

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН  
КАФЕДРА ПРИКЛАДНОЇ ЛІНГВІСТИКИ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Декан факультету  
Міжнародних економічних відносин  
/ Микола ПАЛІНЧАК./  
«27» червня 2024 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СУЧАСНИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС**

Рівень вищої освіти **другий (магістерський)**  
Галузь знань **03 Гуманітарні науки**  
Спеціальність **035 Філологія**  
Освітня програма **Прикладна лінгвістика**  
Статус дисципліни **обов'язкова**  
Мова навчання **українська**


Ужгород – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасний літературний процес»  
для здобувачів вищої освіти галузі знань **03 Гуманітарні науки** спеціальності  
**035 Філологія** освітньої програми «Прикладна лінгвістика».

**Розробник:** Зимомря І.М., професор, д.філол. наук.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри  
прикладної лінгвістики**

протокол № 5 від «27» 06 2024 р.

Завідувач кафедри  М. Кожин

Схвалено науково-методичною комісією факультету міжнародних відносин  
протокол № 10 від «27» 06 2024р.

Голови науково-методичної комісії



## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – денна форма – 4	Рік підготовки: 1-ий (магістерський)	
Загальна кількість годин – 120	90	90
Кількість модулів – 1	Семестр: 2	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи студента - 2	2	2
	Лекції	
	20	6
	Практичні (семінарські):	
	16	4
	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: денна і заочна форма: екзамен – 2-ий семестр	Самостійна робота:	
	54	80

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Курс обов'язкової дисципліни «Сучасний літературний процес»** спрямований на ознайомлення студентів-магістрів спеціальності «Прикладна лінгвістика» з визначальними проблемами сучасної літератури, тенденціями її розвитку та підходами до інтерпретації різножанрових творів.

Дисципліна охоплює вивчення літературознавчих аспектів у контексті прикладної лінгвістики. Студенти оцінюють історичні надбання та новітні досягнення літературознавства, досліджують взаємодію мови та літератури, аналізують лінгвістичні особливості літературних творів, осмислюють, як мовні явища впливають на сприйняття та інтерпретацію літературних творів.

**Метою** дисципліни є формування фахівця, який усвідомлює важливість сучасних літературних процесів, а відтак володіє методами та підходами до вивчення та аналізу художніх явищ. Особливо гостро потреба в таких фахівцях відчувається в часи змін та трансформацій у суспільстві. Студенти повинні вміти включати сучасний літературний контекст у свої дослідження та мати можливість розвивати критичне мислення.

**Предметом** дисципліни є фундаментальне теоретичне дослідження сучасних літературних процесів, а також методів і прийомів їхньої практичної реалізації.

Робочу навчальну програму дисципліни «Сучасний літературний процес» розроблено відповідно до навчального плану спеціальності «Прикладна лінгвістика».

### **Завдання курсу:**

- Визначити основні тенденції розвитку сучасної літератури;
- Аналіз закономірностей літературних моделей і течій;
- Розуміти та застосовувати теоретичні основи сучасної літератури;
- Розробка заходів з аналізу літературних творів, що включають сучасні методи та підходи.

Відповідно до освітньої програми «Прикладна лінгвістика», вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей:**

### **Загальні компетентності (ЗК):**

- Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел (ЗК 03).
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу (ЗК 07).

- Здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК 12).

#### **Фахові компетентності (ФК):**

- Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства (ФК 02).
- Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів (ФК 04).
- Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату (ФК 08).

### **3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Навчальна дисципліна «Сучасний літературний процес» не потребує попереднього вивчення компонентів освітньої програми.

### **4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Відповідно до освітньої програми «**Прикладна лінгвістика**», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких результатів навчання (РН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр РН</b>
Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.	РН 06
Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.	РН 08
Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).	РН 10

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Сучасний літературний процес**»:

<b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>	<b>Шифр РН</b>
Використовувати знання про експресивні, емоційні та логічні мовні засоби, а також техніки мовлення для досягнення	РН 06

запланованих прагматичних цілей і забезпечення успішної комунікації.	PH 08
Оцінювати історичні досягнення та сучасні тенденції в літературознавстві.	PH 10
Збирати й систематизувати мовні, літературні та фольклорні дані, а також інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів, в залежності від обраної спеціалізації.	

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни «Корпусна лінгвістика» є: практичні завдання, реферат або презентація, тести.

### Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

<b>Форми поточного контролю</b>	усне опитування, оцінка виконаних практичних завдань
<b>Форми модульного контролю</b>	тест
<b>Форми підсумкового семестрового контролю</b>	екзамен

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (за змістовий модуль):

Поточне оцінювання та самостійна робота												Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	<b>40</b>	<b>100</b>
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль	
	Кількість	Макс. кількість балів
Лекції, практичні заняття та самостійна робота,	12	60

презентація, реферат (допуск, виконання, захист)		
Модульний контроль	1	40
Разом		100

**Критерії оцінювання знань, умінь та навичок здобувачів під час практичних (аудиторних) занять.**

**Усна відповідь здобувача (до 5 балів):**

5 балів отримують здобувачі, які повно та ґрунтовно розкрили теоретичне питання, використавши при цьому не лише обов'язкову, а й додаткову літературу;

4-3 бали отримують здобувачі, які в цілому розкрили теоретичне питання, однак неповно і допустивши деякі неточності. Також не використали на достатньому рівні обов'язкову літературу;

2 бали отримують здобувачі, які правильно визначили сутність питання, але розкрили його не повністю, допустивши деякі значні помилки;

1 бал отримують здобувачі, які правильно визначили сутність питання, недостатньо або поверхово розкривши більшість його окремих положень і допустивши при цьому окремі помилки, які частково вплинули на загальне розуміння проблеми;

0,5 балів отримують здобувачі, які частково та поверхово розкрили лише окремі положення питання і допустили при цьому певні суттєві помилки, котрі значно вплинули на загальне розуміння питання.

**Доповнення відповіді:**

1 бал отримують здобувачі, які глибоко володіють матеріалом, чітко визначили його зміст; зробили глибокий системний аналіз змісту виступу, виявили нові ідеї та положення, що не були розглянуті, але суттєво впливають на зміст доповіді, навели власні аргументи щодо основних положень даної теми;

0,5 бала отримують здобувачі, які виклали матеріал з обговорюваної теми, що доповнює зміст виступу, поглиблює знання з даної теми та висловили власну думку.

**Критерії оцінювання презентації/реферату**

Презентація/реферат за темою дисципліни (обсяг – до 15 слайдів /сторінок) оцінюється максимально в 30 балів.

30 балів: Тема розкрита повністю, презентація/реферат добре структурований, проведено аналіз, відсутній плагіат.

25-15 бали: Тема розкрита, текст – логічний, наявні деякі неточності в змісті та матеріалі, є елементи плагіату (до 10%).

15-5 балів: Тема розкрита частково, зустрічаються порушення причиннонаслідкового зв'язку, неналежна подача і оформлення, до 18 % плагіату.

0 балів: Презентація на виконана / реферат не написаний, зміст не відповідає темі, більше 18% плагіату

### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи**

Упродовж семестру студенти виконують модульну контрольну роботу, яка оцінюється в діапазоні від 0 до 40 балів в залежності від виконання завдань. Модульне завдання виконується у вигляді письмової роботи.

Модульна робота оцінюється двома оцінками:

- за зміст (35 балів): повнота висвітлення теми, логічна послідовність викладу теоретичної проблеми, відповідність змісту роботи темі, стиль, виразні засоби та ін.

- за грамотність (5 балів): враховуються помилки граматичного, стилістичного, орфографічного і пунктуаційного характеру.

Студент, який за результатами контролю систематичності та активності поточної роботи на лабораторних заняттях та самостійної роботи, отримав 0 балів, до модульного контролю не допускається.

### **ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	зараховано
74-81	C	добре	зараховано
64-73	D	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	зараховано
35-59	FX	незадовільно	незараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно	незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю**

Підсумкова оцінка з дисципліни є сумою балів поточного та підсумкового контролю. Найвища оцінка – 100 балів виставляється здобувачу за повне та якісне виконання програми; виконання усіх завдань в установленій термін; належне оформлення презентації/реферату тощо. Семестровий контроль із навчальної дисципліни «Сучасний літературний процес» здійснюється у формі заліку.

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 6.1. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Форма навчання: денна					Форма навчання: заочна						
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі					
		лекції	практичні	лабораторні	індивідуальна робота		самостійна робота	лекції	практичні	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
<b>2 семестр</b>												
<b>МОДУЛЬ</b>												
Тема 1. Взаємодія мови та літератури.		1	1			4		1	1			6
Тема 2. Особливості розвитку художньої літератури. Формування родів, видів, жанрів, напрямів, течій.		1	1			4		1	1			6
Тема 3. Лінгвістичний аналіз стилістичних особливостей у літературі.		2	1			4		1	1			8
Тема 4. Мовні аспекти жанрових форм літературних творів.		2	1			4		1	1			6
Тема 5. Семіотика та мовні знаки в літературному контексті.		2	2			6		1				8
Тема 6. Критерії оцінки художніх творів.		2	2			4		1				6
Тема 7. Методологія аналізу літератури як мистецтва слова.		1	1			4						6
Тема 8. Психолінгвістика та відображення емоцій у літературі.		1	1			6						8
Тема 9. Літературна мова як вираз національної ідентичності.		2	1			4						6
Тема 10. Аспекти перекладу літературних текстів.		2	1			4						6

Тема 11. Мовна гра та іронія у літературних творах.		2	2			6						8
Тема 12. Літературна критика та мовна експертиза текстів.		2	2			4						6
Разом за модуль	90	20	16			54	90	6	4			80

## **6.2. Теми практичних занять**

### **Тема 1. Взаємодія мови та літератури**

- 1.1. Вплив мовних структур на літературні жанри.
- 1.2. Взаємозв'язок між мовною еволюцією та літературними формами.

### **Тема 2. Особливості розвитку художньої літератури**

- 2.1. Історичні етапи розвитку літературних напрямів
- 2.2 Сучасні види літературних напрямів
- 2.3. Вплив культурних і соціальних факторів на формування жанрів.

### **Тема 3. Лінгвістичний аналіз стилістичних особливостей у літературі**

- 3.1. Аналіз стилістичних прийомів в різних жанрах.
- 3.2. Визначення та класифікація стилістичних фігур у текстах.

### **Тема 4. Мовні аспекти жанрових форм літературних творів**

- 4.1. Роль мовних засобів у створенні жанрової специфіки.
- 4.2 Жанрова специфіка сучасної української літератури
- 4.3. Порівняння мовних характеристик різних літературних жанрів.

### **Тема 5. Семіотика та мовні знаки в літературному контексті**

- 5.1. Види мовних знаків і їх функції в тексті.
- 5.2. Інтерпретація символів у літературних творах.

### **Тема 6. Критерії оцінки художніх творів**

- 6.1. Основні принципи та методи оцінки літературних творів.
- 6.2. Порівняльний аналіз різних підходів до оцінки.

### **Тема 7. Методологія аналізу літератури як мистецтва слова**

- 7.1 Принципи літературного аналізу
- 7.2. Теоретичні основи літературного аналізу.
- 7.3. Практичні підходи до аналізу художніх текстів.

## **Тема 8. Психолінгвістика та відображення емоцій у літературі**

8.1. Вплив психолінгвістичних факторів на сприйняття тексту.

8.2. Методи відображення емоцій у літературних творах.

## **Тема 9. Літературна мова як вираз національної ідентичності**

9.1. Національна специфіка літературної мови.

9.2. Роль мови в формуванні національної самосвідомості.

## **Тема 10. Аспекти перекладу літературних текстів**

10.1. Основні труднощі при перекладі художньої літератури.

10.2. Техніки збереження стилю та змісту в перекладі.

## **Тема 11. Мовна гра та іронія у літературних творах**

11.1 Поняття мовної гри

11.2 Поняття іронії у літературі

11.3. Прийоми мовної гри у різних літературних жанрах.

11.5. Роль іронії в створенні художніх образів.

## **Тема 12. Літературна критика та мовна експертиза текстів**

12.1. Основні методи літературної критики.

12.2. Техніки мовної експертизи літературних текстів.

### **6.3. Самостійна робота**

№	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Взаємодія мови та літератури.	2	4
2	Вплив соціальних та культурних змін на літературні жанри	4	4
3	Стилістичні прийоми та їх функції у сучасній літературі	4	4
4	Роль мовних засобів у створенні жанрової специфіки літературних творів.	2	4
5	Символи та знаки у літературних творах	2	4

<b>6</b>	Методи та критерії оцінки художніх творів	4	4
<b>7</b>	Теоретичні та практичні підходи до аналізу літературних текстів	4	4
<b>8</b>	Відображення емоцій та психолінгвістичні аспекти у літературі	2	4
<b>9</b>	Літературна мова як засіб вираження національної ідентичності	2	4
<b>10</b>	Виклики та особливості перекладу сучасних літературних текстів.	4	4
<b>11</b>	Роль іронії та мовної гри у створенні художнього образу	2	4
<b>12</b>	Методи критичного аналізу літературних текстів та проведення мовної експертизи	2	4
<b>13</b>	Взаємозв'язок постмодернізму та мовних інновацій у літературі	4	4
<b>14</b>	Лінгвістичні аспекти екзистенціальної літератури	2	4
<b>15</b>	Магічний реалізм як жанровий феномен: аналіз мовних особливостей	2	4
<b>16</b>	Гендерні аспекти мовного вираження у сучасній літературі	2	4
<b>17</b>	Еволюція літературних жанрів та їхні мовні характеристики у XX-XXI століттях	4	4
<b>18</b>	Вплив масової культури на мовні особливості популярної літератури	2	4
<b>19</b>	Цифрові технології та їхній вплив на мовні інновації у сучасній літературі	4	4

<b>20</b>	Роль літературних премій у визначенні канонів мовної інновації у сучасній літературі	2	4
	Всього за модуль	54	80

## **ТЕМИ ДЛЯ НАПИСАННЯ РЕФЕРАТІВ/ПРЕЗЕНТАЦІЙ**

1. Вплив глобалізації на сучасну літературу.
2. Постмодернізм у сучасній літературі: основні риси та представники.
3. Гендерна проблематика у сучасній літературі.
4. Літературна мова як вираз національної ідентичності.
5. Вплив цифрових технологій на розвиток літератури.
6. Екзистенціалізм у сучасних літературних творах.
7. Магічний реалізм: історія та сучасність.
8. Літературні премії та їх вплив на розвиток літературного процесу.
9. Постколоніальна література: тематика та проблематика.
10. Відображення соціальних проблем у сучасній літературі.
11. Мовні інновації у сучасній прозі.
12. Вплив масової культури на літературні жанри.
13. Сучасна поезія: нові форми та тенденції.
14. Літературна критика у XXI столітті: методи та підходи.
15. Візуальні елементи у сучасній літературі.
16. Сучасні тенденції у драматургії.
17. Взаємозв'язок кіно та літератури у сучасному мистецтві.
18. Літературні течії та їхні представники у XXI столітті.
19. Мовна гра та іронія у сучасній літературі.
20. Вплив соціальних мереж на розвиток літератури.
21. Літературні блоги та їхній вплив на сучасний літературний процес.
22. Психолінгвістичні аспекти у сучасній прозі.
23. Мультикультуралізм у сучасній літературі.
24. Роль перекладу у популяризації сучасної літератури.

25. Сучасні літературні антології: проблематика та значення.
26. Вплив історичних подій на тематику сучасної літератури.
27. Література для дітей у сучасному світі.
28. Екологічна проблематика у сучасних літературних творах.
29. Трансгресія жанрів у сучасній літературі.
30. Літературні фестивалі та їхня роль у популяризації сучасної літератури.

## 7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Волосянко І. В. До питання жанрової специфіки сучасної прози про війну на Сході України. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. 2022. Том 33 (72). № 2. Ч. 2. С. 94–100.
2. Землянська А.В., Шарова Т.М. Світова література в умовах глобалізаційних процесів: [навч. Посібник]. [2-ге вид.]. Мелітополь, 2019. 164 с.
3. Зимомря І. Національні та глобальні аспекти механізму явищ літературної рецепції. *Україна в системі європейської економічної і політичної інтеграції: матеріали доповідей Міжнародної науково-практичної конференції (м. Ужгород, 24–25 червня 2021 року)* / За заг. Ред.: М. М. Палінчак, В. В. Химинець, М. М. Король. Ужгород: РІК-У, 2021. С. 164–167.
4. Зимомря І., Жовтані Р. Німецькомовна еміграційна література: штрихи рецептивного дискурсу. *Rozwój nowoczesnej edukacji i nauki – stan, problemy, perspektywę. Tom XIII: Utylitarne wartości badań naukowych* / [Red.: J. Grzesiak, I. Zymomrya, W. Ilnytskyj]. Konin – Użhorod – Przemyśl – Chersoń: Poswit, 2022. С. 183–185.
5. Ференц Н.С., Товт О.О., Вотканич М.І. Теорія літератури. Методичний посібник до практичних занять для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія спеціалізацією 035.01 Українська мова та література галузі знань 03 Гуманітарні науки освітньої

- програми «Українська мова і література» філологічного факультету ДВНЗ «Ужгородський національний університет». Ужгород, 2023. 32 с.
6. Batiuk T., Zymomrya I. Journalism of Myron Korduba on pages of «Hromadska dumka». *East European Historical Bulletin*. Дрогобич: Гельветика, 2019. Вип. 10. Pp. 118–128.
  7. Leo Di, Jeffrey R. The New New Criticism: Antitheory, Autonomy, and the Literary Text from Object-Oriented Ontology to Postcritique. *The Comparatist*. 2020. Vol. 44. Pp. 135–55.
  8. Fabris A., Göschl A., Schneider St. Sea of Literatures : Towards a Theory of Mediterranean Literature. Berlin/Boston : De Gruyter – De Gruyter, 2023. 413 p.
  9. Gorter D., Cenoz J. Multilingualism Is All Around Us. *A Panorama of Linguistic Landscape Studies, Multilingual Matters / Channel View Publications*. 2024. Pp. 153–173.
  10. Healey R. et al. The Uses of Genre: Is There an ‘Adam Smith Question’? *Representations*. 2020. No. 149. Pp. 73–102.
  11. Hempfer K. W. Fundamentals of Literary Theory. Cham: Springer International Publishing, Imprint: Palgrave Macmillan, 2024. 440 p.
  12. Nealon J. T. The Novel And New Materialism; Or, Learning From Lukács. *Elegy for Literature*. 2022. Pp. 29–50.
  13. Pavkin D., Zymomrya I. Kognitywno-lingwistyczne podejście do analizy stereotypów genderowych w tekstach publicystycznych (na podstawie publikacji w czasopiśmie „The Sydney Morning Herald”). *Wychować (w sobie) mistrza*. Szczecinek: PSNT, 2019. S. 421–438.
  14. Peytchinska E., Ballhausen Th. Fiction Fiction: Language Arts and the Practice of Spatial Storytelling. Berlin/Boston : De Gruyter – De Gruyter, 2023. 320 p.
  15. Schilling E. Theorizing Literature: Literary Theory in Contemporary Novels – and Their Analysis. Cham : Springer Nature Switzerland, Imprint: Palgrave Macmillan, 2024. 207 p.

16. Ulicka D., Mrugalski M., Schahadat Sch. Central and Eastern European Literary Theory and the West. Berlin/Boston : De Gruyter – De Gruyter, 2022. 961 p.
17. Zymomrya I. The Phenomenon of Intercultural Dialogization in German-Language Literature. *Rozwój nowoczesnej edukacji i nauki – stan, problemy, perspektywy. Tom XIV: Wymiary zrównoważonego rozwoju w teorii i w praktyce* / [Red.: J.Grzesiak, I.Zymomrya, W.Ilnytskyj]. Konin – Użhorod – Przemyśl – Chersoń: Poswit, 2023. P. 116–118.
18. Zymomrya I., Koliassa O., Zymomrya O. The influence of personal motive on the development of the plot concept in the prose of Joseph Conrad. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич: Гельветика, 2021. Вип. 35. Том 2. С. 166–172.
19. Zymomrya I., Litak A. Studying women's prose in the paradigm of post-postmodernism. *Advanced trends of the modern development of philology in European countries: Collective monograph*. Riga: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2019. Pp. 116–135.
20. Zymomrya I., Zymomrya O. Pavlo Holovchuk's Oeuvre: The Context of the Intercultural Interactions of Ukraine and the Balkan Region. *Lingua Montenegrina*. 2020. God. XIII/2. Br. 26. Cetinje. P. 409–419.

#### **ДОПОМІЖНА ЛІТЕРАТУРА:**

1. Варварук І.В., Волосянко І.В. Жанр художнього бойовика в сучасній літературі. *Knowledge, Education, Law, Management*. 2023. № 4 (56). С. 81–86.
2. Васильєва М. В. Жанрова специфіка новітньої української літератури для дітей та юнацтва на історичну тему. *Українська література в просторі культури і цивілізації : збірник наукових праць студентів, аспірантів і молодих вчених* / відповід. ред. Н. В. Горбач; ред.-упоряд. В. М. Ніколаєнко; техн. ред. І. М. Бакаленко. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. С. 15–16.

3. Головченко Н. Жанрово-стильові модифікації сучасної української документальної літератури про Євромайдан та антитерористичну операцію (АТО). *Літературний процес: методологія, імена, тенденції*. 2020. № 15. С. 26–35.
4. Кравченко Ю. Жанрово-стильова парадигма сучасного українського містичного оповідання XXI століття. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка*. 2023. Вип. 1 (99). С. 27–38.
5. Нешко С. І., Антонова В. Ф. Вступ до літературознавства: Конспект лекцій. Харків: УкрДУЗТ, 2019. 46 с.
6. Чонка Т.С. Аналітичний огляд сучасної української літератури. *Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României Două decenii de la înființarea specializării Limba și literatura ucraineană la Facultatea de Litere – Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca : volum aniversar / ed.: Ioan Herbil, Mihaela Herbil*. Cluj-Napoca: Casa cărții de știință, 2020. P. 169–178.
7. Fischer C., Brix C. M., Ramanathan, S. On the Work of Literature. *M. J. Lazzara, M. Barrientos, & M. R. Olivera-Williams (Eds.), Diamela Eltit: Essays on Chilean Literature, Politics, and Culture*. 2023. Pp. 117–126.
8. Fix U. Literaturwissenschaft und Linguistik: Das Projekt »LiLi« aus heutiger linguistischer Sicht. *Journal of literary theory*. 2024. 4(1). S. 19–40.
9. Hayot E. Video Games & the Novel. *Daedalus*. 2021. Vol. 150. No. 1. Pp. 178–187.
10. Medeiros P., Ponzanesi S. (Ed.) *Postcolonial Theory and Crisis*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2024. 280 S.
11. Nakonechnyi V., Bench O., Zymomrya I. “Mother of all Ukrainian life”: images of “Prosvita” and its members on the pages of “Nash Lemko”. *Skhidnoievropeiskyi Istorychnyi Visnyk [East European Historical Bulletin]*. 2024. 31. P. 50–60.
12. Pecharskyi A., Zymomrya I. Creativity by Ivan Franko: psychoanalytical horizons of Ukrainian-Austrian literary interactions. *Development trends of the modern philology: collective monograph*. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 84–106.

13. Tello J. C. Easy Genre, Difficult Genre: Why Is There Variance in the Results of the Classification? *The Novel in the Spanish Silver Age: A Digital Analysis of Genre Using Machine Learning*. 2021. Pp. 351–366.
14. Zymomrya I. Dylemat tożsamości w artystycznej koncepcji Emmy Andijewskiej. *TRANSFER Reception Studies*. Częstochowa, 2019. T. IV. S. 199–212.
15. Zymomrya I. Kreowanie tożsamości kulturowej jako kwestia w twórczości literackiej. *Rozwój nowoczesnej edukacji i nauki – stan, problemy, perspektywy. Wymiary interdyscyplinarne* / [red.: J. Grzesiak, I. Zymomrya, W. Ilnytskyj]. Konin–Użhorod–Cherson–Krzywy Róg: Posvit, 2019. S. 151–153.
16. Zymomrya I., Reva I. Peculiarities of individualism in the poetic works of G. Byron and S. Vraz. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. Р. 129–135.

### ІНФОРМАЦІЙНІ ІНТЕРНЕТ РЕСУРСИ

1. <https://e-learn.uzhnu.edu.ua/>
2. <https://www.jstor.org/>
3. <https://openai.com/chatgpt/>
4. <https://scholar.google.com/>