

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «Ужгородський національний університет»
Приймальна комісія

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії
ДВНЗ «УжНУ», ректор

_____ проф. Володимир СМОЛАНКА

_____ 2024 р.

ПРОГРАМА

вступного іспиту із спеціальності
для вступників на навчання для здобуття ОС доктор філософії
за спеціальністю 035 Філологія
(на основі здобутого освітнього ступеня «магістр», освітньо-
кваліфікаційного рівня «спеціаліст»)

РОЗРОБЛЕНО

Предметною екзаменаційною комісією
зі спеціальності 035 Філологія

Голова комісії:

д.філол.н., проф. Іван ЗИМОМРЯ

Ужгород – 2024

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Загальні відомості. Правила прийому до аспірантури Державного вищого навчального закладу «Ужгородський національний університет» у 2024 році розроблені Приймальною комісією ДВНЗ «УжНУ» відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 06 березня 2024 року № 266 та зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 14 березня 2024 року за № 379/41724, із змінами і доповненнями, внесеними наказом МОН України від 15 березня 2024 року №326, та Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 року № 261 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 19 травня 2023 року № 502). Правила прийому до аспірантури діють протягом календарного року. Згідно з Правилами прийому до аспірантури ДВНЗ «УжНУ» у 2024 році передбачене вступне випробування із спеціальності 035 Філологія.

Мета вступного випробування полягає у з'ясуванні рівня теоретичних знань і практичних умінь та навичок, необхідних для опанування обов'язкових і вибіркових дисциплін за програмою підготовки професіонала за спеціальністю 035 «Філологія» (українська мова, українська література, слов'янські мови, порівняльне літературознавство, германські мови, література зарубіжних країн).

Характеристика змісту програми. Програма охоплює основну проблематику навчальних дисциплін, які дозволяють перевірити та оцінити необхідний рівень набутих знань та практичних навичок, які є базовими для подальшого опанування освітньо-наукової програми за спеціальністю 035 – Філологія.

2. ПЕРЕЛІК ФАХОВИХ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН, ІЗ ЯКИХ ПРОВОДИТЬСЯ ВСТУПНЕ ВИПРОБУВАННЯ:

- українська мова,
- українська література,
- слов'янські мови,
- порівняльне літературознавство,
- германські мови,
- література зарубіжних країн.

3. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ

УКРАЇНСЬКА МОВА

Загальні питання. Історія української мови. Діалектологія

1. Походження української живорозмовної мови.
2. Місце української мови серед інших слов'янських мов.
3. Історія української літературної мови як державної.
4. Періодизація історії української літературної мови.
5. Роль Т.Г.Шевченка в історії української літературної мови.
6. Роль І.Котляревського в історії української літературної мови.
7. Унормування українського правопису (XIX – поч. XXI ст.).
8. Умови функціонування української мови у XIX – на початку XX століття.
9. Варіанти української літературної мови в процесі її історичного розвитку.
10. Зміни в українській літературній мові XX – XXI ст. (загальна характеристика).
11. Літературна мова й діалекти. Питання про діалектну основу української літературної мови.
12. Характеристика південно-східного українського наріччя: його межі; групування говорів; основні фонетичні, морфологічні, синтаксичні, лексичні риси.
13. Характеристика північного українського наріччя: його межі; групування говорів; основні фонетичні, морфологічні, синтаксичні, лексичні риси.
14. Характеристика південно-західного українського наріччя: його межі; групування говорів; основні фонетичні, морфологічні, синтаксичні, лексичні риси.

Лексикологія. Лексикографія. Фразеологія

15. Слово як мовна одиниця. Слово як об'єкт лексикології та семасіології. Дві сторони в слові: зовнішня та внутрішня. До питання про мовний знак. Поняття лексеми.
16. Багатозначність слів у сучасній українській літературній мові.
17. Омоніми, синоніми, антоніми та пароніми в сучасній українській літературній мові: їх склад, різновиди та стилістичне використання.
18. Склад української лексики з погляду її походження.
19. Лексика загальнонародна і обмеженого використання.
20. Лексика сучасної української мови з погляду її активного і пасивного складу.
21. Стилiстичні шари лексики сучасної української літературної мови.
22. Шляхи та засоби поповнення лексики української літературної мови.
23. «Словарь української мови» за редакцією Б.Грінченка.
24. Українська лексикографія ХХ–ХХІ століття.
25. Перекладні словники (шеститомний “Українсько-російський словник” (1953 – 1963 рр.), “Російсько-український словник” (1968 р.) та ін.).
26. Тлумачні словники (“Словник української мови” в 11-ти томах та ін.).
27. Фразема як мовна одиниця, її ознаки. Типи фразем. Використання фразем у різних стилях української літературної мови. Джерела фраземіки української літературної мови. Найважливіші словники і збірки української фраземіки.

Фонетика. Фонологія

28. Голосні і приголосні фонем сучасної української мови та їх класифікація.
29. Чергування голосних фонем у процесі словотворення та при відмінюванні.
30. Чергування /о/ та /е/ з /і/ в українській мові (з історичними коментарями).
31. Чергування /о/ та /е/ з нулем звука як наслідок занепаду редукованих /ь/, /ь/.
32. Чергування /е/ з /о/ після шиплячих та після [й] (з історичними коментарями).
33. Звуки /и/ та /і/ (в історичному висвітленні).
34. Чергування приголосних фонем у сучасній українській літературній мові.
35. Подовження приголосних як наслідок фонетичних змін і збігу приголосних при словотворенні. Приставні приголосні звуки в сучасній українській мові, історія їх виникнення.
36. Явища асиміляції і дисиміляції в сучасній українській літературній мові.
37. Спрощення груп приголосних у сучасній українській літературній мові (з історичними коментарями).
38. Звукосполучення ри, ли (з історичними коментарями).

39. Орфоепія. Орфоепічна норма. Основні правила літературної вимови голосних і приголосних звуків.
40. Інтонація та її складові елементи (фразовий наголос, паузи, ритміка, мелодика, тембр, темп).
41. Словесний наголос у сучасній українській літературній мові, його характер і функції. Складні випадки наголошування слів.
42. Правопис слів іншомовного походження.

Морфологія. Морфеміка. Словотвір

43. Питання про частини мови та принципи їх класифікації у мовознавчій літературі.
44. Дискусійні питання класифікації іменних частин мови в українській лінгвістиці.
45. Лексичне і граматичне значення слова. Способи вираження граматичних значень слова в сучасній українській літературній мові.
46. Становлення сучасних відмін іменників (з історичними коментарями).
47. Поділ іменників на відміни. Відмінювання іменників **I** відміни (з історичними коментарями). Правопис відмінкових закінчень.
48. Відмінювання іменників **II** відміни (з історичними коментарями). Правопис відмінкових закінчень.
49. Відмінювання іменників **III** відміни (з історичними коментарями).
50. Відмінювання іменників **IV** відміни (з історичними коментарями).
51. Прикметник. Лексичне значення прикметника, його морфологічні ознаки та синтаксична роль.
52. Прикметники якісні та відносні (власне відносні, присвійні, т.зв. порядкові й займенникові). Ступені порівняння прикметників та способи їх утворення. Засоби вираження суб'єктивної оцінки якості.
53. Займенник. Розряди займенників за значенням та відношенням до іменників, прикметників, числівників.
54. Відмінювання і правопис займенників різних розрядів.
55. Числівник. Поділ числівників за значенням та будовою (з історичними коментарями). Відмінювання та правопис числівників.
56. Основи дієслів та їхні словотворчі можливості. Дієвідмінювання.
57. Категорія способу. Значення і вживання дійсного, умовного та наказового способів дієслів. Утворення форм умовного та наказового способів.
58. Граматична категорія стану. Перехідні та неперехідні дієслова. Зворотні дієслова. Категорія виду дієслів. Способи творення видових пар.
59. Категорія часу. Значення та вживання дієслівних форм теперішнього, минулого, давноминулого і майбутнього часів в українській мові.

- 60.Форми дієслова, їхні словотвірні та синтаксичні особливості. Класи дієслів.
- 61.Категорія особи і числа дієслів, їх значення, способи вираження. Безособові дієслова.
- 62.Дієприкметник, його значення та синтаксична роль. Активні та пасивні дієприкметники, їх творення та правопис.
- 63.Дієприслівник, його значення та синтаксична роль. Творення і правопис дієприслівників.
- 64.Прислівник. Розряди прислівників за значенням. Правопис прислівників.
- 65.Структура прислівникових основ. Способи творення прислівників у сучасній українській літературній мові.
- 66.Прийменник. Творення і вживання прийменників, їх правопис.
- 67.Сполучник. Поділ сполучників за походженням і будовою.
- 68.Частки як частина мови. Групи часток за значенням. Словотворчі й формотворчі частки, їх правопис. Функції часток.
- 69.Вигуки як частина мови. Семантичні групи вигуків. Розряди вигуків за їх складом і утворенням. Звуконаслідувальні слова, їх функції і вживання.
- 70.Перехідні явища в системі частин мови (субстантивація, прономіналізація, адвербіалізація і т. ін.).
- 71.Основні поняття словотвору: словотвірна база, мотивуюча основа, словотвірний формант. Словотвірний тип. Словотвірний ланцюжок і гніздо. Ступеневий характер словотворення.
- 72.Морфонологічні особливості словотворення. Явища морфемного шва: чергування фонем, інтерфіксація, усічення твірної основи і т. ін.
- 73.Способи словотворення в сучасній українській літературній мові.

Синтаксис

- 74.Словосполучення як синтаксична одиниця. Змістові та структурні ознаки словосполучення. Типи словосполучень.
- 75.Типи речень у сучасній українській мові (за метою висловлювання, інтонацією, модальністю та будовою).
- 76.Повні й неповні речення. Типи неповних речень.
- 77.Односкладні речення. Типи односкладних речень.
- 78.Підмет, його типи та способи їх вираження.
- 79.Присудок, його типи та способи їх вираження.
- 80.Додаток, його різновиди та способи їх вираження.
- 81.Означення, його різновиди та способи їх вираження.
- 82.Обставини. Типи обставин за значенням, способи їх вираження.
- 83.Однорідні члени речення. Розділові знаки при них.

84. Відокремлені члени речення в сучасній українській літературній мові.
Умови відокремлення.
85. Вставні та вставлені слова, словосполучення і речення.
86. Порядок слів у реченні, його синтаксичні, семантичні та стилістичні функції.
87. Класифікація складних речень.
88. Складносурядні речення (синтаксичні відношення між їх компонентами).
Розділові знаки в складносурядних реченнях.
89. Складнопідрядні речення (синтаксичні відношення між їх компонентами).
Типи підрядних речень. Розділові знаки в складнопідрядних реченнях.
90. Складнопідрядні речення із кількома підрядними.
91. Безсполучникові складні речення. Види безсполучникових складних речень, розділові знаки в них.
92. Пряма і непряма мова. Невласне пряма мова.

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

1. Предмет і специфіка художньої літератури.
2. Композиція художнього твору.
3. Літературні роди, види, жанри.
4. Силабо-тонічна система віршування в українській поезії. Віршові розміри.
5. Специфіка та жанри фольклору. Історія збирання та вивчення українського фольклору.
6. Ідейно-художні особливості українських народних дум.
7. Мотиви та жанри українських народних ліричних пісень.
8. «Літопис руський»: композиція, стиль, зміст легенд «Повісті минулих літ», «Київського» та «Галицько–Волинського» літописів.
9. Жанр (традиційний і новітній погляди), композиція, образи-персонажі «Слова о полку Ігоревім».
10. Монументалізм та орнаменталізм як літературні стилі України-Русі.
11. Розвиток літератури доби Ренесансу та Реформації в Україні.
Виникнення і розвиток полемічно-публіцистичної літератури (Ю. Дрогобич, Павло Русин з Кросна, С. Оріховський, І. Вишенський).
12. Українське літературне бароко (низове й високе; раннє, зріле, пізнє).
Представники українського бароко та їхні твори.
13. Життєвий і творчий шлях Григорія Сковороди.
14. Поема І. Котляревського «Енеїда» як перший твір нової української літератури. Жанр і стиль поеми.

15. Бурлескно-реалістичні оповідання та повість Гр. Квітки-Основ'яненка «Конотопська відьма».
16. Сентименталізм як основа стилю повісті «Маруся» Гр. Квітки-Основ'яненка.
17. Розвиток жанру байки в українській літературі першої половини XIX ст. Байки Є. Гребінки та Л. Боровиковського.
18. Становлення нової української літератури в Галичині («Руська трійця») та на Закарпатті в першій половині XIX ст. Творчість О. Духновича.
19. Нова українська драма («Наталка Полтавка» І. Котляревського, «Назар Стодоля» Т. Шевченка, «Сватання на Гончарівці» Гр. Квітки-Основ'яненка).
20. Рання творчість Т. Шевченка (1837–1843 рр.).
21. Лірика Т. Шевченка 1843–1847 років.
22. Творчість Т. Шевченка періоду заслання (1847–1857 рр.).
23. Творчість Т. Шевченка 1857–1861 рр.
24. Український романтизм: національні особливості, тематично-стильові течії, жанрове багатство.
25. Джерела написання, проблематика та жанрово-стильові особливості роману П. Куліша «Чорна рада».
26. Проблематика та художня майстерність байок Л. Глібова. Особливості жанру байки.
27. Проза Ю. Федьковича. Леся Українка про особливості стилю письменника.
28. Новаторство «Народних оповідань» Марка Вовчка. «Народні оповідання» в оцінці критики.
29. Роман «Хмари» І. Нечуя-Левицького (проблематика, жанрові особливості, система персонажів).
30. Художнє трактування етнопсихологічних типів українця в повісті «Кайдашева сім'я».
31. Основні мотиви та художнє новаторство поезії Я. Щоголіва.
32. Проблематика та особливості композиції роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?».
33. Роман Панаса Мирного «Повія» (проблематика, майстерність композиції, образи-персонажі).
34. Драматургія М. Старицького. Поняття про драму як літературний вид.
35. Новаторство І. Карпенка-Карого-драматурга. Особливості жанру комедії.
36. Роль М. Кропивницького в розвитку української драматургії та національного театру.

- 37.Проблематика, жанрово-стильові особливості та образи роману А. Свидницького «Люборацькі».
- 38.Збірка І. Франка «З вершин і низин» (композиційна структура, головні мотиви та настрої).
- 39.Збірка І. Франка «Зів'яле листя» та її роль у розвитку української ліричної поезії.
- 40.Поема І.Франка «Мойсей» (джерела, особливості композиції, філософська проблематика, засоби творення образів).
- 41.Творча еволюція І. Франка-прозаїка (від реалізму «бориславського» циклу до психологізму «Перехресних стежок» та імпресіонізму «Сойчиного крила»).
- 42.Поетика контрасту в ранній прозі В. Винниченка («Голод», «Салдатики!», «Контрасти», «Талісман», «Студент», «Момент»).
- 43.Лірика Лесі Українки (головні мотиви громадянської та інтимної лірики, особливості стилю). Оцінки в критиці (статті І.Франка, М.Зерова, М. Рильського та ін.).
- 44.Драматургія Лесі Українки: джерела та характер конфлікту.
- 45.Імпресіонізм у новелістиці М.Коцюбинського. Новаторство повісті «Тіні забутих предків».
- 46.Проблематика та жанрово-стильове новаторство повістей О.Кобилянської («Царівна», «Земля», «В неділю рано зілля копала»).
- 47.Ідейно-художня своєрідність новелістики О.Кобилянської («Valse melancolique», «Битва», «Некультурна», «За готар»).
- 48.Реалізм та експресіонізм у новелістиці В.Стефаника. Новела як жанр епосу.
- 49.Життя і творчість О.Олеся. Головні мотиви лірики поета. Особливості поетики О.Олеся як представника раннього українського символізму.
- 50.Проблематика та новаторство драматургії В.Винниченка («Брехня», «Чорна Пантера і Білий Медвідь», «Між двох сил»).
- 51.Своєрідність громадянської та філософської лірики В. Самійленка. Особливості гумористично-сатиричних віршів поета.
- 52.Літературні угруповання та організації 20-х років в Україні. Літературна дискусія 1925-1928 рр.
- 53.Мотиви, жанрово-стильові особливості лірики П. Г. Тичини 10-20-х років (зб. «Сонячні кларнети», «Замість сонетів і октав», «Плуг», «Вітер з України»).
- 54.Мотиви та стильова своєрідність поетичної творчості М.Рильського.
- 55.Ідейно-тематична, жанрово-стильова своєрідність творчості В.Сосюри.
- 56.Ідейно-естетичні пошуки у творчості М.Бажана 20-40-х рр.

57. Проблематика та художня своєрідність творів Остапа Вишні.
58. Українська драматургія 20–30-х років ХХ ст. Творчість М. Куліша («Народний Малахій», «Мина Мазайло», «Патетична соната»).
59. Теми, ідеї, стильова своєрідність оповідань В. Підмогильного («Проблема хліба», «В епідемічному бараці», «Собака»).
60. Футуризм як авангардистська течія в українській поезії 20-х рр. Творчість М.Семенка (лірика, поема «Степ»).
61. Проблематика та поетика прози М.Хвильового.
62. Тематика, стильові особливості новел Гр.Косинки («На золотих богів», «Політика» та ін.).
63. Головні мотиви лірики Євгена Маланюка.
64. Тема голодомору в Україні у романах Уласа Самчука «Марія» та Василя Барки «Жовтий князь».
65. Роман Ю. Яновського «Вершники» (своєрідність жанру, композиція і характери героїв твору).
66. Проблематика та поетика творів О. Довженка й місце письменника в українському літературному процесі ХХ ст.
67. Проблематика та поетика роману Ліни Костенко «Маруся Чурай».
68. Історична романістика Р.Іваничука.
69. Концепція духовності в романі «Собор» О.Гончара.
70. Драматургія І.Кочерги («Свіччине весілля», «Ярослав Мудрий»).
71. «Празька школа» в українській поезії. Мотиви творчості О.Теліги та О.Ольжича.
72. Тема та ідейно-художні особливості роману І. Багряного «Сад Гетсиманський».
73. Поетична творчість В. Симоненка.
74. Жанрово-тематичний діапазон прози Є. Гуцала.
75. Життя і творчість В. Стуса.
76. Лірика Ліни Костенко.
77. Новаторство лірики І.Драча.
78. Проблематика та художні особливості новел Григора Тютюнника.
79. Творчість поетів Закарпаття 20-30-х рр. ХХ ст.: В. Ґренджа-Донський, Ю. Боршош-Кум'ятський, Зореслав.
80. Проза М. Томчання та Івана Чендея (проблематика, художня своєрідність).
81. Мотиви лірики П. Скунця.
82. Історична романістика Павла Загребельного.
83. Тематика та поетика прози Валерія Шевчука.
84. Головні мотиви та поетика лірики Д. Павличка.

85. Тенденції розвитку української літератури 80-90-х років.
86. Загальна характеристика творчості поетів-вісімдесятників (В. Герасим'юк, І.Римарук, І.Малкович).
87. Роман Ю.Андруховича «Рекреації» як явище постмодернізму. Прийом карнавалізації у творі.
88. Головні тенденції розвитку української літератури початку ХХІ ст.
89. Художній світ української прози початку ХХІ ст. (С. Жадан, М. Матіос, Ю. Винничук, М. Дочинець).
90. Головні мотиви й поетика української поезії початку ХХІ ст.

СЛОВ'ЯНСЬКІ МОВИ

Сучасна словацька літературна мова

1. Miesto fonetiky medzi jazykovými rovinami. Predmet fonetiky a fonológie.
2. Opis a funkcia rečových orgánov. Funkčné vlastnosti sluchového aparátu.
3. Klasifikácia a opis slovenských hlások.
4. Fonetická transkripčia. Segmentálny podsystem.
5. Fonetické spôsoby tvorenia samohlások. Klasifikácia samohlások.
6. Dlhé samohlásky. Diftongy.
7. System spoluhlások. Slabikotvorné spoluhlásky.
8. Kombinatorne a fakultatívne varianty foném.
9. Dištinktívne príznaky foném. Modifikácia zvukov reči.
10. Niektoré kombinačné zákonitosti slovenčiny. Neutralizácie a alternácie. Suprasegmentálny podsystem.
11. Hlavný a vedľajší prízvuk. Osobitosti slovenského prízvuku (v porovnaní s ukrajinským).
12. Fonetické teórie slabiky. Typy slabík v slovenčine.
13. Opis výslovnosti slovenských samohlások a spoluhlások. Ortoepické slovníky. Výslovnosť slov cudzieho pôvodu.
14. Princípy slovenského pravopisu. Písanie samohlások i, í // y, ý; ä.
15. Písanie spoluhlások ť, ď, ň, ľ.
16. Písanie predložiek s, z a predpôn s-, z-.
17. Pravopis slov cudzieho pôvodu. Prepis z iných grafických sústav.
18. Písanie slov osobitne a dovedna.
19. Písanie spojovníka.
20. Rozdeľovanie slov.
21. Písanie veľkých písmen vo vlastných menách.
22. Veľké písmená na začiatku viet; v skrátkach a ustálených značkách; v poézii na začiatku veršov; na znak úcty.
23. Pravidlo o rytmickej krátenej a výnimky z neho.

24. Interpunkcia a jej funkcie. Písanie interpunkčných znamienok.
25. Slovtvorba ako disciplína o tvorení slov a o slovnej zásobe.
26. Miesto slovtvorby v systéme jazykovedných disciplín, jej vzťah ku gramatike a k lexike.
27. Diachronický a synchronický aspekt slovtvorby.
28. Základné spôsoby tvorenia slov v súčasnom slovenskom jazyku. Prefixácia, sufixácia a ich zvláštnosti.
29. Chápanie onomaziologických kategórií. Onomaziologická štruktúra slova.
30. Chápanie slovtvornej motivácie. Motivované a nemotivované slová.
31. Slovtvorné hniezda.
32. Morfematická štruktúra slova.
33. Chápanie morf a morfém.
34. Klasifikácia morfém slovenského jazyka.
35. Slovtvorný základ.
36. Morfológické zmeny v slabike slova.
37. Alternácia foném.
38. Slovtvorné formanty a ich funkcia pri tvorení nových slov.
39. Morfematický švík.
40. Chápanie slovtvorného typu, slovtvornej kategórie a slovtvorného významu.
41. Produktivita slovtvorných typov.
42. Slovtvorná a morfematická analýza slova.
43. Slovtvorba základných slovných druhov.
44. Zvláštnosti tvorenia podstatných mien, prídavných mien, sloviac a prísloviac.
45. Lexikálna rovina a jej miesto v sústave jazykových rovín.
46. Slovo ako jednotka lexikológie. Syntagmatické a paradigmatické vzťahy lexikálnej jednotky. Problém totožnosti slova.
47. Variant slova. Slovo a lexéma. Lexéma a tvar.
48. Významová štruktúra slova.
49. Priamy a nepriamy význam slova. Druhy prenesenia významu.
50. Metáfora, metonymia, synekdocha.
51. Slovná zásoba slovenčiny.
52. Lexikálna homonymia. Typy homoným v súčasnom slovenskom jazyku.
53. Lexikálna synonymia. Klasifikácia synonym v slovenčine.
54. Antonymia. Druhy antoným podľa sémantiky a štruktúry.
55. Teritoriálne a sociálne znaky v slovnej zásobe slovenčiny.
56. Aktívna a pasívna časť slovnej zásoby. Archaizmy, historizmy a neologizmy v lexike.

57. Diferenciácia slovnej zásoby z hľadiska pôvodu.
58. Typy prevzatých slov. Postup preberania slov v slovenčine.
59. Diferenciácia slovnej zásoby z hľadiska expresivity a emocionálnosti.
60. Štylistická klasifikácia slovnej zásoby.
61. Slovenská frazeológia. Druhy frazeologických jednotiek.
62. Morfológia ako disciplína o tvaroch slov.
63. Slovné druhy ako základné lexikálno-gramatické triedy slov.
64. Sémantické, morfologické a syntaktické vlastnosti substantív a adjektív.
65. Gramatické kategórie podstatného mena.
66. Sémantické a morfologické znaky adjektíva, jeho syntaktická funkcia vo vete.
67. Lexikálno-gramatické delenie substantív a prídavných mien.
68. Typy skloňovania substantív (aj cudzích substantív) a adjektív.
69. Privlastňovacie prídavné mená, ich tvorenie a osobitosti skloňovania.
70. Stupňovanie adjektív a spôsoby tvorenia stupňov.
71. Morfologické kategórie čísloviek. Druhy klasifikácie čísloviek.
72. Tvorenie, skloňovanie a používanie základných, radových, skupinových, druhových a násobných čísloviek.
73. Morfologické znaky a syntaktická funkcia zámen, ich klasifikácia a skloňovanie.
74. Gramatické kategórie slovesa. Klasifikácia sloves podľa prítomníkového kmeňa.
75. Kategória vidu, slovesného rodu, spôsobu, času, osoby.
76. Príčastie a prechodník ako slovesné tvary.
77. Neohybné slovné druhy: príslovka, predložka, spojka, častica, citoslovce.
78. Syntax ako náuka o tvorení skladov, viet, súvetí, o spôsoboch usporiadania slov vo vete. Štruktúrne typy skladov.
79. Základné znaky vety. Modálna štruktúra vety.
80. Druhy viet podľa modalnosti. Kladné a záporné vety.
81. Členský a vetný zápor.
82. Gramatická štruktúra vety.
83. Syntaktické vzťahy, ich vyjadrenie a druhy.
84. Koordinácia, determinácia, predikácia a spôsoby vyjadrenia vzťahov.
85. Nepravidelnosti vo vetnej stavbe. Druhy viet podľa predikácie.
86. Jednočlenné a dvojčlenné vety. Úplné a neúplné vety.
87. Jednoduché a zložené vety. Druhy jednočlennej vety.
88. Spôsoby vyjadrenia hlavného vetného člena. Hlavné vetné členy dvojčlennej vety.

89. Syntaktický vzťah medzi podmetom a prísudkom. Podmet, slovesný a menný prísudok, spôsoby ich vyjadrenia.
90. Rozvíjacie vetné členy. Zhodný a nezhodný prívlastok, príslovkové určenie a spôsoby ich vyjadrenia.
91. Doplnok a jeho druhy. Aktuálne členenie výpovede.
92. Úloha slovosledu a intonácia pri subjektívnom a objektívnom slovoslede.
93. Téma a réma.
94. Zložené vety ako štruktúrno-sémantické jednotky.
95. Spojkové a bezspojkové súvetia.
96. Prirad'ovacie súvetia a ich druhy.
97. Podrad'ovacie súvetia, princípy ich klasifikácie a druhy vedľajších viet v slovenčine.
98. Rozdiely syntaktickej interpretácie v slovenčine a ukrajinčine.

Словацька література

1. Myšlienkový a umelecký charakter stredovekej literatúry.
2. Estetické a mravné aspekty diela Jozefa Gregora-Tajovského.
3. Slovenská literatúra v období humanizmu a renesancie (1500-1650).
4. Literárne dielo Milana Rúfusa.
5. Myšlienkový a umelecký charakter barokovej literatúry (1650-1780).
6. Umelecký rozmer epickej tvorby Jozefa Cígera-Hronského.
7. Divadlo a dráma v službe národnej myšlienky v období klasicizmu.
8. Fraška Jána Chalupku Kocúrko aneb jen aby sme v hanbe nezústali.
9. Obraz slovenskej dediny v próze Boženy Slančikovej Timravy.
10. Klasicistická literatúra (20. a 30. roky 19. storočia). P.J.Šafárik.
11. Básnická tvorba Jána Smreka.
12. Charakteristika umeleckých hodnôt v slovenskej literatúre obdobia romantizmu.
13. Dielo Ľudovíta Štura.
14. Básnická metóda Ivana Kraska.
15. Epická tvorba Janka Jesenského. Roman Demokrati.
16. Dielo Jána Kollára.
17. Estetické aspekty Slovenskej Literárnej moderny.
18. Rudolf Dilong.
19. Literárny odkaz Ladislava Mňačka.
20. Poézia Emila Boleslava Lukáča.
21. Epická tvorba Vincenta Šikulu.
22. Próza Jána Hrušovského (Muž s protézou. Dve sestry...).
23. Lyrika Miroslava Válka.

- 24.Literátne dielo Svetozára Hurbana-Vajanského.
- 25.Peter Zvon. Život a tvorba.
- 26.Básnické dielo Sama Chalupku.
- 27.Básnické dielo Andreja Sládkoviča.
- 28.Epická tvorba Terézie Vansovej. Román Sirota Podhradských.
- 29.Umelecká koncepcia prózy Martina Kukučina.
- 30.Maša Haľamová. Život a tvorba.
- 31.Literárna tvorba obdobia 90. Rokov 20 storočia.
- 32.Umelecká syntéza v diele Pavla Országha-Hviezdoslava.
- 33.Novátorstvo prózy Gejzu Vámoša (Jazdecká legenda. Editino očko).
- 34.Jozef Miloslav Hurban. Život a tvorba.
- 35.Augustín Doležal. Skladba Pametná celému svetu tragédia.
- 36.Umelecká produktivnosť diela Margity Figuli.
- 37.Doznievanie obdobia romantizmu (1849-1875).
- 38.Literatúra v silovom poli druhej svetovej vojny (Švantner, Červeň, Tatarka, Zvon...).
- 39.Život a tvorba Juraja Palkoviča. Zbierka Múza ze Slovenských hor.
- 40.Vývin drámy r. 1918-1948.
- 41.Ivan Stodola. Juraj Fándly. Život a tvorba.
- 42.Lyrická tvorba Rudolfa Fábryho.
- 43.Jozef Ignác Bajza a prvý slovenský román.
- 44.Moderná próza Ivana Horvátha.
- 45.Osvietenstvo a prvé obdobie národného obrodzenia.
- 46.Osvietenský dejepisci Juraj Papánek a Juraj Sklenár.
- 47.Próza Dominika Tatarku.
- 48.Literárne dielo Júliusa Barča-Ivana.
- 49.Andrej Plávka. Život a tvorba.
- 50.Epické dielo Ladislava Nádaši Jégého.
- 51.Poézia Jána Kostru.
- 52.Próza Dobroslava Chrobáka.
- 53.Poézia Laca Novomeského.
- 54.Epická tvorba E. Maróthy-Šoltésovej. Román Proti Prúdu.
- 55.Literárne dielo Martina Rázusa.
- 56.Poézia v r.1540-1620 (J.Silvan, B.Láni, B.Nedožerský).
- 57.Umelecká produktivnosť diela Hany Gregorovej. "Ženská" tematika v románe Vlny duše.
- 58.Próza v r. 1680-1750 (J.Rezík, D.Speer, D.Krman, S.Hruškovic, M.Bel).
- 59.Charakteristika literárneho vývinu r.1918-1948.
- 60.Rozkvet barokovej literatúry.

61. Poézia (J. Blasius, J. Glosius, S. Hruškovíc, E. Mlynárovych).
62. Próza Jána Červeňa. Zbierka Modrá katedrála.
63. Ústup barokovej literatúry.
64. Hugolín Gavlovič.
65. Literárne dielo Ľudmily Podjavorinskej.
66. Dielo Jána Hollého.
67. Básnické dielo Jána Bottu.
68. Básnické dielo Janka Kráľa.
69. Rodinný obradový folklór.
70. Historické piesne a ľudové balady.
71. Žánre a druhy folklóru.
72. Kalendárna obradová poézia.
73. Drobné druhy ústnej slovesnosti.
74. Vojenské a regrútske piesne.
75. Obradové piesne.
76. Dráma po r. 1945. Ivan Bukovčan.
77. Kultúrne a literárne Slovensko po r. 1945.
78. Š. Žáry: jadro životnej a poetickej filozofie.
79. Literárna veda a kritika po r. 1945.
80. Andrej Mraz. J. Brezina. Život a tvorba.
81. Poetické zbierky V. Reisela.
82. Poetická tvorba V. Miháliky.
83. Próza P. Jaroša.
84. Hana Zelinová a jej román Alžbetin dvor.
85. Zbierky poézie P. Horova.
86. Základné literárnovedné disciplíny (literárna kritika, dejiny literatúry, teória literatúry).
87. Teória literatúry a estetika.
88. Lyrické žánre v literatúre.
89. Epické žánre v literatúre.
90. Dramatické žánre v literatúre.
91. Veršové systémy (sylobický, tonický, sylobotonický a voľný verš).
92. Teória verša: rým.
93. Teória verša: strofa.
94. Prehľad literárnovedných orientácií na Slovensku.
95. Lyrickoepické žánre v literatúre.

Сучасна чеська літературна мова

1. Fonetika jako jazykovědní disciplína. Předmět fonetiky.

2. Základní segmenty zvukové podoby jazyka: hláska/fón, foném, sylaba, přízvukový takt, výpovědní (promluvový) úsek, výpověď.
3. Mluvní orgány aktivní a pasivní. Artikulace základní (místo způsob artikulace) a doplňková (sekundární).
4. Rozdělení hlásek podle artikulace.
5. Samohlásky podle artikulace, samohlásky krátké a dlouhé, dvojhlásky.
6. Dlouhé samohlásky. Střídání dlouhých a krátkých samohlásek.
7. Souhlásky. Rozdělení souhlásek podle účastí hlasivek, podle způsobu artikulace a podle místa artikulace. Psaní souhlásek.
8. Přízvuk. Slovní přízvuk hlavní a vedlejší. Přízvukování předložek.
9. Slova nepřízvučná - příklonná. Příklonky.
10. Předmět fonologie. Fonologie jako vědní disciplína. Obecná fonologie.
11. Základní fonologické pojmy a koncept fonému.
12. Fonologické korelace. Korelační pár.
13. Fonologický systém. Foném, identifikace fonému a fonologicky relevantních složek.
14. Trubeckoj N.S. jako průkopník fonologie. Trubeckého teorie opozic.
15. Vztahy mezi fonémy. Disjunkce. Korelace.
16. Privativní – ekvipolentní - graduální protiklady (podle teorie Trubeckého).
17. Roman Jakobson: 12 binárních fonematických protikladů. Rozlišování mezi fonémem a variantou fonému.
18. Morfonologie. Fonologická opozice - vztahy fonémů v opozici.
19. Korelace jako spec. typ vztahu fonémů. Fonologická alternance; morfoném.
20. Spisovná výslovnost jednotlivých hlásek. Délka samohlásek.
21. Spisovná výslovnost skupení samohlásek, předložek zakončených na souhlásku před samohláskou, znělých souhlásek před pauzou.
22. Výslovnost souhláskových skupin.
23. Výslovnost přejatých slov.
24. Předmět lexikologie a její členění na disciplíny. Lexikální rovina jazyka.
25. Slovo jako základní jednotka lexikologie. Lexikální jednotky.
26. Význam lexikálních jednotek. Plnovýznamová a neplovýznamová slova (slovní druhy).
27. Lexikální význam a jeho konstituování.
28. Významové vztáhy mezi slovy. Paradigmatické významové vztáhy (synonymie, hyperonymie-hyponymie opozitnost). Syntagmatické významové vztáhy (polisémie, homonymie).
29. Slovní zásoba češtiny. Vrstvy v slovní zásobě: slovní zásoba celonárodní, slovní zásoba teritoriálně a sociálně vymezená, slovní zásoba vymezená

- časovou platností, příznakem expresivností, slovní zásoba vymezená funkčněstylovou příslušností.
30. Změny slovní zásoby: tvoření nových slov, významové změny slov, vznik ustálených slovních spojení, přejímání slov, zánik slov.
 31. Některé tendence v současné slovní zásobě češtiny.
 32. Lexikografie. Druhy slovníků.
 33. Morfologie, její předmět, základní odborná literatura. Význam slova věcný a mluvnický.
 34. Slovní druhy. Význam a tvoření substantiv.
 35. Rod, číslo a pád podstatných jmen. Deklinace substantiv.
 36. Význam a tvoření přídavných jmen. Deklinace přídavných jmen.
 37. Stupňování adjektiv. Mluvnické významy a větná platnost přídavných jmen.
 38. Zájmena. Mluvnické významy zájmen. Deklinace zájmen.
 39. Význam a druhy číslovek. Deklinace číslovek.
 40. Význam a tvoření sloves. Mluvnické významy sloves: vid a rod.
 41. Slovesné tvary.
 42. Pojem slovesného způsobu v češtině. Způsob oznamovací. Způsob rozkazovací, podmiňovací.
 43. Časování sloves.
 44. Význam, tvoření a stupňování příslovcí.
 45. Význam a užívání předložek.
 46. Spojky a částice.
 47. Citoslovce.
 48. Slovo tvorba jako jazykovědná disciplína. Předmět její výzkumu. Slovo tvorné pojmy.
 49. Základní slovo tvorný vztah. Základní způsoby tvoření slov v češtině.
 50. Onomasiologická struktura slova.
 51. Slovo tvorní motivace.
 52. Slovo tvorní hnízda.
 53. Morfematičká struktura slova. Pojem morf, morfem.
 54. Slovo tvorné formanty. Slovo tvorní a morfematičká analýza slov.
 55. Slovo tvorba základních slovních druhů.
 56. Charakteristika pojmů věta a výpověď'. Věta jako syntaktické pole vztahů (vztahy významové, výrazové a transformační, prostředky pro jejich vyjádření).
 57. Predikace jako věto tvorný a výpověď'otvorný vztah s relevancí k textu.
 58. Druhy vět podle postoje mluvčího. Mluvnická stavba věty.

59. Větné vztahy a větné členy. Věty podle členitosti.
Zvláštnosti větného členění. Pořádek slov v češtině.
60. Věta jednoduchá. Základní větné členy.
61. Rozvíjející větné členy.
62. Vázby přechodníkové. Vázby s infinitivem.
63. Pojem souvětí. Souvětí souřadné a podřadné.
64. Složité souvětí. Charakteristika pojmů věta hlavní, věta vedlejší, věta řídicí, věta závislá.
65. Parataxe, hypotaxe, koordinace, subordinace.
66. Pojem nepravá věta vedlejší. Poměr mezi větami hlavními.
67. Spojky a jejich funkce v souvětí. Druhy spojek a spojovacích výrazů.
68. Volné spojení vět.
69. Řeč přímá a nepřímá. Modalita výpovědi. Komunikační funkce výpovědi.
70. Slovosled v současné češtině.
71. Tematické posloupnosti, lexikální prostředky koherence, konektory.
72. Základní pojmy valenční syntaxe.
73. Typy větných struktur podle valence. Pojmy základová větná struktura, větný vzorec.

Чеська література

1. Staroslověnské písemnictví na Velké Moravě (863-885).
2. Byzantská misie. Konstantin a Metoděj.
3. Proglas - veršovaná předmluva k staroslověnskému překladu Bible.
4. Překlad Bible do staroslověňštiny.
5. Moravsko - Panonské legendy.
6. Latinská literatura v Čechách.
7. Kosmova kronika/Chronica Bohemorum/. Literární styl. Obsah kroniky.
8. Nejvýznamnější rukopisy Kosmovy kroniky.
9. Nejstarší epika (Alexandreida, Kronika tak řečeného Dalimila).
10. Dalimiova kronika jedno z prvních děl v staročeštině: kompozice, problematika, postavy.
11. Kosmova Kronika česká /Chronica Bohemorum/.
- 12. Literární vývoj v době lucemburské.**
13. Veršovaná epika v době lucemburské (Legenda o sv. Prokopu, Legenda o sv. Kateřině).
14. Středověké drama (Mastičkář).
15. Latinsky psaná literatura doby lucemburské (Vita Caroli).
16. Literární vývoj v době lucemburské.
17. Světská epika a lyrika.

18. Satiry Hradeckého rukopisu.
19. Staročeské satiry (Hradecký rukopis, Podkoní a žák).
20. Lyrické básnictví v době lucemburské.
21. Literární vývoj v době lucemburské.
22. Legendistika (Legenda o svatém Prokopu, Život svaté Kateřiny, Legenda o svaté Dorotě).
23. Smil Flaška z Pardubic: Nová rada.
24. Česká próza doby husitství.
25. Dílo Jana Husa.
26. Literatura v době husitství.
27. Písňová tvorba husitů, recitační básnické skladby (Hádání Prahy s Kutnou Horou aj.).
28. Dílo Jana Husa.
29. Renesance – humanismus – reformace: základní charakteristika.
30. Česká literatura v období humanismu.
31. Česká literatura v období raného humanismu.
32. Kralická bible jako nejrozsáhlejší český humanistický překlad.
33. Jan Blahoslav (Filipika proti misomusům).
34. Daniel Adam z Veleslavina jeho činnost vydavatelská. Kalendář historický.
35. Doba Blahoslavova.
36. Jan Blahoslav (Filipika proti misomusům).
37. České literární baroko.
38. České literární baroko.
39. Bedřich Bridel (Co Bůh, člověk?).
40. Dílo J.A. Komenského (Orbis Pictus, Labyrint světa a ráj srdce).
41. Život a dílo J.A. Komenského (Orbis Pictus, Labyrint světa a ráj srdce).
42. Josef Dobrovský, Dobrovského práce slavistické, bohemistické a činnost organizační Josef Jungmann jako vůdčí osobnost národního obrození.
43. Jungmannovy práce překladové, jazykovědné, jeho význam pro českou literaturu 19. století.
44. Pojem národní obrození, jeho vývoj, periodizace národního obrození.
45. Rukopisné podvrhy 19. století.
46. František Ladislav Čelakovský, jeho přínos folkloristický, básnický a satirický.
47. Počátky romantismu v české literatuře.
48. Karel Hynek Mácha a jeho dílo.
49. Josef Kajetán Tyl, jeho dílo publicistické, prozaické a dramatické.
50. Literární a publicistická činnost Karla Havlíčka Borovského.
51. Karel Jaromír Erben, geneze, textové proměny a interpretace Kytice.

52. Božena Němcová, její dílo prozaické.
53. Románová tvorba A. Jiráska. Jiráskova dramatická tvorba.
54. Prózaická tvorba J. Nerudy.
55. Básnická tvorba Jana Nerudy.
56. Konflikt mezi křídlem národním a kosmopolitním (Eliška Krásnohorská, Josef Václav Sládek, Jaroslav Vrchlický, Jan Neruda).
57. Literární činnost Karoliny Světlé.
58. Realismus v české literatuře v 80.- 90. letech 19. stol.
59. Sládkova básnická tvorba.
60. Literární skupina kolem časopisu Máj.
61. Literární tvorba T. Novákové.
62. Karolina Světlá, její kontakty s Boženou Němcovou a Janem Nerudou, role barokní Prahy a Podještědí v její tvorbě.
63. Jaroslav Vrchlický, jeho lyrika a epika, dílo dramatické, Vrchlický jako překladatel.
64. Prozaická tvorba Svatopluka Čecha (Broučkův román).
65. Svatopluk Čech – jeho tvorba básnická a satirická.
66. Lumírovci, jejich koncepce české literatury a jejich poetika.
67. Ruchovcí, jejich literární orientace a poetika.
68. Jakub Arbes a jeho romaneta (Sv. Xaverius, Newtonův mozek).
69. Moderní umění. Manifest České moderny (Machar a Šalda).
70. Sovove sbírky Květy intimních nálad (1891) a Z mého kraje (1892).
71. Otokar Březina jako nejtypičtější představitel českého literárního symbolismu.
72. Básnický realismus a dílo J. S. Machara.
73. Vývojové etapy Neumannova literárního díla.
74. Literární tvorba V. Dyka (Krysář).
75. Básnický a myšlenkový vývoj K. Hlaváčka.
76. Hlaváčková básnická prvotina Sokolské sonety.
77. Specifičnost českého literárního symbolismu.
78. Nejvýznamnější reprezentanti symbolistické směrůvé tendence.
79. Autoři české prózy exilové 2. pol. 20. století.
80. Literární tvorba Jaroslava Seiferta v 20.-30. letech.
81. Poetismus v české literatuře.
82. Olbrachtův román Nikola Šuhaj loupežník.
83. Oficiálně vydávaná próza v období tzv. normalizace.
84. Interpretace literárního díla: V. Vančura Markéta Lazarová.
85. Česká literatura po roce 1968: periodizace, vývojové tendence.
86. Čapkova dramata RUR, Věc Makropulos.

87. Povídkové soubory Karla Čapka. Povídky z jedné kapsy.
88. Literární tvorba M. Kundery v 50.-60. letech 20.st.
89. Dílo Bohumila Hrabala: témata, problematika, posvavy.
90. Interpretace literárního díla: Žert M. Kundery.
91. Díla Bohumila Hrabala Pábitelé, Perlička Na Dně.
92. Literární tvorba J. Škvoreckého. Román Zbabělci.
93. Seifertovo básnické dílo 2.pol. 20.století.
94. Představitelé exilové tvorby ve 2 pol. 20.st.
95. Literární skupiny kolem časopisů Tvař, Květen.
96. Dílo J. Škvoreckého v 50.- 60. letech 20.st.
97. Literární skupina kolem časopisů Host do domu.
98. Vzpomínkové prózy Oty Pavla, povídkový soubor Smrt krásných srnců.
Představitelé historické prózy ve 2.pol. 20.st.
99. Představitelé samizdatové tvorby v období normalizace.
100. Dramatická tvorba a společenská činnost V. Havla.
101. Vývoj českého dramatu ve 2.pol. 20.st.

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

1. Предмет порівняльного літературознавства, його мета та визначення як науково-дослідної галузі філології.
2. Структура компаративістики. Основні дослідницькі напрями.
3. Взаємини компаративістики з суміжними галузями філології та мистецтвознавства. Компаративістика та історія світової літератури.
4. Полеміки навколо сучасного розуміння порівняльного літературознавства.
5. Розвиток порівняльних студій в епоху античності та Відродження.
6. Внесок І.-Г. Гердера, М.-Ф. Вольтера, Г.Е. Лессінга, І. Канта, Й.В. Гете у розвиток компаративістики.
7. Міфологічна школа та її значення в компаративістиці.
8. Теорія наслідування Т. Бенфея, її роль у компаративістиці.
9. Антропологічна теорія Е.Б. Тайлора, Е. Ленга як етап у розвитку порівняльних наук.
10. Культурно-історична школа І. Тена, Ш. Сент-Бева як прообраз сучасного компаративного мислення.
11. Історична поетика О. Веселовського як початок фундаментального компаративізму. Теза про зустрічні течії.
12. Компаративістичні студії І. Франка, М. Драгоманова.
13. Французька та американська школи компаративістики ХХ ст.
Публікації журналу «Revue de literature comparee».

14. Сучасні методи та методики компаративістики: генетичний, контактологічний, типологічний, порівняльно-історичний.
15. Переклад як форма міжлітературних взаємин.
16. Різновиди перекладу. Методика перекладу та його етапи.
17. Традиції видатних російських та українських перекладачів (В. Жуковський, І. Франко, М. Лукаш, Г. Кочур, М. Рильський, Є. Дроб'язко, А. Содомора, О. Лозинський, Б. Пастернак – охарактеризувати за вибором абітурієнта).
18. Проблеми сучасного перекладознавства.
19. Вплив структурних досліджень на компаративістику (за працею В. Проппа „Морфологія казки”).
20. Синхроністична типологія Д. Дюришина.
21. Компаративна генологія. Жанрові системи романтизму та реалізму.
22. Засади компаративістики в методиці викладання світової літератури в школі та в підручниках зі світової літератури для закладів вищої освіти.
23. Циклічні та лінійні моделі стильової еволюції (за Г. Вельфліном, Д. Чижевським).
24. «Порівняльна історія слов'янських літератур» Д. Чижевського: проблематика, зміст, порівняльні засади.
25. Інтермедіальні підходи у компаративістиці.
26. Літературна імагологія.
27. Інтертекстуальність у компаративістиці. Форми інтертекстуальності.
28. Поняття про екфразис та його роль у компаративістиці.
29. Окресліть погляди українського вченого-компаративіста, академіка Д.С. Наливайка на проблеми сучасної компаративістики (Наливайко Д. «Теорія літератури та компаративістика», 2006).
30. Поняття «пограниччя культур» (за працею Е. Касперського «Про теорію компаративістики»).

ГЕРМАНСЬКІ МОВИ

1. Головні та другорядні члени речення.
2. Структурні методи дослідження лексики.
3. Джерела англійської та української стилістики.
4. Пасивний стан дієслів та особливості вживання речень у пасивному стані.
5. Омоніми.
6. Прислів'я та приказки.
7. Дієприкметники Participle I і Participle II (форми та функції).
8. Етимологія.

9. Класифікація ділової кореспонденції.
10. Суб'єктний інфінітивний комплекс.
11. Стійкість і варіативність фразеологізмів.
12. Культура ділового мовлення.
13. Прийменниковий інфінітивний комплекс.
14. Оказіоналізми.
15. Культура мовлення.
16. Актикли.
17. Функціональна диференціація лексики.
18. Гендерний чинник стилетворення.
19. Іменник та його категорії.
20. Предмет і завдання контрактивної лексикології.
21. Порівняльна стилістика.
22. Прикметник. Ступені порівняння прикметників.
23. Семасіологія.
24. Стилестичні особливості статей різної тематики.
25. Узгодження часів.
26. Слово, його структура та мотивація.
27. Лінгвокультурологічний складник стилю.
28. Герундіальні комплекси.
29. Конверсія. Словотвір / деривація.
30. Сміхова культура.

ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

1. Гомер – автор поем „Іліада” й „Одіссея”. Сюжет і композиція поем, ідейний зміст.
2. Есхіл – поет становлення афінської рабовласницької демократії, його світогляд. Образ Прометей в трагедії „Прометей закутий”.
3. Геродот – „батько історії”. Епічний і новелістичний характер праці „Історія”.
4. Композиція і художня своєрідність поеми Вергілія „Енеїда”.
5. Європейський героїчний епос Середньовіччя. „Пісня про Роланда”: історія і художній вимисел.
6. Світогляд, політична діяльність і творчість А.Данте. Джерела, композиція, алегоричний та реалістичний зміст і образи „Божественної комедії”.

7. Життя і творчість М.Сервантеса. Роман „Дон Кіхот” – пародія на рицарські романи і трагікомічний епос іспанської дійсності. Образ Дон Кіхота.
8. Трагічний конфлікт принца Гамлета з дійсністю (трагедія В.Шекспіра „Гамлет”).
9. Життя і творчість Мольєра, його естетичні погляди. Новаторство драматурга (комедія „Міщанин-шляхтич”).
10. Просвітництво як культурна епоха, його філософська основа, провідні теорії.
11. Людина і суспільство в романі Дж. Свіфта „Мандрі Гуллівера”.
12. Джерела та історія створення „Фауста” Й.-В. Гете. Основна ідея твору. Науковофілософські пошуки Фауста.
13. Філософські засади, поетика роману як художнього напрямку. Своєрідність романтичного світосприйняття.
14. Конфлікт митця і дійсності в казці-новелі Е.Т.Гофмана „Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер”.
15. Багатство поетичного світу Г.Гайне: образи, мотиви. Поема „Німеччина. Зимова казка”.
16. Природа Прекрасного в романі В.Гюго „Собор Паризької Богоматері”.
17. Оноре де Бальзак – основоположник французького реалістичного роману. Поетика повісті „Гобсек”. Бальзак й Україна.
18. Генрік Ібсен – основоположник європейської „нової драми”. Соціально-психологічний конфлікт в п’єсі „Ляльковий дім”.
19. Символізм у жанрі драми. М.Метерлінк як теоретик і творець символістської драми. Ідейно-художній аналіз драми „Синій птах”.
20. Б.Шоу і його „драми ідей”. Міфологічна основа та інтелектуалізм п’єси „Пігмаліон”.
21. Е.Золя як теоретик французького натуралізму, його цикл романів „Ругон-Маккари”.
22. Художня концепція модернізму. Основні художні течії: імпресіонізм, символізм, дадаїзм, неоромантизм. Нова концепція особистості в естетиці модернізму.
23. Поезія французького символізму: Поль Верлен, Артюр Рембо, Стефан Малларме.
24. „Портрет Доріана Грея” як втілення філософсько-естетичних пошуків Оскара Уайльда.
25. Поняття про „потік свідомості”. Своєрідність поетики і філософії творів Дж. Джойса. Психологічне есе „Джакомо Джойс”.

26. Поетичний світ Р.М.Рільке: мотиви, образи, ремінісценції. Рільке й Україна.
27. Творчість Ф.Кафки. Місце митця в європейській літературі ХХ ст. Новела „Перевтілення”.
28. Екзистенціалізм в європейській літературі. Творчість Альбера Камю („Чума”).
29. „Драма абсурду” в французькій літературі другої половині ХХ століття, її авангардистський характер. Ежен Йонеско і Смерть Беккет як найвідоміші її представники.
30. Самобутність німецькомовної повоєнної літератури. Основні філософські та естетичні концепції.

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ВСТУПНИКІВ ІЗ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Бали	Критерії оцінювання
190 – 200	Грунтовні знання з питань (предмету); відповідь чітка, логічна, повна, вільне володіння теоретичним матеріалом, мова професійна, чітка, правильна; вступник вільно відповідає на додаткові питання, його відповідь є вичерпною та аргументованою.
150 – 190	Належні знання з питань (предмету); володіння теоретичним матеріалом, проте при відповіді вступник допускає незначні неточності, тобто відповідь є не достатньо повною, чіткою чи не зовсім логічною; мова професійна, чітка, правильна; вступник відповідає на додаткові питання, але його відповідь не є вичерпною.
100 – 150	Посередні знання з питань (предмета); теоретичним матеріалом вступник володіє на середньому рівні, допускає помилки; відповідь його нечітка, неповна, не зовсім логічна; на додаткові, допоміжні питання відповідає поверхнево.

Менше 100	Знання з питань (предмета) є недостатніми; вступник не володіє теоретичним матеріалом; допущені суттєві неточності і помилки при викладі фактографічного матеріалу; на додаткові, допоміжні, питання не відповідає.
-----------	---

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

УКРАЇНСЬКА МОВА

1. *Бевзенко С.П., Литвин Л.П., Семеренко Г.В.* Сучасна українська мова. Синтаксис: Навч. посібник. К.: Вища шк., 2005.
2. *Безпояско О. К., Городенська К. Г., Русанівський В. М.* Сучасна українська літературна мова. Підручник для студентів філологічних факультетів вузів. К.: Вища школа, 1993. 336 с.
3. *Боднар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л.* Сучасна українська мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія: Навч. посіб. К.: Академія. 2006. С. 195–354.
4. *Вакарюк Л., Панцьо С.* Українська мова: Морфеміка і словотвір. Тернопіль: Лілея, 1999.
5. *Великий тлумачний словник сучасної української мови.* К.: Ірпінь: ВТФ "Перун", 2001. 1440 с.
6. *Вихованець І. Р.* Прийменникова система української мови. К: Наукова думка, 1980. 288 с.
7. *Вихованець І. Р.* Система відмінків української мови. К.: Наукова думка, 1987. 232 с.
8. *Вихованець І. Р.* Частини мови в семантико-граматичному аспекті. К.: Наукова думка, 1988. 256 с.
9. *Вихованець І., Городенська К.* Теоретична морфологія української мови. К.: «Пульсари». 400 с.
10. *Вихованець І.Р.* Граматика української мови. Синтаксис. К.: Либідь, 1993.
11. *Вовченко Г.* Синтаксис складного речення сучасної української літературної мови: Методичні розробки до практичних занять для студентів філологічного факультету (спеціальність «Українська мова і література»). Вид 2. Ужгород: Гражда, 2010.
12. *Вовченко Г.І., Венжинович Н.Ф.* Морфеміка і словотвір сучасної української літературної мови. Ужгород: Мистецька лінія, 2000.
13. *Волох О.Т.* Сучасна українська літературна мова: Вступ. Фонетика.

- Орфоепія. Графіка і орфографія. Лексикологія. Фразеологія. Лексикографія. Словотвір: Навч. посіб. К.: Вища школа, 1986. С. 3–28, 130–182, 195–196.
14. *Галас А. М.* Практична пунктуація: Навчально-методичний посібник для студентів філологічних спеціальностей. Ужгород, 2002. 84 с.
 15. *Ганич Д.І., Олійник І.С.* Словник лінгвістичних термінів. К.: Вища школа, 1985. 360 с.
 16. *Глібчук Н.М., Добосевич У.Б.* Сучасна українська мова. Морфологія. Практикум: Навч. посіб. К.: Знання, 2009. С. 486.
 17. *Горпинич В. О.* Морфологія української мови. К.: Вид. центр «Академія», 2004. 336 с.
 18. *Горпинич В.О.* Сучасна українська літературна мова. Морфеміка. Словотвір. Морфонологія: Навч. посіб. К.: Вища школа, 1999.
 19. *Грищенко А. П., Мацько Л. І., Плющ М. Я., Тоцька М. І., Уздиган І. М.* Сучасна українська літературна мова. К.: Вища школа, 1997. 434 с.
 20. *Дудик П. С., Литовченко В. М.* Сучасна українська мова: Завдання і вправи : навчальний посібник. К.: Академія, 2007. 264 с.
 21. *Єрмоленко С.Я., Бибик С.П., Тодор О.Г.* Українська мова: Короткий тлумачний словник лінгвістичних термінів. К.: Либідь, 2001. 224 с.
 22. *Жовтобрюх М. А.* Займенник у системі частин мови. *Мовознавство.* 1994. № 6. С. 18-22.
 23. *Жовтобрюх М. А.* Система частин мови в українській лінгвістичній традиції. *Мовознавство.* 1993. № 3. С. 3 –13.
 24. *Жовтобрюх М. А.* Українська літературна мова. К.: Наукова думка, 1984. С. 85 – 110.
 25. *Жовтобрюх М. А., Кулик Б. М.* Курс сучасної української літературної мови. Ч. І. К.: Вища школа, 1972. 402 с.
 26. *Жовтобрюх М. А., Кулик Б.М.* Курс сучасної української літературної мови. [3-є вид.]. Ч. І. К.: Вища школа, 1965. 423 с.
 27. *Каранська М.У.* Синтаксис сучасної української літературної мови. К.: Либідь, 1995.
 28. *Клименко Н.Ф.* Основи морфеміки сучасної української мови. К., 1998.
 29. *Кулик Б.М.* Курс сучасної української літературної мови: Синтаксис / 2-е вид., перероб. і доп. К.: Рад. шк., 1965. Ч.ІІ.
 30. Курс сучасної української літературної мови / За ред. Л. А. Булаховського: В 2 т. К., 1951. Т. І.
 31. *Леонова М. В.* Сучасна українська літературна мова: Морфологія. К., 1983. 264 с.
 32. *Орфографічний словник української мови / Уклали: С. І. Головащук, М.*

- М. Пешак, В. М. Русанівський, О. О. Тараненко. К.: Довіра, 1994. 864 с.
33. *Пискач О.Д., Гоца Е.Д.* Сучасна українська літературна мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія: Метод. розроб. до пр. занять. Ужгород: Гражда, 2009. 65 с.
34. *Погрібний М. І.* Орфоепічний словник. К., 1984. 629 с.
35. *Розумик Т., Венжинович Н.* Морфологія сучасної української літературної мови: Методичні розробки практичних занять... Ужгород: Патент, 2002. 75 с.
36. *Русанівський В.М.* Означальні, предикативні і модальні прислівники. УМЛШ. 1967. № 4.
37. *Сабадош І.В.* Сучасна українська літературна мова: Вступ. Лексикологія і семасіологія. Фразеологія. Лексикографія: Практикум для студентів-філологів спеціальності «Українська мова і література». Ужгород, 2010. 124 с.
38. *Синтаксис простого речення сучасної української літературної мови: Методичні розробки до практичних занять для студентів філологічного факультету (спеціальність «Українська мова і література») / А.М.Галас, В.І.Добош, І.В.Сабадош.* Ужгород, 1999.
39. *Слинько І.І., Гуйванюк Н.В., Кобилянська М.Ф.* Синтаксис сучасної української мови: Проблемні питання: Навч. посібник. К.: Вища шк., 1994. *Словник української мови: В 11 т.* К.: Наукова думка, 1970 – 1980.
40. *Словотвір сучасної української літературної мови.* К.: Наук, думка, 1979.
41. *Сучасна українська літературна мова / За ред. А.П. Грищенка* К.:Вища школа,1997.
42. *Сучасна українська літературна мова / За ред. М.Я. Плющ.* К.: Вища школа, 1994.
43. *Сучасна українська літературна мова : підручник / А. П. Грищенко, Л. І. Мацько, М. Я. Плющ та ін.; за ред. А. П. Грищенка. [2-ге вид., перероб. і допов.]* К.: Вища школа, 1997. 493 с.
44. *Сучасна українська літературна мова. Синтаксис / За ред. О. Д. Пономаріва.* К.: Либідь,1994.
45. *Сучасна українська літературна мова: Вступ. Фонетика / За заг. ред. І. К. Білодіда.* К.: Наукова думка, 1969. 436 с.
46. *Сучасна українська літературна мова: Збірник вправ: Навч. посібник / М. Я. Плющ, О. І. Леута, Н. П. Гальона.* К.: Вища школа, 1995. 284 с.
47. *Сучасна українська літературна мова: Лексика і фразеологія / За заг.ред. І.К.Білодіда.* К.: Наук. думка, 1973. 440 с.
48. *Сучасна українська літературна мова: Морфологія / За заг. ред. І.К.*

- Білодіда. К.: Наукова думка, 1969.
49. *Сучасна українська літературна мова: Синтаксис* / За заг. ред. І.К.Білодіда. К.: Наук. думка, 1972.
50. *Сучасна українська літературна мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія: Навч. посіб.* / О. І. Бондар, Ю. О. Карпенко, М. Л. Микитин-Дружинець. К.: Академія, 2006. 358 с.
51. *Сучасна українська літературна мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка: Практикум : навчальний посібник* / За ред. М.М. Фащенко. К.: Академія, 2010. 176 с.
52. *Сучасна українська мова* / За заг. ред. О. Д. Пономарева. К.: Либідь, 1997. 310 с.
53. *Тоцька Н. І. Сучасна українська літературна мова. Фонетика. Орфоепія. Графіка і орфографія : завдання і вправи.* К.: Вища школа, 1995. 151 с.
54. *Ужченко В.Д., Ужченко Д.В. Фразеологія сучасної української мови: Навч. посіб.* К.: Знання, 2007. 495 с.
55. *Українська мова: енциклопедія* / редкол.: В.М. Русанівський (співголова), О.О. Тараненко (співголова), М.П. Зяблюк та ін. – [2-ге вид., випр. і доп.]. К.: Видавництво «Українська енциклопедія» ім. М.П. Бажана, 2004. 824 с.
56. *Український правопис* / Ін-т мовознавства ім. О.О. Потебні НАН України, Ін-т укр. мови НАН України. К. : Наук. думка, 2007. 288 с.
57. *Шевченко Л.Ю., Різун В.В., Лисенко Ю.В. Сучасна українська мова: Довідник.* К.: Либідь, 1993. С. 132–173.
58. *Шульжук К.Ф. Синтаксис української мови.* К.: Видавничий центр «Академія», 2004.
59. *Ющук І.П. Українська мова.* К.: Либідь, 2006. 639 с.

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

1. Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль, 1994.
2. Єфремов С. Історія українського письменства. К., 1995.
3. Історія української літератури ХІХ ст.: У 3 кн. / за ред. М.Т. Яценка. К.: Либідь, 1997.
4. Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн. / За ред. В.Г. Дончика. К.: Либідь, 1998. Кн. 1.
5. Петров В., Чижевський Д., Глобенко М. Українська література; Мірчук І. Історія української культури. Мюнхен-Львів, 1994.

6. Українське слово. Хрестоматія: У 4 кн. К.: Рось, 1994-1995. Кн. 1, 3, 4; друге вид. 2001.
7. Історія української літератури ХІХ ст.: У 2 кн.: Підручник / О.Гнідан, Л.Дем'янівська, С.Кіраль та ін.; За ред. О.Гнідан. К.: Вища школа, 2003. Кн.1,2.
8. Історія української літератури. Кінець ХІХ – початок ХХ ст. У 2 кн.: Підручник / за ред. О. Гнідан. К.: Либідь, 2005. Кн. 1,2.
9. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т.Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка .К.: Академія, 2007.
- 10.Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці, 2001.
11. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. Упор., передмова та примітки Н. Шумило. К., 1998.
12. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996.
13. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період: Навч. посіб. К.: ВЦ «Академія», 2008. 248 с.

СЛОВ'ЯНСЬКІ МОВИ

Сучасна словацька літературна мова

1. Král', A. Pravidlá slovenskej výslovnosti. – Bratislava, SPN, 1996.
2. Král', A, Sabol, J. Fonetika a fonológia. – Bratislava, SPN, 1989.
3. Sabol, J. Prozodická sústava slovenčiny. Bratislava, 1977.
4. Sičáková, Ľ. Fonetika a fonológia pre elementaristov. – Prešov, Náuka, 2002.
5. Slovenčina pre cudzincov. Praktická fonetická príručka. (J.Pekarovičová, L.Žigová, M. Palcútová, J.Štefaník). – Bratislava, 2005.
6. Furdík, J.: Slovenská slovotvorba (teória, opis, cvičenia). Prešov, Nauka 2004. 201 s.
7. Bosák, J. – Buzýssyová, K.: Východiská morfémovej analýzy (Morfematika. Slovotvorba). In: Jazykovedné štúdie XIX. Bratislava, Veda SAV 1985.
8. Ripka, I. – Imrichová, M.: Základy slovenskej lexikológie. Prešov 2004.
9. Dolník, J.: Lexikológia. Bratislava, Univerzita Komenského 2003.
10. Onrdus, P. – Horecký, J. – Furdík, J. Súčasný slovenský spisovný jazyk. Lexikológia. Bratislava 1980.
11. Bujalka, A. – Baláž, P. – Rýzková, A.: Slovenský jazyk I. Zvuková stránka jazyka. Náuka o slovnej zásobe. Bratislava, Univerzita Komenského 2000.
- Horecký, J.: Slovenská lexikológia I. Tvorenie slov. Bratislava, SPN 1971

12. Sokolová, M.: Morfematika vo vyučovaní slovenského jazyka na vysokých školách. In: Morfematický výskum slovenčiny (možnosti jeho štatistického, elektronického a didaktického spracovania). Prešov 2006, s. 177-234.
13. Dolník, J.: Lexikológia. 1. vyd. Bratislava: Univerzita Komenského 2003.
14. Ondrus, P. – Horecký, J. – Furdík, J.: Súčasný slovenský spisovný jazyk. Lexikológia. 1. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1980. 232 s.
15. Bujalka, A. – Dubníček, J.: Slovenský jazyk II. Morfológia. Bratislava 2002.
16. Jacko, J.: Slovenská morfológia v škole. Bratislava, SPN 1974.
17. Ondrus, P.: Morfológia spisovnej slovenčiny. Bratislava, SPN 1964.
18. Oravec, J. – Bajžíková, E. – Furdík, J.: Súčasný slovenský spisovný jazyk. Morfológia. Bratislava, SPN 1984, 1988.
19. Ružička, J. a kol.: Morfológia slovenského jazyka. Bratislava 1966.
20. Sokolová, M.: Kapitoly zo slovenskej morfológie. Prešov 1995.
21. Oravec, J. – Bajžíková, E. Súčasný slovenský spisovný jazyk. Syntax. 2. vyd. Bratislava, SPN 1986.
22. Nižníkova, J. Praktická príručka slovenskej skladby. Prešov 1994.
23. Moško, G. Príručka vetného rozboru. Prešov, Náuka 1997.

Словацька література

1. Stanislav Šmatlák. Dejiny slovenskej literatúry II. – Bratislava, 1999. – S. 283–526.
2. Stanislav Šmatlák. Dejiny slovenskej literatúry I. – Bratislava, 1997. – S. 310–346.
3. Cyril Kraus. Slovenský klasicizmus. Poézia. – Bratislava: Slovenský Tatran, 2004.
4. Cyril Kraus. Slovenský klasicizmus. Próza. – Bratislava: Slovenský Tatran, 2004.
5. Cyril Kraus. Slovenskí romantici. Próza. – Bratislava: Slovenský Tatran, 2002.
6. Sabol J., Ruščák F., Sabolová O. Interpretácia umeleckého textu. – Košice, 1992.
7. Zajac P. Pulzovanie literatúry. – Bratislava, 1993.
8. Čúzy L., Gbúr J., Kršáková D., Mikulová M., Roberts D., Zambor J. Panoráma slovenskej literatúry.
9. Slovník slovenských spisovateľov. – Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 2005. 10. Štraus F. Príručný slovník literarnovedných termínov. – Bratislava, 2002. 1
1. Hvišč, J. – Marčok, V. – Bátorová, M. – Petřík, V. Biele miesta v slovenskej literatúre. Bratislava 1991

12. Ihnátková, N. a kol. Čítanka pre 4. Ročník gymnázií a stredných škôl. Bratislava 1994.
13. Mikula, V. Slovník slovenských spisovateľov. Bratislava 1999.
14. Obert, V. a kol. Literárny sprievodca. Košice 2003.
15. Pišút, M. a kol. Dejiny slovenskej literatúry. Bratislavy 1984.
16. Rukoväť literatúry. Bratislava 1998.
17. Marčok, V. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava 2006.
18. Števček, J. Dejiny slovenského románu. Bratislava 1989.
19. Števček, J. Súčasný slovenský román. Bratislava 1987.
20. Sulík, I. Kapitoly o súčasnej próze. Bratislava 1985.
21. Barborík, V.: Na hraniciach prózy – (za prahom dorozumenia?) (Edmund Hlatký: Jesenný opar. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1999). In: RAK – Revue aktuálnej kultúry, V., č. 1, 2000, s. 77 – 79.
22. Beke, E.: Kalendárium úvah na sklonku dvadsiateho storočia. Považská Bystrica: TPEQ, 2003.
23. Briškár, J.: Elementárne situácie v literatúre. Levoča: Modrý Peter, 2005.
24. Chrobáková - Repar, S.: Externé mlčanie. In: Slovenská literatúra, 51, č. 5, 2004, s. 367 – 385.
25. Chrobáková – Repar, S.: Nehotovosť. In: Romboid, XXXVIII, č. 3, 2003, s. 41 – 54.
26. Barther, R.: Rozkoš z textu. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1994.
27. Machala, L.: Literární bludiště. Bilance polistopadové prózy. Praha : Brána, 2001.
28. Mathauser, Z.: Estetika racionáního zření. Praha : Karolinum, 1999.
29. Mikula, V.: 5x5 a iné kritiky. Levice : L.C.A., 2000.
30. Šútovec, M.: Zo šedej zóny. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1999.

Сучасна чеська літературна мова

1. Krčmová M. Fonetika a fonologie. Zvuková stavba češtiny. Brno: UJEP, 1990.
2. Palková Z. Fonetika a fonologie češtiny. Praha : Karolinum, 1997. 366 s. Zvl. obecný úvod do oboru s. 19-169.
3. Krčmová Marie: Úvod do fonetiky a fonologie pro bohemisty. 2., doplněné a opravené vydání. Ostrava: OU, 2007.
4. Duběda T. Jazyky a jejich zvuky. Praha: Karolinum, 2005
5. Hala B. Fonetika v teorii a praxi. Praha: SPN, 1972. 482 s.
6. Hala B., Sovak M. Hlas řeč sluch. 4., přepravovane vyd. Praha: SPN, 1962.
7. Hala B. Slabika, její podstata a vývoj. Praha : Nakladatelstvi ČSAV, 1956. 107 s.

8. Hala B. Uvedení do fonetiky češtiny na obecně fonetickém základě. Praha: nakladatelství ČSAV, 1962. 460 s.
9. Palková Z., Janoušková J. (eds.). Kapitoly z fonetiky a fonologie slovanských jazyků. Praha: Karolinum, 2006.
10. Romportl M. Zaklady fonetiky. 6. vyd. Praha: SPN, 1989. 162 s.
11. Schulzová O. Nasín vyvoje fonetiky I. Praha: Karolinum 1995. 110 s.
12. Kořinek J. M., Erhart A. Uvod do fonologie. Praha: Academia, 2000. 139 s.
13. Bečka J. V. Slovo, jeho význam a užití. Praha: SPN, 1970.
14. Bělič J. Sedm kapitol o češtině. Praha: SPN, 1955.
15. Brabcová R. Novinky z pravopisu a tvarosloví. Dobřichovice: Kava-Pech, 1996.
16. Cuřín F. Vývoj jazyka a dialektologie. Praha: SPN, 1977.
17. Cuřín F., Novotný, J. Vývojové tendence současné spisovné češtiny a kultura jazyka. Praha: SPN, 1974.
18. Čechová M. a kol. Komplexní jazykové rozbor. Praha: SPN, 1992.
19. Černá A. a kol. Na co se nás často ptáte. Praha: Scientia, 2002.
20. Čejka M., Lotko, E. Jazyk a jazykověda I. Praha: SPN 1974.
21. Český jazyk I - IV pro střední školy. Praha: SPN 1984.
22. Čeština všední i nevšední. Praha: Academia, 1972.
23. Čmejrková S., Daneš F., Kraus J., Svobodová I. Čeština, jak ji znáte i neznáte. Praha: Academia, 1996.
24. Daneš F. Malý průvodce po dnešní češtině. Praha: Orbis, 1964.
25. Daneš F. a kol. Český jazyk na přelomu tisíciletí. Praha: Academia, 1997.
26. Dokulil M. Tvoření slov v češtině I. Praha: Academia, 1962.
27. Encyklopedický slovník češtiny. Praha: LN, 2002,
28. Filipec J., Čermák F. Česká lexikologie. Praha: Academia, 1985.
29. Grepl M., Karlík P. Skladba spisovné češtiny. Praha: SPN, 1986.
30. Grepl M. a kol. Příruční mluvnice češtiny. Praha: LN, 1995.
31. Hausenblas K. Od tvaru k smyslu textu. Praha: Karolinum, 1996.
32. Hausenblas K., Kuchař J. a kol. Čeština za školou. Praha: Panorama, 1979.
33. Havránek B., Jedlička, A. Česká mluvnice. Praha: SPN 1988.
34. Havránek B., Jedlička A. Stručná mluvnice česká. Praha: Fortuna, 1996.
35. Hauser P. Nauka o slovní zásobě. Praha: SPN, 1980.
36. Hlavsová J. Čeština bez chyb. Praha: Víkend, 2001.
37. Hubáček J. a kol. Čeština pro učitele. Opava: Optys, 1996.
38. Chloupek J. Knížka o češtině. Praha : Odeon, 1974.
39. Jelínek J., Bečka J., V., Těšitelová, M. Frekvence slov, slovních druhů a tvarů v českém jazyce. Praha: SPN, 1961.
40. Jelínek J., Styblík V. Čtení o českém jazyku. Praha: SPN, 1971.

- 41.Krobotová M. Cvičení z tvarosloví. Olomouc: UP 1995.
- 42.Krobotová M. Česká morfologie. Cvičení. Olomouc: Vydavatelství UP, 2005.
- 43.Kučera J., Zeman J. Výslovnost a skloňování cizích osobních jmen v češtině. Hradec Králové: Gaudeamus, 1998.
- 44.Lotko E. Slovník lingvistických termínů pro filology. Olomouc: UP, 2000.
- 45.Lutterer I., Kropáček L., Huňáček V. Původ zeměpisných jmen. Praha: MF, 1977.
- 46.Martinková V. Český jazyk 4. Alternativní učebnice. Praha: Trizonia, 1994.
- 47.Michálková V. Cvičení z českého jazyka. Praha: SPN, 1989.
- 48.Mluvnice češtiny (1). Praha: Academia 1986.
- 49.Mluvnice češtiny (2). Praha: Academia 1986.
- 50.Praktické kapitoly z českého jazyka. Praha: Učitelská unie, 1992.
- 51.Pravidla českého pravopisu. (Akademické vydání.) Praha: Academia, 1993.
- 52.Pravidla českého pravopisu. (Školní vydání.) Praha: Ústav pro jazyk český AV ČR, 1993.
- 53.Přehledná mluvnice češtiny pro základní školy. Mluvnice se nebojíme. Praha, 1992.
- 54.Rusínová Z. Současná česká morfologie. Praha: UK, 1984.

Чеська література

1. Černý V. Soustavný přehled obecných dějin literatury naší vzdělanosti (3): Baroko a klasicismus. Jinočany: H&H 2005.
2. Černý V. Soustavný přehled obecných dějin literatury naší vzdělanosti (2): Podzim středověku a renesance. Jinočany: H&H 1998.
3. Černý Václav: Soustavný přehled obecných dějin literatury naší vzdělanosti (2): Dějiny české literatury I: starší česká literatura. Hlavní redaktor Jan Mukařovský. Redaktor svazku Josef Hrabák. Praha: Nakladatelství ČSAV 1959.
4. Forst V., Opelík J. (eds.) Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce 1, 2, 3, Praha 1985, 1993, 2000.
5. Hlobil I., Petrů E. Humanismus a raná renesance na Moravě. Praha: Academia 1992.
6. Holý J., Janáčková J., Lehár J., Stich A. Dějiny české literatury od počátků k dnešku, Praha 1999.
7. Horáková M. Literatura I. Výbor, Praha 1999.
8. Hrabák Josef: Ze starší české literatury. Praha: SPN 1964.
9. Kopecký M. Dějiny starší české literatury. Opava: FF MU 1991.
- 10.Kopecký Milan. Český humanismus, Praha 1987.
- 11.Kopecký Milan. Dějiny starší české literatury. Opava: FF MU 1991.
- 12.Machala L., Petrů E.(eds.): Panorama české literatury, Olomouc 1994.

13. Michaela Horáková: Literatura I. Výbor, Praha 1999. Táž: Literatura I. Výklad, Praha 2000.
14. Podzim středověku a renesance. Jinočany: H&H 1998.
15. Antologie s předmluvou. Opava: Slezská univerzita 1997.
16. Antologie s předmluvou. Opava: Slezská univerzita 1999.
17. Černý F. a kol.: Dějiny českého divadla II – Národní obrození. Praha: Academia 1969. Dějiny české literatury Literatura národního obrození. Hlavní redaktor J. Mukařovský. Redaktor svazku Felix Vodička. Praha: NČSAV 1960.
18. Janáčková J. Česká literatura 19. století: Od Máchy k Březinovi. Praha: Scientia 1994.
19. Janáčková J. Menclová V. Štěpánek V. Přehled dějin literatury 19. století I. – II. Praha 1990.
20. Kočí J. České národní obrození. Praha: Academia 1978.
21. Macura V. Znamení zrodu. České národní obrození jako kulturní typ, Praha 1995 (2., rozš. vyd., 1. vyd. 1983).
22. Polák J. Česká literatura 19. století. Praha: SPN 1990.
23. Vlašínová D. Dějiny české literatury 19. století. II. díl (1815 – 1830).
24. Vlašínová D., Pavera L. Dějiny české literatury 19. století. I. díl (1775 – 1814).
25. Forst V. Opelík J. (eds.): Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce 1, 2, 3, Praha 1985, 1993, 2000.
26. Holý J., Janáčková J., Lehár J., Stich A. Dějiny české literatury od počátků k dnešku, Praha 1999.
27. Hrabáková J., Janáčková J. a kol.: Česká literatura na předělu století. Praha 2001.
28. Pešat Z., Strohsová E. (eds.): Dějiny české literatury IV. Literatura od konce 19. Praha 1986.
29. Rotrekl Z. Skrytá tvář české literatury, Brno 1991, 1994.
30. Galík J. Česká literatura po roce 1945 (1945 – 1969). Olomouc 1991.
31. Galík J. Česká literatura po roce 1945 (1969 – 1988). Olomouc 1989.
32. Haman A. Česká literatura po roce 1945 z ptačí perspektivy. Praha 1990.
33. Hoznauer M. Česká literatura po roce 1945. Praha 1992.
34. Janoušek P. a kol.: Přehledné dějiny české literatury 1945-1989. Praha 2012.
35. Jeřábek D. a kol.: Česká literatura od roku 1945 do poloviny let osmdesátých. Brno 1988.
36. Kožmín Z.; Trávníček J. Česká poezie od 40. let do současnosti. Brno 1994.
37. Machala L. Česká a slovenská literatura v samizdatu. Olomouc 1991.
38. Poláček J. a kol.: Průhledy do české literatury 20. století. CERM, Brno 2000.

39. Soldán L. a kol.: Přehledné dějiny literatury III. SPN- pedagogické nakladatelství, Praha 1997.

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: Підручник / В. Будний, М. Ільницький. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 430 с.
2. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: Хрестоматія / В. Будний, М. Ільницький. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 430 с.
3. Літературознавча компаративістика: Навч. посібник / Наук. ред. Р.Т. Гром'як. Упоряд. Р.Т. Гром'як, І.В. Папуша. – Тернопіль: Ред-вод. відділ ТДПУ, 2002. – 256 с.
4. Література. Теорія. Методологія / Упорядкування і наукова редакція Д. Уліцької / Пер. з польськ. С. Яковенка. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. – 543 с.
5. Лексикон загального та порівняльного літературознавства/ Кер. проекту А. Волков. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с.
6. Наливайко Д. Очима Заходу: Рецепція України в Західній Європі ХІ-ХVIII ст. /Д. Наливайко. – К.: Основи, 1998. – 578 с.
7. Наливайко Д. Стан і завдання українського порівняльного літературознавства // Літературознавство / Міжнародна асоціація українців. – Кн.2.– К.: Обереги, 2000. – С. 42 – 50.
8. Наливайко Д. Теорія літератури та компаративістика. Статті-розвідки. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. — 348 с.
9. Національні варіанти літературної компаративістики / Інститут літератури ім. Т.Шевченка; Д.Наливайко, Т.Денисова, О.Дубініна. – К., 2009. – 750 с.
10. Рильський М. Мистецтво перекладу: статті, виступи, нотатки. – К., 1975. – 343 с.
11. Содомора А. Студії одного вірша. – Львів: Літопис, 2006. – 364 с.
12. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія / За заг. ред. Дмитра Наливайка. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. – 487 с.
13. Українська література в загальнослов'янському і світовому літературному контексті: у 5 т. – Т. 5. Українська література в країнах Центральної і Південно-Східної Європи : матеріали до бібліографії / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка, Центральна наук. б-ка

ім. В. І. Вернадського ; уклад.: П. М. Рудяков, Г. М. Сиваченко, І. П. Ющук та ін. – К.: Наук. думка, 1994. – 616 с.

14. Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур. – К.: ВЦ «Академія», 2005. – 288 с.

ГЕРМАНСЬКІ МОВИ

1. Барабаш Ольга. Деякі питання аналізу семантичного поля крізь призму когнітивізму// Вісник Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, Івано-Франківськ, 2007. – Вип. XV – XVIII. – С. 491-493.
2. Б'ялик В. Д. Когнітивна структура як засіб репрезентації мовних знань// Актуальні проблеми германської філології в Україні та Болонський процес. – Чернівці, 2007. – С. 60-64.
3. Ващук Т. М. Когнітивні особливості політичного дискурсу// Науковий вісник Волинського державного університету ім. Лесі Українки, Луцьк, 2007. – С. 254-257.
4. Венжинович Наталія. Когнітивний аспект мовознавчих досліджень// Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: Зб. наук. пр. – Вип. 8. – Ужгород, 2005. – С. 194-19.
5. Венжинович Наталія. Мова й культурологічні підходи до її вивчення// Проблеми романо – германської філології: Зб. наук. пр. – Ужгород: Ліра, 2005. – С. 20 – 30.
6. Венжинович Наталія. Когнітивізм, когніція та їхня термінологічна база// Нова філологія: Зб. наук. пр. – Вип. 24. – Запоріжжя, 2006. – С. 56-64.
7. Венжинович Наталія. До витоків лінгвокультурології// Studio Germanica et Romanica: Зб. наук. пр. – Т. 3. - №1(7). – Донецьк: ДонНУ, 2006. – С. 75-83.
8. Венжинович Наталія. Концептуальна й мовна картини світу як похідні етнічних менталітетів// Лінгвістичні студії, Донецьк, 2006. – С. 8-13.
9. Венжинович Наталія. Лінгвокультурний феномен концепту (на матеріалі фразеологізмів англійської та української мов)// Науковий вісник Волинського державного університету ім. Лесі Українки. Філологічні науки. – Луцьк, 2007. – Вип. 3. – С. 357-362.
10. Венжинович Наталія. Співвідношення концептуальних і лінгвістичних репрезентацій у когнітивній семантиці// Мова і культура: Зб. наук. пр. – Київ, 2007. – С. 49-56.
11. Венжинович Наталія. Концептуальна й семантична репрезентація стійких словосполучень в українській мові// Українська мова. – 2008. – №1. – С. 117-124.

12. Венжинович Наталія. Українська фразеологічна картина світу (на матеріалі лексикографічних джерел) / Наталія Венжинович // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства. До 100-річчя Миколи Андрійовича Грицака: збірник наукових праць / [відп. ред. І.В.Сабадош]. – Ужгород, 2008. – Вип.12. – С.84–87.
13. Венжинович Наталія. Концептосфера «Бог» в українській фразеологічній картині світу/ Н.Ф.Венжинович // *Studia Slavica*. Ономастика. Топоніміка [Текст]: збірник наукових праць [упоряд. і відп. ред. С.Пахомова, Я. Джоганик]. – Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші, 2009. – Вип.10. – С.36–43.
14. Венжинович Наталія. Лінгвокультурний концепт *СЕРЦЕ* в українській, російській та англійській фразеології / Н.Ф.Венжинович // *Мова і культура: науковий щорічний журнал*. – Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2008. – Т. I (101). – Вип. 10. – С.75–82.
15. Венжинович Наталія. Відображення негативних якостей людини в українській фразеологічній картині світу / Наталія Венжинович // *Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія: Філологія*. – Ужгород, 2009. – Випуск 21. – С.3–7.
16. Венжинович Наталія. Фразеологізми в українському етнокультурному просторі / Наталія Венжинович // *Рідне слово в етнокультурному вимірі: Матеріали Другої Міжнародної науково-практичної конференції, Дрогобич, 13–14 листопада 2009 р.* / [Упор. М.Федурко, В.Котович, Г.Філь]. – Дрогобич: Посвіт, 2009. – С. 36–44.
17. Венжинович Наталія. Відтворення мисленнєвої та мовленнєвої діяльності людини в українській фразеологічній картині світу / Наталія Венжинович // *Ukrainistika v slovanskom kontexte na začiatku nového tisícročia: збірник наукових праць на пошану життєвого ювілею Зузани Ганудель* / [відп. ред. Марія Чижмарова]. – Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2009. – С. 488–512.
18. Венжинович Наталія. Відображення фізичного та емоційно-фізичного стану людини у фразеологізмах української мови / Наталія Венжинович // *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету ім. Івана Огієнка. Філологічні науки*. – Вип. 20. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2009. – С. 73–78.
19. Венжинович Наталія. Позитивна репрезентація людини у фразеологізмах української мови/ Наталія Венжинович // *Українська мова: науково-теоретичний журнал Інституту української мови НАН України*. – № 2. – Київ, 2010. – С. 33–43.

20. Венжинович Наталія. Фразеологізми з компонентом *око/очі* в англійській, українській та російській мовах / Наталія Венжинович // Матеріали IV Міжнародної наукової конференції «Іноземна філологія у XXI столітті» (8-9 квітня 2011 р.) // Нова філологія: зб. наук. пр. – Запоріжжя: Вид-во ЗНУ, 2011. – № 44 – С. 189–192.
21. Венжинович Наталія. Фразеологізми з ономастичним компонентом в українській, російській та англійській мовах / Наталія Венжинович // Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Філологія. – Випуск XXIX – XXXI. – Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського національного університету, 2011. – С. 402–407.
22. Венжинович Наталія. Особливості реалізації національно-культурної специфіки фразеологізмів (на матеріалі української, російської та англійської мов) / Наталія Венжинович // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія Філологія. Соціальні комунікації. – Випуск 24. – Ужгород: Говерла, 2011. – С. 67–72.
23. Венжинович Наталія. Фразеологічні одиниці з античних джерел (на матеріалі української, російської та англійської мов) / Наталія Венжинович // Матеріали X Міжнар. наук.-практ. конф. «Проблеми зіставної семантики» (22-23 вересня 2011 р., м. Київ) // Проблеми зіставної семантики: зб. наук. статей. – Вип. 10 / Відп. ред. Корольова А.В. – Київ: Вид. центр КНЛУ, 2011. – Ч. II. – С. 66–71.
24. Голобородько К.Ю. Лінгвістичний статус концепту // Лінгвістика: Зб. наук. праць. – Вип. 1. – Луганськ, 2003. – С. 16-21.
25. Голі-Оглу Тамара. Час і простір у східнослов'янській концептуальній картині світу та їх відображення в ритуальному дискурсі // Лінгвістичні студії. – Донецьк, 2007. – С. 436-440.
26. Євтушина Тетяна. Фразеологічна репрезентація концепту *психіка людини* в новелах В. Стефаника // Вісник Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, Івано-Франківськ, 2007. – Вип. XV – XVIII. – С. 502-506.
27. Жайворонок В.В. Етнолінгвістика в колі суміжних наук // Мовознавство. – 2004. – С. 23-35.
28. Іващенко В.Л. Художній концепт: проблема визначення на рівні ментальних структур як форм відображення дійсності (на матеріалі життєтворчості Т.Г. Шевченка) // Науковий вісник Волинського державного університету: Мовознавство. – 2004. – № 6. – С. 98-103.
29. Козак С.В. Релевантність теорії фреймів у сучасній лінгвістиці // Науковий вісник Волинського державного університету ім. Лесі Українки, Луцьк, 2007. – С. 257-261.

30. Кононенко В.І. Символи української мови. – Івано-Франківськ: Плай, 1996. – 270с.
31. Кононенко В.І. Мова. Культура. Стиль. – Київ-Івано-Франківськ: Плай, 2002. – 460 с.
32. Кононенко В.І. Концепти українського дискурсу. – Київ – Івано-Франківськ: Плай, 2004. – 248с.
33. Кононенко Віталій. Концепт „гра” в лінгвокультурологічному вимірі//Вісник Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаника, Івано-Франківськ, 2007. – Вип.ХV – ХVІІІ. – С.469-473.
34. Кононенко Віталій. Мова у контексті культури. Монографія. – Київ – Івано-Фрвнківськ, 2008. – 390 с.
35. Краснобаєва-Чорна Ж.В. Формування ядра та периферії концепту „життя” в українській фраземіці// Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки. - №2, Запоріжжя, 2006. – С.141-146.
36. Краснобаєва - Чорна Ж.В.Інтегральний підхід до інтерпретації концепту (філософський та лінгвокультурологічний вектори)// Лінгвістичні студії: Зб.наук.праць. – Вип.14. – Донецьк, 2006. – С.27-31.
37. Круглій О.Р. Комбіновані форми та концептуальна картина світу// Науковий вісник Волинського державного університету ім. Лесі Українки, Луцьк, 2007. – Вип.3. – С.261 - 266.
38. Помірко Р.С. Когнітивна семантика в концепції Анни Вежбицької // Вісник Львівського університету. Серія іноземні мови. – Вип.11, 2003. – С.8-18.
39. Семенець Олена. Контекстуальна природа когнітивних мовних систем і пам'ять слова// Вісник Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаника, Івано-Франківськ, 2007. – Вип.ХV – ХVІІІ. – С.473 -478.

ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

1. Австрійська читанка: Антологія австрійської літератури ХХ ст. / [автор передм. Антон Тусвальднер, пер. з нім. Володимир Кам'янець]. Львів : Літопис, 2005.
2. Андрущенко І. Культура Австро-Угорщини кінця ХІХ – початку ХХ ст. Духовний злет доби історичного занепаду. К. : Альтерпрес, 1999.
3. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубицької. Львів: Літопис, 1996.
4. Бабелюк О. Принципи постмодерністського текстотворення сучасної американської прози малої форми: монографія. К.-Дрогобич: Вимір, 2009.

5. Бовсунівська Т. Основи теорії літературних жанрів. К.: ВПЦ «Київський університет», 2008.
6. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: Підручник. К.: Вид. дім «Київо-Могилянська академія», 2008.
7. Волощук Є. Духовні та естетичні засади модернізму (на матеріалі німецькомовних літератур). *Вікно в світ. Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання*. 2006. № 1 (20). С. 46–76.
8. Волощук Є.В. Зарубіжна драма ХХ сторіччя. К.: Навчальна книга, 2003.
9. Волощук Є. В. Чарівна флейта модерну. Духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури ХХ ст. у ліриці Р. М. Рільке, прозі Т. Манна, драматургії М. Фріша : монографія. Київ: Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2008.
10. Гаврилів Т. Жанрово-видові особливості «Неймовірних подорожей» сучасної австрійської письменниці Ільзе Айхінгер. *Питання літературознавства*. Чернівці: Рута, 2007. Вип. 74. С. 101–115.
11. Гаврилів Т. Маска і метафора : (Де)конструювання діалогічного мовлення і філософія метаморфози Еліаса Канетті. Львів : ВНТЛ-Класика, 2006.
12. Гаврилів Т. Форма і фігура. Ідентичність у художньому просторі. Львів: ВНТЛ-Класика, 2009.
13. Денисова Т.Н. Американська література ХХ століття. К., 2002.
14. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження: Навч. посібник / Ф.І. Прокаєв, Б.В.Кучинський, Ю.Л. Булаховська, І.В. Долганов. К.: Вища школа, 1994.
15. Затонський Д. Йозеф Рот : новації традиціоналіста. *Минуле, сучасне, майбутнє (Про реалізм, традиції і новаторство)*. К.: Дніпро, 1982. С. 219–240.
16. Затонський Д. Феномен австрійської літератури. *Вікно у світ. Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання*. 1998. № 1. С. 6–132.
17. Зимомря І. Австрійська мала проза ХХ століття: художня світобудова. Дрогобич-Тернопіль: Посвіт, 2011.
18. Зимомря І. Австрійська новела ХХ століття : дискурс міжкультурного діалогу. *Київські полоністичні студії. Gente Ruthenus – Nazione Polonus. Symbolae in Honorum Rostyslav Radyshevs'kyj*. К., 2008. Т. X. С. 273–280.
19. Зимомря І. Ідентифікаційні параметри малої прози Томаса Бернгарда : репрезентація біографізму. *Наукові записки Тернопільського*

- національного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Літературознавство. Тернопіль: ТНПУ, 2009. Вип. 27. С. 424–430.
20. Зимомря І. Мала проза Томаса Бернгарда: контекст рецепції та генології. Дрогобич-Тернопіль: Посвіт, 2010.
21. Зимомря І. Модель лірично-метафоричного зображення світу: мала проза Еріха Фітцбауера. *І. М. Зимомря. Австрійська література: моделі рецепції тексту : Монографія.* Дрогобич-Тернопіль: Посвіт, 2009. С. 67–77.
22. Зимомря І. Модель соціально-психологічної характеристики: образ жінки у малій прозі Маргіт Ган. *І. М. Зимомря. Австрійська література : моделі рецепції тексту: Монографія.* Дрогобич-Тернопіль : Посвіт, 2009. С. 61–66.
23. Зимомря М. Німеччина та Україна: У нарисах взаємодії культур. Львів–Цвікау–Париж: Бібліотека альманаху українців Європи «Зерна», 1999.
24. Іванишин В. П. Нариси з теорії літератури: навч. посіб. К.: ВЦ «Академія», 2010.
25. Києнко І. О. Сучасний англійський комічний роман. К.: Наукова думка, 1993.
26. Ковбасенко Ю.І. Антична література. Навчальний посібник. К.: КУБГ, 2010.
27. Ковбасенко Ю.І. Література Середньовіччя. К.: КМПУ, 2009.
28. Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів : ПАІС, 2005.
29. Курціус Е.Р. Європейська література і латинське середньовіччя / Перекл. з нім. А. Онишко. Львів: Літопис, 2007.
30. Лімборський І.В. Європейське та українське Просвітництво: незавершений проект? Реінтерпретація канону і спроба компаративного аналізу літературних парадигм. Черкаси, 2006.
31. Література Англії. ХХ століття: Навч. посібник / К.О.Шахова, Н.Ю.Жлуктенко, С.Д.Павличко та ін. К.: Либідь, 1993.
32. Література західноєвропейського Середньовіччя / під ред. Н.О.Висоцької. Вінниця: Нова книга, 2003.
33. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст. Ч. 1. Українська література; Ч. II. Зарубіжна література. Луцьк, 1989.
34. Нечволод Л.І. Зарубіжна література: інноваційні технології. Харків, 2007.
35. Ніколенко О.М. Поезія французького символізму. Харків: Веста: Ранок, 2003.

36. Ніконова В.Г. Трагедійна картина світу в поезиї Шекспіра: Монографія. Д.: Вид-во ДУЕП, 2007.
37. Новикова М. Міфи та місія. К.: Дух і літера, 2005.
38. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. К.: Либідь, 2001.
39. Притолюк С. Генеретика малих наративних форм Карла Еміля Францоа. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Літературознавство*. Тернопіль, 2009. Вип. 1 (26). С. 266–279.
40. Стріха М. Український художній переклад: між літературою і націєтворенням. К.: Факт – наш час, 2006.
41. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Львів, 1982.
42. Шахова К. О. П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури. Київ: Юніверс, 2001.