

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ЖУРНАЛІСТИКИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан філологічного
факультету

Юрій БІДЗІЛЯ

« 07 » липень 2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЛІТЕРАТУРНЕ РЕДАГУВАННЯ В ЗМК

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	06 Журналістика
Спеціальність	061 Журналістика
Освітня програма	Журналістика
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Ужгород 2024

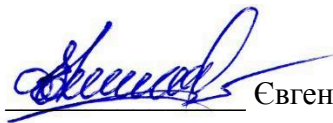
Робоча програма навчальної дисципліни «Літературне редагування в ЗМК» для здобувачів вищої освіти галузі знань **06 Журналістика** спеціальності **061 Журналістика** освітньої програми «Журналістика».

Розробник: *Шебештян Ярослава Михайлівна*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри журналістики**

Протокол № 12 від 27 червня 2024 року

Завідувач кафедри



Євген СОЛОМІН

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**.

Протокол № 9 від 28 червня 2024 року

Голова науково-методичної комісії



Галина ШКУРКО

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	четвертий	п'ятий
Кількість модулів – 1	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: 8 аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	сьомий	дев'ятий
	Лекції:	
	-	-
	Практичні (семінарські):	
	-	-
Вид підсумкового контролю: іспит	Лабораторні:	
	60	18
Форма підсумкового контролю: комбінована	Самостійна робота:	
	60	102

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Літературне редагування в ЗМК» - логічного й обґрунтованого продовження комплексів дисциплін «Медіалінгвістика» і «Теорія та практика журналістики», що вивчають студенти, здобуваючи кваліфікацію бакалавра журналістики, - є опанування сучасної теорії літературного редагування; систематизація, узагальнення, доповнення фахових знань у зв'язку з основним аспектами літературного редагування як наукової галузі та професійної діяльності; вироблення навичок літредакторського аналізу, формулювання літредакторського висновку; умінь удосконалювати на різних рівнях медіатекст; подальше формування особистості майбутнього медійника як професійного мовця.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі соціальних комунікацій, що передбачає застосування положень і методів соціальнокомунікаційних наук.

ЗК 01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК02. Знання та розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.

ЗК03. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою.

СК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.

СК02. Здатність формувати інформаційний контент.

СК 03. Здатність створювати медіапродукт.

СК08.Здатність використовувати різні методи пошуку, оброблення та аналізу різноманітної інформації, будувати та розвивати логічні аргументи з чітким формулюванням висновків щодо них.

СК14.Здатність критично оцінювати свій та чужий інформаційний продукт, інформаційну діяльність загалом.

СК17. Здатність виокремлювати під час виконання виробничих завдань факти, події, процеси та ін., про які бракує знань і які не вдається відтворити, що передбачає необхідність у самоосвіті та професійному вдосконаленні

Вивчення дисципліни *«Літературне редагування в ЗМК»* надає студентам додаткові переваги й можливості щодо ефективного застосування лінгвальних засобів усіх рівнів у журналістській творчості, навичок фахового аналізу текстів різних за змістом, формою, аудиторним спрямуванням типів, уміння підготувати / удосконалити медіатекст для оприлюднення у ЗМК.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни *«Літературне редагування в ЗМК»* є знання з комплексів дисциплін «Медіалінгвістика» і «Теорія та практика журналістики», що за різними розділами й рівнями студенти опрацьовують впродовж попередніх семестрів. Як-от: ОК 12. Медіаекстознавство; ОК 16. Теорія і практика тележурналістики; ОК 23 “Засади медіакритики”.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми *«Літературне редагування в ЗМК»*, вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
--------------------------------------	---------------------

Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань.	ПР 01
Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції.	ПР02
Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами.	ПР 03
Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.	ПР11
Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.	ПР 14
Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.	ПР15
Оволодіти комплексом професійних знань і навичок, необхідним для продовження навчання в магістратурі та здійснення наукової роботи.	ПР21

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Літературне редагування в ЗМК»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Здатність на основі здобутих з теорії літературного редагування системі знань науково аналізувати, пояснювати, оцінювати, вдосконалювати інформаційний продукт / медіатекст.	ПР 01
Уміння застосовувати знання з літературного редагування для підготовки до оприлюднення якісного (усного, письмового) інформаційного продукту, різножанрових професійних медіатекстів соціально значущої проблематики.	ПР 02
Ефективно застосовувати лінгвістичний терміноапарат і спеціальні поняття літературного редагування для оцінювання, розуміння, пояснення, розробки виробничих дій, спрямованих на оприлюднення медіатексту.	ПР 03
Належний рівень мовної майстерності, здатність вільно спілкуватися сучасною українською літературною мовою у різних комунікативних ситуаціях; фахово обговорювати професійні питання, серед яких і основні аспекти підготовки й оприлюднення медіатекстів.	ПР11

Спроможність як літредактор і журналіст генерувати інформаційний контент актуальної проблематики, використовуючи різноманітні джерела інформації.	ПР 14
Навички літредакторської участі у створення якісного за різними параметрами (змістовим, культуромовним, жанровим, перцептивним) медіапродукту.	ПР15
Оволодіння комплексом знань із літературного редагування у ЗМК, науковими положеннями та принципами створення, професійного редагування медіатекстів, що необхідно для продовження навчання, здійснення наукової роботи різного рівня (зокрема й магістерського).	ПР21

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з дисципліни «Літературне редагування в ЗМК» є: поточний контроль на лабораторних заняттях, контроль результатів опанування тем і виконання завдань, запланованих у межах самостійної й індивідуальної роботи (як-от: реферат, наукове повідомлення); підсумковий контроль здійснюється у формі модульної роботи та іспиту.

У процесі викладання дисципліни застосовуються такі загальноприйняті засоби діагностики, контролю й самоконтролю: усне опитування, індивідуальні й групові бесіди / колоквиуми, письмові роботи (аналіз, реферування, наукове повідомлення); як джерело одержання знань, формування навичок і вмінь – лабораторне заняття, аналіз емпіричного матеріалу з ЗМК. За дієвістю підходів превалюють методи, що традиційно забезпечують опанування навчального предмета, стимулюють і мотивують навчально-наукову діяльність: словесні, візуальні, практичні, репродуктивні, проблемно-пошукові, індуктивні, дедуктивні, навчальні дискусії, проблемні ситуації, творчі завдання, пошук тощо.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: виконання практичних завдань до відповідних тем, підготовка наукового повідомлення, захист рефератів.

Форма модульного контролю: письмова робота і бесіда / колоквиум.

Форма підсумкового семестрового контролю: екзамен. Підсумкова оцінка може бути виставлена за результатами поточного оцінювання – за сумою балів, набраних здобувачем на лабораторних заняттях і під час модульної контрольної роботи. Сума балів за всі види робіт визначається в межах 100 балів. Оцінювання здобувачів вищої освіти також передбачає врахування результатів неформальної освіти згідно з Положенням про порядок визнання в Державному вищому навчальному закладі «Ужгородський національний університет» результатів навчання, здобутих у

неформальній освіті» (URL: <https://www.uzhnu.edu.ua/uk/infocentre/get/22966>). Сума балів за всі види робіт обраховується у межах 100 балів як середнє арифметичне.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота										Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	40	100
5	10	5	10	5	5	5	5	5	5		

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1	
	Кількість денна/заочна	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	-	-
Лабораторні заняття (допуск, виконання та захист)	22/8	40
Комп'ютерне тестування при тематичному оцінюванні	-	-
Письмове тестування при тематичному оцінюванні	-	-
Презентація	-	-
Наукове есе/ реферат	2	20
Тези / стаття	-	-
Модульна контрольна робота	1	40

Разом	100
--------------	------------

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота складається із двох компонентів: письмової аудиторної роботи (теоретичні питання, що зорієнтовані на вияв рівня опанування студентом наукового матеріалу, здатність критично мислити, самостійно задіювати теоретичні положення, стрижневі поняття, терміни в різних контекстах, ілюструвати свої судження актуальним прикладами з медіа) та бесіди / колоквиуму (інтерпретація фактів сучасної медіаторчості, що здійснюється в контексті основних наукових положень, понять галузі / дисципліни). Максимальна кількість балів за модульну контрольну роботу становить 40 балів.

Розподіл балів здійснюється за такими параметрами: студент продемонстрував відмінну орієнтацію у теорії, дав правильні відповіді на питання, зробив оригінальні висновки, при виконанні практичного завдання продемонстрував системні знання та здатність критично мислити, науково оцінювати факти – 35 - 40 балів («відмінно»); студент в основному розкрив теоретичні питання, задіяв адекватні узагальнення, у цілому добре оперує терміноодинацями, уміє за їх допомогою інтерпретувати оригінальний емпіричний матеріал, однак при цьому припускається деяких неточностей, несуттєвих помилок – 25-34 балів («добре»); студент не повністю розкрив теоретичні питання, хоча вказав найбільш суттєве, належно не володіє необхідними термінами, основними поняттями; через недостатнє розуміння програмного матеріалу припустився багатьох помилок – 10-24 балів («задовільно»); студент не розкрив теоретичних питань, не має системних знань, не зміг інтерпретувати за допомогою відповідних наукових понять емпіричний матеріал – 0-10 балів («незадовільно»).

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Підсумковий семестровий контроль здійснюється у формі іспиту та дає можливість визначити рівень засвоєння студентами теоретичних знань, практичних умінь і навичок. Максимальна оцінка з підсумкового семестрового контролю становить 100 балів. Підсумок формується як середнє арифметичне з оцінок за всі передбачені програмою роботи. За результатами контролю знань студентів, можливе виставлення оцінки (без підсумкового іспиту) – «відмінно», «добре», «задовільно». Студент має право підвищити оцінку, складаючи іспит.

Оцінка «відмінно» (90 – 100, А) виставляється, коли студент дає абсолютно правильні відповіді на теоретичні питання з викладенням оригінальних висновків, отриманих на основі програмного, додаткового матеріалу та нормативних документів. При виконанні практичного завдання студент застосовує системні знання навчального матеріалу, передбачені навчальною програмою.

Оцінка «добре» (82 – 89, В) виставляється студенту, який повністю розкрив теоретичні питання на основі програмного та додаткового матеріалу. При виконанні практичних завдань студент застосовує узагальнені знання навчального матеріалу, передбачені навчальною програмою.

Оцінка «задовільно» (74 – 81, С) виставляється студенту, який повністю розкрив теоретичні питання, а програмний матеріал викладено у відповідності до вимог. Практичні завдання виконані в цілому правильно, але мають місце окремі неточності.

Оцінка «задовільно» (64 – 73, D) виставляється, коли студент розкрив теоретичні питання, проте при викладенні програмного матеріалу допущені окремі помилки. При виконанні практичних завдань студент припускається помилок через недостатнє розуміння програмного матеріалу.

Оцінка «задовільно» (60 – 63, E) виставляється, коли студент не повністю розкрив теоретичні питання, відповідь містить суттєві помилки. При виконанні практичних завдань студент припускається значних помилок, а виконання завдань викликає значні труднощі у студента.

Оцінка «незадовільно» (35 – 59, FX) виставляється студенту, який не розкрив теоретичні питання і не може виконати практичні завдання. Як правило такий студент виявляє здатність до викладення думки лише на елементарному рівні.

Оцінка «незадовільно» (0 – 34, F) виставляється студенту, який не виконав навчальну програму або якийсь елемент її складової, має фрагментарні знання, які не дозволяють розкрити теоретичні питання і виконати практичні завдання. Такий студент не може викласти свою думку навіть на елементарному рівні. За результатами контролю знань студентів, дозволяється виставлення оцінки (без підсумкового іспиту) – «відмінно», «добре», та «задовільно». Студент має право підвищити оцінку, складаючи іспит.

Шкала оцінювання:

«відмінно» – А (90-100); «добре» – В (82-89), С (74-81); «задовільно» – D (64-73), E (60-63); «незадовільно» – FX (35-59), F (0-34).

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1

Тема 1. Літературне редагування: сенс, природа, предмет, методи. Історія літературного редагування.

Тема 2. Основні компоненти і поняття теорії літературного редагування у ЗМК.

Тема 3. Наукове обґрунтування змісту й основних механізмів літредакторської діяльності.

Тема 4. Медіатекст як продукт мовної діяльності автора та предмет літературного редагування.

Тема 5. Особливості літредакторського аналізу різних компонентів медіатексту. Авторський і перцептивний варіанти тематичного, логіко-поняттєвого, емоційно-експресивного, архітектонічного та ін. компонентів структури твору.

Тема 6. Технологія літературного редагування; вимоги до організації процесу літературного редагування.

Тема 7. Методика аналізу різних компонентів медіатвору. Літредакторський висновок і типи правки / вдосконалення проаналізованого медіатексту.

Тема 8. Засади видавничої справи у контексті професійної діяльності медійника.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання:					
	усього денна/ заочна	у тому числі				
лекції ї		практичні ї	лабораторні денна/ заочна	інд-на робота	самостійна робота денна/ заочна	
7-й семестр						
Модуль 1						
Тема 1. Літературне редагування: сенс, природа, методи. Історія літературного редагування.	12/14			5 / 2		7 / 12
Тема 2. Основні компоненти і поняття теорії літературного редагування у ЗМК.	16/14			10 / 2		6 / 12
Тема 3. Наукове обґрунтування змісту й основних механізмів літредакторської діяльності.	16/14			10 / 2		6 / 12
Тема 4. Медіатекст як продукт мовної діяльності автора та предмет літературного редагування.	16/14			10 / 2		6 / 12
Тема 5. Особливості літредакторського аналізу різних компонентів медіатексту.	11/16			5 / 2		6 / 14

Авторський і перцептивний варіанти тематичного, логіко-поняттєвого, емоційно-експресивного, архітектонічного та ін. компонентів структури твору.						
Тема 6. Технологія літературного редагування; вимоги до організації процесу літературного редагування.	13/16			6 / 2		7 / 14
Тема 7. Методика аналізу різних компонентів медіатвору.	12/16			6 / 2		6 / 14
Тема 8. Літредакторський висновок і типи правки / вдосконалення проаналізованого медіатексту. Засади видавничої справи у контексті професійної діяльності медійника.	14/16			8 / 2		6 / 12
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	120			60 / 18		60 / 102
Разом за семестр	120			60 / 18		60 / 102

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна	Заочна

1	Літературне редагування: сенс, природа, предмет, методи. Історія літературного редагування.	5	2
2	Основні компоненти і поняття теорії літературного редагування у ЗМК.	10	2
3	Наукове обґрунтування змісту й основних механізмів літредакторської діяльності.	10	2
4	Медіатекст як продукт мовної діяльності автора та предмет літературного редагування.	10	2
5	Особливості літредакторського аналізу різних компонентів медіатексту. Авторський і перцептивний варіанти тематичного, логіко-поняттєвого, емоційно-експресивного, архітектонічного та ін. компонентів структури твору.	5	2
6	Технологія літературного редагування; вимоги до організації процесу літературного редагування.	6	2
7	Методика аналізу різних компонентів медіатвору. Літредакторський висновок і типи правки / вдосконалення проаналізованого медіатексту.	6	2
8	Засади видавничої справи у контексті професійної діяльності медійника.	8	2
Разом		60	16

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Опрацювати питання: особливості становлення, розвитку, сучасного стану літературного редагування як професійної діяльності в Україні; основні формально-змістові риси літературного редагування офіційно-ділових, наукових, публіцистичних, художніх текстів. Підготувати конспект.	10	12
2	Схарактеризувати медіатекст як предмет лінгвістичного аналізу і літредакторського осмислення; особливості застосування результатів різних типів аналізу (лексичного, синтаксичного, комплексного текстового тощо) у літредакторській і	7	12

	журналістській практиці; типи інтердисциплінарних підходів до інтерпретації нехудожнього твору. Підготувати конспект.		
3	З'ясувати особливості культуромовних категорій як обов'язкових в літредакторському процесі, лінгвальні критерії змістовності, точності, ясності, логічності, багатства, різноманітності у науковій оцінці якості медіатексту. Підготувати конспект.	6	12
4	Визначити диференційні ознаки публіцистичного тексту, особливості вияву авторського «я» у різних за проблематикою, способом, метою, завданнями, аудиторним спрямуванням творах; особливості врахування компонентів різних комунікативних ситуацій під час літредакторського аналізу. Підготувати конспект.	7	12
5	Простежити стильові та жанрові особливості медіаторів у контексті літредакторського аналізу; наукові підходи щодо оцінки позалітературних елементів у сучасній медіаторчості; особливості застосування діалектних одиниць у регіональних виданнях. Підготувати конспект.	10	14
6	З'ясувати питання: літредакторська діяльність у новітніх ЗМІ; проблема культуромовної досконалості текстів онлайн-видань. Підготувати конспект.	7	14
7	Визначити інтердисциплінарні аспекти та дискусійні питання сучасної теорії літературного редагування. Підготувати конспект.	7	14
8	Проаналізувати літературне редагування у ЗМК у контексті функцій і стандартів вільної демократичної преси. Підготувати конспект.	6	12
	Разом	60	102

Контрольні питання

1. Літературне редагування у системі фахової медіадіяльності.
2. Сенс літературного редагування як професійної мовної, масмедійної та соціокультурної діяльності.
3. Структура редакторської діяльності, мотиваційно-цільові особливості.
4. Основні етапи розвитку літературного редагування.
5. Історичні особливості літературного редагування в Україні.
6. Літописання і редагування в Україні.
7. Основні риси авторського редагування в літописний період.
8. Редагування і друкарська справа в Україні.
9. Еволюція наукових поглядів на процес редагування, інтердисциплінарний характер літературного редагування.
10. Лінгвістичний аспект літературного редагування.

11. Природа літературного редагування.
12. Наукове обґрунтування змісту й основних механізмів літредакторської діяльності.
13. Різновиди літературного редагування. Основні особливості редагування наукової, художньої, публіцистичної літератури.
14. Медіатекст як продукт мовної діяльності автора та предмет літературного редагування.
15. Лінгвістичний аналіз медіатексту як методологічна основа процесу літературного редагування.
16. Медіатекст як складна багатокомпонентна одиниця мови і мовлення.
17. Авторський і перцептивний виміри медіатексту, особливості їх врахування у літредакторському процесі.
18. Специфіка літредакторського аналізу різних компонентів медіатексту.
19. Літредакторські особливості вивчення тематичного компонента
20. Літредакторські особливості вивчення інформаційного компонента.
21. Літредакторські особливості вивчення фактологічного компонента.
22. Літредакторські особливості вивчення логіко-поняттєвого компонента.
23. Літредакторські особливості вивчення емоційно-експресивного і психологічного компонентів.
24. Літредакторські особливості вивчення архітектонічного та композиційного компонентів.
25. Лінгвальні та паралінгвальні складові медіатвору у контексті повноти розкриття теми.
26. Літредакторські особливості вивчення комунікативного компонента.
27. Культуромовний вимір літературного редагування.
28. Змістовність, нормативність, правильність, ясність, точність, логічність, багатство, різноманітність авторського мовлення як критерії професійного медіатвору.
29. Стилістичні засади літературного редагування. Врахування рис функціональних стилів сучасної української літературної мови та ідіостилю.
30. Диференційні ознаки публіцистичного тексту, особливості вияву авторського «я».
31. Редакторське вивчення медіатвору в контексті принципів і гуманістичних демократичних засад сучасної журналістики.
32. Складові комплексного літредакторського аналізу.
33. Формулювання висновку.
34. Взаємодія з автором під час удосконалення твору як необхідна складова процесу.
35. Особливості процесу удосконалення медіатвору, види правки.
36. Технологія літературного редагування.
37. Методика аналізу різних компонентів медіатвору.
38. Вимоги до організації процесу літературного редагування.
39. Техніки, методики, методи.
40. Методика аналізу актуальності теми.
41. Методика аналізу розкриття теми.
42. Техніка прийняття рішення.
43. Техніка правки.

ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Партико З. В. Основи редагування. К. : Ліра-К, 2020. 130 с. 432 с.
2. Теорія медіалінгвістики / За ред. Л.І.Шевченко. К.: ВПЦ “Київський університет”, 2021. 214 с.
3. Шаповалова Г., Шебештян Я., Путрашик В. Засади лінгвістичного аналізу медіатексту. *Communications and Communicative Technologies*. 2023. Вип. 23. С. 41 – 46.
4. Шаповалова Г., Шебештян Я. Лінгвістичний аналіз тексту у вивченні дисциплін медіалінгвістичного циклу. Ужгород, 2024.
5. Шаповалова Г., Шебештян Я. Студентські наукові студії: соціокомунікаційний і медіалінгвістичний виміри. Ужгород, 2024.
6. Шебештян Я., Шаповалова Г. Медіатекст: природа, компоненти, стилістика. Ужгород, 2024.

Допоміжна література

1. Антоненко-Давидович Б. Д. Як ми говоримо. К.: ВД «КМ Академія», 1994. 254 с.
2. Бабич Н. Д. Основи культури мовлення. Львів: Світ. 1990. 232 с.
3. Богдан С. К. Мовний етикет українців: традиції і сучасність. К.: Рідна мова, 1998. 475 с.
4. Гриценко Т. Б. Українська мова та культура мовлення. К.: Центр навчальної літератури, 2003. 536 с.
5. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. Львів: ПАІС, 2009.
7. Капелюшний А. О. Типологія журналістських помилок. Львів: ЛНУ, 2000. 68 с.
8. Ковалик І.І., Мацько Л.І., Плющ М.Я. Методика проведення лінгвістичного аналізу тексту. К.:Вища школа, 1984. 120 с.
9. Кочан І. М. Лінгвістичний аналіз тексту. К.: Знання, 2008. 423 с.
10. Кочерган М. П. Вступ до мовознавства: підручник. К.: ВЦ «Академія», 2002. 368 с. (Альма-матер).
11. Мацько Л. І., Кравець Л. В. Культура української фахової мови. К.: ВЦ «Академія», 2007. 360 с. (Альма-матер).
12. Огієнко І. / Проф., д-р Іван Огієнко. Наука про рідномовні обов'язки: Рідномовний катехизис для вчителів, робітників пера, духовенства, адвокатів, учнів і широкого громадянства. К.: АТ «Обереги», 1994. 72 с. (Б-ка АТ «Обереги»).
13. Пентиліук М. І. Культура мови і стилістика. К.: Вежа, 1994. 240 с.
14. Пилинський М. М. Мовна норма і стиль. К.: Наукова думка, 1976. 286 с.

15. Пономарів О. Культура слова: Мовностилістичні поради: навч. посіб. К.: Либідь, 2008. 240 с.
16. Потебня О. О. Естетика і поетика слова: збірник /упоряд., вступ. ст., приміт. І. В. Іваньо, А. І. Колодної; пер. з рос.К.: Мистецтво, 1985. 302 с. (Пам'ятки естетичної думки).
17. Потятиник Б. В., Лозинський М. В. Патогенний текст. Львів: Місіонер, 1996. 296 с.
18. Радевич-Винницький Я. Україна: від мови до нації. Дрогобич: Відродження, 1997. 360 с.
19. Радевич-Винницький Я. Етикет і культура спілкування. К.: Знання, 2006. 291 с. (Вища освіта ХХІ століття).
20. Різун В. В. Літературне редагування: підручник. К.: Либідь, 1996. 240 с.
21. Різун В.В., Мамалига А.І., Феллер М.Д. Нариси про текст. К.: РВЦ «Київський університет», 1998. 336 с.
22. Серажим К.С. Текстознавство. К.: ВПЦ «Київський університет», 2008. 527 с.
23. Сучасна українська літературна мова / За ред. А.П. Грищенка. К.: Вища школа, 2002. 493 с.
24. Сучасна українська літературна мова / За ред. М.Я. Плющ. К.: Вища школа, 1994. 414 с.
25. Сучасна українська літературна мова / За заг. ред.. О. Д. Пономарева. К.: Либідь, 2001. 400 с.
26. Шаповалова Г. В., Шебештян Я. М. Теоретико-практичні питання текстознавства. Ужгород: Гражда, 2015. 100 с.
27. Шаповалова Г. В., Шебештян Я. М. Український медіатекст як невід'ємна частина сучасного публіцистичного мовлення. *Мова. Суспільство. Журналістика: збірник матеріалів і тез XXIV міжнародної науково-практичної конференції з проблем функціонування й розвитку української мови «Мова. Суспільство. журналістика»* (Київ, 2 листопада 2018). К., 2018. С. 63 – 65.

Інформаційні ресурси в мережі інтернет

1. Лінгвістичний портал MOVA.info URL: <http://www.mova.info/>
2. Українська мова : енциклопедія / НАН України, Ін-т мовознав. ім. О. О. Потебні, Ін-т укр. мови; редкол.: В. М. Русанівський [та ін.]. Вид. 2-ге, випр. і допов. Київ: Вид-во "Українська енциклопедія" ім. М. П. Бажана, 2004. 820, [2] с. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0001051>
3. Український правопис. Електронна версія офіційного видання. URL:: <https://drive.google.com/file/d/1p0moU61Yrg4RskpJYTljxkiAa5vrd0mM/view>

Сайт бібліотеки Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка: <http://www.journ.univ.kiev.ua/>

Наукова електронна бібліотека Національної бібліотеки ім. В. Вернадського: <http://www.nbu.gov.ua/>

Електронна бібліотека відділення журналістики ДВНЗ «Ужгородський національний університет»: <http://www.mediazakarp.at.ua>

Сайт бібліотеки БДПУ: <http://bdpu.org/Library>

Загальний сайт Національної бібліотеки ім. В.Вернадського: <http://www.nbu.gov.ua/>

Сайт бібліотеки ім. Д.І.Чижевського: <http://library.kr.ua/>

Бібліотека зарубіжної літератури: http://www.booksbooksbooks.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=82&Itemid=213

Сайт Львівської ННБУ ім. В. Стефаника: <http://aleph.lsl.lviv.ua:8991/F>

Платформа Prometheus: <https://msu.edu.ua/library/wp-content/uploads/2020/02/images.png>

Мультимедійний посібник МедіаДрайвер <http://mediadriver.online/book/>