

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ЖУРНАЛІСТИКИ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного
факультету

Юрій БІДЗІЛЯ

« 07 » липень 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕДІАЛІНГВІСТИКА

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) |
| Галузь знань | 06 Журналістика |
| Спеціальність | 061 Журналістика |
| Освітня програма | Реклама та зв'язки з громадськістю |
| Статус дисципліни | обов'язкова |
| Мова навчання | українська |

Робоча програма навчальної дисципліни «**Медіалінгвістика**» (**Фонетика, фонологія, орфоєпія, графіка, орфографія, морфеміка, словотвір**) для здобувачів вищої освіти галузі знань **06 Журналістика** спеціальності **061 Журналістика** освітньої програми «**Реклама та зв'язки з громадськістю**».

Розробник: *Шебештян Ярослава Михайлівна*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри журналістики**

Протокол № 12 від 27 червня 2024 року

Завідувач кафедри  Євген СОЛОМІН

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**.

Протокол № 9 від 28 червня 2024 року

Голова науково-методичної комісії  Галина ШКУРКО

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників | Розподіл годин за навчальним планом | |
|---|-------------------------------------|-----------------------|
| | Денна форма навчання | Заочна форма навчання |
| Кількість кредитів ЄКТС – 4,5; 1 кредит ЄКТС – курсові роботи в межах дисципліни (розраховані на один навчальний рік і виконуються під керівництвом різних викладачів) | Рік підготовки: | |
| Загальна кількість годин – 120; 135 з курсовими роботами | перший | перший |
| Кількість модулів – 1 | Семестр: | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 5 | другий | другий |
| | Лекції: | |
| | 26 | 14 |
| | Практичні (семінарські): | |
| | - | - |
| Вид підсумкового контролю: комбінована | Лабораторні: | |
| | 22 | 8 |
| Форма підсумкового контролю: модульна контрольна | Самостійна робота: | |
| | 82 | 98 |

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Медіалінгвістика» (Фонетика, фонологія, орфоєпія, графіка, орфографія, морфеміка, словотвір) є засвоєння наукової інформації про відповідні рівні сучасної української літературної мови, вироблення глибокого розуміння якісної специфіки, основних закономірностей і особливостей функціонування лінгвальних ресурсів у масмедійній сфері, формування мовної компетенції журналіста як професійного мовця.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі соціальних комунікацій, що передбачає застосування положень і методів соціальнокомунікаційних наук.

ЗК 01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 02. Знання та розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.

ЗК 08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність спілкуватися державною мовою.

СК 01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.

СК 02. Здатність формувати інформаційний контент.

СК 11. Здатність самостійно організувати інформаційно-комунікаційну діяльність, спілкуватися з аудиторією на визначену тему, організувати PR-заходи, розробляти рекламну продукцію.

СК 12. Здатність виконувати дослідження різного типу (фундаментальні, прикладні), аналізувати та враховувати їхні результати у професійній діяльності.

СК 16. Здатність спілкуватися, співпрацювати зі спеціалістами інших сфер, представниками різних професійних груп, експертами з різноманітних галузей знань тощо з метою виконання медіазавдань.

СК 17. Здатність виокремлювати під час виконання виробничих завдань факти, події, процеси та ін., про які бракує знань, що передбачає необхідність у самоосвіті та професійному вдосконаленні.

Вивчення дисципліни **«Медіалінгвістика» (Фонетика, фонологія, орфоєпія, графіка, орфографія, морфеміка, словотвір)** надає студентам додаткові переваги й можливості щодо ефективного застосування лінгвальних ресурсів відповідних рівнів у своїй професійній діяльності, перевірки та поглиблення своїх мовних здібностей, реалізації власного творчого потенціалу як мовної особистості.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни **«Медіалінгвістика» (Фонетика, фонологія, орфоєпія, графіка, орфографія, морфеміка, словотвір)** є базові знання, набуті першокурсниками у загальноосвітній середній школі, та вже опрацьована в 1-му семестрі інформація з інших мовознавчих галузей:

ОК 21. Медіалінгвістика: лексикологія, фразеологія, лексикографія;

ОК.02. Українська мова за професійним спрямуванням;

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми **«Медіалінгвістика» (Фонетика, фонологія, орфоєпія, графіка, орфографія, морфеміка, словотвір)**, вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

| Програмні результати навчання | Шифр ПРН |
|---|-----------------|
| Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції. | ПР02 |
| Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами. | ПР 03 |
| Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою. | ПР11 |
| Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення | ПР15 |

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни **«Медіалінгвістика» (Фонетика, фонологія, орфоенія, графіка, орфографія, морфеміка, словотвір):**

| Очікувані результати навчання з дисципліни | Шифр ПРН |
|--|-----------------|
| Знання специфіки функціонування сучасної української літературної мови (фонетики, фонології, графіки, орфографії, морфеміки, словотвору) в медіа; розуміння ієрархічного / синтагматичного характеру мови / мовлення; здатність створювати інформаційний медіапродукт з урахуванням своєрідності актуалізації у медіамовленні основних одиниць відповідних рівнів; здатність послідовно задіювати набуті знання під час журналістської роботи. | ПР 02 |
| Уміння аналізувати лінгвальний медіапродукт у контексті відповідних мовознавчих розділів; адекватно інтерпретувати усне і письмове професійне мовлення, виявляти приклади дотримання / недотримання сучасних літературних норм. | ПР 03 |
| Здатність як професійний мовець вільно спілкуватися сучасною українською літературною мову, уміло застосовувати засоби усної та письмової (рукописної, традиційної друкованої, електронної) форм комунікації. | ПР11 |
| З урахуванням набутих з фонетики, фонології, орфоенії, графіки, орфографії, морфеміки, словотвору знань створювати якісний медіапродукт, здійснювати професійну комунікацію. | ПР15 |

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з дисципліни «Медіалінгвістика» (Фонетика, фонологія, орфоєпія, графіка, орфографія, морфеміка, словотвір) є: поточний контроль на лабораторних заняттях, контроль результатів опанування тем і виконання завдань, запланованих у межах самостійної й індивідуальної роботи (як-от: реферат, наукове повідомлення); підсумковий контроль здійснюється у формі модульної роботи та іспиту.

У процесі викладання дисципліни застосовуються такі загальноприйняті засоби діагностики, контролю й самоконтролю: усне опитування, індивідуальні й групові бесіди / колоквиуми, письмові роботи (аналіз, реферування, наукове повідомлення); як джерело одержання знань, формування навичок і вмінь - лекція, аналіз емпіричного матеріалу з ЗМК. За дієвістю підходів превалюють методи, що традиційно забезпечують опанування навчального предмета, стимулюють і мотивують навчально-наукову діяльність: словесні, візуальні, практичні, репродуктивні, проблемно-пошукові, індуктивні, дедуктивні, навчальні дискусії, проблемні ситуації, творчі завдання, пошук тощо.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: виконання практичних завдань до відповідних тем, підготовка наукових повідомлень, захист рефератів.

Форма модульного контролю: письмова робота і бесіда / колоквиум.

Форма підсумкового семестрового контролю: екзамен. Підсумкова оцінка може бути виставлена за результатами поточного оцінювання – за сумою балів, набраних здобувачем на лабораторних заняттях і під час модульної контрольної роботи. Сума балів за всі види робіт визначається в межах 100 балів. Оцінювання здобувачів вищої освіти також передбачає врахування результатів неформальної освіти згідно з Положенням про порядок визнання в Державному вищому навчальному закладі «Ужгородський національний університет» результатів навчання, здобутих у неформальній освіті» (URL: <https://www.uzhnu.edu.ua/uk/infocentre/get/22966>). Сума балів за всі види робіт обраховується у межах 100 балів як середнє арифметичне.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

| Поточне оцінювання та самостійна робота | | | | | | | | | | Модульна контроль на робота | Сума |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----------------------------|------|
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | T9 | T10 | 40 | 100 |
| 5 | 10 | 5 | 10 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | | |

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

| Вид діяльності здобувача вищої освіти | Модуль 1 | |
|---|-------------------------|---------------------------------------|
| | Кількість денна/ заочна | Максимальна кількість балів (сумарна) |
| Практичні (семінарські) заняття | - | - |
| Лабораторні заняття (допуск, виконання та захист) | 22/8 | 40 |
| Комп'ютерне тестування при тематичному оцінюванні | - | - |
| Письмове тестування при тематичному оцінюванні | - | - |
| Презентація | - | - |
| Наукове повідомлення / реферат | 2 | 20 |
| Тези / стаття | - | - |
| Модульна контрольна робота | 1 | 40 |
| Разом | | 100 |

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота складається із двох компонентів: письмової аудиторної роботи (теоретичні питання, що зорієнтовані на вияв рівня опанування студентом наукового матеріалу, здатність критично мислити, самостійно задіювати теоретичні положення, стрижневі поняття, терміни в різних контекстах, ілюструвати свої судження актуальним прикладами з медіа) та бесіди / колоквиуму (інтерпретація фактів сучасної медіаторчості, що здійснюється в контексті основних наукових положень, понять галузі / дисципліни). Максимальна кількість балів за модульну контрольну роботу становить 40 балів.

Розподіл балів здійснюється за такими параметрами: студент продемонстрував відмінну орієнтацію у теорії, дав правильні відповіді на питання, зробив оригінальні висновки, при виконанні практичного завдання продемонстрував системні знання та здатність критично мислити, науково оцінювати факти – 35 - 40 балів («відмінно»); студент в основному розкрив теоретичні питання, задіяв адекватні узагальнення, у цілому добре оперує терміноодинацями, уміє за їх допомогою інтерпретувати оригінальний емпіричний матеріал, однак при цьому припускається деяких неточностей, несуттєвих помилок – 25-34 балів («добре»); студент не повністю розкрив теоретичні питання, хоча вказав найбільш суттєве, належно не володіє необхідними термінами, основними поняттями; через недостатнє розуміння програмного матеріалу

припустився багатьох помилок – 10-24 балів («задовільно»); студент не розкрив теоретичних питань, не має системних знань, не зміг інтерпретувати за допомогою відповідних наукових понять емпіричний матеріал – 0-10 балів («незадовільно»).

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Підсумковий семестровий контроль здійснюється у формі іспиту та дає можливість визначити рівень засвоєння студентами теоретичних знань, практичних умінь і навичок. Максимальна оцінка з підсумкового семестрового контролю становить 100 балів. Підсумок формується як середнє арифметичне з оцінок за всі передбачені програмою роботи. За результатами контролю знань студентів, можливе виставлення оцінки (без підсумкового іспиту) – «відмінно», «добре», «задовільно». Студент має право підвищити оцінку, складаючи іспит.

Оцінка «відмінно» (90 – 100, A) виставляється, коли студент дає абсолютно правильні відповіді на теоретичні питання з викладенням оригінальних висновків, отриманих на основі програмного, додаткового матеріалу та нормативних документів. При виконанні практичного завдання студент застосовує системні знання навчального матеріалу, передбачені навчальною програмою.

Оцінка «добре» (82 – 89, B) виставляється студенту, який повністю розкрив теоретичні питання на основі програмного та додаткового матеріалу. При виконанні практичних завдань студент застосовує узагальнені знання навчального матеріалу, передбачені навчальною програмою.

Оцінка «добре» (74 – 81, C) виставляється студенту, який повністю розкрив теоретичні питання, а програмний матеріал викладено у відповідності до вимог. Практичні завдання виконані в цілому правильно, але мають місце окремі неточності.

Оцінка «задовільно» (64 – 73, D) виставляється, коли студент розкрив теоретичні питання, проте при викладенні програмного матеріалу допущені окремі помилки. При виконанні практичних завдань студент припускається помилок через недостатнє розуміння програмного матеріалу.

Оцінка «задовільно» (60 – 63, E) виставляється, коли студент не повністю розкрив теоретичні питання, відповідь містить суттєві помилки. При виконанні практичних завдань студент припускається значних помилок, а виконання завдань викликає значні труднощі у студента.

Оцінка «незадовільно» (35 – 59, FX) виставляється студенту, який не розкрив теоретичні питання і не може виконати практичні завдання. Як правило такий студент виявляє здатність до викладення думки лише на елементарному рівні.

Оцінка «незадовільно» (0 – 34, F) виставляється студенту, який не виконав навчальну програму або якийсь елемент її складової, має фрагментарні знання, які не дозволяють розкрити теоретичні питання і виконати практичні завдання. Такий студент не може викласти свою думку навіть на елементарному рівні. За результатами контролю знань студентів, дозволяється виставлення оцінки (без підсумкового іспиту) – «відмінно», «добре», та «задовільно». Студент має право підвищити оцінку, складаючи іспит.

Шкала оцінювання:

«відмінно» – A (90-100); «добре» – B (82-89), C (74-81); «задовільно» – D (64-73), E (60-63); «незадовільно» – FX (35-59), F (0-34).

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1

Тема 1. Фонетика і фонологія: зв'язок з іншими розділами мовознавства, науковими галузями, соціальною комунікацією: огляд основних понять.

Тема 2. Лінгвальний аспект звуків (поняття фонем, різновиди та принципи виділення фонем); транскрипція.

Тема 3. Система фонем сучасної української літературної мови.

Тема 4. Артикуляційно-акустичні особливості голосних і приголосних фонем.

Тема 5. Модифікації фонем. Історичні чергування у системі вокалізму і консонантизму.

Тема 6. Суперсегментні одиниці. Компоненти інтонації: фразовий наголос, паузи, мелодика.

Тема 7. Орфоепія. Основні риси української літературної вимови. Роль орфоепічних норм у професійній роботі журналіста.

Тема 8. Українська графіка. Орфографія як розділ мовознавства і система правил.

Тема 9. Морфеміка.

Тема 10. Словоотвір. Способи деривації. Особливості словотвору одиниць різної частиномовної належності. Узуальне й оказіональне словотворення у ЗМК.

Виконання курсових робіт з дисципліни «Медіалінгвістика»

Курсова робота – самостійна наукова розвідка, розрахована на один навчальний рік (у вересні студенти ознайомлюються з темарієм, визначаються із темою та науковим керівником, результати захищать у березні-квітні). У межах дисципліни «Основи наукових досліджень ЗМК» (1-й семестр) першокурсники опановують засади наукової роботи, розробляють концепцію розвідки, працюють над формуванням теоретичної та емпіричної баз, окреслюють стрижневі змістові компоненти вступу (актуальність, аспекти, новизну, об'єкт, предмет, мету, завдання, методи тощо). Впродовж 2-го семестру реалізують наукову ідею, готують текст курсової роботи (близько 30 стор. друкованого тексту з усіма необхідними архітектонічними компонентами – вступом, розділами й підрозділами, висновками, списком використаної літератури). Докладні рекомендації щодо виконання студентських наукових робіт викладено у підготовлених викладачами кафедри підручничково-посібникових виданнях, як-от:

Шаповалова Г. В., Шебеїтян Я. М. Гостримо перо. Основи журналістикознавчих розвідок. Ужгород: Карпати. 2012. 168 с.

Шаповалова Г., Шебеїтян Я. Лінгвістичний аналіз тексту у вивченні дисциплін медіалінгвістичного циклу. Ужгород, 2024.

Шаповалова Г., Шебеїтян Я. Студентські наукові студії: соціокомунікаційний і медіалінгвістичний виміри. Ужгород, 2024.

Шебеїтян Я. М. Засади наукової роботи. Ужгород: Гражда. 2015. 56 с.

Шебеїтян Я., Шаповалова Г. Науково-дослідницька та педагогічна практика студента вищої школи: зміст, засади, вимоги. Ужгород: Гражда. 2015. 132 с.

Орієнтовну проблематику курсових досліджень, що стосуються медіалінгвального аспекту журналістської професійної діяльності, подано в рубриці «Індивідуальна робота» таблиці 6.2.

6.2. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | |
|---|--------------------------------|--------------|----------------------------------|---|---|--------|
| | Форма навчання: | | | | | |
| | усього денна / заочна | у тому числі | | | | |
| лекції денна / заочна | | практичні | лабораторні денна / заочна | індивідуальна робота – орієнтовна проблематика курсівих робіт | самостійна робота денна / заочна | |
| 1-й семестр | | | | | | |
| Модуль 1 | | | | | | |
| Тема 1. Фонетика і фонологія: зв'язок з іншими розділами мовознавства, науковими галузями, соціальною комунікацією: огляд основних понять. | 12 / 12 | 2 / 2 | | 2 / 2 | Проблема еталонності мовлення сучасного медійника. Дотримання орфоепічних норм у контексті якості журналістської творчості. | 8 / 10 |
| Тема 2. Лінгвальний аспект звуків (поняття фонем, різновиди та принципи виділення фонем); транскрипція | 12 / 11 | 2 / 1 | | 2 / | Особливості застосування паралінгвальних засобів у новітніх медіа. Ресурси мовного етикету в забезпеченні ефективності медійної комунікації. | 8 / 10 |

| | | | | | | |
|---|---------|-------|--|-------|--|--------|
| Тема 3. Система фонем сучасної української літературної мови. | 12 / 14 | 2 / 2 | | 2 / 2 | Засоби компресії сучасного українського медіамовлення. Проблема іншокультурного впливу на сучасне українське медіамовлення. | 8 / 10 |
| Тема 4. Артикуляційно-акустичні особливості голосних і приголосних фонем. | 12 / 11 | 2 / 1 | | 2 / | Неологізми: сенс і функції у медіатексті. Роль індивідуально-авторських одиниць в аналітичних медіатекстах. | 8 / 10 |
| Тема 5. Модифікації фонем. Історичні чергування у системі вокалізму і консонантизму. | 12 / 9 | 2 / 1 | | 2 / | Питання ономавжитку в медіатворах: узуальне й оказіональне, стандартизоване й нестандартизоване, питоме й запозичене. | 8 / 8 |
| Тема 6. Суперсегментні одиниці. Компоненти інтонації: фразовий наголос, паузи, мелодика. | 12 / 11 | 2 / 1 | | 2 / 2 | Екстралінгвальні чинники актуалізації в медіатексті лексичних / фраземних засобів. Уплив просторово-часового континууму на частотність застосування в | 8 / 8 |

| | | | | | | |
|--|---------|-------|--|-----|--|--------|
| | | | | | медіамовленні лінгвальних одиниць різного типу. Особливості актуалізації мілітарних терміноодиниць в українському медіамовленні воєнного часу. | |
| Тема 7. Орфоепія. Основні риси української літературної вимови. Роль орфоепічних норм у професійній роботі журналіста. | 14 / 12 | 2 / 2 | | 4 / | Мовностильові риси новітніх медіатекстів різних жанрів: закономірне й випадкове, традиційне й нове, нейтральне й емоційне. | 8 / 10 |
| Тема 8. Українська графіка. Орфографія як розділ мовознавства і система правил. | 12 / 13 | 2 / 1 | | 2 / | Проблема адекватності добору лексико-фраземних засобів у заголовкових комплексах новітніх друкованих медіатворів. Актуалізації лінгвальних ресурсів у різних компонентах архітекτονіки медіатвору: склад, структура, функції. | 8 / 12 |

| | | | | | | |
|---|------------|---------|--|--------|--|---------|
| Тема 9. Морфеміка. | 12 / 11 | 2 / 1 | | 2 / | Сучасна українська публіцистика: своєрідність тем і лінгвальних ресурсів їх розробки. | 8 / 10 |
| Тема 10. Словотвір. Способи деривації. Особливості словотвору одиниць різної частиномовної належності: словотвір, іменників, прикметників, дієслів тощо. Узуальне й оказіональне словотворення у ЗМІ. | 16 / 14 | 4 / 2 | | 2 / 2 | Особливості застосування лінгвально-паралінгвальних засобів крізь призму стандартів журналістики у демократичній державі. Мовна майстерність професійного медійника: засоби реалізації, шляхи досягнення. | 10 / 10 |
| Модульна контрольна робота | | | | | | |
| Разом за модуль | 120 | 26 / 14 | | 22 / 8 | | 82 / 98 |
| Разом за семестр | 120 | 26 / 14 | | 22 / 8 | | 82 / 98 |

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
|--------------|---|-----------------|--------|
| | | Денна | Заочна |
| 1 | Фонетика і фонологія: предмет, зв'язок з іншими розділами і галузями знань, методи. Анатомо-фізіологічні передумови творення звуків. | 2 | 2 |
| 2 | Лінгвальний аспект звуків мовлення (різновиди алофонів фонем, принципи виділення фонем). Транскрипція. | 2 | |
| 3 | Система фонем сучасної української літературної мови. Артикуляційно- акустичні особливості голосних і приголосних. | 2 | 2 |
| 4 | Модифікації фонем. Типові недоліки мовлення журналістів, пов'язані з неврахуванням «живих» / фонетичних чергувань. | 2 | |
| 5 | Історичні чергування в системі вокалізму та консонантизму. | 2 | |
| 6 | Склад і складоподіл. Словесний наголос. | 2 | 2 |
| 7 | Сегментні та суперсегментні одиниці. Інтонація як багатокомпонентна одиниця. | 4 | |
| 8 | Орфоепія. Основні риси української літературної вимови. | 2 | |
| 9 | Графіка і орфографія: значення понять, основні одиниці, принципи. | 2 | |
| 10 | Морфемна структура слова. Предмет і завдання словотвору. Словотвірна структура слова. Способи деривації. Узуальне й okazіональне словотворення у ЗМК. | 2 | 2 |
| Разом | | 22 | 8 |

6.4. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
|-------|---|-----------------|--------|
| | | денна | заочна |
| 1 | Опрацювати питання: особливості застосування засобів фонетики в радіо- і телемовленні; проблема акустичної класифікації звуків у контексті аудіовізуальних медіа; специфіка сучасного усного медіамовлення: традиційне та новітнє; фонетичний аналіз як інструмент мовного самовдосконалення. Підготувати конспект. | 10 | 15 |
| 2 | Схарактеризувати роль суперсегментних засобів у професійному радіо- та телемовленні; особливості транскрипції медіатексту в зв'язку зі способами забезпечення якості медіамовлення. Підготувати конспект. | 10 | 14 |
| 3 | З'ясувати питання: дотримання орфоепічних норм як обов'язкова ознака професійного мовлення; типові порушення орфоепічних норм в аудіовізуальних ЗМК, шляхи усунення недоліків. Підготувати конспект. | 10 | 15 |
| 4 | Опрацювати питання: історія української графіки; своєрідність реалізації потенціалу української графіки у традиційних і новітніх медіа. Підготувати конспект. | 10 | 15 |
| 5 | Схарактеризувати основні риси узуального й оказіонального словотвору; типи та функції індивідуально-авторських новотворів у медіатексті. Підготувати конспект. | 10 | 15 |
| 6 | З'ясувати питання: нормативність як обов'язкова складова культуромовної компетенції журналіста; роль ЗМК у пропагуванні орфоепічної, орфографічної та ін. норм сучасної української літературної мови. Підготувати конспект. | 10 | 15 |
| | Разом | 82 | 98 |

ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Теорія медіалінгвістики: *підручник* / За ред. Л. І. Шевченко. К.: ВПЦ: «Київський університет», 2021. 214 с.
2. Шаповалова Г., Шебештян Я. Лінгвістичний аналіз тексту у вивченні дисциплін медіалінгвістичного циклу. Ужгород, 2024.
3. Шаповалова Г., Шебештян Я. Студентські наукові студії: соціокомунікаційний і медіалінгвістичний виміри. Ужгород, 2024.
4. Шебештян Я., Шаповалова Г. Медіатекст: природа, компоненти, стилістика. Ужгород, 2024.
5. Шебештян Я.М. Медіалінгвістика (фонетика, фонологія, орфоепія, графіка, орфографія, морфеміка, словотвір): навчально-методичні матеріали. Ужгород, 2024.

Допоміжна література

- 1.Багмут А. Й., І. В. Борисюк, Г. П. Олійник Інтоніяція як засіб мовної комунікації. К.: Наук. думка, 1980. 283 с. (Альма-матер).
- 2.Безпояско О. К., Городенська К. Г. Морфеміка української мови. К.: Наукова думка.1987. 211 с.
- 3.Бондар О. І., Карпенко Ю. О., Микитин-Дружинець М. Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія: Навч. посіб. К., 2006.
- 4.Карпенко Ю. О. Фонетика і фонологія сучасної української мови. Одеса: Чорномор'я, 1996. 144 с.
- 5.Медіалінгвістика: словник термінів / За ред. Л. І. Шевченко. К.: ВПЦ «Київський університет», 2014. 326 с.
- 6.Пилинський М. М. Мовна норма і стиль. К.: Наукова думка, 1976. 286 с.
- 7.Пономарів О. Культура слова: Мовностилістичні поради: Навч. посіб. К.: Либідь, 2008. 240 с.
8. Сучасна українська літературна мова / За ред. М. Я. Плющ. К.: Вища школа. 1994, 414 с.
- 9.Сучасна українська літературна мова / За ред. А. П. Грищенка. К.: Вища школа, 2002. 493 с.
- 10.Сучасна українська літературна мова / За заг. ред.. О. Д. Пономарева. К.: Либідь, 2001. 400 с.
- 11.Тоцька Н.І. Сучасна українська літературна мова: Фонетика, орфоепія, графіка, орфографія. К.: Вища школа, 1981. 183 с.
- 12.Шаповалова Г. В., Шебештян Я. М. Український медіатекст як невід'ємна частина сучасного публіцистичного мовлення. *Мова. Суспільство. Журналістика: збірник матеріалів і тез XXIV міжнародної науково-практичної конференції з проблем функціонування й розвитку української мови «Мова. Суспільство. журналістика»* (Київ, 2 листопада 2018). К., 2018. С. 63 – 65.
- 13.Шаповалова Г., Шебештян Я., Путрашик В. Засади лінгвістичного аналізу медіатексту. *Communications and Communicative Technologies*. 2023. Вип. 23. С. 41 – 46.

Інформаційні ресурси в мережі інтернет

- 1.Лінгвістичний портал MOVA.info URL: <http://www.mova.info/>
- 2.Орфоепічний словник української мови : В 2 т. / Уклад.: М. М. Пещак та ін. К. : Довіра, 2001. (Словники України). ISBN 966-507-109-2
Т. I : Близько 140000 слів. - 955 с. - ISBN 966-507-110 . URL:
<https://www.ulif.org.ua/bookline/orfoiepichnii-slovník-ukrayins-koýi-movi>
- 3.Українська мова : енциклопедія / НАН України, Ін-т мовознав. ім. О. О. Потебні, Ін-т укр. мови; редкол.: В. М. Русанівський [та ін.]. Вид. 2-ге, випр. і допов. Київ: Вид-во "Українська енциклопедія" ім. М. П. Бажана, 2004. 820, [2] с. URL:
<http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0001051>
- 4.Український правопис. Електронна версія офіційного видання. URL: :
<https://drive.google.com/file/d/1p0moU61Yrg4RskpJYTIjxkiAa5vrd0mM/view>

Сайт бібліотеки Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка: <http://www.journ.univ.kiev.ua/>

Наукова електронна бібліотека Національної бібліотеки ім. В. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua/>

Електронна бібліотека відділення журналістики ДВНЗ «Ужгородський національний університет»: <http://www.mediazakarp.at.ua>

Сайт бібліотеки БДПУ: <http://bdpu.org/Library>

Загальний сайт Національної бібліотеки ім. В.Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua/>

Сайт бібліотеки ім. Д.І.Чижевського: <http://library.kr.ua/>

Бібліотека зарубіжної літератури: http://www.booksbooksbooks.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=82&Itemid=213

Сайт Львівської ННБУ ім. В. Стефаніка: <http://aleph.lsl.lviv.ua:8991/F>

Платформа Prometheus: <https://msu.edu.ua/library/wp-content/uploads/2020/02/images.png>

Мультимедійний посібник МедіаДрайвер <http://mediadriver.online/book/>