



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Державний вищий навчальний заклад
«Ужгородський національний університет»

Факультет історії та міжнародних відносин
Кафедра полікультурної освіти та перекладу

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра теорії музики

Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II
Кафедра філології

IV МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ СТУДЕНТІВ ТА МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ

«Міжкультурна комунікація та культурні
компетенції в професійній сфері: виклики та
можливості в епоху цифрових технологій»

3-4 квітня 2025 р.

Пленарне засідання

Thursday Apr 3, 2025 · 10am - 11am (Eastern European Time - Kyiv)

<https://meet.google.com/isa-hvkn-oof>

Модератор: Віталій АНДРЕЙКО, декан факультету історії та міжнародних відносин ДВНЗ «УжНУ», кандидат історичних наук, доцент, ДВНЗ «УжНУ», Україна

Іван МИРОНЮК, проректор з наукової роботи ДВНЗ «УжНУ», доктор медичних наук, професор, ДВНЗ «УжНУ», Україна

Dr. Mustafa Latif ЕМЕК, President of IKSAD Institute, Turkey

Ігор ПИЛАТЮК, Народний артист України, академік НАМУ, доктор філософії, ректор ЛНМА ім. М.В.Лисенка, Україна

Дюло ФОДОР, проректор з наукової роботи та питань якості освіти Закарпатського угорського інституту імені Ференца Ракоці II, кандидат географічних наук, доцент

Tetiana PLEKHOVA. INFLUENCERS AS MEDIATORS BETWEEN CULTURES. Scientific Supervisor: Alla LIASHYNA, Senior Lecturer, Uzhhorod National University, Ukraine

Тетяна ДЯКУН. ТВОРЧИСТЬ УКРАЇНСЬКОГО КОМПОЗИТОРА ТИМОФІЯ БЕЗУГЛОГО: ТРАНСФОРМАЦІЯ ФОЛЬКЛОРУ В АВТОРСЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ. Науковий керівник: Оксана ПИСЬМЕННА, канд.мист., проф., ЛНМА ім. М. Лисенка, Україна

Yurii PETROV. THE PERILS OF MONOLINGUAL LLM USAGE IN BORDER REGIONS: THE CASE OF ZAKARPATTIA. Scientific Supervisor: Nataliia BANIAS, Cand.of Phil. Sciences, Associate Professor, Ferenc Rakoczi II Transcarpathian Hungarian College of Higher Education, Ukraine

ПРОГРАМА

СЕКЦІЯ 1. Полікультурність та ідентичність: роль освіти у формуванні толерантного суспільства

Модератор — Тетяна Плехова

<https://meet.google.com/ioc-dfnw-pog>

Віталій ШАЛАПАНЮК. ІНФОРМАЦІЙНА КУЛЬТУРА УЧНІВ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ПОЛІКУЛЬТУРНОЇ ТА МОВНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ. Науковий керівник: Андрея ПЕВСЕ, канд.пед.н., доцент, Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II, Україна

Марія-Валерія ПРОДАН. ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ОСВІТІ: ПОЛІКУЛЬТУРНІСТЬ, ІДЕНТИЧНІСТЬ ТА ФОРМУВАННЯ ФІЛОЛОГІЧНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ. Науковий керівник: Андрея ПЕВСЕ, канд.пед.н., доцент, Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II, Україна

Елеонора БЕРЕГСАСІ. РОЛЬ ПОЛІКУЛЬТУРНОСТІ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ ВЧИТЕЛІВ-СЛОВЕСНИКІВ. Науковий керівник: Андрея ПЕВСЕ, канд.пед.н., доцент, Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II, Україна

Анна-Крістіна ТОВТ. ARTISTIC REFLECTION OF HUMAN DESTRUCTIVENESS IN HEMINGWAY'S ESSAY "ON THE BLUE WATER: THE GULF LETTER" AND KURT VONNEGUT'S "DEADEYE DICK". Scientific Supervisor: Volodymyr BANIAS, Cand. of Phil. Sciences, Assoc. Prof., Ferenc Rakoczi II Transcarpathian Hungarian College of Higher Education, Ukraine

Оксана ГЕРЗАНИЧ. РОЗВИТОК МОВЛЕННЯ УЧНІВ НУШ ЯК СКЛАДОВА ФОРМУВАННЯ ПОЛІКУЛЬТУРНОЇ ТА МОВНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ. Науковий керівник: Андрея ПЕВСЕ, канд.пед.н., доцент, Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II, Україна

Alexandra SZABÓ. ENGLISH MAJOR STUDENTS' READING HABITS AND STRATEGIES IN LEARNING EFL. Scientific Supervisor: Enike NAD-KOLOZHVARI, PhD, Assoc. Prof., Ferenc Rakoczi II Transcarpathian Hungarian College of Higher Education, Ukraine.

Бернадетт ПЕЙТЕР. ВПЛИВ ПОЛІКУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА НА ФОРМУВАННЯ МОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УГОРСЬКОМОВНОГО НАСЕЛЕННЯ ЗАКАРПАТТЯ. Науковий керівник: Андрея ПЕВСЕ, канд.пед.н., доцент, Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II, Україна

Анатолій МИШКО. ГРОМАДЯНСЬКА ОСВІТА В ЕПОХУ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТА. Науковий керівник: Віталій АНДРЕЙКО, канд. істор. наук, доцент, ДВНЗ «УжНУ», Україна

Галина КАТРИЙ. РОЛЬ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ОСВІТИ У РОЗВИТКУ ДЕМОКРАТІЇ.

Науковий керівник: Василь МІЩАНИН, докт.істор.наук, професор,
ДВНЗ «УжНУ», Україна

Вікторія БОБРУШКО. МОЛОДЬ ТА РЕЛІГІЙНА ІДЕНТИЧНІСТЬ. Науковий
керівник: Наталія ПОПОВИЧ, канд.філ.н., доцент, ДВНЗ «УжНУ», Україна

Сінтія БОРЧИК. РОЛЬ ХРИСТИЯНСТВА У ФОРМУВАННІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ
ІДЕНТИЧНОСТІ В УМОВАХ ЗРОСТАННЯ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОСТІ.
Науковий керівник: Наталія ПОПОВИЧ, канд.філ.н., доцент, ДВНЗ
«УжНУ», Україна

СЕКЦІЯ 2. Роль іноземних мов у формуванні культурних компетенцій та міжкультурної обізнаності в епоху штучного інтелекту

Модератор — Юрій ПЕТРОВ

<http://meet.google.com/qcv-qisy-jtj>

Габор БАДАК. THE IMPACT OF TEACHER-STUDENT RELATIONSHIP ON EFL
LEARNING. Науковий керівник: Катерина ЛІЗАК, доцент кафедри
філології, Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II,
Україна.

Klaudia BARTA. EFFECTIVE OFFLINE AND ONLINE ENGLISH VOCABULARY
TEACHING METHODS. Scientific Supervisor: Ilona HUSZTI, Cand. of
Ped.Sciences, Assoc. Prof., Ferenc Rakoczi II Transcarpathian Hungarian
College of Higher Education , Ukraine.

Viktoria RATKOVSZKY. THE DEVELOPMENT OF INTERCULTURAL
COMMUNICATION COMPETENCE IN THE LESSONS OF ENGLISH AT
SECONDARY SCHOOL LEVEL. Scientific Supervisor: Nataliia BANIAS,
Cand.of Phil. Sciences, Assoc. Prof., Ferenc Rakoczi II Transcarpathian
Hungarian College of Higher Education, Ukraine.

Ірина БОГАШКО. ІНТЕГРАЦІЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ У ПРОФЕСІЙНУ ПІДГОТОВКУ:
ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У БАГАТОМОВНОМУ
КОНТЕКСТІ. Науковий керівник: Оксана ГРОМ, ст. викл., Український
державний університет імені Михайла Драгоманова, м. Київ, Україна.

Карина ПАВЛЕНКО. ІНОЗЕМНІ МОВИ ТА КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ ЩОДО
МІЖКУЛЬТУРНИХ СТЕРЕОТИПІВ. Науковий керівник: Лілія Ф.
ВДОВИЧЕНКО, ст. викл., Український державний університет імені
Михайла Драгоманова, м. Київ, Україна.

Мілан РАЦ. ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES: THE USE OF TOURISM
VOCABULARY. Науковий керівник: Ілона ГУСТІ, канд. пед. наук.,

доцент, Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II, Україна.

Наталія ПОПОВИЧ. ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКО-УГОРСЬКОЇ ДВОМОВНОСТІ НА ПРИКЛАДІ СЕЛА ШОМ БЕРЕГІВСЬКОГО РАЙОНУ ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСТІ (Україна). Науковий керівник: Єлизавета БАРАНЬ, PhD, доцент, Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II, Україна.

Яна НІЛАБОВИЧ. ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ПРИ ВИВЧЕННІ СЛОВАЦЬКОЇ МОВИ. Науковий керівник: Світлана МИШКО, канд. пед. н., доцент, ДВНЗ «УжНУ», Україна.

Тарас ГРЯДІЛЬ. ЕФЕКТИВНІ ІННОВАЦІЙНІ ЛАЙФХАКИ ВИКЛАДАННЯ МЕДИЧНИХ ДИСЦИПЛІН ТА ПРАКТИЧНЕ ЗАСТОСУВАННЯ РІЗНОВИДІВ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ПОЄДНАННІ З ПЕДАГОГІЧНИМИ ПІДХОДАМИ В НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ ДЛЯ ІНОЗЕМНИХ ЛІКАРІВ-ІНТЕРНІВ. Викладач, ДВНЗ «УжНУ».

СЕКЦІЯ 3. Переклад та художня література як засоби культурного посередництва: виклики та перспективи

Модератор — Анастасія ГОВДІ

<https://meet.google.com/ecn-sxvv-ekd>

Анастасія ГОВДІ. INFLUENCE OF THE UKRAINIAN NEOCLASSICAL TRANSLATION SCHOOL ON NATIONAL IDENTITY. Scientific Supervisor: Nataliia BANIAS, Candidate of Philological Sciences, Assoc. Prof., Ferenc Rakoczi II Transcarpathian Hungarian College of Higher Education, Ukraine.

Емеше ОРБАН. ЛЕКСИЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ У ПЕРЕКЛАДІ АНГЛІЙСЬКОМОВНИХ НАРОДНИХ КАЗОК. Науковий керівник: Катерина ЛІЗАК, доцент кафедри філології, Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II, Україна

Bettina LUPCHOV. PRESERVING SUMMER: THE POETIC CRAFT OF CHILDHOOD IN BRADBURY'S "DANDELION WINE". Scientific Supervisor: Nataliia BANIAS, Candidate of Philological Sciences, Assoc. Prof., Ferenc Rakoczi II Transcarpathian Hungarian College of Higher Education, Ukraine

Каріна ПРИХНО. РОЛЬ МЕТАФОР ПРИ ДОСЯГНЕННІ ПСИХОЛОГІЧНОГО ЕФЕКТУ У ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ ЖАНРУ ЖАХІВ. Scientific Supervisor: Oksana PIETSUKH, PhD, Assoc. Prof., Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, Ukraine.

Valeria KOVALYUK. THE THEME OF FIGHTING THE EVIL IN THE NOVEL "THE FAIRY TALE" BY STEPHEN KING. Scientific Supervisor: Nataliia BANIAS,

Candidate of Philological Sciences, Assoc. Prof., Ferenc Rakoczi II Transcarpathian Hungarian College of Higher Education, Ukraine.

Viktoria RATKOVSKY. EXPLORING THE DISCOURSE OF "CYMBELINE": CHARACTER DICHOTOMY AND RECEPTION DYNAMICS. Scientific Supervisor: Olena HORENKO, Doctor of Philological Sciences, Assoc. Prof., Ferenc Rakoczi II Transcarpathian Hungarian College of Higher Education, Ukraine.

Юлія ТИРПАК. COMPUTER NEOLOGISMS IN ACADEMIC AND TECHNICAL TEXTS AS A TRANSLATION PROBLEM. Науковий керівник: Томаш ВРАБЕЛЬ, канд. філ. н., доцент, Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II, Україна.

Микита ДУДЛА. СЕНС, ПРАВДА І МОРАЛЬ В ПЕРЕКЛАДІ. Науковий керівник: Алла ЛЯШИНА, ст. викл., ДВНЗ «УжНУ», Україна.

Denis MEISAROS. COMICS AND MANGA. THEIR IMPACT ON THE CULTURE OF THE 21ST CENTURY. Scientific Supervisor: Volodymyr BANIAS, Cand. of Philological Sciences, Assoc. Prof., Ferenc Rakoczi II Transcarpathian Hungarian College of Higher Education, Ukraine.

Дмитро ЦИГАНІН. ДО ПИТАННЯ ТРАДИЦІЙ ПЕРЕКЛАДУ ХРИСТИЯНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ НІМЕЦЬКОЮ МОВОЮ: ПЕРЕКЛАДАЦЬКІ ШКОЛИ ТА ПІДХОДИ. Науковий керівник: Наталія ПОПОВИЧ, канд. філ. н., доцент, ДВНЗ «УжНУ», Україна. Університет Масарика, м. Брно, Чеська Республіка.

Тетяна ШЕЛЕЛЬО. ХУДОЖНІЙ СВІТ РОМАНІВ ДАРИ КОРНІЙ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ. Науковий керівник: Андрея ПЕВСЕ, канд. пед. н., доцент, Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II, Україна.

Andrea LEVRINTS. THE ROLE OF LITERATURE IN MOTIVATING EFL LEARNERS. Scientific Supervisor: Enike NAD-KOLOZHVARI, PhD, Assoc. Prof., Ferenc Rakoczi II Transcarpathian Hungarian College of Higher Education, Ukraine.

Patrícia PALLAGI. MYTHOPOETIC DISCOURSE IN THE EPIC NOVEL "THE LORD OF THE RINGS" BY J.R.R.TOLKIEN. Scientific Supervisor: Vladyslava DEMETSKA, Doctor of Philological Sciences, Professor, Ferenc Rakoczi II Transcarpathian Hungarian College of Higher Education, Ukraine.

Ніколетта КОВАЧ. ЛЕКСИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ МОВОСТИЛЮ СУЧАСНИХ ЗАКАРПАТСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ. Науковий керівник: Єлизавета БАРАНЬ, канд.філ.н., доцент, Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II, Україна.

Ольга БУБРЯК. "ФРОНТОВІ ПОЕЗІЇ" ОЛЕСЯ ГОНЧАРА В УГОРСЬКОМУ ПЕРЕКЛАДІ. Науковий керівник: Евеліна БАЛЛА, канд. філ. наук, доцент, Ніредьгазький університет, Угорщина.

Каталіна АСТАЛОШ. ФАНДОМНА КУЛЬТУРА ЯК ЧИННИК МОВНОЇ ТВОРЧОСТІ: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ НЕОЛОГІЗАЦІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ. Науковий керівник: Андрея ПЕВСЕ, канд. пед. н., доцент, Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II, Україна.

Bogdan TOKAR. 21ST CENTURY LITERATURE INFLUENCE ON TODAY'S SOCIETY AND PEOPLE. Scientific Supervisor: Nataliia BANIAS, Candidate of Philological Sciences, Assoc. Prof., Ferenc Rakoczi II Transcarpathian Hungarian College of Higher Education, Ukraine.

СЕКЦІЯ 4. Дипломатія та міжкультурна комунікація в епоху цифрових технологій

Модератор — Даниела РЕШЕТАР

Решетар <https://meet.google.com/irx-wqsk-fgo>

Anastasiia KAZAKOVA. DIGITAL DIPLOMACY IN 280 CHARACTERS: THE ROLE OF X (FORMERLY TWITTER) IN POLITICAL NEGOTIATIONS: A CASE STUDY OF PRESIDENT ZELENSKYI'S PRACTICES. Науковий керівник: Наталія ПОПОВИЧ, к. ф. н., доцент, ДВНЗ «УжНУ», Україна.

Kitti TÓTH. EUPHEMISMS IN THE SPEECHES OF LEADING POLITICIANS OF THE USA AND GREAT BRITAIN IN EARLY XXI CENTURY. Науковий керівник: Томаш ВРАБЕЛЬ, к. філ. н., доцент, Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II, Україна.

Karina SHERESH. DIGITAL DIPLOMACY AND CROSS-CULTURAL LEADERSHIP: NAVIGATING INTERCULTURAL NEGOTIATIONS. Науковий керівник: Катерина ЛІЗАК, доцент кафедри філології, Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II, Україна.

Vanessa SHOMODI. DIGITAL BRIDGES: UKRAINIAN CULTURAL DIPLOMACY IN THE US AND CANADA THROUGH SOCIAL MEDIA. Scientific Supervisor: Nataliya TODOROVA, PhD, Assoc. Prof., Uzhhorod National University, Ukraine.

Miriam SHINKO. THE ROLE OF THE EUROPEAN UNION IN PROMOTING THE DEVELOPMENT OF DIGITAL DIPLOMACY. Scientific Supervisor: Svitlana MYSHKO, PhD, Assoc. Prof., Uzhhorod National University, Ukraine.

Іван ПЕРЕПЕЛКІН. ЦИФРОВА ДИПЛОМАТІЯ КАЗАХСТАНУ. ВИБРАНІ АСПЕКТИ. Науковий керівник: професор Ягеллонського університету, доктор політичних наук Анна Ях, Республіка Польща.

Марія ВИКОВИЧ. МІЖНАРОДНА ІНФОРМАЦІЙНА ПОЛІТИКА США: СТРАТЕГІЧНІ ПРІОРИТЕТИ ТА МЕХАНІЗМИ РЕАЛІЗАЦІЇ. Науковий керівник: канд. іст. н. доц. Тітіка О. О., Україна.

Анастасія КИРЛИК. ВПЛИВ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ НА МІЖКУЛЬТУРНУ ДИПЛОМАТІЮ: ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ. Науковий керівник: Михайло ШЕЛЕМБА, канд. політ. н., доцент, ДВНЗ «УжНУ», Україна.

Kateryna SHULHA. THE ESTABLISHMENT OF HUMAN RIGHTS LAW AND ITS DEVELOPMENT IN THE AGE OF AI. Scientific supervisor: JUDr. Zoltán Gyrász, PhD, Comenius University, Bratislava, the Slovak Republic.

- Павло ТИЩУК. ПУБЛІЧНА ДИПЛОМАТІЯ ЄВРОПЕЙСЬКИХ КРАЇН В УМОВАХ СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ БЕЗПЕКИ. Науковий керівник: Віталій АНДРЕЙКО, канд. іст. н., доцент, ДВНЗ «УжНУ», Україна.
- Петро ГУСИНЕЦЬ. SOCIAL NETWORKS AS A TOOL FOR INTERCULTURAL DIALOGUE. Науковий керівник: Наталія ПОПОВИЧ, канд. філ. н., доцент, ДВНЗ «УжНУ», Україна.
- Illia TIANUR. FIGHTING FAKES: THE SPREAD AND CONSEQUENCES OF NATO DISINFORMATION IN UKRAINE. Науковий керівник: Наталія ПОПОВИЧ, канд. філ. н., доцент, ДВНЗ «УжНУ», Україна.
- Daniela RESHETAR. THE ROLE OF THE MEDIA IN FOREIGN POLICY: A DECISION-MAKING. Scientific Supervisor: Svitlana MYSHKO, PhD, Assoc. Prof., Uzhhorod National University, Ukraine.
-

СЕКЦІЯ 5. Мистецтво як інструмент міжкультурної комунікації: від традицій до сучасності

Модератор — Тетяна ДЯКУН

<https://meet.google.com/mhk-acfq-qnt>

- Анна ГУРІНА. «ЧОТИРИ УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ» ЛЕОНІДА ГРАБОВСЬКОГО: ТРАНСФОРМАЦІЯ ФОЛЬКЛОРУ І НОВАТОРСЬКІ ТЕХНІКИ. Науковий керівник: Оксана ПИСЬМЕННА, канд. мист., проф., ЛНМА ім. М. Лисенка, Україна.
- Мирослава ХОЛЕВІНСЬКА. ВАСИЛЬ ВЕРХОВИНЕЦЬ: РИСИ ОСОБИСТОСТІ ХХІ СТОЛІТТЯ. Науковий керівник: Любов КИЯНОВСЬКА, канд. мист., проф., ЛНМА ім. М. Лисенка, Україна.
- ЧЖАН Цзунлян. КИТАЙСЬКІ БАРИТОНИ НА СВІТОВИХ СЦЕНАХ У ОПЕРАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ЗРАЗКА. Науковий керівник: Лілія ШЕВЧУК-НАЗАР, канд. мист., доцент, ЛНМА ім. М. Лисенка, Україна—Китайська Народна Республіка.
- Любов НАЗАР. ФОРТЕПІАННА ТВОРЧІСТЬ Е. ЖАКА-ДАЛЬКРОЗА У РОЗРІЗІ КОМПРЗИТОРСЬКО-ПЕДАГОГІЧНОГО БІНОМУ. Науковий керівник: Любов КИЯНОВСЬКА, канд. мист., проф., ЛНМА ім. М. Лисенка, Україна.
- Маряна ПОЛТОРАК. МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ ЧЕРЕЗ МИСТЕЦТВО: ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ВОКАЛЬНОЇ СПАДЩИНИ ВАСИЛЯ БАРВІНСЬКОГО. Науковий керівник: Ольга ПОПОВИЧ, Жешівський університет, інститут музики, Республіка Польща.
- ХУАН Ї. СТАРОВИННІ ТАНЦІ ПРИДВОРНИХ ЦЕРЕМОНІАЛІВ ТА ЇХ ВІДГОМІН У ФОРТЕПІАННІЙ МУЗИЦІ КИТАЮ. Науковий керівник: Лілія ШЕВЧУК-НАЗАР, канд. мист., доцент, ЛНМА ім. М. Лисенка, Україна—Китайська Народна Республіка.
-

- Юлія ЙОСИПЕНКО. ПАТРІОТИЧНІ ХОРИ ТА КАНТАТИ У ТВОРЧОСТІ БОРИСА КУДРИКА ЯК ЧИННИК РОЗБУДОВИ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ УКРАЇНСТВА. Науковий керівник: Лілія ШЕВЧУК-НАЗАР, канд.мист., доцент, ЛНМА ім. М. Лисенка, Україна.
- ТЯНЬ Сяо. СПЕЦИФІКА КАНТАТНО-ОРАТОРІЙНИХ ЖАНРІВ СУЧАСНИХ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧИОСТІ ТАН ДУНА". Науковий керівник: Ірина Куриляк, ЛНМА ім. М. Лисенка, Україна. Україна-Китайська Народна Республіка.
- Оксана ЛИТВИНЕНКО. УКРАЇНСЬКА ВІОЛОНЧЕЛЬНА МІНІАТЮРА: ДО ПИТАННЯ ВИКОНАВСЬКОГО ВИМІРУ. Науковий керівник: Володимир СИВОХІП, канд. мист., Ph.D, ЛНМА ім. М. Лисенка, Україна.
- ХУН Веньцзе. СЕМАНТИКА НАЦІОНАЛЬНИХ ВИДІВ КИТАЙСЬКИХ ФЛЕЙТ У ДАВНЬОЦИВІЛІЗАЦІЙНИЙ ПЕРІОД: ПОЧАТКИ СТАНОВЛЕННЯ. Науковий керівник: Лілія ШЕВЧУК-НАЗАР, канд. мист., доцент, ЛНМА ім. М. Лисенка, Україна-Китайська Народна Республіка.
- ГАО Сисюй. КОНЦЕРТ ДЛЯ ТРОМБОНА «ТРИ МУЗИ У ВІДЕОГРІ» ТАНЬ ДУНЯ: МУЗИЧНИЙ ДІАЛОГ МІЖ МИНУЛИМ І СУЧАСНИМ. Науковий керівник: Катерина ЧЕРЕВКО, канд. мист., проф., ЛНМА ім. М. Лисенка, Україна-Китайська Народна Республіка.
- Іванна БАБИНЕЦЬ. THE INFLUENCE OF MUSEUMS' CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES ON SHAPING THE UKRAINIANS' NATIONAL IDENTITY (ON THE EXAMPLE OF THE T. LEHOTSKYI REGIONAL MUSEUM OF LOCAL LORE). Scientific Supervisor: Nataliya TODOROVA, PhD, Assoc. Prof., Uzhhorod National University, Ukraine.
- Олександр НІМЕНКО. ДОКУМЕНТАЛЬНЕ КІНО ЯК ІНСТРУМЕНТ ІСТОРИЧНОГО ЛІТОПISY ТА МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ. Науковий керівник: Світлана Мишко, канд. пед. н., доцент, ДВНЗ «УжНУ», Україна.
- Ірина САВКА. СИНТЕЗ ЄВРОПЕЙСЬКИХ МУЗИЧНИХ ТЕНДЕНЦІЙ ТА УКРАЇНСЬКОГО МЕЛОСУ У ФОРТЕПІАННОМУ ЦИКЛІ «ЗАКАРПАТСЬКІ НОВЕЛЕТИ» Б. ФІЛЬЦ. Науковий керівник: Оксана ПИСЬМЕННА, канд. мист., проф., ЛНМА ім. М. Лисенка, Україна.
- Anna TODOROVA. THE VALUE OF CONTEMPORARY OPERA IN INTERCULTURAL AND INTERNATIONAL COMMUNICATIONS. Scientific supervisor: Dr. Oliver FÜRBETH, Musikakademie der Stadt Kassel "Louis Spohr", Germany.
- ЯН Цзілінь. РОЗВИТОК КИТАЙСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ У 80-90-Х РОКАХ ХХ СТОЛІТТЯ: ВІД ТРАДИЦІЙ ДО ЕКСПЕРИМЕНТУ. Науковий керівник: Оксана ПИСЬМЕННА, канд. мист., проф., ЛНМА ім. М. Лисенка, Україна-Китайська Народна Республіка.
- МЕН Фаньї. СПЕЦИФІКА ОБРАЗНО-ТЕМАТИЧНОГО НАПОВНЕННЯ ХОРОВОГО НАЧАЛА У ОПЕРАХ БРАЙТА ШЕНА. Науковий керівник: Лілія ШЕВЧУК-НАЗАР, канд. мист., доцент, ЛНМА ім. М. Лисенка, Україна—Китайська Народна Республіка.

- Микола ДУТЧАК. ПРОСУВАННЯ ДУХОВОЇ МУЗИКИ У ЦИФРОВУ ДОБУ: ВИКЛИКИ ТА МОЖЛИВОСТІ. Науковий керівник: Оксана МАРТИНЕНКО, канд. мист., доцент, ЛНМА ім. М. Лисенка, Україна.
- ЧЖАН Ке. АМПУА СОПРАНО У ОПЕРАХ СУЧАСНОГО КИТАЙСЬКОГО КОМПОЗИТОРА ГО ВЕНДЗИНЯ. Науковий керівник: Лілія ШЕВЧУК-НАЗАР, канд. мист., доцент, ЛНМА ім. М. Лисенка, Україна—Китайська Народна Республіка.
- ГАО Дацянь. ФОРТЕПІАННА БАЛАДА ЛІ-ЛІ ЧАН: РЕФЛЕКСІЯ ОСОБИСТОГО ШЛЯХУ ЧЕРЕЗ МУЗИКУ. Науковий керівник: Катерина ЧЕРЕРВКО, канд. мист., проф., ЛНМА ім. М. Лисенка, Україна—Китайська Народна Республіка.
- ЛЮ Сінъяо. ІМПРЕСІОНІСТИЧНІ РИСИ У ВОКАЛЬНІЙ ТВОРЧОСТІ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ—ПРЕДСТАВНИКІВ ФРАНЦУЗЬКОЇ ШКОЛИ. Науковий керівник: Лілія ШЕВЧУК-НАЗАР, канд. мист., доцент, ЛНМА ім. М. Лисенка, Україна—Китайська Народна Республіка.
-

СЕКЦІЯ 6. Маркетинг та менеджмент в умовах цифрової трансформації: виклики міжкультурної комунікації

Модератор — Юрій ЯНОВИЧ

<https://meet.google.com/edk-ntus-ozb>

- Bohdana DANKO. FACING THE CHALLENGES OF INTERCULTURAL COMMUNICATION. Scientific Supervisor: Nataliya TODOROVA, PhD, Assoc. Prof., Uzhhorod National University, Ukraine.
- Bohdana BULEZA. GREEN HORIZONS: THE ROLE OF ECOTOURISM IN SHAPING INTERNATIONAL TOURISM DEVELOPMENT IN COSTA RICA. Scientific Supervisor: Nataliya TODOROVA, PhD, Assoc. Prof., Uzhhorod National University, Ukraine.
- Грейс СЕЛЕШ-НОДЬ. ВПЛИВ ОСОБИСТИХ ЦІННОСТЕЙ ТА ЕТИЧНИХ ПРИНЦИПІВ ВЛАСНИКА НА ФОРМУВАННЯ КОРПОРАТИВНОГО БРЕНДИНГУ ТА ІМІДЖУ КОМПАНІЇ. Науковий керівник: Оксана КУРЕЙ, канд. екон. н., доцент, ДВНЗ «УжНУ», Україна.
- Євгенія ЧУЛЕЙ. МАРКЕТИНГОВІ СТРАТЕГІЇ АДАПТАЦІЇ ПІДПРИЄМСТВ ДО ЗМІН РИНКУ. Науковий керівник: Оксана КУРЕЙ, канд. екон. н., доцент, ДВНЗ «УжНУ», Україна.
- Дарина ШИНКАРУК. МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ В ЦИФРОВОМУ МАРКЕТИНГУ ТА МЕНЕДЖМЕНТІ: ВИКЛИКИ ТА АДАПТАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ. Науковий керівник: Святослав ЖУКОВ, докт. екон. наук, професор, ДВНЗ «УжНУ», Україна.
-

- Victoriia KURTA. THE ROLE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN TRANSFORMING BRAND MARKETING STRATEGIES. Scientific Supervisor: Svitlana MYSHKO, PhD, Assoc. Prof., Uzhhorod National University, Ukraine.
- Liliya KOLOMIYCHUK. MACHU PICCHU AND THE GLOBAL CHALLENGE OF SUSTAINABLE TOURISM: BALANCING HERITAGE PRESERVATION AND ECONOMIC DEVELOPMENT IN A UNESCO WORLD HERITAGE SITE. Scientific Supervisor: Nataliya TODOROVA, PhD, Assoc. Prof., Uzhhorod National University, Ukraine.
- Tetiana ZYIBER. TOURISM POLICIES AND REGIONAL STABILITY: THE SCHENGEN AGREEMENT AND ITS IMPACT ON EUROPEAN TOURISM. Scientific Supervisor: Nataliya TODOROVA, PhD, Assoc. Prof., Uzhhorod National University, Ukraine.
- Anastasiia KAZAKOVA. GLOBALIZATION AND TOURISM: THE CASE OF DUBAI AS A GLOBAL TRAVEL HUB. Scientific Supervisor: Nataliya TODOROVA, PhD, Assoc. Prof., Uzhhorod National University, Ukraine.
- Юрій ЯНОВИЧ. ОСОБЛИВОСТІ МАРКЕТИНГОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПІДПРИЄМСТВА НА РІЗНИХ СТАДІЯХ ЖИТТЄВОГО ЦИКЛУ ТОВАРУ В УМОВАХ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ. Науковий керівник: Оксана КУРЕЙ, канд. екон. н., доцент, ДВНЗ «УжНУ», Україна.
-