

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «Ужгородський національний університет»
Приймальна комісія

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії
ДВНЗ «УжНУ», ректор
_____ проф. Володимир СМОЛАНКА
_____ 2025 р.

ПРОГРАМА

фахового іспиту

для вступників на навчання для здобуття ОС магістр
за спеціальністю В11.01 Філологія. Українська мова та література
(на основі НРК6 / НРК7)

РОЗРОБЛЕНО

Фаховою атестаційною комісією
зі спеціальності В11.01 Філологія.
Українська мова та література
Голова комісії

_____ проф. Наталія ВЕНЖИНОВИЧ

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма складена відповідно до освітньо-професійної програми (ОПП) підготовки за спеціальністю В11.01 Філологія. Українська мова та література галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Прийом абітурієнтів на основі НРК6 / НРК7 для здобуття освітнього ступеня «Магістр» за спеціальністю В11.01 Філологія. Українська мова та література проводиться за результатами фахового іспиту з української мови та літератури. Іспит відбувається у формі тестового контролю.

Мета фахового іспиту полягає у з'ясуванні рівня теоретичних знань і практичних умінь та навичок, необхідних для опанування обов'язкових і вибіркових дисциплін за програмою підготовки фахівця за спеціальністю В11.01 Філологія. Українська мова та література.

Вимоги до здібностей і підготовленості абітурієнтів. Для успішного засвоєння дисциплін, передбачених навчальним планом, абітурієнти повинні мати базову освіту відповідно до ОПП підготовки НРК6 / НРК7 та здібності до оволодіння знаннями, уміннями та навичками в галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки. Обов'язковою умовою також є вільне володіння державною мовою.

2. ПЕРЕЛІК ФАХОВИХ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН, ІЗ ЯКИХ ПРОВОДИТЬСЯ ФАХОВИЙ ІСПИТ

Історія української мови. Діалектологія.

Лексикологія. Лексикографія. Фразеологія.

Фонетика. Фонологія Морфологія.

Морфеміка. Словотвір Синтаксис.

Фольклор

Давня українська література.

Історія української літератури I половини XIX століття.

Історія української літератури II половини XIX століття.

Історія української літератури кінця XIX – початку XX століття.

Історія української літератури I половини XX століття.

Історія української літератури II половини XIX століття.

Сучасна українська література.

3. ТЕМИ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ ТА ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ

УКРАЇНСЬКА МОВА

Загальні питання. Історія української мови. Діалектологія

1. Походження української живорозмовної мови.
2. Місце української мови серед інших слов'янських мов.
3. Історія української літературної мови як державної.
4. Періодизація історії української літературної мови.
5. Роль Т.Г. Шевченка в історії української літературної мови.
6. Роль І. Котляревського в історії української літературної мови.
7. Унормування українського правопису (XIX – поч. ХХІ ст.).
8. Умови функціонування української мови у XIX – на початку ХХ століття.
9. Варіанти української літературної мови в процесі її історичного розвитку.
10. Зміни в українській літературній мові ХХ–ХХІ ст. (загальна характеристика).
11. Літературна мова й діалекти. Питання про діалектну основу української літературної мови.
12. Характеристика південно-східного українського наріччя.
13. Характеристика північного українського наріччя.
14. Характеристика південно-західного українського наріччя.

Лексикологія. Лексикографія. Фразеологія

15. Слово як мовна одиниця. Слово як об'єкт лексикології та семасіології. Дві сторони в слові: зовнішня та внутрішня. До питання про мовний знак. Поняття лексеми.
16. Багатозначність слів у сучасній українській літературній мові.
17. Омоніми, синоніми, антоніми та пароніми в сучасній українській літературній мові: їх склад, різновиди та стилістичне використання.
18. Склад української лексики з погляду її походження.
19. Склад української лексики зі стилістичного погляду. Лексика загальнонародна і обмеженого використання.
20. Лексика сучасної української мови з погляду її активного і пасивного складу.
21. Стилістичні шари лексики сучасної української літературної мови.
22. Шляхи та засоби поповнення лексики української літературної мови.
23. «Словарь української мови» за редакцією Б.Грінченка.
24. Українська лексикографія ХХ–ХХІ століття.
25. Тлумачні словники (Словник української мови в 11-ти томах та ін.).
26. Фразема як мовна одиниця, її ознаки. Типи фразем. Використання фразем у різних стилях української літературної мови. Джерела фраземіки української літературної мови. Найважливіші словники і збірки української фраземіки.

Фонетика. Фонологія

28. Голосні і приголосні фонemi сучасної української мови та їх класифікація.

29. Чергування голосних фонем у процесі словотворення та при відмінюванні.

30. Чергування /o/ та /e/ з /i/ в українській мові (з історичними коментарями).

31. Чергування /o/ та /e/ з нулем звука як наслідок занепаду редукованих /ъ/, /ь/.

32. Чергування /e/ з /o/ після шиплячих та після [й] (з історичними коментарями).

33. Звуки /и/ та /і/ (в історичному висвітленні).

34. Чергування приголосних фонем у сучасній українській літературній мові.

35. Подовження приголосних як наслідок фонетичних змін і збігу приголосних при словотворенні. Приставні приголосні звуки в сучасній українській мові, історія їх виникнення.

36. Явища асиміляції і дисиміляції в сучасній українській літературній мові.

37. Спрощення груп приголосних у сучасній українській літературній мові (з історичними коментарями).

38. Звукосполучення **ри**, **ли** (з історичними коментарями).

39. Орфоепія. Орфоепічна норма. Основні правила літературної вимови голосних і приголосних звуків.

40. Інтонація та її складові елементи (фразовий наголос, паузи, ритміка, мелодика, тембр, темп). Словесний наголос у сучасній українській літературній мові, його характер і функції.

41. Правопис слів іншомовного походження.

Морфологія. Морфеміка. Словотвір

42. Питання про частини мови та принципи їх класифікації у мовознавчій літературі.

43. Лексичне і граматичне значення слова. Способи вираження граматичних значень слова в сучасній українській літературній мові.

44. Становлення сучасних відмін іменників (з історичними коментарями).

45. Поділ іменників на відміни. Відмінювання іменників I відміни (з історичними коментарями). Правопис відмінкових закінчень.

46. Відмінювання іменників II відміни (з історичними коментарями). Правопис відмінкових закінчень.
47. Відмінювання іменників III відміни (з історичними коментарями).
48. Відмінювання іменників IV відміни (з історичними коментарями).
49. Прикметник. Лексичне значення прикметника, його морфологічні ознаки та синтаксична роль.
50. Прикметники якісні та відносні (власне відносні, присвійні, т.зв. порядкові й займенникові). Ступені порівняння прикметників та способи їх утворення. Засоби вираження суб'єктивної оцінки якості.
51. Займенник. Розряди займенників за значенням та відношенням до іменників, прикметників, числівників. Відмінювання та правопис займенників.
52. Відмінювання і правопис різних розрядів займенників.
53. Числівник. Поділ числівників за значенням та будовою (з історичними коментарями). Відмінювання та правопис числівників.
54. Основи дієслів та їх словотворчі можливості. Дієвідмінювання. Класи дієслів.
55. Категорія способу. Значення і вживання дійсного, умовного та наказового способів дієслів. Утворення форм умовного та наказового способів.
56. Граматична категорія стану. Перехідні та неперехідні дієслова. Зворотні дієслова. Категорія виду дієслів. Способи творення видових пар.
57. Категорія часу. Значення та вживання дієслівних форм теперішнього, минулого, давньоминулого і майбутнього часів в українській мові.
58. Питання про обсяг дієслівної лексики. Дієвідмінювані та недієвідмінювані форми дієслова. Неозначена форма (інфінітив), її значення, утворення і синтаксичні функції.
59. Категорія особи і числа дієслів, їх значення, способи вираження. Безособові дієслова.
60. Дієприкметник, його значення та синтаксична роль. Активні та пасивні дієприкметники, їх творення та правопис.
61. Дієприслівник, його значення та синтаксична роль. Творення і правопис дієприслівників.
62. Прислівник. Розряди прислівників за значенням. Правопис прислівників.
63. Структура прислівникових основ. Способи творення прислівників у сучасній українській літературній мові.
64. Прийменник. Творення і вживання прийменників, їх правопис.
65. Сполучник. Поділ сполучників за походженням і будовою.
66. Частки як частина мови. Групи часток за значенням. Словотворчі й формотворчі частки, їх правопис. Функції часток.
67. Вигуки як частина мови. Семантичні групи вигуків. Розряди вигуків за їх складом і утворенням. Звуконаслідувальні слова, їх функції і вживання.
68. Перехідні явища в системі частин мови (субстантивація, прономіналізація, адвербіалізація і т. ін.).

69. Основні поняття словотвору: словотвірна база, мотивуюча основа, словотвірний формант. Словотвірний тип. Словотвірний ланцюжок і гніздо. Ступеневий характер словотворення.

70. Морфонологічні особливості словотворення. Явища морфемного шва: чергування фонем, інтерфіксація, усичення твірної основи і т.ін.

71. Способи словотворення в сучасній українській літературній мові.

Синтаксис

72. Словосполучення як синтаксична одиниця. Змістові та структурні ознаки словосполучення. Типи словосполучень.

73. Типи речень у сучасній українській мові (за метою висловлювання, інтонацією, модальністю та будовою).

74. Повні й неповні речення. Типи неповних речень.

75. Односкладні речення. Типи односкладних речень.

76. Підмет, його типи та способи їх вираження.

77. Присудок, його типи та способи їх вираження.

78. Додаток, його різновиди та способи їх вираження.

79. Означення, його різновиди та способи їх вираження.

80. Обставини. Типи обставин за значенням, способи їх вираження.

81. Однорідні члени речення. Розділові знаки при них.

82. Відокремлені члени речення в сучасній українській літературній мові. Умови відокремлення.

83. Вставні та вставлені слова, словосполучення і речення.

84. Порядок слів у реченні, його синтаксичні, семантичні та стилістичні функції.

85. Класифікація складних речень.

86. Складносурядні речення (синтаксичні відношення між їх компонентами). Розділові знаки в складносурядних реченнях.

87. Складнопідрядні речення (синтаксичні відношення між їх компонентами). Типи підрядних речень. Розділові знаки в складнопідрядних реченнях.

88. Складнопідрядні речення із кількома підрядними.

89. Безсполучникові складні речення. Види безсполучникових складних речень, розділові знаки в них.

90. Пряма і непряма мова. Невласне пряма мова.

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

1. Предмет і специфіка художньої літератури.

2. Композиція художнього твору.

3. Літературні роди, види, жанри.

4. Силабо-тонічна система віршування в українській поезії. Віршові розміри.

5. Специфіка та жанри фольклору. Історія збирання та вивчення українського фольклору.

6. Ідейно-художні особливості українських народних дум та історичних пісень.

7. Міфологічні та апокрифічні легенди українців, основні сюжети.

8. Давня українська література раннього Середньовіччя (формування системи книжної літератури, розвиток жанрів, стилів, ідеології в X-XI ст. Твори: «Слово про Закон і Благодать», «Повчання...» Володимира Мономаха).

9. Розвиток української літератури високого Середньовіччя (жанрово-тематична, концептуальна та стильова своєрідність у XII-XIII ст. Твори: «Слово о полку Ігоревім», «Літопис руський»).

10. Особливості давньої української літератури пізнього Середньовіччя (світоглядна система людини пізнього середньовіччя, стиль «плетіння словес», розвиток жанрів, концептосфера XIII-XV ст. Твори: «Києво-Печерський патерик», «Ходіння Богородиці по муках...»).

11. Література Ренесансу та Реформації в Україні-Русі (на перехресті західно-європейських та києво-візантійських традицій. Твори Ю. Дрогобича, Павла Русина з Кросна, С. Оріховського, І. Вишенського).

12. Література періоду Бароко (періодизація, характерні ознаки, жанрове розмаїття). Творчість Григорія Сковороди.

13. Розвиток театру і драматургії в епоху Бароко (твори Ф.Прокоповича, Г. Кониського, Я. Гаватовича).

14. Поема І. Котляревського «Енеїда» – перший твір нової української літератури.

15. Художній світ прози Гр. Квітки-Основ'яненка.

16. Байка у творчості П. Гулака-Артемовського, Л. Боровиковського, Є. Гребінки.

17. Діяльність «Руської трійці». Альманах «Русалка Дністровая».

18. Рання творчість Т. Шевченка (1837–1843 рр.).

19. Творчість Т. Шевченка 1843-1847 рр.

20. Творчість Т. Шевченка періоду заслання (1847–1857).

21. Творчість Т. Шевченка 1857–1861 рр.

22. Український романтизм як естетичний феномен.

23. Художній світ роману П. Куліша «Чорна рада»

24. Роман «Марко Проклятий» О. Стороженка. Проблематика та жанрові особливості.

25. Образ «нової жінки» в оповіданнях Марка Вовчка. Феміністичний аспект творчості письменниці.

26. Проблематика та поетика прози І. Нечуя-Левицького.

27. Роман Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні» (історія написання, ідейний зміст, проблематика, композиція).

28. Новаторство І. Карпенка-Карого-комедіографа («Сто тисяч», «Хазяїн», «Мартин Боруля»). Особливості жанру комедії.
29. Проблематика, жанрово-стильові особливості та образи роману А. Свидницького «Люборацькі».
30. Поезія І. Франка (зб. «З вершин і низин» та «Зів'яле листя»).
31. Поема І. Франка «Мойсей» (джерела, особливості композиції, філософська проблематика, засоби творення образів).
32. Творча еволюція І. Франка-прозаїка (від реалізму «бориславського» циклу до психологізму «Перехресних стежок» та імпресіонізму «Сойчиного крила»).
33. Лірика Лесі Українки (громадянський та інтимний мотиви у поезії, особливості стилю).
34. Драматургія Лесі Українки («Камінний господар», «Лісова пісня», «Бояриня»).
35. Імпресіонізм у новелістиці М. Коцюбинського.
36. Джерела, прикмети неоромантизму та імпресіонізму в повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків».
37. Проблематика та жанрово-стильове новаторство повістей О. Кобилянської («Царівна», «В неділю рано зілля копала», «Земля»). Особливості повісті як епічного жанру.
38. Ідейно-художня своєрідність новелістики О. Кобилянської («Valse melancolique», «Битва», «Некультурна», «За готар»).
39. Новелістика В. Стефаника.
40. Поезія Олександра Олеся. Особливості раннього українського символізму.
41. Рання проза та драматургія В. Винниченка.
42. Творча еволюція П. Тичини: основні мотиви, особливості стилю лірики.
43. Поетична творчість М. Рильського.
44. Творчість В. Сосюри. Поема «Мазепа».
45. Життя і творчість Остапа Вишні.
46. Літературний портрет В. Підмогильного. Роман «Місто».
47. Футуризм як авангардистська течія в українській поезії 20-х рр. Творчість М. Семенка.
48. Жанрово-стильові особливості, проблематика прози М. Хвильового.
49. «Празька школа» в українській поезії. Лірика Євгена Маланюка.
50. Творчість Ю. Яновського. Роман «Майстер корабля» (своєрідність жанру, композиція, образна система твору).
51. Жанрово-тематична своєрідність творчості О. Довженка.
52. Ідейно-художній зміст романів «Марія» Уласа Самчука та «Жовтий князь» Василя Барки.

53. Українська драматургія 20-30-х років ХХ ст. Творчість М. Куліша («Мина Мазайло», «Патетична соната»).
54. Творчість І. Кочерги («Ярослав Мудрий»).
55. Поетична творчість В. Симоненка.
56. Жанрово-тематичний діапазон прози Є. Гуцала.
57. Лірика Ліни Костенко. Проблематика та поетика роману Ліни Костенко «Маруся Чурай».
58. Історична романістика Р. Іваничука.
59. Життя і творчість В. Стуса.
60. Новаторство лірики І. Драча.
61. Проблематика та художні особливості новел Григора Тютюнника.
62. Творчість поетів Закарпаття 20-30-х рр. ХХ ст.: В. Гренджа-Донський, Ю. Боршош-Кум'ятський, Зореслав.
63. Проза М. Томчання та І. Чендея (проблематика, художня своєрідність).
64. Мотиви лірики П. Скунця.
65. Історична романістика Павла Загребельного.
66. Тематика та поетика прози Валерія Шевчука.
67. Головні мотиви та поетика лірики Д. Павличка.
68. Тенденції розвитку української літератури 80-90-х років.
69. Загальна характеристика творчості поетів-вісімдесятників (В. Герасим'юк, І. Римарук, І Малкович).
70. Роман Ю. Андруховича «Рекреації» як явище постмодернізму. Прийом карнавалізації у творі.

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ, СТРУКТУРА ОЦІНКИ, ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВЛЕНOSTІ ВСТУПНИКІВ.

Екзаменаційний білет складається з 25 тестових завдань:

- тестові завдання з української мови;
- тестові завдання з української літератури.

Кожна правильна відповідь оцінюється по **4,8 бала**, а неправильна – 0 балів (максимум – 120 балів).

Бал за фаховий іспит (із можливих 200) = $80+x$,

де x – кількість балів, які отримав вступник за виконання завдань тесту.

Прохідний бал – 100. Вступник, який набрав менше 100 балів із вступного випробування, отримує оцінку «не склав».

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Українська мова

1. Бевзенко С.П., Литвин Л.П., Семеренко Г.В. Сучасна українська мова. Синтаксис: Навч. посібник. Київ: Вища шк., 2005. 272 с.
2. Бодик О.П. Сучасна українська літературна мова. Лексикологія. Фразеологія. Лексикографія. Навчальний посібник, рекомендовано МОН України. Київ: Центр навчальної літератури, 2022. 416 с.
3. Безпояско О.К., Городенська К.Г., Русанівський В.М. Сучасна українська літературна мова. Підручник для студентів філологічних факультетів вузів. Київ: Вища школа, 1993. 336 с.
4. Боднар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія: Навч. посіб. Київ: Академія. 2006. С. 195–354.
5. Вакарюк Л., Панцьо С. Українська мова: Морфеміка і словотвір. Тернопіль: Лілея, 1999.
6. Великий тлумачний словник сучасної української мови. Київ: Ірпінь: ВТФ «Перун», 2001. 1440 с.
7. Вихованець І., Городенська К. Теоретична морфологія української мови. Київ: «Пульсари». 400 с.
8. Вовченко Г. Синтаксис складного речення сучасної української літературної мови: Методичні розробки до практичних занять для студентів філологічного факультету (спеціальність «Українська мова і література»). Вид 2. Ужгород: Гражда, 2010.
9. Вовченко Г. Морфеміка і словотвір сучасної української літературної мови: практикум. Навчально-методичний посібник для студентів філологічного факультету. Ужгород, 2016. 59 с.
10. Галас А.М. Практична пунктуація: Навчально-методичний посібник для студентів філологічних спеціальностей. Ужгород, 2002. 84 с.
11. Глібчук Н.М., Добосевич У.Б. Сучасна українська мова. Морфологія. Практикум: Навч. посіб. Київ: Знання, 2009. 488 с.
12. Горпинич В.О. Морфологія української мови. Київ: Вид. центр «Академія», 2004. 336 с.
13. Дудик П.С., Литовченко В.М. Сучасна українська мова: Завдання і вправи: навчальний посібник. Київ: Академія, 2007. 264 с.
14. Єгорова Т.Д. Практичний курс української мови. 2-ге видання. Київ: Центр навчальної літератури, 2022. 160 с.
15. Єрмоленко С.Я., Бибик С.П., Тодор О.Г. Українська мова: Короткий тлумачний словник лінгвістичних термінів. Київ: Либідь, 2001. 224 с.
16. Загальне мовознавство. Навчально-методичний посібник / Укладач Т.О. Лелека (2-ге видання доповнене та перероблене). Кропивницький, 2022. 198 с.
17. Огієнко І. Історія української літературної мови. Київ: Центр навчальної літератури, 2020. 320 с.

18. Пискач О.Д., Гоца Е.Д. Сучасна українська літературна мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія: Метод. розроб. до пр. занять. Ужгород: Гражда, 2009. 65 с.
19. Розумик Т. Венжинович Н. Морфологія сучасної української літературної мови: Методичні розробки практичних занять. Ужгород: Патент, 2002. 75 с.
20. Сабадош І.В. Сучасна українська літературна мова: Вступ. Лексикологія семасіологія. Фразеологія. Лексикографія: Практикум для студентів-філологів спеціальності «Українська мова і література». Ужгород, 2010. 124 с.
21. Синтаксис української мови: навчальний посібник / уклад. О.В. Дуденко. Умань: ВПЦ «Візаві», 2015. 208 с.
22. Сучасна українська літературна мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія: Навч. посіб. О.І. Бондар, Ю.О. Карпенко, М.Л. Микитин-Дружинець. Київ: Академія, 2006. 368 с.
23. Сучасна українська літературна мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка: Практикум: навчальний посібник / За ред. М.М. Фащенко. Київ: Академія, 2010. 176 с.
24. Ужченко В.Д., Ужченко Д.В. Фразеологія сучасної української мови: Навч. посіб. Київ: Знання, 2007. 495 с.
25. Українська мова: енциклопедія / редкол.: В.М. Русанівський (співголова), О.О. Тараненко (співголова), М.П. Зяблюк та ін. [2-ге вид., випр. і доп.]. Київ: Видавництво «Українська енциклопедія» ім. М.П. Бажана, 2004. 824 с.
26. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О. Потебні НАН України, Ін-т укр. мови НАН України. Київ: Наук. думка, 2007. 288 с.
27. Шульжук К.Ф. Синтаксис української мови. Київ: Видавничий центр «Академія», 2004.
28. Ющук І.П. Українська мова. Київ: Либідь, 2006. 639 с.

Українська література

1. Голомб Л., Барчан В., Козак М., Балла Е. Українська література. Збірник тестових завдань для підготовки до ЗНО. Ужгород: Ліра, 2019.
2. Давня українська література (Велесова книга; Галицько-волинський літопис; Повість минулих літ). Київ: Центр навчальної літератури, 2020. 450 с.
3. Жила С., Лілік О. Художній світ сучасної української літератури: навч. посібник. Чернігів: Десна Поліграф, 2017. 372 с.
4. Історія української літератури ХІХ ст.: У 2 кн.: Підручник / О.Гнідан, Л.Дем'янівська, С.Кіраль та ін.; За ред. О.Гнідан. Київ: Вища школа, 2003. Кн. 1, 2.
5. Історія української літератури. Кінець ХІХ – початок ХХ ст. У 2 кн.: Підручник / за ред. О. Гнідан. Київ: Либідь, 2005. Кн. 1, 2.
6. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посіб. у 3 т. / за ред. В. І. Кузьменко. Київ: Академвидав, 2013–2017.

7. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість. Навчальний посібник. Київ: Знання-Прес, 2006. 591 с.
8. Літературознавчий словник–довідник / За ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. 2-е вид., виправл., доп. Київ: Академія, 2007. 752 с.
9. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці, 2001.
10. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. Київ : ВЦ «Академія», 2010. 520 с.
11. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ: Либідь. 1999. 448с.
12. Павличко С. Теорія літератури. Київ: Основи, 2002. 679 с.
13. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. Вид. друге, допов. і перероб. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. 392 с.
14. Сиротенко В.П. Історія української літератури ХХ ст. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 392 с.
15. Словник-довідник літературознавчих термінів / Упор.: О.В. Бобир, В.Й. Буденний, О.Б. Мамчич, Н.П. Нікітіна ; за ред. О.В. Бобиря. Чернігів: ФОП Лозовий В.М., 2016. 132 с.
16. Ткачук М. П. Українська література ХХ століття. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 608 с.
17. Українське слово. Хрестоматія: У 4 кн. Київ: Рось, 1994 1995. Кн. 1, 3, 4; друге вид. 2001.
18. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2008. 248 с.