

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ СУСПІЛЬНИХ НАУК
Кафедра психології



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	05 Соціальні та поведінкові науки
Спеціальність	053 Психологія
Освітня програма	Психологія
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова навчання	Українська

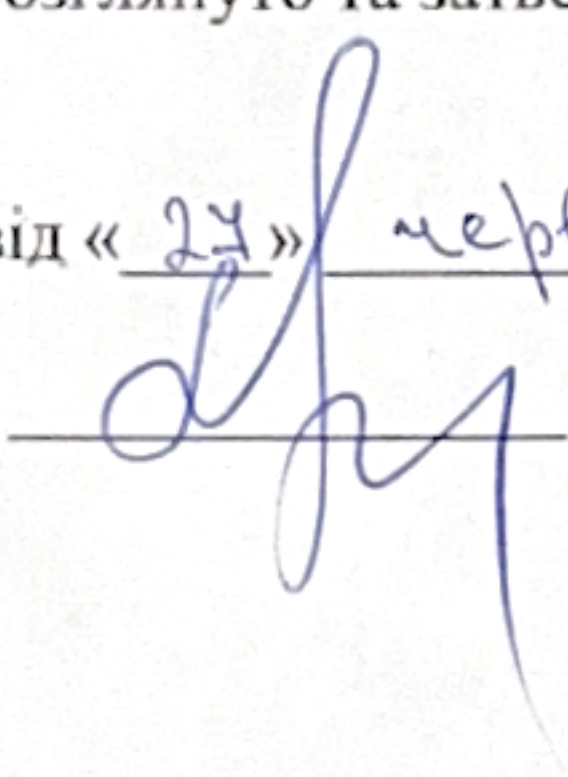
Ужгород 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Психологія творчості» для здобувачів вищої освіти галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки спеціальності 053 Психологія освітньої програми «Психологія».

Розробники: Шмідзен І.Ю., викладач

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри психології

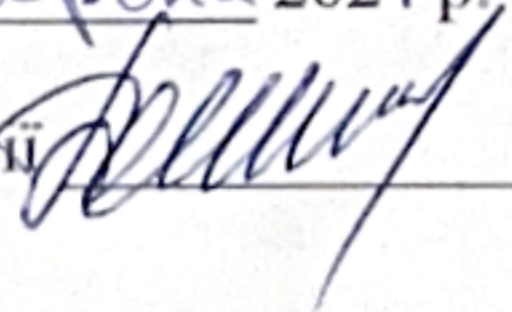
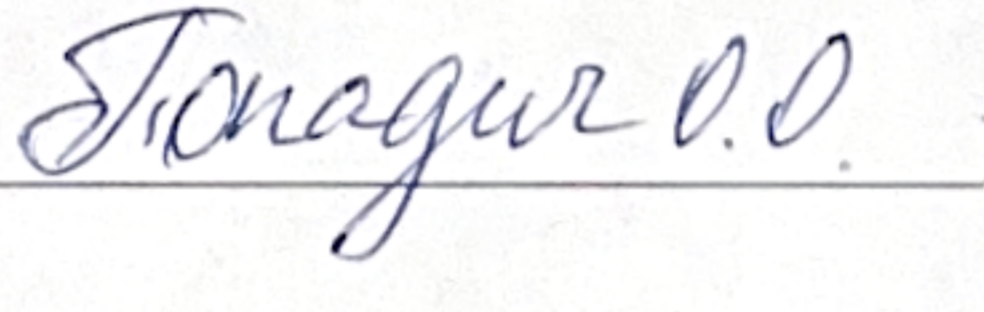
протокол № 13 від « 27 » червня 2024 р.

Завідувач кафедри  проф. Михайлишин У.Б.

Схвалено науково-методичною комісією факультету суспільних наук

протокол № 8 від « 27 » червня 2024 р.

Голова науково-методичної комісії

 ()

© Шмідзен І.Ю., 2024 р.

© ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2024 р.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	2	2
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: 3,3 аудиторних – 60/18 самостійної роботи студента – 60/102	3	4
	Лекції:	
	30	10
	Практичні (семінарські):	
	30	8
Вид підсумкового контролю: залік	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: усний	Самостійна робота:	
	60	102

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Психологія творчості**» є сприяти активному запровадженню новітніх теоретичних та експериментальних знань у практичну навчально-наукову діяльність, а також саморозвиток особистості на основі формування уявлень щодо методологічних, науково-методичних та прикладних проблем психології творчості, підходів до вивчення психологічних аспектів творчої діяльності та засобів психологічного дослідження творчої діяльності, оцінки креативності.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК4. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК5. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК6. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК9. Здатність працювати в команді.

ЗК10. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК11. Здатність зберегти та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК1. Здатність оперувати категоріально-понятійним апаратом психології.

СК2. Здатність до ретроспективного аналізу вітчизняного та зарубіжного досвіду розуміння природи виникнення, функціонування та розвитку психічних явищ.

СК3. Здатність до розуміння природи поведінки діяльності та вчинків.

СК4. Здатність самостійно збирати та критично опрацьовувати, аналізувати та узагальнювати психологічну інформацію з різних джерел.

СК5. Здатність використовувати валідний і надійний психодіагностичний інструментарій.

СК7. Здатність аналізувати та систематизувати одержані результати, формулювати аргументовані висновки та рекомендації.

СК9. Здатність здійснювати просвітницьку та психопрофілактичну роботу відповідно до запиту.

СК10. Здатність дотримуватись норм професійної етики.

СК11. Здатність до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Психологія творчості**» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК5 Сучасні напрями зарубіжної психології

ОК16 Загальна психологія

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Психологія», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати та пояснювати психічні явища, ідентифікувати психологічні проблеми та пропонувати шляхи їх розв'язання.	ПР1
Розуміти закономірності та особливості розвитку і функціонування психічних явищ в контексті професійних завдань.	ПР2
Формулювати думку логічно, доступно, дискутувати, обстоювати власну позицію, модифікувати висловлювання відповідно до культуральних особливостей співрозмовника	ПР10

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Психологія творчості»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Вміти здійснювати аналіз та порівняння психологічних особливостей різних видів творчої діяльності. Розуміти природу формування творчих здібностей особистості. Знати психологічні особливості творчої діяльності особистості на різних етапах онтогенезу. Вміти диференціювати та застосовувати методи дослідження у вивченні та розвитку творчих здібностей, креативності особистості.	ПР1
Знати психологічні особливості прояву та розвитку творчих здібностей особистості із урахуванням вікових відмінностей та сфери діяльності.	ПР2
На основі знань про психологічні особливості прояву творчості особистості, зокрема онтогенетичні особливості, специфіку видів творчої діяльності, знати доступно та логічно формулювати власну думку відповідно до культуральних особливостей співрозмовника.	ПР10

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: залік, модульна контрольна робота у письмовій формі, реферат, презентація, доповідь.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усна (практичні заняття: (підготовка доповідей, рефератів, презентацій з подальшим захистом та відповідей на проблемні питання на практичних заняттях).

Форма модульного контролю: письмова (модульна контрольна робота у вигляді відповідей на питання різного рівня складності).

Форма підсумкового семестрового контролю: усна (залік).

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота						Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	50	100
8	8	9	8	8	9		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота				Модульна контрольна робота	Сума
T7	T8	T9	T10	50	100
10	10	15	15		

T7, T8 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські)	7	30	8	30
Доповідь	1	10	1	10
Презентація	1	5	1	5
Реферат	1	5	1	5
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (заочна форма) (модуль 1, 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота						Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	-	50
8	10	8	8	8	8		

T1, T2 ... – теми

Поточне оцінювання та самостійна робота				Модульна контрольна робота	Сума
T7	T8	T9	T10	-	50
12	12	14	12		

T7, T8 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни (заочна форма)

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські)	2	20	2	20
Доповідь	1	10	1	10
Презентація	1	10	1	10
Реферат	1	10	1	10
Разом		50		50

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота оцінюється у межах 50 балів.

Модульна контрольна робота складається із трьох рівнів складності. Завдання першого рівня сприяє більш глибокому і осмисленому засвоєнню програмного матеріалу та спрямовані на розвиток навичок вільного оперування психологічними знаннями. Завдання другого рівня покликане оцінити знання з тематичної проблематики, яка надавалася на лекціях і обговорювалася на практичних заняттях. Завдання третього рівня має творчо-аналітичний характер.

В цілому оцінка 41-50 виставляється, коли студент дає абсолютно правильні відповіді на теоретичні питання з викладенням оригінальних висновків, отриманих на основі програмного, додаткового матеріалу.

Оцінка 31-40 виставляється студенту, який повністю розкрив теоретичні питання на основі програмного та додаткового матеріалу

Оцінка 21-30 виставляється студенту, який повністю розкрив теоретичні питання, а програмний матеріал викладено у відповідності до вимог.

Оцінка 11-20 виставляється, коли студент розкрив теоретичні питання, проте при викладенні програмного матеріалу допущені окремі помилки.

Оцінка 6-10 виставляється, коли студент неповністю розкрив теоретичні питання, відповідь містить суттєві помилки.

Оцінка 1-5 виставляється студенту, який виявляє здатність до викладення думки лише на елементарному рівні.

Оцінка 0 виставляється студенту, який має фрагментарні знання, які не дозволяють розкрити теоретичні питання. Такий студент не може викласти свою думку навіть на елементарному рівні.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Бали	Критерії оцінювання
F	Студентом дана неправильна відповідь на запитання. Він ухилився від аргументації, виявив незадовільні знання понятійного апарату, спеціальної літератури або взагалі нічого не відповів. Практично не знає психолого-педагогічної термінології. Володіння навчальним матеріалом на рівні розпізнавання. Не може користуватися підручником, методичними рекомендаціями, іншими дидактичними засобами. Володіє тільки окремими прийомами практичної діяльності, яких недостатньо для формування вмінь.
FX	Має уяву про психолого-педагогічну термінологію. Володіє навчальним матеріалом на фрагментарному рівні. Конспект з предмету носить не систематизований, фрагментарний характер. Не вміє скласти алгоритм відповіді. Не може відповісти на питання чи виконати практичну роботу без грубих помилок на які не звертає уваги.

Е	Студентом в цілому дана правильна відповідь на поставлене запитання. Проте він не зміг переконливо аргументувати її, помилився у використанні понятійного апарату, виявив низький рівень знання відповідних літературних першоджерел. Самостійно відтворює головні положення викладені в базовому підручнику чи лекційному матеріалі. Знає основні психолого-педагогічні терміни. Потребує допомоги викладача чи товаришів для відтворення систематизованого навчального матеріалу. При реалізації знань в вирішенні практичних завдань потребує допомоги викладача на всіх етапах роботи. Часто допускає типові помилки які при допомозі здатен виправити. Повністю відсутнє знайомство з інформацією що викладена в додатковій літературі.
D	Повністю відтворює інформацію що викладена в базовому підручнику. Має значні утруднення при необхідності користування додатковою та довідниковою літературою. Епізодичне знайомство з періодичними психолого-педагогічними виданнями. Сформовані уміння може використовувати у стандартних ситуаціях які закладені у навчальні завдання. При виправленні допущених помилок потребує деякої допомоги викладача. Затрудняється при необхідності використовувати знання отриманні при вивченні інших дисциплін.
C	На основі оволодіння матеріалом в обсязі робочої навчальної програми дисципліни, під керівництвом викладача вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію про педагогічні явища. Цілком самостійно використовує набуті знання, вміння та навички в стандартних навчальних ситуаціях. Здатен контролювати свою діяльність. При контролі знань досить вільно складає алгоритм відповіді. Швидко знаходить необхідну інформацію в довідниковій літературі. Знайомий з психолого-педагогічними періодичними виданнями поточного року.
B	Вільно володіє матеріалом у відповідності з програмою дисципліни. Знання, вміння та навички може самостійно приміняти у нестандартних ситуаціях навчального характеру. Проявляє інтерес до наукової та науково-популярної літератури з предмету. Самостійно опрацював рекомендовану, додаткову літературу з предмету. В процесі вивчення дисципліни іноді виконував реферати не передбачені робочою програмою дисципліни. Проявляє схильність до аналітико-синтетичної діяльності, здатен висловлювати власну думку що до вивченого матеріалу. Отримані знання використовує при аналізі стану навчально-виховного процесу в університеті.
A	Студентом дана правильна і вичерпна відповідь на поставлене запитання. При цьому виявлено високий рівень володіння понятійним апаратом, знання першоджерел. На основі досконалого знання матеріалу предмету студент набуті знання, вміння та навички використовує при рішенні нестандартних задач. Вільно використовує міжпредметні зв'язки, орієнтується у періодичній та монографічній літературі з предмету. Легко знаходить відповіді на нестандартні, несподівані питання. У складних ситуаціях може провести аналіз на рівні теоретичного осмислення. Виявляє творчі здібності, нахил до самостійної науково-дослідної роботи.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1

Тема 1. Поняття психології творчості

Поняття про творчість. Предмет і завдання психології творчості. Природа творчості. Характеристика психологічного аспекту творчого процесу. Творчість як об'єкт психологічних досліджень. Характеристика основних видів творчості: наукова, технічна, художня, педагогічна та ін. Відмінні та спільні риси художнього та наукового видів творчості.

Тема 2. Теорії і концепції творчості

Етапи становлення психології творчості: особливості античної творчості; специфіка творчого середньовіччя; творчість в епоху Відродження. Теорії творчості українських дослідників (С.Д. Максименка, В.О. Моляко, В.В. Клименка та ін.). Сучасні теорії творчості. Творчість як сублимація (З.Фрейд). Творчість як прояв архетипів (К.Юнг). Творчість як самоактуалізація особистості (А.Маслоу). Творчість як «дивергентне мислення» (Дж.Гілфорд). Творчість як «інвестування ідей» (Р.Стернберг). Компоненти та умови творчості (Л.Терстоун). Інші теорії і концепції творчості.

Тема 3. Загальна характеристика творчої діяльності

Рівні та закономірності творчості. Творчий акт (ознаки, схема, етапи). Стадії і механізми творчого процесу. Роль у творчості емоцій та почуттів. Проблема мотивації творчості. Перетворювальна поведінка і творча діяльність.

Тема 4. Креативність

Поняття та концепції креативності. Креативність як елемент творчого потенціалу особистості. Психологічні складові креативності. Креативність та інтелект. Креативне середовище. Чинники, що сприяють та заважають розвитку креативності.

Тема 5. Здібності й обдарованість

Загальна характеристика здібностей. Творчі здібності. Основні підходи до проблеми творчих здібностей. Задатки як основа здібностей. Поняття про обдарованість та її види. Креативність та обдарованість. Талант. Геніальність.

Тема 6. Уява та творча діяльність

Загальна характеристика поняття уяви. Види уяви. Прийоми створення образів уяви. Вікові особливості уяви. Роль уяви у творчій діяльності людини на різних вікових етапах. Основні детермінанти та шляхи розвитку уяви.

МОДУЛЬ 2

Тема 7. Психологічна характеристика творчої особистості

Поняття «творча особистість». Психологічні особливості творчої особистості. Типологія творчих особистостей. Фактори, що визначають творчу особистість. Саморозвиток як фактор становлення творчої особистості. Поняття про творчий потенціал особистості. Структура творчого потенціалу особистості. Суб'єктно-ціннісний аспект розвитку творчої особистості. Роль кори великих півкуль головного мозку у вивільненні творчого потенціалу людини. Соціально небажані риси творчої особистості.

Тема 8. Роль несвідомого у творчій діяльності особистості

Прояв несвідомого у творчості. Взаємодія свідомості та несвідомого у творчій діяльності. Поняття інтуїції у творчому процесі. Роль сновидінь у творчій діяльності. Інсайт у творчому процесі.

Тема 9. Особливості творчої діяльності особистості на різних етапах онтогенезу

Культурне середовище і розвиток здібностей у різні вікові періоди. Психологічні особливості творчої діяльності дитини. Умови розвитку різних видів дитячої творчості. Прояви, процес і результат дитячої творчості. Особливості психологічного розвитку творчого потенціалу дитини. Принципи розвитку творчих схильностей дитини в родині. Психологічні характеристики творчості у дошкільному віці. Фактори розвитку креативності в дітей дошкільного віку. Розвиток творчих здібностей особистості у молодшому шкільному віці. Робота з обдарованими дітьми у початковій школі. Труднощі навчання обдарованої дитини у масовій школі. Види дитячої творчості: образотворче мистецтво, музична творчість, словотворчість, літературна творчість, акторсько-драматична творчість. Розвиток креативності у навчальному процесі школи. Творчі здібності у підлітковому віці. Творчість у юнацькому віці. Творчий потенціал студента. Творчість у період молодості. Творчість зрілої людини.

Тема 10. Методи діагностики та розвитку творчості

Загальна характеристика методів дослідження творчої особистості. Біографічний метод в психології творчості. Аналіз творчого потенціалу діяльності. Особливості застосування авторських методик дослідження творчих якостей особистості. Концептуальні положення щодо розвитку творчого потенціалу особистості. Методи розвитку творчих здібностей (Методи розвитку творчого спілкування та творчих рис характеру. Методи активізації та реалізації творчого досвіду Методи активізації інтелектуальних процесів. Творчі тренінги). Гра, як засіб розвитку творчості.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: денна					
	Усього	у тому числі				
		лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
3-й семестр						
Модуль 1						
Тема 1. Поняття психології творчості	10	2	2	-	-	6
Тема 2. Теорії і концепції творчості	14	4	4	-	-	6
Тема 3. Загальна характеристика творчої діяльності	10	2	2	-	-	6
Тема 4. Креативність	10	2	2	-	-	6
Тема 5. Здібності й обдарованість	10	2	2	-	-	6
Тема 6. Уява та творча діяльність	10	2	2	-	-	6
Модульна контрольна робота	2	2	-	-	-	-
Разом за модуль	66	16	14	-	-	36
Модуль 2						
Тема 7. Психологічна характеристика творчої особистості	12	2	4	-	-	6
Тема 8. Роль несвідомого у творчій діяльності особистості	10	2	2	-	-	6
Тема 9. Особливості творчої діяльності особистості на різних етапах онтогенезу	18	6	6	-	-	6
Тема 10. Методи діагностики та розвитку творчості	12	2	4	-	-	6
Модульна контрольна робота	2	2	-	-	-	-
Разом за модуль	54	14	16	-	-	24
Разом за семестр	120	30	30	-	-	60

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: заочна					
	Усього	у тому числі				
		лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
4-й семестр						
Модуль 1						
Тема 1. Поняття психології творчості	12	1	1	-	-	10
Тема 2. Теорії і концепції творчості	12	1	1	-	-	10
Тема 3. Загальна характеристика творчої діяльності	12	1	1	-	-	10
Тема 4. Креативність	12	1	1	-	-	10
Тема 5. Здібності й обдарованість	11	1	-	-	-	10
Тема 6. Уява та творча діяльність	11	1	-	-	-	10

Разом за модуль	70	6	4	-	-	60
Модуль 2						
Тема 7. Психологічна характеристика творчої особистості	12	1	1	-	-	10
Тема 8. Роль несвідомого у творчій діяльності особистості	12	1	1	-	-	10
Тема 9. Особливості творчої діяльності особистості на різних етапах онтогенезу	14	1	1	-	-	12
Тема 10. Методи діагностики та розвитку творчості	12	1	1	-	-	10
Разом за модуль	50	4	4	-	-	42
Разом за семестр	120	10	8	-	-	102

6.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Поняття психології творчості	2	1
2	Теорії і концепції творчості	4	1
3	Загальна характеристика творчої діяльності	2	1
4	Креативність	2	1
5	Здібності й обдарованість	2	-
6	Уява та творча діяльність	2	-
7	Психологічна характеристика творчої особистості	4	1
8	Роль несвідомого у творчій діяльності особистості	2	1
9	Особливості творчої діяльності особистості на різних етапах онтогенезу	6	1
10	Методи діагностики та розвитку творчості	4	1
Разом		30	8

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Поняття психології творчості	6	10
2	Теорії і концепції творчості	6	10
3	Загальна характеристика творчої діяльності	6	10
4	Креативність	6	10
5	Здібності й обдарованість	6	10
6	Уява та творча діяльність	6	10
7	Психологічна характеристика творчої особистості	6	10
8	Роль несвідомого у творчій діяльності особистості	6	10
9	Особливості творчої діяльності особистості на різних етапах онтогенезу	6	12
10	Методи діагностики та розвитку творчості	6	10
Разом		60	102

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна

1. Гандзілевська Г. Б. Психологія творчості («Подорожуючи до невідомого...») : Навчально-методичний посібник / Г. Б. Гандзілевська. – Острого : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2016. – 156 с.
2. Карпенко Н. А. Психологія творчості: навч. посібник / Н. А. Карпенко. – Львів: ЛьвДУВС, 2016. – 156 с.
3. Клименко В. В. Психологія творчості: навч. посібник для вищих навч. закладів / В. В. Клименко; Відкритий міжнар. ун-т розвитку людини «Україна». – К.: Центр навч. літератури, 2006. – 480 с.
4. Міщиха Л. П. Психологія творчості: навч. посібник / Л. П. Міщиха; Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. – Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. – 447 с.
5. Психологія творчості: Конспект лекцій / Укладач О.А.Кривопишина.– Суми: Вид-во СумДУ, 2009. – 81 с.
6. Роменець В. А. Психологія творчості: Навч. посіб. / Роменець В. А. – К.: Либідь, 2001. – 288 с.
7. Туриніна О. Л. Психологія творчості : Навч. посіб. / Туриніна О. Л. – К. : МАУП, 2007. – 160 с.
8. Ханецька Н. В. Психологія творчості: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. / Н. В. Ханецька. – Хмельницький, 2010. – 184 с.
9. Яланська С. П. Психологія творчості: навчальний посібник / С. П. Яланська. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2014. – 180 с.

Допоміжна

1. Гаврило О. І. Психологія дитячої творчості : Навчальний посібник для здобувачів вищої освіти педагогічних спеціальностей / Гаврило О. І., Колишкіна А. П. – Суми : СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2023. – 105 с.
2. Горальський А. Теорія творчості / Пер. О.Гірко. – Львів: КАМЕНЯР, 2002. – 144 с.
3. Карпенко В. В. Психологічні засоби стимуляції творчості / В. В. Карпенко // Науковий вісник Львівського державного університету внутрішніх справ. Серія психологічна: зб. наук. праць; гол. ред. М. Й. Варій. – Львів: ЛьвДУВС, 2010. – Вип. 2. – С. 66–79.
4. Клименко В. В. Психологія наукової творчості / Клименко В. В. – К.: Аверс, 1998. – 191 с.
5. Кочерга О. В. Психофізіологія творчості дітей / Кочерга О. В. – Київ : Шкільний світ, 2011. – 126 с.
6. Кучерявий О. Г. Педагогіка і психологія дитячої творчості (аспект самоформування вмінь організувати творчість дітей) / Кучерявий О. Г. – К.: Вища шк., 1998. – 155 с.
7. Михайлишин У.Б. Теоретичний аналіз проблеми взаємозв'язку девіантної поведінки та креативності / Михайлишин У.Б., Шмідзен І.Ю.// Актуальні проблеми психології: Збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України. – 2019. – Том. XI: Психологія особистості. Психологічна допомога особистості. – Випуск 19. – С. 307-319.
8. Михайлишин У.Б. Шляхи формування креативності особистості/ Михайлишин У.Б., Шмідзен І.Ю.// The XIII International scientific and practical conference «Information and innovative technologies in the development of society», April 02-05, 2024, Athens, Greece. – P. 205-507
9. Рибалка В. В. Психологія розвитку творчої особистості / Рибалка В. В. – К.: ІЗМН, 1996. – 235 с.
10. Розвиток пізнавальних процесів дитини / За ред. С. Максименко, В. Маценко, О. Главник. – К.: Мікрос-СВС, 2003. – 112 с.
11. Розвиток творчих здібностей дітей: Метод. рек. / За ред. Л. В. Карпенко. – Суми: Університетська книга, 2000. – 54 с.
12. Стратегії творчої діяльності: школа В. О. Моляко / за заг. ред. В. О. Моляко. – К.: «Освіта України», 2008. – 702 с.

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20 ___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20 ___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20 ___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20 ___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)