списку обов'язкової літератури. Філософський роман «Зачарована гора» Т. Манна. Felkészülés a gyakorlati órákra. Olvasson irodalmi szövegeket a kötelező irodalom listájáról. T. Mann A varázshegy filozófiai regénye.	4	12
5	Підготовка до практичних занять. Прочитати художні тексти зі списку обов'язкової літератури. Райнер-Марія Рільке. Felkészülés a gyakorlati órákra. Olvasson irodalmi szövegeket a kötelező irodalom listájáról. Rainer-Maria Rilke.	4	12
6	Підготовка до практичних занять. Прочитати художні тексти зі списку обов'язкової літератури. Felkészülés a gyakorlati órákra. Olvasson irodalmi szövegeket a kötelező irodalom listájáról.	6	10
7	Підготовка до практичних занять. Прочитати художні тексти зі списку обов'язкової літератури. Розвиток фентезійної літератури у ХХ ст. Творчість Джона Роналда Руела Толкіна та Роджера Желязни. Felkészülés a gyakorlati órákra. Olvasson irodalmi szövegeket a kötelező irodalom listájáról. John Ronald Reuel Tolkien munkássága.	5	10
8	Підготовка до практичних занять. Прочитати художні тексти зі списку обов'язкової літератури. Том Соппард. Felkészülés a gyakorlati órákra. Olvasson irodalmi szövegeket a kötelező irodalom listájáról. Tom Soppard.	5	10
9	Підготовка до практичного заняття. Прочитати художні тексти зі списку обов'язкової літератури. Felkészülés a gyakorlati órákra. Olvasson irodalmi szövegeket a kötelező irodalom listájáról.	5	10
10	Підготовка до практичного заняття. Прочитати художні тексти зі списку обов'язкової літератури. Сол Беллоу. Felkészülés a gyakorlati órákra. Olvasson irodalmi szövegeket a kötelező irodalom listájáról. Saul Bellow.	5	12
11	Підготовка до практичного заняття. Прочитати художні тексти зі списку обов'язкової літератури. «Гра в класи» Хуліо Кортасара як постмодерністський роман. Felkészülés a gyakorlati órákra. Olvasson irodalmi szövegeket a kötelező irodalom listájáról.	4	12

	Julio Cortázar "Az osztályok játéka" posztmodern regényként.		
12	Підготовка до практичного заняття. Прочитати художні тексти зі списку обов'язкової літератури. Felkészülés a gyakorlati órákra. Olvasson irodalmi szövegeket a kötelező irodalom listájáról.	6	10
	Разом	60	128

6.5. Індивідуальні завдання (у разі потреби)

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА (у разі потреби)

Технічні засоби: офісні додатки, електронне навчання в середовищі Moodle, сайт електронного навчання УжНУ (<https://e-learn.uzhnu.edu.ua/>), Google Meet.

Обладнання: персональний комп'ютер, мультимедійний проєктор.

Програмне забезпечення: Microsoft Office (Word, PowerPoint).

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Історія світової літератури. ХХ сторіччя. Методичний посібник для студентів освітньої програми «Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)» / Уклад. О. Талабірчук. Ужгород: ПП «АУТДОР-ШАРК», 2023. 48 с. (угорською мовою).
2. Az angol irodalom története. Az angol irodalom története 7. kötet: Az 1930-as évektől napjainkig. Szerkesztette: Bényei Tamás, közrem. D. Rácz István. Budapest, Kijárat Kiadó, 2023.
3. Bényei Tamás. Apokrif iratok: mágikus realista regényekről. Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 1997. 417 o.
4. Világirodalom. Főszerk. Pál József. Bp., Akadémiai kiadó, 2012. 1072 o.
5. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гринчак Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посібник. 3-є вид. К.: Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
6. Кузьменко В.І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. 2-ге видання, стереотипне. Навчальний посібник. К., Академія, 2012. 432 с.

Допоміжна література

1. Талабірчук О. Звична їжа та напої нашого світу в часопросторі фентезійного світу «Хроніки Амбера» Роджера Желязни. *Закарпатські філологічні студії*. Випуск 39. Том 2. 2025. С.250-255.
2. Bollobás Enikő. Az amerikai irodalom története. Bp., Osiris, 2008.
3. Száz Pál. Műelemzések a XX. századi világirodalom köréből II. Albert Camus (Oktatási segédlet). Pozsony, 2022. https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/katedry_pracoviska/kmj1/Szaz1_Muelemzesek_a_XX_szazadi_vilagirodalom_koerebol_II_Albert_Camus.pdf.
4. Györffy Miklós, A német irodalom rövid története, Budapest, 1995.
5. Erika Fischer-Lichte. A dráma története. Pécs, 2001.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Е-бібліотека «Чтиво» <http://chtyvo.org.ua/>
2. Hegedüs Géza: <http://mek.niif.hu/01300/01391/html/index.htm>
3. <https://www.literatura.hu/irok/irok.html>
4. <https://vilagirodalom.lap.hu/>

Додаток 2

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)