

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра української літератури

**Кафедральний каталог**  
вибіркових навчальних дисциплін  
для ОП «Українська мова та література. Літературна  
творчість. Документознавство та інформаційна діяльність»  
спеціальності 035 Філологія  
спеціалізації 035.01 Українська мова та література  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
на 2024/2025 навчальний рік

Затверджено на засіданні Вченої ради  
філологічного факультету від 21.02.2024, пр. №6

Ужгород 2024

## 2 курс

Назва дисципліни	<b>Організація референтської діяльності</b>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Курс (рік) навчання	2
Семестр	осінній, весняний
Мова викладання	Українська
Передумови для вивчення	Історія зарубіжної літератури Український літературний процес
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	Кафедра української літератури
Інформаційне забезпечення	робоча програма дисципліни; підручники та посібники: 1. Беспянська Г.В. Діловодство : навч. посіб. для дистанційного навчання: У 2 ч. За науковою редакцією В.Г. Бездрабко. Київ: Університет "Україна", 2005. Ч.2. 418 с. 2. Варенко В. М. Горбунова О. В.. Референтна справа [Електронний ресурс] : навч. посіб. Київ : Центр учб. літ., 2016. 196 с. URL: <a href="http://culonline.com.ua/Books/Referentna%20sprava%20Varenko.pdf">http://culonline.com.ua/Books/Referentna%20sprava%20Varenko.pdf</a> 3. Діденко А.Н. Сучасне діловодство : Навч. посібник. 2-ге вид., перероб., доп. Київ: Либідь, 2000. 384 с. 4. Про інформацію: Закон України [із змінами] від 02.10.1992. № 2658-ХІІ Відомості Верховної Ради України. 1992. № 48. С. 650. 5. Сокур Я. Державна політика України у сфері діловодства на етапі її формування. Вісн. Кн. палати. 2011. № 6.  Інтернет-ресурси 1. <a href="http://www.kmu.gov.ua">http://www.kmu.gov.ua</a> – Кабінет Міністрів України. 2. <a href="http://www.rada.kiev.ua">http://www.rada.kiev.ua</a> – Законодавство України. 3. <a href="http://www.library.snu.edu.ua">http://www.library.snu.edu.ua</a> – Наукова бібліотека.
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):	<ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність застосовувати знання у процесі професійної діяльності у закладах освіти різних рівнів акредитації;</li> <li>– здатність до пошуку, оволодіння сучасними знаннями та інформаційними технологіями;</li> <li>– здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії і реалізації її у професійній діяльності.</li> <li>– здатність дотримуватись принципів академічної доброчесності;</li> <li>– вміння орієнтуватися в історії розвитку української суспільної преси;</li> <li>– здатність до пошуку, оволодіння сучасними знаннями та інформаційними технологіями;</li> <li>– вміння проводити науково-дослідницьку роботу в галузі літературознавства та публіцистики;</li> <li>– вміння писати літературні, публіцистичні тексти;</li> <li>– вміння створювати медіатексти;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вміння користуватися різними техніками художнього письма й інструментами сторітелінгу;</li> <li>– вміння редагувати різні типи текстів: від дописів у соціальних мережах до медіатекстів і книжок.</li> <li>– вміння застосовувати критичне мислення в освітній діяльності в закладах освіти.</li> </ul>
Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):	<p>Тема 1: Вступ. Сутність референтської/ секретарської діяльності.</p> <p>Тема 2: Правові основи діяльності секретаря-референта. Посадові обов'язки секретаря-референта.</p> <p>Тема 3: Спічрайтерська діяльність у роботі секретаря-референта.</p> <p>Тема 4: Принципи роботи референтів з соцмережами.</p> <p>Тема 5: Робота секретаря-референта з організації нарад та інших управлінських заходів з великою кількістю учасників.</p> <p>Тема 6: Робота секретаря-референта з організації ділових зустрічей та переговорів. Візитні картки в роботі секретаря-референта.</p> <p>Тема 7: Професійні вимоги, знання, вміння, особистісні якості референта.</p> <p>Тема 8: Етика взаємовідносин секретаря-референта з керівником та співробітниками.</p>
Форма семестрового контролю	Залік

Назва дисципліни	<b>Українська міфологія</b>
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Курс (рік) навчання	2
Семестр	осінній, весняний
Мова викладання	Українська
Передумови для вивчення дисципліни	Український і світовий фольклор
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	Української літератури
Інформаційне забезпечення	<p>Монографії:</p> <p>1.Тиховська О. Магія та міфологія в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект. Монографія. Ужгород: Рік-У, 2021. 512 с.</p> <p>2.Тиховська О. Замовляння та магичні ритуали як специфічні способи вираження лінгвального та екстралінгвального аспектів комунікації / Лінгвальний та екстралінгвальний аспекти комунікації в мультикультурному середовищі Закарпаття: <i>монографія</i>. Ужгород: РІК-У, 2021. С. 281-323.</p> <p>Методичні посібники:</p> <p>1. Методичний посібник з курсу «Етнопсихологічні аспекти міфології». Ужгород: Вид-во «ПП Данило С.І.», 2011. 52 с.</p> <p>2. Навчально-методичний посібник «Етнопсихологічні аспекти міфології» (матеріали лекцій). Ужгород: Рік-У, 2020. 82 с.</p> <p>Презентації, наукові публікації</p>

Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
<p>Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):</p>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p><b>знати:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) виявляти в українських міфах архетипні образи та сюжети, бачити їх зв'язок з процесом становлення особистості та людства;</li> <li>3) різновиди міфологічних образів, їх семантику та роль у відображенні української ментальності та психології окремої людини;</li> <li>4) трактування календарної обрядовості крізь призму теорій К.-Г. Юнга, Дж. Фрезера, Е. Нойманна та М. Еліаде;</li> <li>5) що таке архетип Тіні, як він об'єктивується в українській міфології в образах дводушників;</li> <li>6) етнопсихологічну специфіку магічних ритуалів, які супроводжували календарні та родинні свята;</li> <li>7) сюжети космогонічних міфів, збережені в казках, колядках та легендах.</li> </ol> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ аналізувати образи, мотиви, сюжетні ходи фольклорних творів крізь призму міфології;</li> <li>▪ досліджувати семантику демонологічних та анімістичних образів у легендах, бувальщинах, казках;</li> <li>▪ аналізувати міфологічне підґрунтя календарних обрядів українців;</li> <li>▪ виявляти особливості народних уявлень про душу, безсмертя, жертвоприношення;</li> <li>▪ з'ясовувати співвідношення язичницького та християнського світоглядів в окремих фольклорних текстах;</li> <li>▪ виявляти в міфологічних текстах функціонування екзистенціалів смерті, безсмертя, жертвності;</li> <li>▪ виявляти філософське, психологічне та морально-етичне підґрунтя міфологічних текстів.</li> </ul>
<p>Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):</p>	<p>Тема 1. Календарні, космогонічні та теогонічні міфи.</p> <p>Тема 2. Відображення уявлень про душу та дводушників в українських легендах, бувальщинах та повір'ях. Народні уявлення про самогубців.</p> <p>Тема 3. Легенди та казки про відьом та упирів.</p> <p>Тема 4. Бувальщини та легенди про перевертенів, чорнокнижників, гонимарників, зміїв.</p> <p>Тема 5. Образи демонів у міфах, легендах та казках. Чорт, домовик, демон-помічник на полюванні. Одухотворена рушниця.</p> <p>Тема 6. Легенди про лісовиків, лісових чортів, водяників.</p> <p>Тема 7. Русалка, мавка, повітруля в українських легендах та казках. Специфіка образів.</p> <p>Тема 8. Українські казки та легенди про Долю та Недолю. Специфіка теми фаталізму.</p> <p>Тема 9. Українські казки, легенди та повір'я про Смерть та персоніфіковані образи хвороб.</p> <p>Тема 10. Образи язичницьких богів у колядках, легендах та</p>

	<p>казках. Їх психологічне підгрунття.</p> <p>Тема 11. Відображення народних уявлень українців про містичні здібності людини в замовляннях та ритуалах, що їх супроводжують.</p> <p>Тема 12. Міфологічне підгрунття різдвяної обрядовості. Образи-символи (карачун, дідух, вогонь, солома, зірка, лнцюг).</p> <p>Тема 13. Міфологічне підгрунття великодньої обрядовості. Образи-символи (паска, писанка, вогонь).</p> <p>Тема 14. Міфологічне підгрунття купальських ритуалів. Символіка рослин.</p>
Форма семестрового контролю	Залік

Назва дисципліни	<b>Художня література для дітей</b>
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Курс (рік) навчання	2
Семестр	осінній, весняний
Мова викладання	Українська
Передумови для вивчення Дисципліни	Український і світовий фольклор, Український літературний процес
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	Української літератури
Інформаційне забезпечення	<p>Методичні посібники:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навчально-методичний посібник «Сучасна українська література для дітей (Курс лекцій)». Ужгород, 2023. 120 с.</li> <li>2. Навчально-методичний посібник: Основні питання курсу «Українська художня література для дітей». Ужгород, 2023. 33 с.</li> </ol> <p>Презентації, наукові публікації</p>
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфічні ознаки дитячої літератури;</li> <li>• систему жанрів літературних творів для дітей, особливості їх поетики;</li> <li>• провідні тенденції в сучасній українській дитячій літературі;</li> <li>• роль і місце художньої літератури для дітей в загальнокультурному процесі;</li> <li>• специфіку жанру літературної казки у творчості українських письменників;</li> <li>• жанрово-стильові особливості пригодницького детективу для дітей;</li> <li>• тематику української фантастики для дітей.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осмислювати різні жанри художньої літератури для дітей (пригодницькі твори, фантастичні, фентезі, детективи...)</li> <li>• володіти вмінням аналізувати, порівнювати, робити висновки, дискутувати.</li> </ul>

	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <b>вміти</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аналізувати художні твори для дітей;</li> <li>• виокремлювати особливості поетики художніх творів для дітей;</li> <li>• визначати жанрово-стильові особливості художніх творів для дітей;</li> <li>• характеризувати творчість українських письменників, що пишуть для дітей;</li> <li>• аналізувати проблематику, сюжет, композицію, систему образів художніх творів для дітей;</li> <li>• визначати ідейну спрямованість художніх творів для дітей;</li> <li>• характеризувати героя твору, аргументовано оцінюючи його вчинки, мотиви та наслідки дій;</li> <li>• виявляти позицію автора у творі, простежувати дидактизм.</li> </ul>
<p>Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):</p>	<p>Тема 1. Специфіка художньої літератури для дітей.</p> <p>Тема 2. Літературні казки письменників ХІХ століття (О.Соміва, І.Манжури, Л.Боровиковського, Є. Гребінки).</p> <p>Тема 3. Літературні казки Івана Франка, Олександра Олеся, Василя Симоненка. Сюжети, образи героїв, характер конфлікту у творах.</p> <p>Тема 4. Літературні казки Олеся Бердника (зб. «Серце матіоли»), сюжети, характер конфлікту, мотив метаморфози у творах.</p> <p>Тема 5. Психологія дитини, художня модель вигаданого світу, мотив складних випробувань у літературних казках Валерія Шевчука (зб. «Панна квітів»)</p> <p>Тема 6. Проблематика, сюжет, образи-характери та дидактизм фантастичних повістей Дари Корній «Петрусь-химородник» та «Як Петрусь Коляду рятував». Зв'язок з українською міфологією.</p> <p>Тема 7. Пригодницько-фантастичні романи Дари Корній «Пригоди Змія Багатоголового. Діти Сонцівни й молодильні яблука», «Пригоди Змія Багатоголового. Білі перлини для Білої Королеви», їх виховний потенціал та алегоричність.</p> <p>Тема 8. Творчість Сашка Дерманського. Художня модель фантастичного світу у повісті «Король буків, або Таємниця Смарагдової Книги». Тема дружби, боротьби добра і зла у творі.</p> <p>Тема 9. Художнє переосмислення міфологічних образів у повісті Сашка Дерманського «Танок чугайстра», майстерність у відображенні психології дітей, дидактизм твору.</p> <p>Тема 10. Тема дорослішання дитини, боротьба зі злом, проблема вибору, образ «іншого» світу та художня інтерпретація мотиву гріхопадіння у повісті Сашка Дерманського «Царство Яблукарство».</p> <p>Тема 11. Повість Юрія Винничука «Місце для дракона»: художнє переосмислення казкових образів.</p> <p>Тема 12. Жанр детективу в українській літературі: твори Ірен Роздобудько та Ірини Жиленко, Всеволода Нестайка та Андрія Кокотюхи.</p> <p>Тема 13. Пригодницька література. Творчість Всеволода Нестайка, Галини Малик, Олександра Гавроша, Лесі Вороніної.</p>

	<p>Тема 14. Українське фентезі для підлітків та дітей старшого шкільного віку. Романи Дари Корній «Гонихмарник» та «Крила кольору хмар», характер конфлікту у творах, тема кохання, боротьби добра і зла. Специфіка образів-символів.</p> <p>Тема 15. Жанр наукової фантастики в українській літературі. Творчість Василя Бережного. Сюжет, проблематика, специфіка фантастичних мотивів та образів у повістях «Археоскрипт», «Лабіринт», «Сакура» та в оповіданні «Повітряна лінза».</p> <p>Тема 16. Жанр антиутопії, художня модель майбутнього у романі Марини та Сергія Дяченків «Лана».</p>
Форма семестрового контролю	Залік

Назва дисципліни	<b>Сучасна українська література для дітей</b>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Курс (рік) навчання	2
Семестр	осінній, весняний
Мова викладання	Українська
Передумови для вивчення Дисципліни	Український та світовий фольклор Український літературний процес
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	Української літератури
Інформаційне забезпечення	<p>Методичні посібники:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навчально-методичний посібник «Сучасна українська література для дітей (Курс лекцій)». Ужгород, 2023. 120 с.</li> <li>2. Навчально-методичний посібник: Основні питання курсу «Українська художня література для дітей». Ужгород, 2023. 33 с .</li> </ol> <p>Презентації, наукові публікації</p>
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфічні ознаки дитячої літератури;</li> <li>• систему жанрів літературних творів для дітей, особливості їх поетики;</li> <li>• провідні тенденції в сучасній українській дитячій літературі;</li> <li>• роль і місце художньої літератури для дітей в загальнокультурному процесі;</li> <li>• специфіку жанру літературної казки у творчості українських письменників;</li> <li>• жанрово-стильові особливості пригодницького детективу для дітей;</li> <li>• тематику української фантастики та фентезі для дітей.</li> </ul> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <b>вміти</b>:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аналізувати художні твори для дітей;</li> <li>• виокремлювати особливості поетики художніх творів для дітей;</li> <li>• визначати жанрово-стильові особливості художніх творів для дітей;</li> <li>• характеризувати творчість українських письменників, що пишуть для дітей;</li> <li>• аналізувати проблематику, сюжет, композицію, систему образів художніх творів для дітей;</li> <li>• визначати ідейну спрямованість художніх творів для дітей;</li> <li>• характеризувати героя твору, аргументовано оцінюючи його вчинки, мотиви та наслідки дій;</li> <li>• виявляти позицію автора у творі, простежувати дидактизм.</li> </ul>
<p>Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):</p>	<p>Тема 1. Специфіка художньої літератури для дітей.</p> <p>Тема 2 Літературні казки Олеся Бердника (зб. «Серце матіоли»), сюжети, характер конфлікту, мотив метаморфози у творах.</p> <p>Тема 3. Психологія дитини, художня модель вигаданого світу, мотив складних випробувань у літературних казках Валерія Шевчука (зб. «Панна квітів»)</p> <p>Тема 4. Проблематика, сюжет, образи-характери та дидактизм фентезійних повістей Дари Корній «Петрусь-химородник», «Як Петрусь Коляду рятував». Зв'язок з українською міфологією.</p> <p>Тема 5. Художнє переосмислення пантеону проукраїнських богів та міфів у тетралогії Дари Корній «Зворотні боки світів», психологія підлітка, мотив дорослішання, долання перешкод, тема боротьби добра і зла. Дидактизм твору.</p> <p>Тема 6. Українське фентезі для підлітків та дітей старшого шкільного віку. Романи Дари Корній «Гонимарник» та «Крила кольору хмар», характер конфлікту у творах, тема кохання, боротьби добра і зла. Специфіка образів-символів.</p> <p>Тема 7. Творчість Сашка Дерманського. Художня модель фантастичного світу у повісті «Король буків, або Таємниця Смарагдової Книги». Тема дружби, боротьби добра і зла у творі.</p> <p>Тема 8. Художнє переосмислення міфологічних образів у повісті Сашка Дерманського «Танок чугайстра», майстерність у відображенні психології дітей, дидактизм твору.</p> <p>Тема 9. Тема дорослішання дитини, боротьба зі злом, проблема вибору, образ «іншого» світу та художня інтерпретація мотиву гріхопадіння у повісті Сашка Дерманського «Царство Яблукарство».</p> <p>Тема 10. Вивчення у школі фентезійної повісті Мії Марченко «Місто тіней». Художнє переосмислення казкових образів.</p> <p>Тема 11. Жанр детективу в українській літературі: твори Ірен Роздобудько, Ірини Жиленко та Андрія Кокотюхи.</p> <p>Тема 12. Пригодницька література. Творчість Всеволода Нестайка, Галини Малик, Олександра Гавроша, Лесі Вороніної.</p> <p>Тема 13. Жанр наукової фантастики в українській літературі. Творчість Василя Бережного. Сюжет, проблематика, специфіка фантастичних мотивів та образів у повістях «Археоскрипт», «Лабіринт», «Сакура» та в оповіданні</p>

	«Повітряна лінза». Тема 14. Жанр антиутопії, художня модель майбутнього у романі Марини та Сергія Дяченків «Лана». Тема 15. Тема кохання та руйнування стереотипів у романі «Ритуал» Марини та Сергія Дяченків. Тема 16. Фентезійні романи циклу «Часодії» та «Чароділ» Наталії Щерби. Мотив психологічної ініціації підлітка.
Форма семестрового контролю	Залік

Назва дисципліни	<b>Українсько-угорські літературні взаємини</b>
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Курс (рік) навчання	2
Семестр	осінній, весняний
Мова викладання	українська
Передумови для вивчення дисципліни	Історія та культура України; український літературний процес.
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	кафедра української літератури
Інформаційне забезпечення	необмежений доступ до мережі інтернет; наукова бібліотека, читальні зали; платформи Moodle, Google Meet та ін.
Форма проведення занять	лекції та практичні заняття
Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):	Студент повинен <b>знати</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- основні етапи українсько-угорських міжкультурних контактів;</li> <li>- форми та прояви міжлітературних взаємин;</li> <li>- персоналії угорських та українських діячів – популяризаторів літературних текстів на іншомовних теренах.</li> </ul> <b>уміти</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- здійснювати типологічний аналіз культурних явищ;</li> <li>- оцінювати діяльність митців та науковців;</li> <li>- застосовувати отримані теоретичні знання в практичній діяльності;</li> <li>- цінувати мультикультурність світу, толерантно і з повагою ставитися до представників інших культур.</li> </ul>
Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):	Угорсько-слов'янські взаємини в добу Київської Русі. Сковорода та Угорщина. Історія видання альманаху «Русалка Дністровая». Т. Шевченко та Ш. Петєфі. Творчість Т. Шевченка в перекладі угорською мовою. Творчість Ш. Петєфі в перекладі українською мовою. Переклади творів Івана Франка та Лесі Українки угорською мовою. Шара Каріг як популяризатор української літератури в Угорщині. Діяльність Пала Мішлеї. Найвідоміші антології української літератури в Угорщині. Відомі перекладачі творів українських письменників угорською мовою. Угорська література на Закарпатті. Ю. Шкробинець як перекладач. Українсько-угорські міжлітературні контакти на сучасному етапі.
Форма семестрового контролю	Залік

Назва дисципліни	<b>Теорія і практика літературознавчого дослідження</b>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Курс (рік) навчання	2
Семестр	Осінній, весняний
Мова викладання	українська
Передумови для вивчення	Вступ до літературознавства Історія зарубіжної літератури Аналіз художнього твору Український літературний процес
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	Кафедра української літератури
Інформаційне забезпечення	робоча програма дисципліни; підручники та посібники: Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури: монографія. К., 2006. 304 с. Марко В. Аналіз художнього твору. Київ, 2013. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. навч. посібник. Київ: Видавничий центр „Академія”, 2010. Пахаренко В. Українська поетика. Черкаси, 2009. Ференц Н. Основи літературознавства. Ужгород, 2011.  матеріали на базі Наукової бібліотеки УжНУ, ЗОНУБ ім.Ф.Потушняка, інших бібліотек області, сервіси Google; інтернет-ресурси
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):	<ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність застосовувати знання у процесі професійної діяльності;</li> <li>– здатність до пошуку, оволодіння сучасними знаннями та інформаційними технологіями;</li> <li>– здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії і реалізації її у професійній діяльності.</li> <li>– здатність дотримуватись принципів академічної доброчесності;</li> <li>– здатність здійснювати філологічний аналіз літературних текстів на рівні взаємодії змісту і форми, визначення особливостей літературних напрямів та впливів стилю доби на індивідуальний стиль письменника;</li> <li>– знання основних прийомів написання наукових текстів;</li> <li>– знання видів та загальних принципів творчості, особливостей творчого процесу письменника;</li> <li>– знання принципів аналізу художнього твору у єдності змістових і формальних чинників;</li> <li>– знання методів дослідження поетики прозового тексту;</li> <li>– вміння проводити науково-дослідницьку роботу в галузі літературознавства, залучаючи до аналізу творчість знакових митців в історії розвитку українського та світового письменства.</li> </ul>
Короткий зміст	Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу. Літературознавство

дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):	<p>як наука.</p> <p>Тема 2. Специфіка науково-дослідницької роботи Принципи академічної доброчесності.</p> <p>Тема 3. Методи літературознавчого аналізу художніх творів.</p> <p>Тема 4. Аналіз художнього твору в родо-жанровому аспекті.</p> <p>Тема 5. Аналіз художніх творів у стильовому аспекті.</p> <p>Тема 6. Етапи науково-дослідницької роботи.</p> <p>Тема 7. Види наукових текстів (тези, стаття, монографія).</p> <p>Тема 8. Виступ і доповідь на науковій конференції.</p> <p>Тема 9. Курсова робота з українського літературного процесу та специфіка її написання.</p>
Форма семестрового контролю	Залік

Назва дисципліни	<b>Українська література Закарпаття ХХ століття</b>
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Курс (рік) навчання	2
Семестр	осінній, весняний
Мова викладання	Українська
Передумови для вивчення Дисципліни	Український літературний процес
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	Української літератури
Інформаційне забезпечення	<p>1. Ігнатович О. Синхромія: монографія. Ужгород, 2019. 296 с.</p> <p>2. Мишанич О. Карпати нас не розлучать. Ужгород, 1993. 196 с.</p> <p>Наукова бібліотека УжНУ, ЗОНУБ ім.Ф.Потушняка, філіал ЗОХМ ім.Й.Бокшая «Народний літературний музей», мережа бібліотек області, платформи Moodle, Google Meet та ін.</p>
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач:</p> <p><i>Уміє оперувати</i> базовими категоріями та поняттями спеціальності.</p> <p><i>Знає</i> сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української літератури, зарубіжної літератури, провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні та за її межами.</p> <p><i>Пояснює</i> особливості розвитку української літератури, зарубіжної літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою; <i>порівнює</i> літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.</p> <p><i>Застосовує</i> різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору з фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та</p>

	світової культури. Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.
Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):	Особливості розвитку літератури Закарпаття ХХ століття. «Закарпатська школа новелістики» у 20-40-хрр. ХХ століття. Фольклор і мала проза Луки Дем'яна (оповідання «Хата», «Червона калина») Майстерність виписування трагічного пафосу та іронічного пафосу в новелістиці Олександра Маркуша («Дараба розбилася», «Сільський дипломат») Опозиція «свій/чужий» в оповіданні Федора Потушняка «Злодій». Драматургія Закарпаття. Шкільна справа і п'єси для дітей. Образ «нових» людей у драматургії А. Волошина. Розвиток поезій у краї 20-40-х рр. ХХ ст. Фольклорні джерела лірики В.Гренджі-Донського. Поети празької школи і Закарпаття. Повість Олександра Маркуша «Юліна»: новоромантичний струмінь твору. Розвиток роману на Закарпатті. Роман Ю.Станинця «Сусіди». Повоєнна література у краї: періодизація, жанри, стильові особливості. Осмилення історичного минулого в романі «Жменяки» Михайла Томчани. Проблема «людина і час» у романі Ф.Потушняка «Повінь». Нонконформізм в літературі Закарпаття 60-70-х років ХХ ст. Викриття тоталітарної системи в повісті Івана Чендея «Іван». Шістдесятництво на Закарпатті. Громадянсько-патріотичні мотиви поезії Петра Скунця. Інтимна лірика Дмитра Кременя. Гротеск і сентиментальність у новелі Дмитра Кешелі «Корабель праведних душ». Література Закарпаття 80-х-90-х рр. ХХ ст. Пам'ять роду і художній світ лірики Петра Мідянки. Роман Мирослава Дочинця «Горянин»: людина у ритмі часу.
Форма семестрового контролю	Залік

Назва дисципліни	<b>Українська проза Закарпаття ХХ століття</b>
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Курс (рік) навчання	2
Семестр	осінній, весняний
Мова викладання	Українська
Передумови для вивчення дисципліни	Український літературний процес; Історія зарубіжної літератури
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	Кафедра українська літератури
Інформаційне забезпечення	1. Ігнатович О. Синхромія: монографія. Ужгород, 2019. 296 с.

	<p>2. Мишанич О. Карпати нас не розлучать. Ужгород, 1993. 196 с.</p> <p>3. Мишанич О. Оновлення літератури (Про літературний рух на Закарпатті 20-30-х рр. ХХ ст.) На переломі. Літературно-критичні статті й дослідження. Київ: Основи, 2002. С. 237–256.</p> <p>4. Наукова бібліотека УжНУ, ЗОНУБ ім.Ф.Потушняка, філіал ЗОХМ ім.Й.Бокшая «Народний літературний музей», мережа бібліотек області, платформи Moodle, Google Meet та ін.</p>
<p>Форма проведення занять</p>	<p>Лекції, практичні заняття</p>
<p>Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):</p>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач:</p> <p><i>Уміє оперувати</i> базовими категоріями та поняттями спеціальності.</p> <p><i>Знає</i> сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української літератури, зарубіжної літератури, провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні та за її межами.</p> <p><i>Пояснює</i> особливості розвитку української літератури, зарубіжної літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою; <i>порівнює</i> літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.</p> <p><i>Застосовує</i> різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору з фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.</p> <p><i>Уміє</i> працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.</p>
<p>Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):</p>	<p>Особливості розвитку української прози Закарпаття ХХ століття.</p> <p>Постаті Луки Дем'яна та Олександра Маркуша в контексті «закарпатської школи новелістики» у 20-40-х рр. ХХ століття. Фольклор і мала проза Луки Дем'яна (оповідання «Хата», «Червона калина»).</p> <p>Майстерність виписування трагічного пафосу та іронічного пафосу в новелістиці Олександра Маркуша («Дараба розбилася», «Сільський дипломат»).</p> <p>Федір Потушняк і літературний процес Закарпаття. Опозиція «свій/чужий» в оповіданні Федора Потушняка «Злодій».</p> <p>Становлення романістики у краї. Життєвий творчий шлях о.Юрія Станинця. Роман Ю.Станинця «Сусіди»: формування «нової» людини у традиційному світі села.</p> <p>Повість Олександра Маркуша «Юліна»: новоромантичний струмінь твору.</p> <p>Повоєнна література у краї: періодизація, жанри, стильові особливості. Розвиток історичного роману.</p> <p>Михайло Томчаній: життєтворчість письменника.</p>

	<p>Осмилення історичного минулого в романі «Жменяки» Михайла Томчанія.</p> <p>Проблема «людина і час» у романі Ф.Потушняка «Повінь».</p> <p>Нонконформізм в літературі Закарпаття 60-70-х років ХХ ст.</p> <p>Іван Чендей: літературний портрет. Викриття тоталітарної системи в повісті Івана Чендея «Іван».</p> <p>Життєвий і творчий шлях Юрія Мейгеша. Розвиток інтелектуального роману у краї. Поетика літературної мозаїки «Сьогодні і завжди» Ю.Мейгеша.</p> <p>Юрій Керекеш: письменник і епоха. Роман «Блукання і порожнечі» Ю.Керекеша: текст і підтекст.</p> <p>Історичне минуле в повісті В.Фединишинця «Ілько Липей-останній опришок».</p> <p>Письменник Дмитро Кешеля: в пошуках стилю. Гротеск і сентиментальність у новелі Дмитра Кешелі «Корабель праведних душ».</p> <p>Література Закарпаття 80-х-90-х рр. ХХ ст.: жанри, теми; традиції і пошуки.</p> <p>Романіст Мирослав Дочинець. Роман «Горянин»: людина у ритмі часу.</p>
Форма семестрового контролю	Залік

Назва дисципліни	<b>Українська культура: основні напрями розвитку мистецтва</b>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Курс (рік) навчання	2
Мова викладання	Українська
Передумови для вивчення	Український літературний процес
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	Кафедра української літератури
Інформаційне забезпечення	Наукова бібліотека УжНУ, ЗОНУБ ім.Ф.Потушняка, філіал ЗОХМ ім.Й.Бокшая «Народний літературний музей Закарпаття», мережа бібліотек області, платформи Moodle, Google Meet та ін.
Форма проведення занять	Лекції, практичні
Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач:</p> <p><i>Уміє оперувати</i> базовими категоріями та поняттями спеціальності.</p> <p><i>Уміє</i> працювати з інформацією з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її впорядковувати, класифікувати, систематизувати.</p> <p><i>Уміє</i> використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.</p>
Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):	<p>Тема 1. Поняття «культура». Культура в філософії і житті людини.</p> <p>Тема 2. Розвиток української архітектури. Дерев'яне зодчество Закарпаття – лемківська, бойківська, гуцульська церкви.</p>

	<p>Тема 3 Особливості розвитку скульптурного мистецтва в Україні.</p> <p>Тема 4. Український живопис: епохи, стилі, теми, жанри, колористика. Закарпатська школа живопису.</p> <p>Тема 5. Гравюра й естамп. Творчість Тараса Шевченка. Естамп і сучасне оформлення книжок.</p> <p>Тема 6. Театральне мистецтво України. Становлення професійного театру на Закарпатті.</p> <p>Тема 7. Українська музика: епохи, стилі, постаті.</p> <p>Тема 8. Розвиток українського кінематографу.</p> <p>Тема 9. Українська література в контексті загальнонаціонального культурного простору.</p>
<p>Форма семестрового контролю</p>	<p>Залік</p>

### 3 курс

Назва дисципліни	<b>Українська література західного порубіжжя</b>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Курс (рік) навчання	3
Мова викладання	Українська
Передумови для вивчення	Вступ до літературознавства Український літературний процес
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	Кафедра української літератури
Інформаційне забезпечення	<p>1.Ігнатович О. Світ села в оповіданні Корнелія Регуша "Ложечка". Науковий вісник Ужгородського університету. Серія Філологія. Ужгород, 2019. № 1 (41). С.129-133.</p> <p>2.Ігнатович О. Особливості сюжетотворення повісті "Площа" Сергія Степи. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія Філологія. Ужгород, 2019. 2 (42). С.149-155.</p> <p>3.Ігнатович О. Роман Сергія Степи "Дерево Дірака": поетика заголовка. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія Філологія, Ужгород, 2021. № 1 (45). С.535-541.</p> <p>4.Ігнатович О. Гіркий присмак...: передмова. Яцканин І. Гіркий присмак пищавки: оповідання. Ужгород, 2021. С.5-10.</p> <p>5.Ігнатович О. Preambulus: передмова. Степа С. Gen: роман. Ужгород, 2021. С.5-8.</p> <p>Наукова бібліотека УжНУ, ЗОНУБ ім.Ф.Потушняка, філіал ЗОХМ ім.Й.Бокшая «Народний літературний музей», мережа бібліотек області, платформи Moodle, Google Meet та ін.</p>
Форма проведення занять	Лекції, практичні
Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач:</p> <p><i>Уміє</i> оперувати базовими категоріями та поняттями спеціальності.</p> <p><i>Уміє</i> ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.</p> <p><i>Знає й розуміє</i> систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності</p> <p><i>Застосовує</i> різні види аналізу й інтерпретує твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).</p> <p><i>Здійснює</i> лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p>
Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):	Тема 1. Українське літературне життя Словаччини ХХ століття та розвиток красного письменства на сучасному етапі.

	<p>Тема 2. Художня своєрідність малої прози Івана Яцканина.</p> <p>Тема 3. Філософські мотиви малої прози Єви Бісс.</p> <p>Тема 3. Поетика малої прози Василя Дацея.</p> <p>Тема 4. Поетичний світ Степана Гостиняка.</p> <p>Тема 5. Жанр мініатюри у творчості Мілана Бобака.</p> <p>Тема 6. Український літературний простір Угорщини. Прозова творчість Сергія Степи.</p> <p>Тема 7. Образна система лірики Валентини Зінченко.</p> <p>Тема 8. Розвиток української літератури Румунії на сучасному етапі: художні особливості української новелістики Румунії.</p> <p>Тема 9. Художній світ малої прози Корнелія Регуша.</p> <p>Тема 10. Концепт іронії долі у прозі Корнелія Ірода.</p> <p>Тема 11. Творчість Івана Ковача: поезія і проза.</p> <p>Тема 12. Михайло Гафія Трайста: літературний портрет.</p> <p>Тема 13. Сучасний стан української літератури в Польщі (Іван Златокудря, Юрій Гаврилук, щорічник “Український літературний провулок”).</p> <p>Тема 14. Поетичний світ Тадея Карабовича.</p> <p>Тема 15. Ліричне слово Мілі Лучак.</p> <p>Тема 16. Стан і розвиток перекладацької справи на землях західного порубіжжя.</p>
Форма семестрового контролю	Залік

Назва дисципліни	<b>Казка і психоаналіз</b>
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Курс (рік) навчання	3
Семестр	Осінній, весняний
Мова викладання	Українська
Передумови для вивчення дисципліни	Український і світовий фольклор Історія зарубіжної літератури
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	Української літератури
Інформаційне забезпечення	<p>Монографії:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Тиховська О. Українська народна чарівна казка: психоаналітичний аспект. Монографія. Видання друге, доповнене. Київ: Видавництво Ростислава Бурлаки, 2023. 416 с.</li> <li>Тиховська О. Магія та міфологія в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект. Монографія. Ужгород: Рік-У, 2021. 512 с.</li> </ol> <p>Методичний посібник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Тиховська О. Методичний посібник з курсу «Психоаналітичні засади фольклору». Ужгород: Вид-во «ПП Данило С.І.», 2011. 35 с.</li> </ol> <p>Презентації, наукові публікації</p>
Форма проведення занять	Лекції, семінарські заняття
Ключові результати	У результаті вивчення навчальної дисципліни

<p>навчання (знання, уміння та інші компетентності):</p>	<p>студент повинен</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• що таке архетипи колективного несвідомого і як вони об'єктивуються в казках і міфах,</li> <li>• специфіку метафоричної ініціації героїв у казках,</li> <li>• поняття буквализації метафори,</li> <li>• зв'язок казок зі сновидіннями,</li> <li>• що таке казкотерапія, індивідуація, психологічна ініціація,</li> <li>• вплив казок на розвиток дитини, її становлення як особистості.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• застосовувати психоаналітичний метод дослідження до фольклорних творів (міфів та чарівних казок),</li> <li>• виявляти особливості об'єктивації архетипів Самості, Тіні, Аніми/Анімуса, архетипу матері в чарівних казках,</li> <li>• аналізувати психологічне підґрунтя мотиву складних випробувань у казках, його зв'язок з ритуалом ініціації (чоловічої чи жіночої).</li> </ul>
<p>Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):</p>	<p><b>Тема 1.</b> Теорії вчених-юнгіанців про зв'язок фольклорних творів з психоаналізом. Об'єктивація архетипів у чарівних казках та міфах.</p> <p><b>Тема 2.</b> Метафоричне переосмислення інцесту в «жіночих» чарівних казках («Осляча шкіра», «Царівна-вошливка», «Безручка»), теорія А. Дандеса.</p> <p><b>Тема 3.</b> О. Ранк та Г. Закс про зв'язок міфів і казок зі сферою несвідомого. Психоаналітичне підґрунтя міфу про Едіпа (пр. "Психоаналітичне дослідження міфів і казок").</p> <p><b>Тема 4.</b> Архетип Самості, його об'єктивація в чарівних казках («Дідо-всевідо», «Казка про вугляра», «Цар дикого лісу», «Молочливий колодязь»).</p> <p><b>Тема 5.</b> Метафоричне відображення сценарію життя жінки, тема кохання в казках "Русалонька" та «Жінка-скелет».</p> <p><b>Тема 6.</b> Психоаналітичне підґрунтя казки «Гидке каченя» (метафоричний сценарій подолання комплексу неповноцінності).</p> <p><b>Тема 7.</b> Психоаналітична інтерпретація мотиву страждання, смерті, переродження в чарівних казках («Мандрівничок», «Прядки», «Красний Іванко і заклите місто»).</p> <p><b>Тема 8.</b> Об'єктивація негативного Анімуса в образі чоловіка-тирана в «жіночих» чарівних казках («Синьобородий пан», «Були в чоловіка три доньки», «Мельникова дочка», «Птиця Фіца») та метафоричний сценарій його подолання героїнею. Тип амазонки. (психоаналітична інтерпретація казок за книгами К.-П. Естес «Жінки, що біжать з вовками» та Д. Калшеда «Внутрішній світ травми»).</p> <p><b>Тема 9.</b> Психоаналітична інтерпретація казки «Попелюшка» та її варіантів (казки про пасербицю та</p>

	<p>мачуху-відьму). Дорослішання дівчини, психологічна ініціація, роль архетипу матері.</p> <p><b>Тема 10.</b> Об'єктивація архетипу Аніма в чарівних казках, мотив здобування героєм нареченої («Цариця Загадкова», «Про Сейпентел Ілонку», «Наречена-русалка»).</p> <p><b>Тема 11.</b> Трансформація зооморфного аспекту архетипів Аніма та Анімус у чарівних казках («Жених вуж і наречена жаба», «Дівчина-пташка», «Царівна-гадюка», «Казка про Герумію», «Царівна-гадюка», «Як дівоче кохання врятувало заклятого королевича Машкару»).</p>
Форма семестрового контролю	Залік

Назва дисципліни	<b>Літературне джерелознавство та евристика</b>
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Курс (рік) навчання	3
Семестр	Осінній, весняний
Мова викладання	Українська
Передумови для вивчення дисципліни	Український літературний процес
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	кафедра української літератури
Інформаційне забезпечення	доступ до мережі інтернет; наукова бібліотека УжНУ, ЗОУНБ, читальні зали; платформи Moodle, Google Meet та ін.
Форма проведення занять	Лекції, практичні
Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):	<p>Знання з предметної галузі включають:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предмет джерелознавства;</li> <li>• історію джерелознавства як науки;</li> <li>• специфіку літературного джерелознавства;</li> <li>• джерела написання художнього твору;</li> <li>• роль евристики як засобу виявлення часу написання та авторства твору.</li> </ul> <p>До практичних умінь та навичок входять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виявляти авторство твору;</li> <li>• встановлювати час написання твору;</li> <li>• застосовувати різні методи джерелознавчого дослідження.</li> </ul>
Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):	<p>Літературне джерелознавство та евристика є складовою частиною дисциплін для підготовки філолога. Роль літературного джерелознавства та евристики зростає в сучасних умовах, коли джерельна база художньої літератури поновлюється невідомими або замовчуваними джерелами, відбувається процес очищення її від фальсифікації та спотворень, долається нашарування ідеологічно-класового підходу до відбору та інтерпретації джерел.</p> <p>Вивчення курсу пов'язане з періодичним зверненням до інших курсів, а саме: українознавства, архівознавства,</p>

	текстології, психології літературної творчості.
Форма семестрового контролю	Залік

Назва дисципліни	<b>Українська літературна періодика</b>
Рівень вищої освіти	бакалавр
Курс (рік) навчання	3
Семестр	Осінній, весняний
Мова викладання	Українська
Передумови для вивчення	Вступ до літературознавства Історія зарубіжної літератури Аналіз художнього твору Український літературний процес
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	Кафедра української літератури
Інформаційне забезпечення	робоча програма дисципліни; підручники та посібники: Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. навч. посібник. Київ: Видавничий центр „Академія”, 2010. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посіб. у 3 т. / за ред. В. І. Кузьменко. Київ: Академвидав, 2013–2017. Іванова О. А. Літературно-мистецька періодика в соціально-комунікаційному просторі України початку ХХІ століття: дис. ... д-ра наук із соц. комунік. : 27.00.01 / Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова. Одеса, 2010. 462 с Гусейнов Г. Дж. «Склянка Часу», «Четвер», «Молода Україна» та інші забуті. Кілька зауваг до ситуації з вітчизняними літературними журналами. Літературна Україна. 2012. № 13. С. 6–7. Левицька О. С. Літературно-художні часописи в сучасному літературному дискурсі. Поліграфія і видавнича справа. 2011. № 1. С. 33-43.  матеріали на базі Наукової бібліотеки УжНУ, ЗОНУБ ім.Ф.Потушняка, інших бібліотек області, сервіси Google; інтернет-ресурси Телеграм-канал «Українська літературна критика» <a href="https://t.me/litkrytyka">https://t.me/litkrytyka</a>
Форма проведення занять	Практичні заняття
Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):	<ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність застосовувати знання у процесі професійної діяльності;</li> <li>– здатність до пошуку, оволодіння сучасними знаннями та інформаційними технологіями;</li> <li>– здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії і реалізації її у професійній діяльності.</li> <li>– здатність дотримуватись принципів академічної</li> </ul>

	<p>доброчесності;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знання специфіки розвитку української суспільної преси та літературної періодики;</li> <li>– вміння орієнтуватися в історії розвитку української літературної періодики;</li> <li>– вміння проводити науково-дослідницьку роботу в галузі літературознавства;</li> <li>– вміння критично оцінювати медіатексти профільної тематики.</li> </ul>
Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):	<p>Тема 1. Роль періодики в розвитку суспільства.</p> <p>Тема 2. Особливості розвитку української літературної періодики.</p> <p>Тема 3. Періодика 90-2000-х: риси, перехід в інтернет-формат, функції.</p> <p>Тема 4. Літературна періодика в ХХІ столітті.</p> <p>Тема 5. Алгоритм творення медіатекстів (на матеріалі сучасних літературно-періодичних видань).</p>
Форма семестрового контролю	Залік

Назва дисципліни	<b>Празька поетична школа</b>
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Курс (рік) навчання	3
Семестр	осінній, весняний
Мова викладання	українська
Передумови для вивчення дисципліни	Український літературний процес
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	української літератури
Інформаційне забезпечення	робоча програма дисципліни, підручник, навчальні посібники, методичні посібники, інтернет-платформи.
Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):	<p>Знати: процес, умови, причини виникнення та формування такого явища, як празька школа; біографічні відомості та творчість письменників-репрезентантів празької школи; жанрово-стильову специфіку літератури митців-празжан, її тенденції в еміграційній літературі наступних років.</p> <p>Вміти: аналізувати та узагальнювати літературно-естетичні явища; визначати основні закономірності культурного та літературного процесу; аналізувати художні твори письменників-празжан.</p>
Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):	<p>дисципліна «Празька поетична школа» дає студентам знання про український літературний процес української еміграції, особливості художнього дискурсу митців празької школи, поглиблює знання з основного курсу.</p> <p>Тема 1. Історія української еміграції.</p> <p>Літературні організації української еміграції 20-40-х років ХХ ст. (празька група, «Танк», МУР).</p> <p>Тема 2. «Празька поетична школа» української поезії.</p> <p>Тема 3. Життєвий і творчий шлях Є. Маланюка.</p> <p>Тема 4. Ю. Дараган як поет празької школи.</p> <p>Тема 5. Творчість О. Стефановича та Л. Мосендза.</p> <p>Тема 6. Творчість О. Теліги: мотиви, ознаки стилю.</p>

	<p>Тема 7. Поезія О. Лятуринської. Життєвий і творчий шлях мисткині.</p> <p>Тема 8. Поетична творчість Наталії Лівицької-Холодної.</p> <p>Тема 9. Лірика заарпатських поетів-пражан : Іван Ірлявський.</p> <p>Тема 10. Лірика Івана Колоса. Життєпис митця. Поетизація рідного краю.</p>
Форма семестрового контролю	Залік

#### 4 курс

Назва дисципліни	<b>Мала проза письменників-шістдесятників</b>
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Курс (рік) навчання	4
Семестр	Осінній, весняний
Мова викладання	Українська
Передумови для вивчення дисципліни	Український літературний процес, вступ до літературознавства
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	кафедра української літератури
Інформаційне забезпечення	необмежений доступ до мережі інтернет; наукова бібліотека, читальні зали; платформи Moodle, Google Meet та ін.
Форма проведення занять	лекції та практичні заняття
Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):	<p style="text-align: center;"><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- загальні тенденції літературного процесу другої половини ХХ ст.,</li> <li>- жанрово-стильове розмаїття малої прози зазначеного періоду;</li> <li>- роль шістдесятників у процесі оновлення жанрів малої прози;</li> <li>- основні здобутки письменників-шістдесятників</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>уміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводити науково-дослідницьку роботу в галузі аналізу творів малих епічних жанрів;</li> <li>- писати наукові доповіді, виголошувати їх;</li> <li>- рецензувати наукові праці;</li> <li>- проводити типологічні зіставлення та системний аналіз художнього твору.</li> </ul>
Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):	Предмет і завдання спецдисципліни. Суспільно-політичні умови розвитку літератури в другій половині ХХ ст. Особливості розвитку малої прози. Місце прозаїків-шістдесятників в українському літпроцесі. Психологізм та ліризм новелістики Григора Тютюнника. Біографія та світобачення письменника. Галерея образів у прозі митця. Проблематика та поетика новели «Дивак». Методи аналізу новели "Три зозулі з поклоном". Тематичне та стильове розмаїття малої прози Євгена Гуцала. Психологічна функція пейзажу в новелістиці прозаїка. Проблема "вічних цінностей" в оповіданнях Є. Гуцала. Майстерність письменника в розкритті дитячої психології. Ідейно-художній аналіз оповідань «Лось» та «Сім'я дикої качки». Художні особливості новелістики Василя Симоненка. Традиції і новаторство в малій прозі автора. Проблематика новел письменника. Особливості поетики оповідань Валерія Шевчука. Фольклорно-міфологічна основа, притчевість та філософська наповненість малої прози письменника. Ідейно-художня своєрідність малої прози Володимира Дрозда. Життєвий і творчий шлях письменника. Новаторський характер прози В. Дрозда. Художня умовність як одна з прикметних ознак творчого доробку митця. Новелістика Н. Бічуї. Мала проза М. Вінграновського та Р. Іваничука.
Форма семестрового	залік

контролю	
----------	--

Назва дисципліни	<b>Літературознавство української діаспори</b>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Курс (рік) навчання	4
Семестр	Осінній, весняний
Мова викладання	українська
Передумови для вивчення дисципліни	Український літературний процес
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	української літератури
Інформаційне забезпечення	робоча програма дисципліни, підручник, навчальні посібники, методичні посібники, презентації.
Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):	знати: причини локалізації літературознавчих сил за межами України, організації та групування літературних сил за кордоном, літературно-наукові видання, ключових репрезентантів українського зарубіжного літературознавства, їх біографії, основні наукові праці та концептуальні положення в них; вміти: аналізувати літературознавчі праці, розглядати їх у контексті як материкового, так і діаспорного літературознавства, здійснювати порівняльний аналіз, застосовувати при вивченні літературних явищ, літературознавчих проблем.
Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем	Дисципліна «Література української діаспори» дає знання про розвиток та здобутки української літературознавчої науки в діаспорі, орієнтує на використання праць у навчальній та науково-дослідній роботі, поглиблює знання з українського літературного процесу та української літературної критики, розвиває наукове мислення. Тема 1. Літературознавча спадщина Юрія Шереха. Тема 2. Володимир Державин як літературознавець. Тема 3. Літературознавчий доробок Ю. Лавріненка. Тема 4. Літературознавчі праці Леоніда Рудницького. Тема 5. Василь Барка – дослідник української літератури.
Форма семестрового контролю	залік

Назва дисципліни	<b>Текстологія</b>
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Курс (рік) навчання	4
Семестр	Осінній, весняний
Мова викладання	Українська
Передумови для вивчення дисципліни	Вступ до літературознавства; український літературний процес.
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	кафедра української літератури
Інформаційне забезпечення	необмежений доступ до мережі інтернет; наукова бібліотека, читальні зали; платформи Moodle, Google Meet та ін.

Форма проведення занять	лекції та практичні заняття
Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):	<p>Студент повинен <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-термінологічний апарат сучасної текстології;</li> <li>-основні етапи й напрямки розвитку текстологічних досліджень;</li> <li>- завдання і принципи роботи сучасної текстології;</li> <li>- основні поняття й методи вивчення історії тексту (генеза й етапи роботи над текстом літературного твору, дотекстовий і текстовий етап в історії твору, до- і післяпублікаційний етап в історії тексту твору, джерела й причини спотворень тексту);</li> <li>- основи едиції (типи і види видань, етапи видавничої підготовки, принципи укладання і технології видання);</li> <li>- основні поняття генетичної критики.</li> </ul> <p><b>уміти</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-провадити текстологічне дослідження літературних творів;</li> <li>- використовувати в літературознавчих дослідженнях архівні матеріали;</li> <li>- здійснювати наукове й художнє редагування тексту, коректуру;</li> <li>- здійснювати едиційну підготовку тексту;</li> <li>- використовувати текстологічні й джерелознавчі матеріали у процесі інтерпретації літературних творів та вивчення історії літератури.</li> </ul>
Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):	Текстологія як теоретико-літературна дисципліна. Історія текстологічних студій. Українська текстологічна думка. Генетична критика. Текстологічна робота редактора. Наукова едиція. Основний текст та етапи роботи з ним. Варіанти та редакції тексту. Атрибуція й аттетаза тексту. Текстологічне вивчення спадщини українських класиків.
Форма семестрового контролю	Залік

Назва дисципліни	<b>Поетична творчість Петра Скунця</b>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Курс (рік) навчання	4
Мова викладання	Українська
Передумови для вивчення	Український літературний процес
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	Кафедра української літератури
Інформаційне забезпечення	<p>1. Ігнатович О. Синхромія: монографія. Ужгород, 2019. 296 с.</p> <p>2. Ігнатович О. Творчість Петра Скунця: на перехресті епох. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія Філологія. Ужгород, 2022. №2 (48) С.12-18;</p> <p>Наукова бібліотека УжНУ, ЗОНУБ ім.Ф.Потушняка, філіал ЗОХМ ім.Й.Бокшая «Народний літературний музей», мережа бібліотек області, платформи Moodle, Google Meet та ін.</p>
Форма проведення занять	Лекції, практичні
Ключові результати	У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач:

навчання (знання, уміння та інші компетентності):	<p><i>Уміє оперувати</i> базовими категоріями та поняттями спеціальності.</p> <p><i>Уміє</i> ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.</p> <p><i>Знає й розуміє</i> систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності</p> <p><i>Застосовує</i> різні види аналізу й інтерпретує твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).</p> <p><i>Здійснює</i> лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p>
Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):	<p>Тема 1. Епоха шістдесятництва – історичний та мистецький аспекти.</p> <p>Тема 2. Рання творчість Петра Скунця.</p> <p>Тема 3. Поетика збірки «Полюси Землі».</p> <p>Тема 4. Філософські мотиви збірки «Погляд».</p> <p>Тема 5. Художня своєрідність поеми Петра Скунця «На границі епох».</p> <p>Тема 6. Громадянські мотиви поеми П.Скунця «Розп'яття».</p> <p>Тема 7. Перекладацький доробок Петра Скунця.</p> <p>Тема 8. Поетика книги Петра Скунця «Розрив-трава».</p> <p>Тема 9. Ідейно-художня своєрідність збірки Петра Скунця «Сейсмічна зона».</p> <p>Тема 10. Збірка Петра Скунця «Спитай себе».</p> <p>Тема 11. Книга вибраного Петра Скунця «Один» – проблематика, поетика.</p> <p>Тема 12. Мотиви поезії П.Скунця останнього періоду.</p>
Форма семестрового контролю	Залік

Назва дисципліни	<b>Практика поетичної творчості</b>
Рівень вищої освіти	бакалавр
Курс (рік)навчання	4
Семестр	Осінній, весняний
Мова викладання	Українська
Передумови для вивчення	Вступ до літературознавства Історія світової літератури Український літературний процес
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	Кафедра української літератури
Інформаційне забезпечення	робоча програма дисципліни; підручники та посібники:  1. Арістотель. Поетика Київ: Дніпро. 1967. 84 с.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Білоус П. Психологія літературної творчості: навч. посіб. Київ: Академвидав. 2014. 216 с.</li> <li>3. Гейзінга Й. Homo Ludens: пер. з англ. О. Мокровольського. Київ: Основи. 1994. 250 с.</li> <li>4. Гординський С. І переливи барв, і динамічність ліній...: Вірші і поеми / Упоряд., вст. ст. В. І. Лучука. Львів: Каменяр. 1990. 270 с.</li> <li>5. Даниленко В.Г. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес Київ: Академвидав. 2008. 352 с.</li> <li>6. Клочек Г.Д. Поетика і психологія. Київ. Знання. 1990. 48 с.</li> <li>7. Стус В. Твори: в 4-х т., 6-и кн. Львів: Просвіта. 1999. Т.3. 495 с.</li> <li>8. Франко І. Із секретів поетичної творчості. <i>Зібрання творів: у 50 т.</i> Київ: Наук. думка. 1981. Т. 31: Літературно-критичні праці (1897–1899). С. 45– 120</li> </ol> <p>матеріали на базі Наукової бібліотеки УжНУ, ЗОНУБ ім.Ф.Потушняка, інших бібліотек області, сервіси Google; інтернет-ресурси Телеграм-канал «СУП» (сучасна українська поезія), <a href="https://t.me/uapoetry">https://t.me/uapoetry</a></p>
<p>Форма проведення занять</p>	<p>Лекції, практичні заняття</p>
<p>Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність застосовувати знання у процесі професійної діяльності у закладах освіти різних рівнів акредитації;</li> <li>– здатність до пошуку, оволодіння сучасними знаннями та інформаційними технологіями;</li> <li>– здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії і реалізації її у професійній діяльності.</li> <li>– здатність дотримуватись принципів академічної доброчесності;</li> <li>– здатність здійснювати критичний аналіз літературного твору на рівні взаємодії змісту і форми, визначення особливостей літературних напрямів та впливів стилю доби на індивідуальний стиль письменника;</li> <li>– знання основних етапів розвитку української літератури;</li> <li>– знання специфіки літературної діяльності провідних українських поетів;</li> <li>– вміння аналізувати науково-критичні тексти;</li> <li>– розуміння жанрів літератури;</li> <li>– знання методології;</li> <li>– вміння застосовувати критичне мислення в освітній діяльності в закладах освіти.</li> </ul>
<p>Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):</p>	<p>Тема 1. Людина і мова. Література як вид діяльності людини Тема 2. Поезія як онтологічна величина. Поет і його функціональна парадигма. Психологія літературної творчості. Тема 3. Мистецтво поетичне в літературних маніфестах Тема 4. Літературна творчість в аспекті «genius loci» Тема 5. І. Франко про секрети поетичної творчості Тема 6. Феномен поетичної творчості в парадигмі мислення Б. І. Антонича</p>

	Тема 7. Естетична програма М. Хвильового Тема 8. Поет і поезія у ноєзисі В. Стуса Тема 9. Динаміка процесу творчості в біографічному дискурсі класиків світової літератури Тема 10. «Ars poetica» Св. Гординського
Форма семестрового контролю	Залік

Назва дисципліни	<b>Прозова майстерня</b>
Рівень вищої освіти	бакалаврський
Курс (рік) навчання	4
Семестр	Осінній, весняний
Мова викладання	Українська
Передумови для вивчення	Вступ до літературознавства Історія світової літератури Аналіз художнього твору Український літературний процес Теорія і практика літературної творчості
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	Кафедра української літератури
Інформаційне забезпечення	робоча програма дисципліни; підручники та посібники: Зборовська Н. Психологія і літературознавство. Посібник. Київ, 2003. Марко В. Аналіз художнього твору. Київ, 2013. Маєр Д. WORKFLOW. Практичний посібник до творчого процесу. Київ: ArtHuss, 2022. 304 с. Наєнко М. Інтим письменницької праці: 3 лекцій про специфіку художньої творчості. Київ, 2003. 280 с. РЕСвізити: антологія письменницьких голосів. Книга перша / Тетяна Терен; світлина Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. Кн.1-3.  Кузьма О.Ю. Прозова майстерня: методичні рекомендації до курсу для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності 035.01 Філологія. Українська мова та література. ОПП «Українська мова і література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність»). Ужгород, 2023. 30 с.  матеріали на базі Наукової бібліотеки УжНУ, ЗОНУБ ім.Ф.Потушняка, інших бібліотек області, сервіси Google; інтернет-ресурси
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):	– здатність до усвідомлення національно-світоглядного, художньо-виховного, творчо-розвивального потенціалу словесного мистецтва, уміння враховувати національні, етнічні, регіональні особливості в процесі навчання, формувати національно свідому особистість,

	<p>здатну на власну національну самоідентифікацію.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність застосовувати знання із словесної майстерності в професійній діяльності;</li> <li>– здатність володіти критичним мисленням, творчо використовувати знання із специфіки словесного самовираження в процесі розв’язання соціальних і професійних завдань;</li> <li>– здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії й реалізації її в професійній діяльності.</li> <li>– здатність дотримуватись принципів академічної доброчесності;</li> <li>– уміння володіти культурою мислення, логічно, аргументовано будувати усне й письмове висловлення;</li> <li>– знання основних прийомів написання різножанрових текстів;</li> <li>– вміння користуватися різними техніками художнього письма й інструментами сторітелінгу;</li> <li>– вміння створювати структуру й логіку оповіді, використовуючи художній інструментарій відомих письменників;</li> <li>– вміння редагувати різні типи текстів: від дописів у соціальних мережах до медіатекстів і книжок.</li> </ul>
Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):	<p>Тема 1. Словесне самовираження та його специфіка.</p> <p>Тема 2. Творча лабораторія письменника-прозаїка.</p> <p>Тема 3. Поетика епічних творів.</p> <p>Тема 4. Від оповідання до роману: особливості структури тексту в різних жанрах.</p> <p>Тема 3. Сучасні тренди в мистецтві: глобалізація, фемінізм, мультикультуралізм та їхній вплив на оновлення художніх форматів прози.</p> <p>Тема 4. Техніки художнього прозописьма.</p> <p>Тема 5. Література нон-фікшн та її специфіка.</p> <p>Тема 6. Сучасні книговидавництва. Книжковий маркетинг. Основні інструменти просування сучасної книжки. Кейси успішних авторів-прозаїків.</p> <p>Тема 7. Блогерська діяльність письменника: специфіка самовираження в інтернет-просторі.</p>
Форма семестрового контролю	Залік

Назва дисципліни	<b>Етнопсихологічні аспекти міфології</b>
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Курс (рік) навчання	4
Семестр	осінній, весняний
Мова викладання	Українська
Передумови для вивчення дисципліни	Український і світовий фольклор, Психологія

Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	Української літератури
Інформаційне забезпечення	<p>Монографії:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тиховська О. Магія та міфологія в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект. Монографія. Ужгород: Рік-У, 2021. 512 с.</li> <li>2. Тиховська О. Українська народна чарівна казка: психоаналітичний аспект. Монографія. Видання друге, доповнене. Київ: Видавництво Ростислава Бурлаки, 2023. 416 с.</li> <li>3. Тиховська О. Замовляння та магічні ритуали як специфічні способи вираження лінгвального та екстралінгвального аспектів комунікації / Лінгвальний та екстралінгвальний аспекти комунікації в мультикультурному середовищі Закарпаття: <i>монографія</i>. Ужгород: РІК-У, 2021. С. 281-323.</li> </ol> <p>Методичні посібники:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Методичний посібник з курсу «Етнопсихологічні аспекти міфології». Ужгород: Вид-во «ПП Данило С.І.», 2011. 52 с.</li> <li>3. Навчально-методичний посібник «Етнопсихологічні аспекти міфології» (матеріали лекцій). Ужгород: Рік-У, 2020. 82 с.</li> </ol> <p>Презентації, наукові публікації</p>
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p><b>знати:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) завдання, мету, предмет етнопсихології як науки, усвідомлювати її зв'язок з міфологією;</li> <li>2) виявляти у світових міфах архетипні образи та сюжети, бачити їх зв'язок з процесом становлення особистості та людства;</li> <li>3) різновиди міфологічних образів, їх семантику та роль у відображенні української ментальності та психології окремої людини;</li> <li>4) трактування календарної обрядовості крізь призму теорій К.-Г. Юнга, Дж. Фрезера, Е. Нойманна та М. Еліаде;</li> <li>5) що таке архетип Тіні, як він об'єктивується в українській міфології в образах дводушників;</li> <li>6) етнопсихологічну специфіку магічних ритуалів, які супроводжували календарні та родинні свята;</li> <li>7) етнопсихологічну специфіку сюжетів космогонічних міфів.</li> </ol> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ аналізувати образи, мотиви, сюжетні ходи фольклорних творів крізь призму етнопсихології;</li> <li>▪ виявляти в міфологічних текстах функціонування етноархетипів сонця, місяця, зорі, землі, води, тину, змія, гори, каменя, квітки, тура;</li> <li>▪ досліджувати семантику демонологічних та анімістичних образів крізь призму психології;</li> <li>▪ аналізувати метафізичний вимір просторово-часових</li> </ul>

	<p>уявлень та календарних обрядів в українській дохристиянській міфології;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ виявляти особливості формування людиною в надрах міфологічної свідомості етнопсихологічного знання про душу, безсмертя, жертвоприношення;</li> <li>▪ з'ясувати співвідношення язичницького та християнського світоглядів в окремих фольклорних текстах.</li> <li>▪ виявляти в міфологічних текстах функціонування екзистенціалів смерті, безсмертя, життя, жертвності, вічності, відповідальності;</li> <li>▪ виявляти особливості формування людиною в надрах міфологічної свідомості філософського, морального знання.</li> </ul>
Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):	<p>Тема 1. Зв'язок міфології, етнопсихології та психоаналізу. Архетипи та етноархетипи.</p> <p>Тема 2. Етнопсихологічне підґрунтя уявлень про душу та дводушників в українській міфології (відьма, босоркун, упир, вовкун/перевертень, чорнокнижник, гонимарник, шаркань).</p> <p>Тема 3. Етнопсихологічна семантика образів демонів. Чорт та домовик в українській міфології. Демон-помічник на полюванні та диво-рушниця. Лісовик та лісовий чорт у міфологічних оповідях. Етнопсихологічна специфіка образу водяника.</p> <p>Тема 4. Етнопсихологічна семантика жіночих міфологічних образів: русалка, мавка, повітруля.</p> <p>Тема 5. Етнопсихологічна специфіка антропоморфних образів у фольклорі (Доля, Недоля, Смерть, персоніфіковані образи хвороб).</p> <p>Тема 6. Етнопсихологічна специфіка замовлянь та ритуалів, що їх супроводжують.</p> <p>Тема 7. Відображення народних уявлень українців про містичні здібності людини в замовляннях та ритуалах, що їх супроводжують.</p> <p>Тема 8. Міфологічне підґрунтя різдвяної обрядовості. Образи-символи (карачун, дідух, вогонь, солома, зірка, лнцюг).</p> <p>Тема 9. Міфологічне підґрунтя великодньої обрядовості. Образи-символи (паска, писанка, вогонь).</p> <p>Тема 10. Етнопсихологічне підґрунтя образів язичницьких богів у колядках, легендах, казках тощо.</p>
Форма семестрового контролю	Залік

Назва дисципліни	<b>Кіносценарій як літературна творчість</b>
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Курс (рік) навчання	4
Семестр	Осінній, весняний
Мова викладання	Українська
Передумови для вивчення	Вступ до літературознавства

	Історія світової літератури Український літературний процес
Кафедра, яка забезпечує викладання дисципліни	Кафедра української літератури
Інформаційне забезпечення	робоча програма дисципліни; підручники та посібники: 1. Безклубенко С. Д. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. Київ: Альтерпрес, 2004. 328 с. 2. Брюховецька Л. І. Література і кіно: проблеми взаємин : Літ.-критич. нарис. Київ: Рад. письменник, 1988. 183 с. 3. Дубініна О. Екранізація літературного твору: специфіка інтермедіального перекодування. <i>Література на полі медій</i> : збірник наукових праць / ред. Т.І. Гундорова, Г.М. Сиваченко. Київ : Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка, 2018. С. 415–445. 4. Ілленко Ю. Парадигма кіно. Київ: Абрис, 1999. 416 с. 5. Ткаченко А. Кінопопея про Т. Шевченка в освітньому процесі / У співавт., Шевченкознавчі студії. Вип. 1 (24). 2021. С. 102-121 6. Ткаченко Т. Історія української кінолітератури (10 – 80-ті роки ХХ ст.) : Навч.-методич. комплекс. Київ: КНУ ім. Тараса Шевченка, 2004. 23 с.  матеріали на базі Наукової бібліотеки УжНУ, ЗОНУБ ім.Ф.Потушняка, інших бібліотек області, сервіси Google; інтернет-ресурси Телеграм-канал «Література і кіно»: <a href="https://t.me/literaturakino">https://t.me/literaturakino</a>
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Ключові результати навчання (знання, уміння та інші компетентності):	<ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність застосовувати знання у процесі професійної діяльності у закладах освіти різних рівнів акредитації;</li> <li>– здатність до пошуку, оволодіння сучасними знаннями та інформаційними технологіями;</li> <li>– здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії і реалізації її у професійній діяльності.</li> <li>– здатність дотримуватись принципів академічної доброчесності;</li> <li>– знання основних мистецтвознавчих термінів і понять;</li> <li>– володіння навичками постійного поповнення базових знань та навичок, здобутих протягом п'ятьох попередніх семестрів;</li> <li>– вміння застосовувати на практиці навички філологічного аналізу та інтерпретації різножанрових мистецьких текстів;</li> <li>– вміння застосовувати критичне мислення в освітній діяльності в закладах освіти.</li> </ul>
Короткий зміст дисципліни (що буде вивчатися, перелік тем):	Мета: ознайомити здобувачів з основними прийомами й засобами написання сценаріїв художніх та документальних фільмів, із наявними ресурсами, перспективами опрацювання методик порівняльного аналізу інтермедіального

	<p>перекодування літературного тексту в кінотекст (насамперед на матеріалі екранізації творів української класичної літератури) та особливостями їх впливу на вироблення сучасного літературно-мистецького освітнього канону. Прагматична мета - стимулювати спроби студентів до написання власних сценаріїв.</p> <p>Кінематограф як один із найвпливовіших чинників аудіовізуального впливу має кардинально формувати світогляд, систему національних засад, на відчуття власної історії, ідентичності. Тимчасом пересічні українські реципієнти, ба навіть гуманітарії, майже не обізнані з українським кіно, не кажучи вже про відсутність системних знань про наше кіномистецтво, якому вже понад 120 років. Український кіно- і телепростір наповнений переважно чужими фільмами. У мережах інтернету наше кіно також представлене вкрай мало. Дисципліна покликана прислужитися заповненню цих прогалів, зокрема завдяки ознайомленню з основами кіносценарної майстерності, зі здобутками в екранізації творів української літературної класики та в їх проєкції на сучасність. Набуті знання, уміння, компетентності мають відповідати й потребам замовників, адже нині означилась і протилежна тенденція – зростання суспільного запиту на українське кіно та його активне відродження.</p>
<p>Форма семестрового контролю</p>	<p>Залік</p>