

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ЖУРНАЛІСТИКИ**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан філологічного  
факультету

« 01 » лютого

Юрій БІДЗІЛЯ

2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ЗАСАДИ МЕДІАКРИТИКИ**

Рівень вищої освіти  
Галузь знань  
Спеціальність  
Освітня програма  
Статус дисципліни  
Мова навчання

перший (бакалаврський)  
**06 Журналістика**  
**061 Журналістика**  
**Журналістика**  
**обов'язкова**  
**українська**

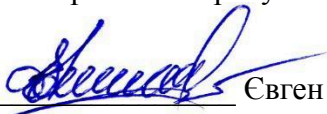
Ужгород 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «**Засади медіакритики**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **06 Журналістика** спеціальності **061 Журналістика** освітньої програми «**Журналістика**».

**Розробник:** *Шебештян Ярослава Михайлівна*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри журналістики**

Протокол № 12 від 27 червня 2024 року

Завідувач кафедри  Євген СОЛОМІН

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**.

Протокол № 9 від 28 червня 2024 року

Голова науково-методичної комісії  Галина ШКУРКО

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90	другий	
Кількість модулів – 1	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: 5 аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	третій	
	Лекції:	
	12	
	Практичні (семінарські):	
Вид підсумкового контролю: залік	Лабораторні:	
	32	
Форма підсумкового контролю: комбінована	Самостійна робота:	
	46	

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Засади медіакритики» є засвоєння інформації про наукові основи оцінювання сучасної медіатворчості, опанування теоретичних і практичних аспектів критичного вивчення результатів журналістської роботи; опанування принципів, методів і прийомів медіакритичних розвідок; набуття навичок професійного медіакритичного аналізу та підготовки відповідних текстів для ЗМК; формування професійної компетенції журналіста як теоретика і практика.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі соціальних комунікацій, що передбачає застосування положень і методів соціальнокомунікаційних наук.

ЗК 01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 02. Знання та розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.

ЗК 03. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.

СК 01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.

СК 08. Здатність використовувати різні методи пошуку, оброблення та аналізу різноманітної інформації, будувати та розвивати логічні аргументи з чітким формулюванням висновків щодо них.

СК10. Здатність осмислювати, аналізувати інформаційно-комунікаційні, суспільні процеси, виробляти та коригувати стратегію, план дій з огляду на зміну ситуації.

СК14. Здатність критично оцінювати свій та чужий інформаційний продукт, інформаційну діяльність загалом.

СК17. Здатність виокремлювати під час виконання виробничих завдань факти, події, процеси та ін., про які бракує знань і які не вдається відтворити, що передбачає необхідність у самоосвіті та професійному вдосконаленні

Вивчення дисципліни «Засади медіакритики» надає студентам додаткові переваги й можливості під час аналітичної медіадіяльності, у сферах професійної / внутрішньокорпоративної, популярної та академічної медіакритики; суттєво розвиває навички критичного мислення, самостійного формулювання обґрунтованих суджень про результати медіатворчості.

### **3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Засади медіакритики» є здобуті у попередні семестри знання з дисципліни «Основи наукових досліджень ЗМК» та циклів навчальних курсів, що стосуються різних аспектів теорії та практики журналістської творчості, медіалінгвістики тощо. Як-от:

ОК 06. Основи наукових досліджень ЗМК;

ОК 07. Основи журналістики;

ОК 14. Теорія і практика друкованої журналістики;

ОК 19. Медіалінгвістика;

ОК 03. Філософія.

ОК 13. Засади літературної творчості.

### **4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Відповідно до освітньої програми «Засади медіакритики», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань.	ПР 01
Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції.	ПР 02
Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами.	ПР 03
Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.	ПР 04
Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.	ПР 10
Оволодіти комплексом професійних знань і навичок, необхідним для продовження навчання в магістратурі та здійснення наукової роботи.	ПР 21

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Засади медіакритики»:

<b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Здатність на основі здобутих у галузі медіакритики знань науково інтерпретувати, критично осмислювати як власну фахову роботу, так і результати медіаторчості колег.	ПР 01
Уміння ефективно застосовувати знання зі сфери медіакритики як наукової галузі та практичної журналістської діяльності для створення власного якісного інформаційного продукту.	ПР02
Здатність на основі відповідних наукових критеріїв моделі еталонного медіатексту оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію.	ПР 03
Уміння виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел, необхідної для медіакритичної діяльності (перевірки повноти, правдивості інформації, достовірності фактів, точності суджень і т. ін.).	ПР 04

Грунтовне засвоєння концептуальних (гуманістичних, україноцентричних, моральних) засад медіакритичної діяльності, принципів оцінювання діяльності колег з точки зору зберігання та примноження суспільних, культурних цінностей і національних досягнень.	ПР 10
Оволодіння комплексом знань і навичок засад медіакритики, необхідного для продовження навчання, здійснення наукової роботи різного рівня (зокрема магістерського).	ПР21

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з дисципліни «Засади медіакритики» є: поточний контроль на лабораторних заняттях, контроль результатів опанування тем і виконання завдань, запланованих у межах самостійної й індивідуальної роботи (як-от: реферат, наукове повідомлення); підсумковий контроль здійснюється у формі модульної роботи та заліку.

У процесі викладання дисципліни застосовуються такі загальноприйняті методи діагностики, контролю й самоконтролю: усне опитування, індивідуальні й групові бесіди / колоквіуми, письмові роботи (аналіз, реферування, наукове повідомлення); як джерело одержання знань, формування навичок і вмінь - лекція, аналіз емпіричного матеріалу з ЗМК. За дівістю підходів превалюють методи, що традиційно забезпечують опанування навчального предмета, стимулюють і мотивують навчально-наукову діяльність: словесні, візуальні, практичні, репродуктивні, проблемно-пошукові, індуктивні, дедуктивні, навчальні дискусії, проблемні ситуації, творчі завдання, пошук тощо.

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

*Форми поточного контролю:* виконання практичних завдань до відповідних тем, підготовка наукових повідомлень, захист рефератів.

*Форма модульного контролю:* письмова робота і бесіда / колоквіум.

*Форма підсумкового семестрового контролю:* залік. Підсумкова оцінка може бути виставлена за результатами поточного оцінювання – за сумою балів, набраних здобувачем на лабораторних заняттях і під час модульної контрольної роботи. Сума балів за всі види робіт визначається в межах 100 балів. Оцінювання здобувачів вищої освіти також передбачає врахування результатів неформальної освіти згідно з Положенням про порядок визнання в Державному вищому навчальному закладі «Ужгородський національний університет» результатів навчання, здобутих у неформальній освіті» (URL: <https://www.uzhnu.edu.ua/uk/infocentre/get/22966>). Сума балів за всі види робіт обраховується у межах 100 балів як середнє арифметичне.

### **Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)**

Поточне оцінювання та самостійна робота								Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	40	100
10	10	10	10	5	5	5	5		

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1	
	Кількість денна/заочна	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	16/5	40
Лабораторні заняття (допуск, виконання та захист)	-	-
Комп'ютерне тестування при тематичному оцінюванні	-	-
Письмове тестування при тематичному оцінюванні	-	-
Презентація	-	-
Наукове повідомлення / реферат	2	20
Тези / стаття	-	-
Модульна контрольна робота	1	40
<b>Разом</b>		<b>100</b>

### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи**

Модульна контрольна робота складається із двох компонентів: письмової аудиторної роботи (теоретичні питання, що зорієнтовані на вияв рівня опанування студентом наукового матеріалу, здатність критично мислити, самостійно задіювати теоретичні положення, стрижневі поняття, терміни в різних контекстах, ілюструвати свої судження актуальним прикладами з медіа) та бесіди / колоквиуму (інтерпретація фактів сучасної медіатворчості, що здійснюється в контексті основних наукових положень, понять галузі / дисципліни). Максимальна кількість балів за модульну контрольну роботу становить 40 балів.

Розподіл балів здійснюється за такими параметрами: студент продемонстрував відмінну орієнтацію у теорії, дав правильні відповіді на питання, зробив оригінальні висновки, при виконанні практичного завдання продемонстрував системні знання та здатність критично мислити, науково оцінювати факти – 35 - 40 балів («відмінно»); студент в основному розкрив теоретичні питання, задіяв адекватні узагальнення, у цілому добре оперує терміноодинацями, уміє за їх допомогою інтерпретувати оригінальний емпіричний матеріал, однак при цьому припускається деяких неточностей, несуттєвих помилок – 25-34 балів («добре»); студент не повністю розкрив теоретичні питання, хоча вказав найбільш суттєве, належно не володіє необхідними термінами, основними поняттями; через недостатнє розуміння програмного матеріалу припустився багатьох помилок – 10-24 балів («задовільно»); студент не розкрив теоретичних питань, не має системних знань, не зміг інтерпретувати за допомогою відповідних наукових понять емпіричний матеріал – 0-10 балів («незадовільно»).

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю**

Підсумковий семестровий контроль здійснюється у формі заліку та дає можливість визначити рівень засвоєння студентами теоретичних знань, практичних умінь і навичок. Максимальна оцінка з підсумкового семестрового контролю становить 100 балів. Підсумок формується як середнє арифметичне з оцінок за всі передбачені програмою роботи. За результатами контролю знань студентів, можливе виставлення оцінки (без підсумкового заліку) – «зараховано» і «не зараховано». Студент має право підвищити оцінку, складаючи залік.

**«Зараховано» (90-100 балів, А)** виставляється, коли студент дає абсолютно правильні відповіді на теоретичні питання з викладенням оригінальних висновків, отриманих на основі програмного, додаткового матеріалу та нормативних документів. При виконанні практичного завдання студент застосовує системні знання навчального матеріалу, передбачені навчальною програмою.

**«Зараховано» (82 - 89 балів, В)**, виставляється студенту, який повністю розкрив теоретичні питання на основі програмного та додаткового матеріалу. При виконанні практичних завдань студент застосовує узагальнені знання навчального матеріалу, передбачені навчальною програмою.

**«Зараховано» (74 – 81, С)**, виставляється студенту, який повністю розкрив теоретичні питання, а програмний матеріал викладено у відповідності до вимог. Практичні завдання виконані в цілому правильно, але мають місце окремі неточності.

**«Зараховано» (64 – 73, D)** виставляється, коли студент розкрив теоретичні питання, проте при викладенні програмного матеріалу допущені окремі помилки. При виконанні практичних завдань студент припускається помилок через недостатнє розуміння програмного матеріалу.

**«Зараховано» (60 – 63, E)** виставляється, коли студент не повністю розкрив теоретичні питання, відповідь містить суттєві помилки. При виконанні практичних завдань студент припускається значних помилок, а виконання завдань викликає значні труднощі у студента.

**«Не зараховано» (35 – 59, FX)** виставляється студенту, який не розкрив теоретичні питання і не може виконати практичні завдання. Як правило такий студент виявляє здатність до викладення думки лише на елементарному рівні.

**«Не зараховано» (0 – 34, F)** виставляється студенту, який не виконав навчальну програму або якийсь елемент її складової, має фрагментарні знання, які не дозволяють розкрити теоретичні питання і виконати практичні завдання. Такий студент не може викласти свою думку навіть на елементарному рівні. За результатами контролю знань студентів, дозволяється виставлення оцінки (без підсумкового іспиту) – «відмінно», «добре», та «задовільно». Студент має право підвищити оцінку, складаючи залік.

Шкала оцінювання:

«відмінно» – А (90-100); «добре» – В (82-89), С (74-81); «задовільно» – D (64-73), E (60-63) - «зараховано»; «незадовільно» – FX (35-59), F (0-34) – «не зараховано».

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 6.1. Зміст навчальної дисципліни

#### Модуль 1

**Тема 1.** Сенс медіакритики як наукової галузі й професійної діяльності.

**Тема 2.** З історії медіакритики (становлення у руслі літературної критики і публіцистики).

**Тема 3.** Підрозділи / різновиди медіакритики.

**Тема 4.** Функції та завдання медіакритики у контексті ролі ЗМК.

**Тема 5.** Методи медіакритики.

**Тема 6.** Аналіз як основний інструмент медіакритичної діяльності.

**Тема 7.** Критерії аналізу та поняття про ідеал медіатвору.

**Тема 8.** Жанри медіакритики (змістові та мовностильові риси).

### 6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин	
	Форма навчання:	
	усього денна/ заочна	у тому числі

		лекії денна/ заочна	практичні денна / заочна	лабораторні денна / заочна	індивідуальна робота денна / заочна	самостійн а робота денна / заочна
1-й семестр						
<b>Модуль 1</b>						
Тема 1. Сенси медіакритики як наукової галузі й професійної діяльності.	14	2		4		8
Тема 2.3 історії медіакритики (становлення у руслі літературної критики і публіцистики).	12			4		8
Тема 3. Підрозділи / різновиди медіакритики.	11	2		4		5
Тема 4. Функції та завдання медіакритики у контексті ролі ЗМК.	11	2		4		5
Тема 5. Методи медіакритики.	11	2		4		5
Тема 6. Аналіз як основний інструмент медіакритичної діяльності.	9			4		5
Тема 7. Критерії аналізу та поняття про	11	2		4		5

ідеал медіатвору.						
Тема 8. Жанри медіакритики (змістові та мовностильові риси).	11	2		4		5
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	90	12		32		46
Разом за семестр	90	12		32		46

### 6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Сенс медіакритики як наукової галузі й професійної діяльності.	4	
2	З історії медіакритики (становлення у руслі літературної критики і публіцистики).	4	
3	Підрозділи / різновиди медіакритики.	4	
4	Функції та завдання медіакритики у контексті ролі ЗМК.	4	
5	Методи медіакритики.	4	
6	Аналіз як основний інструмент медіакритичної діяльності.	4	
7	Критерії аналізу та поняття про ідеал медіатвору.	4	
8	Жанри медіакритики (змістові та мовностильові риси).	4	

<b>Разом</b>	32	
--------------	----	--

#### 6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Опрацювати питання: критичне мислення як обов'язкова передумова діяльності медіакритика; роль принципів сучасної наукової гносеології у процесі формування суджень про реалії медіапростору. Підготувати конспект.	5	
2	З'ясувати питання: українська та західноєвропейська традиція літературної критики; роль класиків літературно-художньої та публіцистичної творчості у формуванні засад літературної критики; особливості становлення української медіакритики як інтердисциплінарного наукового напрямку. Підготувати конспект.	6	
3	Схарактеризувати; своєрідність сучасного терміноапарату української медіакритики (склад, структура, джерела одиниць); формально-змістова, мовностильова та функціональна специфіка різновидів медіакритики. Підготувати конспект.  Проаналізувати проблематику сучасних спеціалізованих медіакритичних видань популярного й академічного характеру.	6	
4	Проілюструвати лінгвально-паралінгвальну специфіку реалізації гносеологічної, інформаційної, регуляторної, просвітницької функцій медіакритики; стильову контамінацію в медіакритичних текстах різних жанрів. Підготувати конспект.	6	
5	З'ясувати загальнонаукові методи, їх зв'язок із завданнями та результатами медіакритики; специфіку лінгвістичного аналізу тексту як методологічної складової медіакритики.  Проілюструвати мовознавчі (дискурс-, контент-, пропагандистський аналіз тощо), соціологічні та ін. спеціальні методи у роботі медіакритика. Підготувати конспект.	6	
6	Визначити основні риси медіакритичної діяльності у контексті стандартів і завдань вільної демократичної преси, проблеми обмеження свободи слова, заангажованості, упередженості,	6	

	політичної цензури в українських медіа воєнного часу. Підготувати конспект.		
7	Виконати комплексний медіакритичний аналіз. Підготувати конспект.	5	
8	Схарактеризувати тенденції сучасної медіакритики, вплив просторово-часових чинників. Підготувати конспект.	6	
	<b>Разом</b>	46	

## ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Бідзіля Ю., Соломін Є., Толочко Н., Шаповалова Г., Шебештян Я. Основні синхронні та діахронні обставини формування масовокомунікаційної сфери Закарпаття у ХХІ ст. *Журналістика майбутнього: виклики, тенденції, перспективи розвитку : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 18–19 жовтня 2022 р.)*. Львів: Простір-М, 2022. С. 198-201.
2. Шаповалова Г., Шебештян Я., Путрашик В. Засади лінгвістичного аналізу медіатексту. *Communications and Communicative Technologies*. 2023. Вип. 23. С. 41 – 46.
3. Шаповалова Г., Шебештян Я. Лінгвістичний аналіз тексту у вивченні дисциплін медіалінгвістичного циклу. Ужгород, 2024.
4. Шаповалова Г., Шебештян Я. Студентські наукові студії: соціокомунікаційний і медіалінгвістичний виміри. Ужгород, 2024.
5. Шебештян Я., Шаповалова Г. Медіатекст: природа, компоненти, стилістика. Ужгород, 2024.
3. Шебештян Я. М. Засади медіакритики: навчально-методичні матеріали. Ужгород, 2024.

### Допоміжна література

1. Бідзіля Ю., Соломін Є., Толочко Н., Шаповалова Г., Шебештян Я. Закарпатські медіа крізь призму етнотолерантності: *монографія*. Ужгород: Гражда, 2019. 372 с.
2. Бутиріна М. В. Стереотипи масової свідомості: особливості формування та функціонування у медіасередовищі: *монографія*. Дніпропетровськ: «Слово», 2009. 368 с.
3. Ковалик І.І., Мацько Л.І., Плющ М.Я. Методика проведення лінгвістичного аналізу тексту. К.:Вища школа, 1984. 120 с.

4. Кочан І. М. Лінгвістичний аналіз тексту. К.: Знання, 2008. 423 с.
5. Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу. Ч.1. Львів: ПАІС, 2008. 376 с.
6. Логіка: словник-довідник / авт-уклад. М.Г. Тофтул. К.: Академія, 2012. 312 с. («*Nota bene*»).
7. Лінгвальний та екстралінгвальний аспекти комунікації в мультикультурному середовищі Закарпаття: *монографія*. За заг. Ред. Ю.М. Бідзілі, Г.В. Шаповалової, Я.М. Шебештян. Ужгород: РІК-У, 2021. 628 с.
8. Мацько Л. І., Кравець Л. В. Культура української фахової мови. К.: ВЦ «Академія», 2007. 360 с. (Альма-матер).
9. Михайлин І. Л. Журналістська освіта і наука: *підручник*. Суми: Університетська книга, 2009. 336 с.
10. Михайлюта В. П. Медіакритика. *Навчально-методичний комплекс*. К.: Київський національний університет ім. Т.Г. Шевченка, Інститут журналістики, 2009. 70 с.
11. Москаленко А. Теорія журналістики. К: Експрес-об'ява, 1998. 334 с.
12. Причепій Є. М., Черній А. М., Чекаль Л. А. Філософія. К.: Академвидав, 2007. 592 с. (Альма-матер).
13. Огієнко І. Наука про рідномовні обов'язки: Рідномовний катехизис для вчителів, робітників пера, духовенства, адвокатів, учнів і широкого громадянства / Проф., д-р Іван Огієнко; [факс. вид.]. К.: АТ «Обереги», 1994. 72 с. (Б-ка АТ «Обереги»).
14. Пономарів О. Культура слова: Мовностилістичні поради: навч. посіб. К.: Либідь, 2008. 240 с.
15. Потятиник Б. В., Лозинський М. В. Патогенний текст. Львів: Місіонер, 1996. 296 с.
16. Потятиник Б. Медіа: Ключі до розуміння. Львів: ПАІС, 2004. 312 с.
17. Причепій Є. М., Черній А. М., Чекаль Л. А. Філософія. К.: Академвидав, 2007. 592 с. (Альма-матер).
18. Радевич-Винницький Я. Україна: від мови до нації. Дрогобич: Відродження, 1997. 360 с.
19. Різун В. В., Скотникова Т. В. Методи наукових досліджень у журналістикознавстві. К.: Преса України, 2008. 144 с.
20. Різун В.В. Теорія масової комунікації. К.: Просвіта, 2008. 260 с.
21. Різун В.В., Мамалига А.І., Феллер М.Д. Нариси про текст. К.: РВЦ «Київський університет», 1998. 336 с.
22. Різун В. В. Літературне редагування: підручник. К.: Либідь, 1996. 240 с.
23. Різун В.В., Мамалига А.І., Феллер М.Д. Нариси про текст. К.: РВЦ «Київський університет», 1998. 336 с.
24. Серажим К.С. Текстознавство. К.: ВПЦ «Київський університет», 2008. 527 с.
25. Сулім А. А. Медіакритика в Україні: функції, тематика, проблематика. Дис. ...к.н. із соц. комунікацій. Дніпропетровськ, 2015. 242 с.
26. Шаповалова Г. В., Шебештян Я. М. Гостримо перо. Основи журналістикознавчих розвідок. Ужгород: Карпати, 2012. 168 с.
27. Шаповалова Г. В., Шебештян Я. М. Український медіатекст як невід'ємна частина сучасного публіцистичного мовлення. *Мова. Суспільство*.

*Журналістика: збірник матеріалів і тез XXIV міжнародної науково-практичної конференції з проблем функціонування й розвитку української мови «Мова. Суспільство. журналістика»* (Київ, 2 листопада 2018). К., 2018. С. 63 – 65.

28. Шаповалова Г. В., Шебештян Я. М. Теоретико-практичні питання текстознавства. Ужгород: Гражда, 2015. 100 с.
29. Шебештян Я. М. Засади наукової роботи. Ужгород: Гражда, 2015. 56 с.
30. Фенько Н. М. Медіакритика: навчально-методичний посібник. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2012. 103 с.
31. Філософія: навчальний посібник / Л. В. Губерський, І. Ф. Надольний, В. П. Андрущенко та ін. К.: Вікар, 2006. 534 с.

### Інформаційні ресурси в мережі інтернет

Детектор медіа. URL: <https://ms.detector.media/category/mediadoslidzhennya/>  
Медіадослідження / Інститут розвитку регіональної преси. URL: <https://irrp.org.ua/tag/mediadoslidzhennya/>  
Методологія медіадосліджень. URL: <https://medialiteracy.zp.ua/mietodologhiia-miediadoslidzhien/>

\*\*\*

Сайт бібліотеки Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка: <http://www.journ.univ.kiev.ua/>

Наукова електронна бібліотека Національної бібліотеки ім. В. Вернадського: <http://www.nbu.gov.ua/>

Електронна бібліотека відділення журналістики ДВНЗ «Ужгородський національний університет»: <http://www.mediazakarp.at.ua>

Сайт бібліотеки БДПУ: <http://bdpu.org/Library>

Загальний сайт Національної бібліотеки ім. В.Вернадського: <http://www.nbu.gov.ua/>

Сайт бібліотеки ім. Д.І.Чижевського: <http://library.kr.ua/>

Бібліотека зарубіжної літератури: [http://www.booksbooksbooks.ru/index.php?option=com\\_content&view=category&id=82&Itemid=213](http://www.booksbooksbooks.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=82&Itemid=213)

Сайт Львівської ННБУ ім. В. Стефаніка: <http://aleph.lsl.lviv.ua:8991/F>

Платформа Prometheus: <https://msu.edu.ua/library/wp-content/uploads/2020/02/images.png>

Мультимедійний посібник МедіаДрайвер <http://mediadrivervr.online/book/>

