

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан філологічного  
факультету

*Юрій Бідзіля*  
Юрій БІДЗІЛЯ  
« 30 » червня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ЛІТЕРАТУРНОЇ ТВОРЧОСТІ**

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація	035.01 Українська мова та література
Освітня програма	Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія і практика літературної творчості» для здобувачів вищої освіти галузі знань **03 Гуманітарні науки** спеціальності **035 Філологія** спеціалізації **035.01 Українська мова та література** освітньої програми «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність».


**Розробник:** *Ігнатович Олександра Степанівна*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри української літератури**.  
Протокол № 14 від 29 червня 2023 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**.

Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування Показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма Навчання	Заочна форма Навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 3  самостійної роботи студента – 3	<b>6-й</b>	<b>8-й</b>
	Лекції:	
	<b>20 год.</b>	<b>12 год.</b>
	Практичні (семінарські):	
	<b>24 год.</b>	
Вид підсумкового контролю: іспит	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: усний	Самостійна робота:	
	<b>46 год.</b>	<b>78 год.</b>

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Теорія і практика літературної творчості» є закріпити й поглибити знання із теорії літератури; виробити навички написання художніх та публіцистичних творів; ознайомитися з технікою редагування художнього твору; прищепити професійні якості, поглибити почуття патріотизму, прищепити любов до красного письменства як до зразків класики національної літератури; розвивати читацьку культуру, критичне мислення, художній смак, а також творчу активність та самостійність здобувача.

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню в здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

здатність розв'язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, предметних знань, теорії та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов науково-дослідницької діяльності (ПК);

– здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями (ЗК 3);

– здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу (ЗК 7);

– здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (ЗК 8);

– здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел (ЗК 13);

– усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок у галузі філології, презентації їх результатів професійній спільноті та захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій (ПК 3);

– здатність професійно застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань (ПК 4);

– здатність використовувати сучасні наукові методи філологічних досліджень, добирати, аналізувати, систематизувати й синтезувати фактичний лінгвістичний, літературний матеріал; узагальнювати підсумки виконаного дослідження та формулювати його новизну; оформляти згідно з сучасними вимогами та презентувати результати наукового дослідження в усній чи письмовій формі, послуговуючись відповідним термінологічним апаратом (ПК 8);

– усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами (ПК 15);

– здатність до організації ділової комунікації; здатність організувати різні форми наукової, творчої, культурної та інших видів діяльності, які стосуються філології, редагування, літературної творчості (ПК 16).

### **3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Теорія і практика літературної творчості» є опанування таких обов'язкових компонентів навчальних дисциплін (ОК) освітньо-професійної програми (ОПП):

ОК 8. Вступ до літературознавства.

ОК 10. Історія зарубіжної літератури.

ОК 11. Аналіз художнього твору.

ОК 12. Український літературний процес.

### **4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Відповідно до освітньо-професійної програми «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.	<b>ПРН 2</b>
Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності.	<b>ПРН 8</b>
Використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.	<b>ПРН 14</b>
Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	<b>ПРН 15</b>

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Теорія і практика літературної творчості»:

<b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Уміти працювати з інформацією, добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.	<b>ПРН 2</b>
Володіти вмінням аналізу художнього твору різних жанрів і стилів.	<b>ПРН 8</b>
Знати особливості літературного процесу, специфіки художньої творчості, жанрово-стильових особливостей творів, використовувати знання для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.	<b>ПРН 14</b>
Розуміти загальні властивості літератури.	<b>ПРН 15</b>

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: усні відповіді та письмові перевірні роботи, модульні контрольні роботи, іспит, результати якого виписані за шкалою оцінювання знань здобувача (національна та ECTS)

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми поточного контролю: усне опитування, письмові перевірні роботи.

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота.

Форма підсумкового семестрового контролю: іспит.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота						Модульна контрольна робота	Сума
T2	T3	T4	T5	T6	T7	50	100
8	8	8	9	8	9		

T1, T2 ... – теми

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	50	100
10	10	10	10	10		

T1, T2 ... – теми

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	6	50	5	25
Римейк			1	5
Етюд			1	5
Нарис			1	5
Есе			1	5
Рецензія			1	5
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
<b>Разом</b>		<b>100</b>		<b>100</b>

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота № 1: написання здобувачем реферату на тему: «Зв'язок твір – читач у літературній творчості» (50 балів).

Модульна контрольна робота № 2: написання есе літературознавчого характеру (літературний портрет письменника, якому присвячене курсове дослідження або улюбленого автора) (50 балів).

## Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Шкала ECTS	Диференційована шкала	Недиференційована шкала	Мінімальний бал – максимальний бал
A	Відмінно	Зараховано	90–100
B	Добре		82–89
C	Добре		74–81
D	Задовільно		64–73
E	Задовільно		60–63
FX	Незадовільно	Не зараховано	35–59
F	Незадовільно		0–34

Оцінку «**відмінно**» (**90–100 балів, A**) заслуговує здобувач, який усебічно, системно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом; вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їхнє значення для професії, яку він набуває; вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової, навчальної та методичної роботи.

Оцінку «**добре**» (**82–89 балів, B**) заслуговує здобувач, який повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування; під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправляє, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.

Оцінку «**добре**» (**74–81 бал, C**) заслуговує здобувач, який загалом роботу виконав, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок; вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою.

Оцінку «**задовільно**» (**64–73 бали, D**) заслуговує здобувач, який знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його в майбутній професії; виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою; допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

Оцінку «**задовільно**» (**60–63 бали, E**) заслуговує здобувач, який володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання й використання його в майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

Оцінка «незадовільно» (35–59 балів, FX) виставляється здобувачу, який має суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

Оцінку «незадовільно» (0–34 бали, F) виставляється здобувачу, який володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

При виставленні оцінки враховуються результати навчальної роботи здобувача освіти протягом семестру.

До складання іспиту допускаються здобувачі вищої освіти, у яких підсумкова модульна оцінка за семестр становить не менше 35 балів і, яким зараховано всі види робіт за цей семестр.

Здобувач вищої освіти, підсумкова рейтингова оцінка якого складає від 0 до 34 балів, зобов'язаний покращити її до початку підсумкового семестрового контролю під час чергування викладачів на кафедрі у строки, визначені викладачем дисципліни та погоджені деканатом факультету.

## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **6.1. Зміст навчальної дисципліни**

#### **Основи теорії та психологія літературної творчості**

##### **Тема 1. Категорія «літературна творчість» в контексті міжпредметних зв'язків.**

Вивчення категорії «літературна творчість» у контексті історії, філософії, психології, літературознавства, естетики. Огляд підручників, посібників та інших розвідок, присвячених вивченню теорії і практики літературної творчості. Мета і завдання вивчення навчальної дисципліни «Теорія і практика літературної творчості».

##### **Тема 2. Історія виникнення і становлення теорії і практики літературної творчості.**

Літературне теоретизування від Аристотеля до XIX ст.: деякі ключові моменти. Теоретичні ідеї вивчення літератури та літературної творчості XX століття. У пошуках нової методології: феноменологія, структуралізм (структуралістська критика), постструктуралізм і деконструкція (постструктуралістська критика); постмодернізм (постмодерністська критика); літературна герменевтика.

Творчість як сублимація несвідомого. Психоаналіз і психоаналітична критика. Рецептна естетика. Фемінізм і феміністична критика. Феміністична критика і психоаналіз. «Новий історизм» в літературній творчості. Літературна компаративістика. Постколоніальна критика. Наратологія як наука про оповідні структури. Екокритика чи зелені студії в літературі. Стилї в літературі.

##### **Тема 3. Психологічні передумови творчості.**

Літературна творчість як спосіб самовираження. Літературна творчість як шлях до пізнання. Літературна творчість як змагання. Літературна творчість як гра. Літературна творчість як воля до влади. Літературна творчість як витіснення психологічних комплексів. Літературна творчість як гедонізм. Літературна творчість як народження. Літературна творчість як втеча від дійсності. Літературна творчість як медитація. Літературна творчість як спроба увічнити себе.

##### **Тема 4. Таємничі джерела художнього мислення.**

Художній талант. Біографія і творчість (спостережливість, розвинута увага, пам'ять, фантазія, легкість і розкутість асоціацій, інтуїція, гнучкість мислення). Народження творчого задуму. Творче натхнення.

### **Тема 5. «Особистісні» вияви літератури.**

Щоденникові записи письменника. Правдиве і приховане в щоденниках. Письменницький епістолярій: розрахованість на одного читача. Художній елемент у листуванні письменників. Слава і безсмертя письменника як кінцева мета творчості.

### **Тема 6. Робота письменника над твором.**

Індивідуальний стиль письменника (цілісність, індивідуальність, неповторність, смостійність, активність). Проблема свободи творчості. Критичне мислення, освіченість, працездатність, відповідальність перед читачем, як чинники, що впливають на роботу письменника над твором і його редагуванням.

### **Тема 7. Зв'язок твір – читач у літературній творчості.**

Читач як «співавтор» у літературній творчості. Літературний критик як учасник літературного процесу. Літературні жанри та форми критики.

## **Модуль 2.**

### **Практика літературної творчості**

### **Тема 8. Особливості написання рецензії на літературний твір.**

Окреслення загальних вимог до рецензії: фаховий аналіз твору, стрункність побудови, глибина порушуваних питань, лаконічність викладу; вміння толерантно і зважено вказувати на недоліки твору. Освоєння різновидів рецензії: оглядова рецензія, рецензія-відгук, реферативна, проблемна. Специфіка рецензій для газетних чи журнальних публікацій, розгорнутої анотації, авторецензії. Репліка.

### **Тема 9. Особливості написання нарису.**

Нарис як портретний, подорожний, проблемний, науково-популярний твір, у якому значне місце відведено роздумам, соціально-економічному аналізу, обґрунтуванню, узагальненню висвітлюваного матеріалу, статистичним даним.

### **Тема 10. Принципи написання літературознавчого есе.**

Ознайомлення з есе як прозовим твором із довільною композицією, із властивою белетризацією зафіксованих індивідуальних вражень, асоціацій чи інформації, отриманої з різних галузей знань, несистематичне поєднання філософських, літературно-критичних, науково-популярних елементів. Наявність художньої образності, суб'єктивності, поєднанням різномірних елементів, афористичністю, побутовістю мовлення.

### **Тема 11. Основні прийоми написання етюду.**

Ознайомлення з етюдом як із твором, невеликим за обсягом, переважно безфабульним, настроєвого характеру. Образна мова етюду.

### **Тема 12. Римейк як сучасний «переспів» відомого твору.**

Римейки в сучасному культурному просторі. Легенди, балади, нариси як джерело літературних римейків. Пристосування римейків до дитячої, підліткової аудиторії. Римейки драматичних творів.

## **6.2. Структура навчальної дисципліни**

Назви модулів і тем	Кількість годин	
	Форма навчання: <b>денна</b>	
	Ус	у тому числі
бог		

		лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
<b>6-й семестр</b>						
<b>Модуль 1</b>						
<b>Основи теорії та психологія літературної творчості.</b>						
Тема 1. Категорія «літературна творчість» у контексті міжпредметних зв'язків.	4	2				2
Тема 2. Історія виникнення і становлення теорії і практики літературної творчості.	8	2	2			4
Тема 3. Психологічні передумови творчості.	6	1	2			3
Тема 4. Таємничі джерела художнього мислення.	6	1	2			3
Тема 5. «Особистісні» вияви літератури.	6	1	2			3
Тема 6. Робота письменника над твором.	7	1	2			4
Тема 7. Зв'язок твір – читач у літературній творчості.	8	2	2			4
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	45	10	12			23
<b>Модуль 2</b>						
<b>Практика літературної творчості</b>						
Тема 8. Особливості написання рецензії на літературний твір	8	2	2			4
Тема 9. Особливості написання нарису.	9	2	2			5
Тема 10. Принципи написання літературознавчого есе.	8	2	2			4
Тема 11. Основні прийоми написання етюду.	10	2	3			5
Тема 12. Римейк як сучасний «переспів» відомого твору.	10	2	3			5
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	45	10	12			23
<b>Разом за семестр</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>24</b>			<b>46</b>

## 6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин	
	Форма навчання: <b>заочна</b>	
	у тому числі	
	ус	бог

		лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
<b>7-й семестр</b>						
<b>Модуль 1</b>						
<b>Основи теорії та психологія літературної творчості.</b>						
Тема 1. Категорія «літературна творчість» у контексті міжпредметних зв'язків.	5,5	0,5				5
Тема 2. Історія виникнення і становлення теорії і практики літературної творчості.	5,5	0,5				5
Тема 3. Психологічні передумови творчості.	7	1				6
Тема 4. Таємничі джерела художнього мислення.	7	1				6
Тема 5. «Особистісні» вияви літератури.	6	1				5
Тема 6. Робота письменника над твором.	6	1				5
Тема 7. Зв'язок твір – читач у літературній творчості	7	1				6
Модульна контрольна робота	44	6				38
Разом за модуль						
<b>Модуль 2</b>						
<b>Практика літературної творчості</b>						
Тема 8. Особливості написання рецензії на літературний твір.	9	1				8
Тема 9. Особливості написання нарису.	9	1				8
Тема 10. Принципи написання літературознавчого есе.	9	1				8
Тема 11. Основні прийоми написання етюду.	10	2				8
Тема 12. Римейк як сучасний «переспів» відомого твору.	9	1				8
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	46	6				40
<b>Разом за семестр</b>	90	12				78

### 6.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна
1	Історія виникнення і становлення теорії і практики літературної творчості.	2
2	Психологічні передумови творчості.	2
3	Таємничі джерела художнього мислення.	2
4	«Особистісні» вияви літератури.	2
5	Робота письменника над твором.	2

6	Зв'язок твір – читач у літературній творчості.	2
7	Особливості написання рецензії на літературний твір.	2
8	Особливості написання нарису.	2
9	Принципи написання літературознавчого есе.	2
10	Основні прийоми написання етюду.	3
11	Римейк як сучасний «переспів» відомого твору.	3
<b>Разом</b>		<b>24</b>

#### 6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Категорія «літературна творчість» у контексті міжпредметних зв'язків.	2	5
2	Історія виникнення і становлення теорії і практики літературної творчості. Опрацювання статті Г. Клочека «Художній світ як категоріальне поняття».	4	5
3	Психологічні передумови творчості (вивчення статей із праці І. Франка «Із секретів поетичної творчості»).	3	6
4	Таємничі джерела художнього мислення (опрацювання розвідки В. Марка «Від осяяння до художньої концепції»).	3	6
5	Опрацювання розвідки В. Марка «Коди художнього тексту».	3	5
6	Робота письменника над твором (опрацювання відповідних уривків із «Щоденників» І. Чендея).	4	5
7	Опрацювання статті Н. Хамітова «Катарсис як естетичний критерій і результат художнього вирішення протиріч».	4	6
8	Особливості написання рецензії на літературний твір (обрання художнього твору і написання рецензії).	4	8
9	Особливості написання нарису (обрання типу нарису і написання нарису).	5	8
10	Принципи написання літературознавчого есе (написання літературознавчого есе).	4	8
11	Основні прийоми написання етюду (обрання теми й написання етюду).	5	8
12	Римейк як сучасний «переспів» відомого твору (написання римейку на обраний твір).	5	8
<b>Всього</b>		<b>46</b>	<b>78</b>

### 7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

**Технічні засоби:** офісні додатки, електронне навчання в середовищі Moodle (<https://moodle.uzhnu.edu.ua/>), сайт електронного навчання УжНУ (<https://e-learn.uzhnu.edu.ua/>), Google Meet.

**Обладнання:** персональний комп'ютер, мультимедійний проектор, інтерактивна дошка.

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Ігнатович О. Синхромія. Ужгород, 2019. 256 с.
2. Астрахан Н.І. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми. Київ, 2021. 296 с.
3. Ференц Н. Теорія літератури та основи естетики. Ужгород, 2021. 105 с.
4. Орлова О. В., Орлов О. П. Основи літературознавства: тексти лекцій. Полтава, 2021. 134 с.

### Допоміжна література

5. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. Львів, 2002. 633 с.
6. Баррі Пітер. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. Київ, 2008. 358 с.
7. Білоус П. В. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: лекції. У 2-х томах. Житомир, 2009. 336 с.
8. Ігнатович О. Літературні портрети. Ужгород, 2013. 120 с.
9. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. У 2-х кн. Київ, 2005. 376 с.
10. Літературознавча енциклопедія: У двох томах [авт.-уклад.] Ю. Ковалів. Київ, 2007.
11. Марко В.П. Аналіз художнього твору. Київ, 2013. 280 с.
12. Насенко М. Художня література України: науково-популярний нарис. Київ, 2008.
13. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство: посібник. Київ, 2003. 390 с.
14. Семків Р. Як писали класики: поради, перевірені часом. Київ, 2016. 240 с.
15. Скунець П. Твори у 4 книгах. Ужгород, 2011. Кн. 4.
16. Фройд З. Вступ до психоаналізу. Київ, 1998. 710 с.
17. Чендей І. Щоденники. Кн.І. Ужгород, 2021. 640 с.
18. Чендей І. Щоденники. Кн.ІІ. Ужгород, 2021. 688 с.