

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан філологічного  
факультету

*Юрій Бідзіля* Юрій БІДЗІЛЯ

« 30 » *серпень* 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
Освітня програма	Українська мова і література. Англійська мова і література
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Ужгород 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» для здобувачів вищої освіти галузі знань **01 Освіта/Педагогіка** спеціальності **014 Середня освіта** предметної спеціальності **014.01 Середня освіта (Українська мова і література)** освітньої програми «Українська мова і література. Англійська мова і література».

**Розробники:**

*Рошко Михайло Михайлович*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри романських мов та зарубіжної літератури, декан факультету іноземної філології ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

*Славич Тетяна Ярославівна*, старший викладач кафедри романських мов та зарубіжної літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

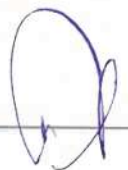
Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри романських мов та зарубіжної літератури**.

Протокол № 8 від 30 травня 2023 року

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  Діана СМУЖАНИЦЯ

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**.

Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії \_\_\_\_\_  Василь ШАРКАНЬ

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 2	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 60	2-й	2-й
Кількість модулів – 1	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	4-й	4-й
	Лекції:	
	20	8
	Практичні (семінарські):	
	10	-
Вид підсумкового контролю: іспит у складі дисципліни 4 семестру	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: усний	Самостійна робота:	
	30	52

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» (XX ст.) - дати здобувачам уявлення про літературний процес XX століття; осмислення основних закономірностей розвитку західноєвропейських літератур окресленого періоду; репрезентувати творчість видатних митців зазначеного часу; окреслити основні тенденції розвитку англійського, німецького, французького, іспанського, американського письменства; прищепити студентам навички аналізу художніх текстів різних жанрів та стилів.

Основна мета, поставлена перед студентами, – розумітися у літературному процесі XX ст., а зокрема бути обізнаними із літературними тенденціями, постатями, творами цього часу. Метою курсу не є зазубрювання імен, дат та текстів, метою є саме розуміння студентами логіки літературного процесу, взаємозв'язку літератури із історією, впливу літератури і впливу на літературу, в якій розкривається найбільше істин часу.

### Завдання курсу:

- навчити студентів володіти інформацією про самобутність національних літератур країн Західної Європи XX ст., про художні особливості літературних напрямів і методів цього часу;
- виховати вміння давати історико-літературну, естетичну оцінку художнім явищам як формам суспільної та індивідуальної свідомості в контексті взаємозв'язків та взаємовпливів європейських літератур;
- подати студентам інформацію про специфіку розвитку літератур XX. ст.;
- схарактеризувати прийоми елементарного літературно-критичного аналізу, реферування науково-критичної літератури, користуватися бібліографічними матеріалами;
- порівняти літературно-мистецькі явища в контексті історії та у взаємозв'язках, володіти навичками літературно-критичного мислення у рамках програмних проблем і питань;
  - подати студентам системні знання про літературний процес цього часу;
  - викласти логіку послідовності виникнення літературних жанрів та явищ;
  - схарактеризувати панорамне бачення літератури вказаного періоду;
  - відтворити тяглість літературного процесу;
  - зацентувати увагу на ключових постатях провідних напрямів (життя і творчість);
  - проаналізувати найвизначніші літературні твори епохи (звернення до критичної літератури);
  - засвоїти теоретичне підґрунтя (деякі літературознавчі аспекти): жанри, прийоми, літературні методи тощо.

Відповідно до освітньої програми «Українська мова і література. Англійська мова і література», вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей:

ІК. Здатність вирішувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, предметних знань, психології, теорії та методики навчання й характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, фахової передвищої освіти.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.

ЗК 9. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ФК 1. Здатність до формування в здобувачів освіти ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків;

ПК 4. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського і світового письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

ПК 8. Здатність використовувати сучасні наукові методи філологічних досліджень, добирати, аналізувати, систематизувати й синтезувати фактичний лінгвістичний, літературний матеріал; узагальнювати підсумки виконаного дослідження та формулювати його новизну; оформляти згідно із сучасними вимогами та репрезентувати результати наукового дослідження в усній чи письмовій формі, послуговуючись відповідним термінологічним апаратом.

### 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» (XX століття) є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП) «Українська мова і література. Англійська мова і література»:

Шифр НД за ОП	Назва навчальної дисципліни
ОК 9	Історія зарубіжної літератури (література Давнього Сходу, античність, Середні віки, Відродження, ХУІ – ХУІІІ ст., ХІХ ст.)
ОК 24	Латинська мова

### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Українська мова і література. Англійська мова і література», вивчення навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» (XX ст.) повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
<i>Знає</i> основні історичні етапи розвитку предметної галузі.	РН 1
<i>Уміє</i> оперувати базовими категоріями та поняттями спеціальності	РН 5
<i>Уміє</i> застосовувати міжнародні та національні стандарти і практики в професійній діяльності.	РН 7
<i>Здатний</i> цінувати різноманіття та мультикультурність, керуватися в педагогічній діяльності етичними нормами, принципами толерантності, діалогу й співробітництва.	РН 11
<i>Знає</i> сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української мови і літератури, англійської мови і зарубіжної літератури, мовні норми, соціокультурну ситуацію розвитку української мови, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності, провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні та за її межами	РН 13
<i>Пояснює</i> особливості розвитку української мови і літератури, англійської мови і зарубіжної літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою; порівнює мовні й літературні факти, явища, оригінали творів англійською мовою й українські переклади англійськомовних художніх текстів, визначає їхні подібності й відмінності.	РН 14
<i>Застосовує</i> різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору з фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.	РН 16

Знає, розуміє і демонструє здатність реалізовувати теоретичні й методичні засади навчання української мови і літератури, англійської мови і зарубіжної літератури для виконання освітньої програми в базовій середній школі, закладах фахової передвищої освіти.	PH 22
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» (XX ст.):

<b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>	
<i>Знає</i> основні історичні етапи розвитку предметної галузі.	PH 1
<i>Уміє</i> оперувати базовими категоріями та поняттями спеціальності.	PH 5
<i>Уміє</i> застосовувати міжнародні та національні стандарти і практики в професійній діяльності.	PH 7
<i>Здатний</i> цінувати різноманіття та мультикультурність, керуватися в педагогічній діяльності етичними нормами, принципами толерантності, діалогу й співробітництва.	PH 11
<i>Знає</i> сучасні філологічні й дидактичні засади навчання зарубіжної літератури, провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні та за її межами.	PH 13
<i>Пояснює</i> особливості розвитку зарубіжної літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою.	PH 14
<i>Застосовує</i> різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору з фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.	PH 16
<i>Знає, розуміє і демонструє</i> здатність реалізовувати теоретичні й методичні засади навчання зарубіжної літератури для виконання освітньої програми в базовій середній школі, закладах фахової передвищої освіти.	PH 22

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» (XX століття) є: усне опитування, письмові практичні роботи, підсумкові контрольні роботи, усний іспит у 4 семестрі.

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми поточного контролю: відповіді на семінарських заняттях та здача колоквиуму зі знання змісту прочитаних творів.

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота.

Форма підсумкового семестрового контролю: усний іспит у 4 семестрі.

### **Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)**

<b>Поточне оцінювання та самостійна робота</b>										<b>Модульний контроль</b>	<b>Сума</b>	
T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5			
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100	100
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2							

T1, T2 ... – теми

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	2	20	3	30
Колоквіум по змісту прочитаних обов'язкових художніх творів	3	30	2	20
Презентація *	2	10	3	15
Реферат*	2	20	3	30
Модульна контрольна робота (одна підсумкова робота, що охоплює матеріал двох змістових модулів)	1 - 100			
<b>Разом</b>		<b>50</b>		<b>50</b>

\* зірочкою позначені додаткові види роботи, коли студент відпрацьовує пропущений/погано засвоєний матеріал з метою покращити рейтинговий бал допуску до семестрового контролю.

#### Критерії оцінювання на практичних (семінарських) заняттях

Програмою передбачено проведення п'яти семінарських занять, на кожному з яких студент може набрати до 10 максимальних балів: відповідь-довідь на питання плану семінарського заняття (макс. 5 балів) та активна робота протягом заняття у вигляді доповнень доповідей з інших питань плану (по 1 балу за кожне доповнення по питанням плану).

**5 балів** виставляється, якщо у доповіді розкрито основні теоретичні/практичні моменти питання, наводяться цитати з художнього твору, студент вільно володіє матеріалом, знає зміст твору, що аналізується, відповідає на додаткові запитання по темі, посилається на науковий матеріал із фаху.

**4 бали** виставляється, якщо студент не чітко окреслив основні моменти питання, наявні неточності щодо суті питання, що розглядається, але наводить цитати з твору для підтвердження тих чи інших міркувань.

**3 бали** виставляється, якщо студент не володіє матеріалом в повному обсязі, не відповідає по суті питання, не орієнтується в теоретичному/практичному матеріалі, в доповіді відсутнє цитування твору, плутає наголоси, імена тощо.

**2 бали** виставляється, якщо студент цілковито не володіє теоретичним / практичним матеріалом, не прочитав художній твір, винесений на практичне заняття, звертається до сайтів із коротким змістом творів тощо.

**Бал за доповнення** виставляється тим студентам, хто додає до вже виголошеного матеріалу суттєву інформацію, деталізує ті чи інші моменти, що виголошені тезово, доречно звертається до цитування художнього твору.

#### Критерії оцінювання на колоквіумі по змісту прочитаних творів

Оскільки складовою якісного опанування дисципліною є вивчення не тільки теоретичного матеріалу, а й знання змісту художніх творів, винесених до списку для обов'язкового прочитання, програмою передбачено проведення колоквіуму по змісту прочитаних творів. Максимум можливих балів – 50. Таблиця відповідності балів прочитаним творам подається в кінці програми. Знання змісту художнього твору, сюжетних ліній, імен героїв, визначення проблематики дає студенту змогу отримати зазначені для кожного твору бали. Якщо студент не знає сюжету, плутається в подіях, змальованих у творі, твір не приймається. Бали не нараховуються.

## Критерії оцінювання презентацій

Презентація є додатковим видом навчальної роботи з дисципліни. Вона передбачена для тих студентів, хто з різних причин не зміг набрати необхідної кількості балів для допуску до іспиту або ж бажає покращити свій рейтинговий бал. Передбачається можливість виконати до 4 презентацій, або ж створити презентацію і написати реферат(-и) (вимоги до написання реферату подаються нижче). Кожна презентація оцінюється в **5 балів**. Темі презентацій подано в програмі нижче (розділ 6.5). До презентації висуваються наступні вимоги.: 12-15 слайдів.

Основні слайди презентації повинні мати:

- титульний аркуш;
- основні пункти презентації;
- список джерел (до 5 основних);
- завершальний слайд;
- хто підготував роботу.

Список джерел повинен бути з докладним зазначенням вихідних матеріалів (звідки взяли ілюстрації, звуки, тексти, посилання). Крім електронних адрес потрібно вказувати і друковані видання.

Вимоги щодо структури та змісту навчального матеріалу: матеріал слід викладати стисло, з максимальною інформативністю тексту; слідкувати за відсутністю нагромодження, чітким порядком у всьому; ретельно структурувати інформацію; використовувати короткі та змістовні заголовки, марковані та нумеровані

списки; важливі відомості (наприклад, висновки, визначення тощо) подавати крупним та виділеним шрифтом і розташовувати у лівому верхньому куті екрана; другорядні відомості бажано розміщувати внизу сторінки; кожній ідеї треба відвести окремий абзац; використовувати табличні форми запису даних (діаграми, схеми) для ілюстрації важливих фактів, щоб подати матеріал компактно і наочно; графіка повинна органічно доповнювати текст; пояснення треба розташовувати якнайближче до ілюстрацій, з якими вони мають одночасно з'являтися на екрані; усі текстові дані потрібно ретельно перевірити на відсутність орфографічних, граматичних і стилістичних помилок, дотримуватися прийнятих правил скорочень; форма представлення інформації повинна відповідати рівню знань слухачів.

Дотримання визначених вимог дозволяє отримати 5 балів за презентацію. Відсутність логіки викладу, недотримання вимог, невчитаний текст слайдів, нерозкрита тема презентації призводить до зняття балів.

## Критерії оцінювання рефератів

Написання реферату – ще один вид роботи, що дозволяє студенту отримати додаткову кількість балів до рейтингу. Реферат оцінюється в **10 балів**, передбачено можливість написати до 4 рефератів. Реферат пишеться від руки. Обсяг реферату – 10 стор А4. Реферат повинен містити титульний аркуш, сторінку змісту, вступ із обґрунтуванням актуальності теми, оглядом літератури з теми дослідження. Основна частина реферату – 7-8 сторінок, де розкривається обрана тема, подаються покликання на джерела, можливий цитований матеріал як з критичних джерел, так і з художнього тексту (художній текст можна використовувати мовою оригіналу, або ж українськомовний переклад). Завершують реферат висновки за обраною темою – це підсумок проведеної роботи. В кінці реферату подаються використані джерела з дотриманням усіх вимог, що висуваються до оформлення наукового апарату.

Недотримання вимог, що висуваються до написання реферату: недбале оформлення, нерозкрита тема реферату, відсутність покликань, цитованого матеріалу, неправильне оформлення списку використаних джерел дають підстави для зниження балів під час оцінювання.

Темі рефератів подано в програмі нижче (розділ 6.5).

### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи**

Модульна контрольна робота містить 4 теоретичних питання та 20 тестових завдань, із одним правильним варіантом відповіді. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач, - це 40 балів за розписову частину (по 10 балів за кожну правильну відповідь) та 60 балів (3 бали за кожен правильно виконаний тест) за тестові завдання.

### **Типовий варіант модульної контрольної роботи**

1. Визначити особливості модернізму та його специфіку в літературі Англії.
2. Продемонструвати специфіку використання підтексту та іронії у новелах «Вдома» та «Кішка на дощі» Е. Гемінгвея. Пояснити стиль «айсбергу» письменника.
3. Концепція особистості у романі Кена Кізі «Політ над гніздом зозулі».

#### *Тестові завдання*

**1. 1. Яка літературна течія не входить у напрям “модернізм”?**

1. Екзистенціалізм.
2. Сюрреалізм.
3. Футуризм.
4. Сентименталізм.
5. Імпресіонізм.

**2. Кого не навідує маленький принц у одноіменній казці Антуана де Сент – Екзюпері:**

1. Суддя.
2. Король.
3. Ліхтарщик.
4. Географ.
5. Честолюбець.

**3. Як впливає на людей “досконалий запах”, винайдений Гренуєм (роман П. Зюскінда “Парфумер. Історія одного вбивці”)?**

1. Облагороджує людей.
2. Лякає публіку.
3. Заставляє людей сміятися.
4. Розбещує людей.
5. Викликає сум за чимось недосяжним і заставляє публіку плакати.

**4. Проти чого з ненавистю виступає Хорхе із Бургоса в романі Умберто Еко “Ім’я троянди”?**

1. Проти содомського гріха.

2. Проти сміху.
3. Проти плотських мрій монахів про жінку.
4. Проти участі монахів у політичній боротьбі Папи Римського та Людовіка Баварського.
5. Проти інквізиції.

**5. 5. Яких тварин бачить Сантьяго уві сні у повісті Ернеста Хемінгуея “Старий і море”:**

1. Леопардів.
2. Левів.
3. Бізонів.
4. Слонів.
5. Биків.

**6. Чому більшість хлопчиків переходять від законно обраного лідера Ральфа під керівництво Джека?**

1. Тому, що Джек обіцяє їм порятунок.
2. Тому, що Джек розумніший.
3. Тому, що Джек справедливий.
4. Тому, що Джек потакає їх «низьким інстинктам».
5. Тому, що Джек має привабливу зовнішність.

**7. Чому навчає Макмерфі пацієнтів палати для душевнохворих, щоб позбавити їх страху життя?**

1. Битися.
2. Займатися спортом.
3. Сміятися.
4. Грати в карти
5. Злитися.

**8. Для якого літературного напрямку є характерною концепція відносності істини та деідеологізація?**

1. Класицизм.
2. Барокко.
3. Реалізм.
4. Модернізм.
5. Постмодернізм.

**9. Який літературний напрям активно використовує сміхову культуру та пародію у розвінчуванні фанатизму у будь-яких його проявах?**

1. Класицизм.
2. Барокко.
3. Модернізм.
4. Романтизм.
5. Постмодернізм.

**10. З якою метою повертається в рідне містечко мільярдерка Клер? (п'єса Ф.Дюрренмата "Гостина старої дами")?**

1. Похизуватися своїм багатством.
2. Допомогти збіднілому рідному містечку своїми мільярдами.
3. Побачити рідні місця, друзів дитинства.
4. Помститися за давню образу.
5. Померти.

Оцінка розписової частини модульної контрольної роботи

Результат 8-10 б. виставляється, якщо студент відповів на питання контрольної роботи в повному обсязі, мають місце обґрунтованість та повнота відповіді на теоретичні та практичні завдання. Студент вільно володіє термінологічним апаратом, не плутається щодо визначення жанрових форм твору, сюжетних ліній, імен героїв. Можлива присутність деяких недоліків у вигляді описок.

Результат 6-7 б. виставляється, якщо студент відповів на питання контрольної роботи в повному обсязі, висвітлені всі теоретичні та практичні завдання, але має місце деяка необґрунтованість розкриття цих питань. Можлива присутність деяких недоліків у вигляді технічних помилок та описок.

Результат 3-5 б. виставляється, якщо студент відповів на питання контрольної роботи в неповному обсязі, немає повної відповіді на теоретичні та практичні завдання, але практичне завдання в основному виконане. Можлива присутність деяких грубих теоретичних або практичних помилок.

Результат 1-2 б. виставляється, якщо студент відповів на питання контрольної роботи в неповному обсязі, повністю відсутні відповіді на теоретичні та практичні завдання. Зазначена кількість балів може бути виставлена, якщо відповіді були не по суті теоретичних та практичних питань.

**Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю**

Програмою передбачено таку форму контролю, як усний іспит (у четвертому семестрі). Підсумковий семестровий контроль це сума балів за результатами модульного контролю, усних відповідей на питання семінарських планів та колоквиумів по змісту прочитаних творів. Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою, яка переводиться у національну шкалу та шкалу **ECTS**.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Шкала ECTS	Диференційована шкала	Недиференційована шкала	Мін. бал - Макс. бал
A	<i>відмінно</i>	Зараховано	90-100
B	<i>добре</i>		82-89
C			74-81
D	<i>задовільно</i>		64-73

E			60-63
FX	<i>незадовільно</i>	Незараховано	35-59
F			0-34

За результатами модульного контролю визначається підсумкова рейтингова оцінка. Оцінка за іспит визначається залежно від рейтингового балу. Загальна кількість балів, яку може отримати здобувач, – 100. Вони досягаються шляхом сумування результатів оцінок за всі види робіт.

Оцінку «**відмінно**» (90–100 балів, А) заслуговує здобувач, який усебічно, системно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом; вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їхнє значення для професії, яку він набуває; вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової, навчальної та методичної роботи.

Оцінку «**добре**» (82–89 балів, В) заслуговує здобувач, який повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування; під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправляє, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.

Оцінку «**добре**» (74–81 бал, С) заслуговує здобувач, який загалом роботу виконав, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок; вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою.

Оцінку «**задовільно**» (64–73 бали, D) заслуговує здобувач, який знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його в майбутній професії; виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою; допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

Оцінку «**задовільно**» (60–63 бали, E) заслуговує здобувач, який володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання й використання його в майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

Оцінка «**незадовільно**» (35–59 балів, FX) виставляється здобувачу, який має суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

Оцінку «**незадовільно**» (0–34 бали, F) виставляється здобувачу, який володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

При виставленні оцінки враховуються результати навчальної роботи здобувача освіти протягом семестру.

До складання іспиту допускаються здобувачі вищої освіти, у яких підсумкова модульна оцінка за семестр становить не менше 35 балів і, яким зараховано всі види робіт за цей семестр.

Здобувач вищої освіти, підсумкова рейтингова оцінка якого складає від 0 до 34 балів, зобов'язаний покращити її до початку підсумкового семестрового контролю під час чергування викладачів на кафедрі у строки, визначені викладачем дисципліни та погоджені деканатом факультету. Інакше здобувач не допускається до складання іспиту і в нього виникає академічна заборгованість.

Іспит з навчальної дисципліни здобувач вищої освіти може не скласти, якщо він успішно пройшов усі модульні контролю та його влаштовує підсумкова модульна оцінка. Здобувачі вищої освіти, підсумкова модульна оцінка яких становить від 35 до 59, іспит складають обов'язково. Здобувач освіти може підвищити на іспиті рейтинговий бал, при цьому, за результатами складання іспиту оцінка не може бути менша за підсумкову оцінку, яку він отримав за результатами модульних контролів.

Іспит проходить в усній формі. На іспит виносяться теоретичні, практичні завдання в обсязі навчального матеріалу. Оцінювання результатів навчання на іспиті здійснюється за 100-бальною шкалою. Оцінка за іспит заноситься у відомість обліку успішності.

## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **6.1. Зміст навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Література кінця XIX та першої половини XX століття.**

**Тема 1. Література Франції кін. XIX – поч. XX століття.** Відхід від позитивізму і реалізму XIX століття і підступи до естетики і концепцій майбутнього модернізму в кінці XIX ст. Декаданс, передмодернізм. Символізм та імпресіонізм як ранні передмодерністські течії. Поетична спадщина Артюра Рембо, Поля Верлена, Стефана Малларме.

Загальна характеристика суспільно-політичних і культурних обставин життя країн Західної Європи кін. XIX – початку XX ст. Характеристика провідних літературно мистецьких течій у західноєвропейських літературах зазначеного періоду. Історичні філософсько-естетичні передумови їх формування. Основні тенденції та особливості художньої системи передмодернізму. Символізм та імпресіонізм у поезії Франції. Творчість Артюра Рембо, Поля Верлена, Стефана Малларме.

**Самостійна робота 1.** Поезія символізму. Вірші А. Рембо «П'яний корабель», «Голосівки». Поезії П. Верлена «Осіньна пісня», «Сум» – 1 год.

Творчість Еміля Золя і натуралізм. Основні засади натуралізму. Роман «Жерміналь» як роман – пересторога. Проза Гі де Мопасана. Стиль, поняття лаконізму і об'єктивізму. Роман «Любий друг» та оповідання «Пампушка». Романи Анатолія Франса. Рання творчість Романа Роллана («Кола Бруньон»).

**Самостійна робота 2.** Роман Е. Золя «Жерміналь» як натуралістичний твір.. – 1 год.

Цикл романів Марселя Пруста «В пошуках втраченого часу» як зразок романів плину свідомості.

**Самостійна робота 3.** Роман Марселя Пруста «На Сванову сторону» як роман плину свідомості.– 1 год.

#### **Тема 2. Література Німеччини та Австрії кінця XIX – початку XX століть.**

Драматургія Герхарда Гауптмана. П'єси «Ткачі» та «Затоплений дзвін». Романістика Гайнріха Манна. Роман «Вірнопідданий». Творчість Томаса Манна. Роман «Будденброки» та оповідання «Тоніо Крегер» та «Смерть у Венеції».

**Самостійна робота 4.** Роман Т. Манна «Будденброки» як роман – сага. – 1 год.

Поетична спадщина Райнера Марії Рільке. «Пісні годин». Вірш «Орфей, Еврідіка і Гермес».

**Самостійна робота 5.** Ідейно – художня своєрідність вірша «Орфей, Еврідіка і Гермес». – 1 год.

### **Тема 3. Література Англії кін. XIX – поч. XX століть.**

Сільська Англія у романах і поезії Томаса Гарді. Творчість Оскара Вайльда як зразок літератури естетизму. Роман «Портрет Доріана Грея» як інтертекстуальний ранньомодерністський твір. Драматургія О. Вайльда. Поезія і казки.

Неоромантизм у літературі Англії. Творчість Р. Льюїса Стівенсонв. Роман «Острів скарбів». Поетичне новаторство у творчості Редьярда Кіплінга. Вірш «Якщо», «Баллада про Схід і Захід», «Тягар білої людини» «Мері Глостер» та ін. «Книга джунглів». Оповідання про Мауглі. Казки.

**Самостійна робота 6.** Поезія Редьярда Кіплінга. – 1 год.

Психологізм та морально – філософські проблеми у творчості Джозефа Конрада «Серце п'їтьми»

**Самостійна робота 7.** Психологізм повісті Джозефа Конрада «Серце п'їтьми». – 1 год.

«Сага про Форсайтів» Дж. Голсуорсі.

Науково фантастичні романи Герберта Веллза.

**Самостійна робота 8.** Роман «Острів доктора Моро» Герберта Веллза як науково – фантастичний твір. – 1 год.

Драматургія Дж. Б. Шоу як продовження драматургічних пошуків новатора Генріка Ібсена. . Драматургічне новаторство п'єс Дж. Б. Шоу.

**Самостійна робота 9.** П'єса Дж. Б. Шоу «Пігмаліон» та її проблематика. – 1 год.

### **Тема 4. Література США кінця XIX – початку XX століть.**

Творчість Марка Твена як перший крок від романтизму до реалізму у літературі США. Гумор у оповіданнях письменника. Діалогія «Пригоди Тома Соєра» та «Пригоди Гака Фінна».

**Самостійна робота 10.** Повість Марка Твена «Пригоди Тома Соєра» – 1 год.

Творчість Джека Лондона. «Північні оповідання». Неоромантизм та натуралізм у прозі Джека Лондона. Сильні незламні характери в екстремальних умовах. Повісті «Біле Ікло» та «Поклик предків» як аніمالістичні твори. Роман «Мартін Іден» як висвітлення проблеми «митець і меркантильне суспільство».

Рання творчість Теодора Драйзера. Роман «Сестра Керрі». Реалізм і натуралізм у творі.

Несподівані кінцівки у новелах О.Генрі: «Дарунки волхвів», «Вождь червоношкірих», «Останній листок», «Червона сукня».

**Тема 5. Новаторство поезії Гійома Аполлінера.** Збірки «Алкоголі» та «Каліграми». Урбаністичні мотиви у поезії Аполлінера, верлібрізація, риси науково-технічного прогресу.

**Самостійна робота 11.** Поетичне новаторство поезії Гійома Аполлінера. Вірші «Міст Мірабо», «Зарізана голубка і водограй». - 1 год

Модерністські поетичні течії «Да-да» та сюрреалізм у поезії Франції.

Проза Франції першої половини XX століття. Роман Ромена Роллана «Зачарована душа». Роман Роже Мартена дю Гара «Сім'я Тібо». Моральні проблеми у романах Франсуа Моріака. Роман «Гадючник». Творчість письменника – пілота Антуана де сент Екзюпері. Книга «Планета людей» та казка «Маленький принц»

**Семінарське заняття № 1.** Подорож Маленького Принца як ініціація у творчість. – 2 год.

**Тема 6. Література Німеччини та Австрії першої половини XX століття.** Проза Франца Кафки як зразок модернізму. Оповідання «Перевтілення». Романи «Замок» і «Процес».

**Самостійна робота 12.** Ідейно-художня своєрідність оповідання Ф. Кафки «Перевтілення». -1 год.

Історичні романи Гайнріха Манна («Молоді роки короля Анрі ІУ» та «Зрілі роки короля Анрі ІУ»). Творчість Томаса Манна. Оповідання .. Романи «Чарівна гора», «Доктор Фаустус».

Психологічні романи Германа Гессе. Романи «Деміан», «Нарцис і Гольдмунд», «Степовий вовк», «Сідхартха», «Гра в бісер»

**Семінарське заняття № 2. Психологізм роману Германа Гессе «Степовий вовк» - 2 год.**

Поезія Йогана Бехера.

Творчість Б. Келлермана, Л. Фойхтвангера.

Романи Еріха Марії Ремарка. Роман «На Західному фронті без змін» як кращий роман про Першу світову війну. Романи про «втрачене покоління» - «Три товариші». Засудження націонал-соціалізму у романі «Тріумфальна арка».

**Самостійна робота 13.** Роман Еріха Марії Ремарка «На західному фронті без змін» як антивоєнний твір. – 1 год.

**Тема 7. Література Англії першої половини ХХ століття.** Модерністська поезія Томаса Стерна Еліота. Поезії «Чотири квартети», «Любовна пісня Альфреда Пруфрока», поеми «Безплідна земля», «Порожні люди».

**Самостійна робота 14.** Концепція сучасника у вірші «Любовна пісня Альфреда Дж. Пруфрока» - 1 год.

Роман плину свідомості у літературі Англії. «Уліс» Дж. Джойса як еталон роману плину свідомості. Романи Вірджинії Вульф.

Роман Р. Олдінгтона про «пропаще покоління» - «Смерть героя».

Психологізм у романах Сомерсета Моєма. Проблема геніальності і моралі у романі «Місяць і мідяки». Модерністські концепції у творчості Г. Д. Лоуренса. Антиутопія Олдоса Гакслі «О дивний новий світ».

Поетична спадщина Х'ю Одена.

**Тема 8. Література слов'янських країн та література Іспанії та Італії.** Чеська література: романи Я. Гашека («Пригоди бравого солдата Швейка» та Карела Чапека «Війна з саламандрами»), «R.U.R.» Польська література. Іспанська література. Поезія та драматургія Гарсія Лорки.

**Самостійна робота 15.** Народна пісня як основа поезії Гарсія Лорки – 1 год.

**Тема 9. Література США першої половини ХХ століття.** Роман Теодора Драйзера «Американська трагедія» як розвінчання «американської мрії». Творчість Ф.С. Фіцджеральда. Роман «Великий Гетсбі». Творчість Е. Гемінгвея. Лаконізм, телеграфний стиль, теорія айсбергу. Концепція незламної людини у творчості Е. Гемінгвея. Роман «Прощавай, зброє» та оповідання «Вдома» у руслі літератури «пропащого покоління». Роман «По кому подзвін» як осмислення громадянської війни у Іспанії. Повість – притча Гемінгвея «Старий і море».

**Самостійна робота 16.** Проблема «американської мрії» у романі Ф. С. Фіцджеральда «Великий Гетсбі» - 1 год.

Творчість В. Фолкнера як зразок романів плину свідомості у американській літературі. Проблема особистості та історії Півдня США у романі «Галас і шал».

Романи Дж. Стейнбека. Соціальні проблеми у романі «Грона гніву».

Драматургія Юджина О'Ніла. Драма «Пристрасті під в'язами».

## **Змістовий модуль 2. Література другої половини ХХ століття.**

**Тема 10. Література Англії другої половини ХХ століття.**

Творчість «сердитих молодих людей»: Дж. Озборн, Аллан Сілітоу, Кінгслі Еміс, Джон Вейн.

Роман – антиутопія Дж. Орвелла «1984» та сатира «Ферма «Рай для тварин».

**Самостійна робота 17.** Критика тоталітаризму у романі-антиутопії Дж. Орвелла «1984». – 1 год.

Антиколоніальні романи Грема Гріна. Роман «Тихий американець» як антиколоніальний твір.

**Самостійна робота 18.** Критика колоніалізму у романі Грема Гріна «Тихий американець» – 1 год.

Інтелектуальний роман у літературі Англії. Романи Вільяма Голдінга. Роман «Володар мух».

**Семінарське заняття №3.** Ідейно-художня своєрідність роману В. Голдінга «Володар мух» - 2 год.

Інтелектуальні романи Айріс Мердок. Романи «Одноріг» та «Чорний принц»  
Постмодернізм у літературі Англії. Джон Фаулз як основоположник англійського постмодернізму. Романи «Колекціонер», «Волхв», «Жінка французького лейтенанта».

**Самостійна робота 19:** творча особистість і масова свідомість у романі Джона Фаулза «Колекціонер» - 1 год.

Письменники – постмодерністи у літературі Англії: Доріс Лессінг, Джуліан Барнс, Майкл Еміс, Ієн Мак'юен, Анджела Картер та ін.

## **Тема 11. - Література США другої половини ХХ ст. – 6 год.**

Творчість Дж. Д. Селінджера. Роман «Ловець у житі» та його значення для розвитку американської літератури другої половини ХХ ст. Оповідання «Добре ловиться рибка – бананка».

**Самостійна робота 20.** Критика американського споживацького стилю життя вустами творчого підлітка у романі Дж. Селінджера «Ловець у житі». – 1 год.

Політичний роман у США. Роман Р.П. Воррена «Вся королівська рать».

Проблема вибору і моралі у романі Дж. Стейнбека «Зима тривоги нашої».

Творчість бітників. Поезія (Ален Гінзберг, Фларінгеті). Проза (Дж. Керуак).

Американські романи про Другу світову війну (Н. Мейлер «Голі та мертві», Дж. Джонс «Віднині і повік», Ірвін Шоу «Молоді леви», Дж. Геллер «Пастка на дурнів», Курт Воннегут «Бійня №5».)

Література «чорного гумору». Творчість Дж. Барта, Т. Пінчона, К. Кізі, Дж. Геллера. К. Воннегута та ін. Роман Кена Кізі «Політ над гніздом зозулі».

Романи Дж. Апдайка («Кролику, біжи», «Кентавр»)

Афро-американська література США: Річард Райт, Дж. Болдуїн, Ральф Еллісон, Тоні Моррісон.

Єврейська література США: Маламуд, Сол Беллоу.

Романістика Вільяма Стайрона («Вибір Софі», «І спалив свій дім»).

Драматургія США: п'єси Тенессі Вільямса, Артура Міллера, Дж. Олбі.

**Семінарське заняття № 4.** Волелюбна особистість і тоталітарна влада у романі Кена Кізі «Політ над гніздом зозулі» – 2 год.

**Самостійна робота № 21.** Конфлікт і система образів у драмі Тенессі Вільямса «Трамвай «Бажання».- 1 год.

## **Тема 12 Література Німеччини та німецькомовних країн другої половини ХХ ст. – 4 од.**

Творчість Гайнріха Бьоля («Очима клоуна», «Більярд о пів на дванадцяту». Оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа....».)

Літературна група 47. «Урок німецької» З. Ленца.

Творчість Гюнтера Граса. Роман «Бляшаний барабан».

**Самостійна робота 22** Творчість Гайнріха Бьоля. Проблематика і композиція оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». – 1 год

Постмодерністська творчість Патріка Зюскінда. «Парфумер. Історія одного вбивці» як постмодерністський роман на тему мистецтва.

Поезія Пауля Целана. «Фуга смерті».

**Самостійна робота 23.** Ідейно-художня своєрідність поеми Пауля Целана «Фуга смерті» - 1 год.

Драматургія Фрідріха Дюрренмата («Гостина старої дами») та Макса Фріша («Санта – Круз»).

**Самостійна робота 24.** Проблема зла у драмі Ф. Дюрренмата «Гостина старої дами».-1 год.  
**Семінарське заняття № 5.** Тема мистецтва у постмодерністському романі П. Зюскінда «Парфумер. Історія одного вбивці». – 2 год.

**Тема 13. – Література Франції другої половини ХХ ст. – 2 год.**

Екзистенціалізм у літературі Франції. Творчість Альбера Камю («Чума») та Ж.- П. Сартра ("Мухи").

Романістика Робера Мерля («Острів», «Мальвіль», «За склом»).

**Самостійна робота 25 год.** – Роман Робера Мерля «Острів» - проблема деградації острівної мікроцивілізації. – 1 год.

Деградація особистості під впливом панування споживацьких цінностей у суспільстві у романі Ельзи Тріоле «Троянди в кредит».

Історичний роман у літературі Франції (Моріс Дрюон).

Творчість Франсуази Саган (повість «Здрастуй, сум»).

Постмодернізм у літературі Франції: творчість Бегбедера, Уельбека.

**Самостійна робота 26.** Екзистенціалізм як модерністська течія. Роман А. Камю «Чума» - 1 год.

**Тема 14. – Латиноамериканська та італійська література ХХ століття. – 2 год.**

Новелістика Хорхе Луїса Борхеса та вплив його творчості на подальший розвиток латиноамериканської літератури. Інтелектуалізм творів та їх інтертекстуальність.

Творчість Габріеля Гарсія Маркеса. Художні особливості роману «Сто років самотності» як зразка твору «магічного реалізму» Оповідання «Стариган з крильми».

Поетична спадщина Пабло Неруди.

Романістика Варго Льоси, Жоржі Амаду, Алехо Карпентьєра та ін.

**Самостійна робота 27.** Художні особливості роману «Сто років самотності» та оповідання «Стариган з крильми».. – 1 год.

Постмодернізм у літературі Італії. Романи Умберто Еко.

**Самостійна робота 28.** Концепція людини у постмодерністському романі Умберто Еко «Ім'я троянди». – 1 год.

**Тема 15. - Науково – фантастична література та фентезі у зарубіжній літературі ХХ століття. – 1 год**

Футурологія у науковій фантастиці. Творчість провідних світових фантастів: Рей Бредбері («451 градус за Фаренгейтом»), Кліффорд Саймак («Місто»), Айзек Азімов («Я, Робот», «Фах»).

**Самостійна робота 29.** Творчість Рея Бредбері: романи «451 градус за Фаренгейтом» та «Марсіанські хроніки».- 1 год.

Тема Космосу у НФ: Рей Бредбері «Марсіанські Хоніки», Кліффорд Саймак «Нема нічого простішого за час», Гаррі Гаррісон («Неприборкана планета»), Станіслав Лем «Соляріс», Роберт Хайнлайн «Пасинки Всесвіту» та ін.

Зародження фентезі та його відмінні риси від НФ: «Володар перстня» Дж. Толкіна та «Хроніки Нарнії» Клайва Льюїса.

Сучасне фентезі: Сапковський «Відьмак» та цикл Джорджа Мартіна «Пісня льоду та полум'я».

Дитяче фентезі: Джоан Роулінг «Пригоди Гаррі Поттера» та причини популярності твору.

**Самостійна робота 30.** Моральні проблеми у творі «Володар перстня». Образна система твору.- 1 год.

Підтема 41. Підсумковий модульний контроль.

## 6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b><u>Змістовий модуль 1. Література кін. XIX – I половини XX століття.</u></b>													
Тема 1. Література Франції кінця XIX – початку XX століть. Символізм та імпресіонізм, натуралізм, реалізм.	4	1	-	-	-	3	3,5	0,5	-	-	-	3	
Тема 2. Література Німеччини та Австрії кінця XIX – початку XX століть.	3	1	-	-	-	2	2,5	0,5	-	-	-	2	
Тема 3. Література Англії кін. XIX – поч. XX століть.	6	2	-	-	-	4	3,5	0,5	-	-	-	3	
Тема 4. Література США кінця XIX – початку XX століть.	2	1	-	-	-	1	2,5	0,5	-	-	-	3	
Тема 5. <u>Література Франції першої половини XX ст</u>	4	1	2	-	-	1	3,5	0,5	-	-	-	3	
Тема 6. <u>Література Німеччини та Австрії першої половини XX століття</u>	6	2	2			2	3,5	0,5				3	
Тема 7. <u>Література Англії першої половини XX століття</u>	2	1	-			1	3,5	0,5				3	
Тема 8. <u>Література слов'янських країн та література Іспанії та Італії.</u>	2	1	-			1	4					4	
Тема 9. <u>Література США першої половини XX століття</u>	3	2				1	3,5	0,5				3	

Разом за змістовим модулем 1.	32	12	4	-	-	16	30	4	-	-	-	26
<b><u>Змістовий модуль 2. Література II половини ХХ століття.</u></b>												
Тема 10. Література Англії другої половини ХХ століття	7	2	2	-	-	3	4	1	-	-	-	3
Тема 11. Література США другої половини ХХ ст.	6	2	2	-	-	2	5	1	-	-	-	4
Тема 12. Література Німеччини та німецькомовних країн другої половини ХХ ст. – 4 год.	6	1	2	-	-	3	5,5	0,5	-	-	-	5
Тема 13. Література Франції другої половини ХХ ст.	3	1	-	-	-	2	4,5	0,5	-	-	-	4
Тема 14. Латиноамериканська та італійська література ХХ століття	3	1	-	-	-	2	5,5	0,5	-	-	-	5
Тема 15. Науково – фантастична література та фентезі у зарубіжній літературі ХХ століття.	3	1	-			2	5,5	0,5				5
Разом за змістовим модулем 2	28	8	6	-	-	14	30	4	-	-	-	26
<b>Усього годин</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>8</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>52</b>

### 6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять I сем.

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	<u>Подорож Маленького Принца як ініціація у творчість.</u>	2
2.	<u>Психологізм роману Германа Гессе «Степовий вовк».</u>	2
3.	<u>Ідейно-художня своєрідність роману В. Голдінга «Володар Мух».</u>	2
4.	Волелюбна особистість і тоталітарна влада у романі Кена Кізі «Політ над гніздом зозулі»	2
5.	Тема мистецтва у постмодерністському романі П. Зюскінда «Парфумер. Історія одного вбивці».	2
	<b>Разом</b>	<b>10</b>

#### 6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Поезія символізму. Вірші А. Рембо «П'яний корабель», «Голосівки». Поезії П. Верлена «Осінь пісня», «Сум»	1	2
2	Роман Е. золя «Жерміналь» як натуралістичний твір	1	2
3	Роман Марселя Пруста «На Сванову сторону» як роман плину свідомості	1	2
4	Роман Т. Манна «Будденброки» як роман – сага	1	3
5	Ідейно – художня своєрідність вірша «Орфей, Еврідіка і Гермес».	1	1
6	Поезія Редьярда Кіплінга.	1	1
7	Психологізм повісті Джозефа Конрада «Серце пільми».	1	3
8	Роман «Острів доктора Моро» Герберта Веллза як науково – фантастичний твір.	1	2
9	П'єса Дж. Б. Шоу «Пігмаліон» та її проблематика.	1	2
10	Повість Марка Твена «Пригоди Тома Соєра»	1	2
11	<u>Поетичне новаторство поезії Гійома Аполлінера. Вірші «Міст Мірабо», «Зарізана голубка і водограй».</u> -	1	1
12	<u>Ідейно-художня своєрідність оповідання Ф. Кафки «Перевтілення».</u>	1	2
13	<u>Роман Еріха Марії Ремарка «На західному фронті без змін» як антивоєнний твір</u>	1	2
14	<u>Концепція сучасника у вірші «Любовна пісня Альфреда Дж. Пруфрока»</u>	1	1
15	<u>Народна пісня як основа поезії Гарсія Лорки</u>	1	1
16	<u>Проблема «американської мрії» у романі Ф. С. Фіцджеральда «Великий Гетсбі».</u>	1	2
17	Критика тоталітаризму у романі-антиутопії Дж. Орвелла «1984».-	1	2
18	Критика колоніалізму у романі Грема Гріна «Тихий американець»	1	2
19	<u>творча особистість і масова свідомість у романі Джона Фаулза «Колекціонер</u>	1	2
20	Критика американського споживачього стилю життя вустами творчого підлітка у романі Дж. Селінджера «Ловець у житті».	1	2
21	У драмі Тенессі Вільямса «Трамвай «Бажання»	1	2
22	Творчість Гайнріха Бьоля. Проблематика і композиція оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».	1	1
23	Ідейно-художня своєрідність поеми Пауля Целана «Фуга смерті»	1	1
24	Проблема зла у драмі Ф. Дюрренмата «Гостина старої дами».	1	2
25	Роман Робера Мерля «Острів» - проблема деградації острівної мікроцивілізації.	1	2
26	Екзистенціалізм як модерністська течія. Роман А. Камю «Чума»	1	2
27	Художні особливості роману «Сто років самотності» та оповідання «Стариган з крильми»..	1	2

28	У романі Умберто Еко «Ім'я троянди»	1	2
29	Творчість Рея Бредбері: романи «451 градус за Фаренгейтом» та «Марсіанські хроніки».-	1	2
30	Моральні проблеми у творі «Володар перстня». Образна система твору	1	2
	<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>52</b>

### 6.5. Індивідуальні завдання Теми рефератів

1. Модернізм як літературний напрям.
2. Імпресіонізм і символізм у поезії Поля Верлена.
3. Поетичне новаторство символіста Артюра Рембо у поемі «П'яний корабель»
4. Чоловічі образи у романі Теодора Драйзера «Сестра Керрі».
5. Філософські та політичні концепції у романі Джека Лондона «Мартін Іден».
6. Образ Тоні Будденброк у романі Томаса Манна «Будденброки».
7. Проблема моральної деградації особистості у повісті Джозефа Конрада «Серце п'тьми».
8. Проблематика та специфіка фантастики у романі Герберта Веллза «Невидимець».
9. Новаторство драматургії Генріка Ібсена..
10. Інтертекстуальність у романі Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея».
11. Проблематика роману Джона Голсворсі «Власник».
12. Концепції стоїцизму у творчості Е. Гемінгвея..
13. Образи багатіїв у романі Ф.С. Фіцджеральда «Великий Гетсбі».
14. Поезія Роберта Фроста..
15. Сюрреалізм.
16. Поетичне новаторство Гійома Аполлінера.
17. Тематика і жанрова своєрідність «Планети людей» Антуана де Сент-Екзюпері.
18. Тема кохання і сексу у романі Дейвіда Ловренса «Коханець леді Чатерлей».
19. Своєрідність поезії Г'ю Одена.
20. Проблематика та образність у поемі Т.С. Еліота «Безплідна земля».
21. Роман плину свідомості (на прикладі роману Дж. Джойса «Уліс»).
22. Поезія Бітників.
23. Проблематика оповідання Ф. Кафки «Перевтілення».
24. Функція «Магічного театру» у романі Германа Гессе «Степовий вовк».
25. Проблематика роману Еріха Марії Ремарка «Три товариші».
26. Образи Бланш Дюбуа і Стенлі Ковальські у п'єсі Тенессі вільямса «Трамвай «Бажання».
27. Постмодернізм як літературний напрям.
28. Образи Олдена Пайла і Тома Фаулера у романі Грема Гріна «Тихий американець»
29. Образ Віллі Старка у романі Р.П. Воррена «Вся королівська рать».
30. Проблематика роману Р.П. Воррена «Вся королівська рать».

### Теми робіт-презентацій

1. Жіночі образи в романі Гі де Мопасана «Любий друг».
2. Натуралізм у романі Еміля Золя «Жерміналь».
3. Символізм як поетична течія.
4. Проблематика вірша А. Рембо «П'яний корабель».
5. Образ Куртца у повісті Дж. Конрада «Серце п'тьми».
6. Проблема людяності у науково-фантастичному романі Дж. Г. Веллза «Острів доктора Моро».
7. Мова людини та її характер (на прикладі долі Елайзи Дулітл за п'єсою Дж. Б. Шоу «Пігмаліон»).

8. Роль випробувань у становленні характеру (на прикладі повісті Джека Лондона «Поклик предків»).
9. Образ Джорджа Вінтерборна в антивоєнному романі Р. Олдінгтона «Смаєрть героя».
10. Війна у романі Еріха Марії Ремарка «На Західному фронті без змін»
11. Образ Жоан Маду як образ фатальної жінки у романі Еріха Марії Ремарка «Тріумфальна арка»..
12. Образ генія у романі Сомерсета Моєма «Місяць та мідяки».
13. Специфіка тоталітаризму у романі – антиутопії Олдоса Гакслі «О дивний новий світ».
14. Поезія Г'ю Одена.
15. Розвінчання «американської мрії» у романі Теодора Драйзера «Американська трагедія».
16. Неоднозначність образу Джея Гетсбі у романі Ф.С. Фіцджеральда «Великий Гетсбі».
17. Тема митця і мистецтва у новелі Е. Гемінгвея «Сніги Кіліманджаро».
18. Особливості лаконізму у новелістиці Е. Гемінгвея («Вдома», «Кішка на дощі», «Гори, як білі слони», «Там, де світло і чисто») .
19. Проблема зла у п'єсі Ю. О. Ніла «Пристрасті під в'язами».
20. Антагонізм Клега і Міранди у романі Дж. Фаулза «Колекціонер».
21. Проблема свободи і відповідальності у повісті Франсуази Саган «Здрастуй, смуток».
22. Проблема зла у п'єсі Ф. Дюрренмата «Гостина старої дами».
23. Споживацьке уніфікуюче американське суспільство очима творчого підлітка у романі Дж. Д. Селінджера «Ловець у житі».
24. Проблема морального вибору у романі Дж. Стейнбека «Зима тривоги нашої».
25. Моральні концепції у поезії Р. Кіплінга («Якщо», «Мері Глостер», «Баллада про Схід і Захід».

## **7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Технічні засоби: інтерактивна дошка, комп'ютер, проектор, інтернет під'єднання, відеозаписи до тем.

## **8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Основна література**

#### **Підручники, посібники**

1. Колошук Н.Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: у 2 ч. Частина 1. Модерна доба: навчальний посібник для закладів вищої освіти. Київ: видавничий дім «Кондор», 2023. 520 с.
2. Колошук Н.Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: у 2 ч. Частина 2. Після модерну: навчальний посібник для закладів вищої освіти. Київ: видавничий дім «Кондор», 2023. 432 с.
3. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття: навч. посібник. [для студ. вищ. навч. закл.]. 3-є видання. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
4. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.Н., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури. ХХ століття. Київ, 2007. 503 с.
5. Гайданка Д.І., Рошко М.М. Сучасна англійська література Курс лекцій, 2023.
6. Багацька О.В., Дука М.В. Література Англії: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів (англійською мовою). Суми: ВТД «Університетська книга», 2018. 443 с.
7. Мегела І.П. Зарубіжна література ХУІІ – ХХ ст. Київ, 2010

## Допоміжна

8. Алхімія слова живого. Французький роман 1945-2000. Навчальний посібник. Автор-упорядник В.І. Фесенко. Київ, 2005.
9. Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ ст.. Київ:Довіра, 2002.
10. Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання. Миколаїв: Видавництво МГДУ ім.. Петра Могили, 2002.
11. Література Англії ХХ століття. / За ред. К.О. Шахової. Київ, 1993.
12. Навчально-методичний комплекс з історії зарубіжної літератури (література ХХ) для студентів факультету іноземної філології денної та заочної форми навчання / Укладач Рошко М.М. Ужгород, 2012.
13. Спанкерен Катрін Ван. Література Сполучених Штатів. Нарис / Пер. з англ. Ігор Прохович. Київ Постмодернізм у зарубіжній літературі ХХ ст. Ужгород: Ліра, 2011. 51 с.
14. Ференц Н.С. Основи літературознавства: Підручник. К.: Знання, 2011. 431 с.
15. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. 2-е видання. Київ: Либідь, 2005. 460 с.
16. Бендзар Богдан, Бобинець Степан. Методика викладання зарубіжної літератури в загальноосвітній школі з українською мовою навчання. Ужгород: Вид-во Ужгородського національного університету, 2001. 94 с.
17. Alexander Michael A History of English Literature-Palgrave Macmillan (2000)
18. Burges Anthony ENGLISH LITERATURE / A Survey for Students. – Longman, 2003.
19. Carter Ronald The History Of Literature In English Britain And Ireland – Routledge 1998
20. Carter Ronald and John McRae. The Penguin Guide to LITERATURE IN ENGLISH (Britain and Ireland. Penguin English, 2001.
21. Chandler James The Cambridge History of English Romantic Literature (The New Cambridge History of English Literature) (2009).
22. Delaney Denis, Ciaran Ward, Caria Rho Fiorina. Fields of Vision: LITERATURE in the English language. V. 2 (The Victorian Age; Early Twentieth Century and Modernism; The Conterporary Age. Longman, 2005.
23. Peck John, Martin Coyle A Brief History of English Literature-Palgrave Macmillan (2002)
24. Peter B. High. An Outline of AMERICAN KITERATURE. Longman, 1997.
25. Rozakis Laurie E., Ph.D., AMERICAN LITERATURE The complete idiot`s guide to. Alpha books, 1999.
26. Sanders Andrew The Short Oxford History of English Literature-Oxford University Press, USA (2004).
27. The Northon anthology of AMERICAN LITERATURE. Norton and company, 1989.
28. Thornley G.C., Gwyneth Roberts. An Outline of ENGLISH LITERATURE. Longman, 2002.

## Наукові публікації: монографії, збірки статей, статті

29. *Рошко М.М.* «Магічний театр» та його семантичне навантаження у романі Германа Гессе «Степовий вовк». *Сучасні дослідження з іноземної філології. Збірник наукових праць.* Випуск 2 (20). 2021. С. 237– 250
30. *Рошко М.М.* Мотив ініціації та проблема зла у романі Вільяма Голдінга «Володар мух». *Сучасні дослідження з іноземної філології. Збірник наукових праць.* Випуск 3-4 (21-22). Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 277–289.
31. *Рошко М.М.* Подорож головного героя як ініціація у «Божественній комедії» Данте Аліг'єрі та «Маленького принца» Антуана де Сент-Екзюпері. *Науковий вісник УжНУ. Серія: Філологія. Соціальні комунікації* 2 (32), 2014. С. 84-89.
32. *Рошко М. М.* [Тема дому і родини у романах Кена Кізі "Політ над гніздом зозулі" та "Часом нестерпно кортить"](#). *Сучасні дослідження з іноземної філології.* 2016. Вип. 14. С. 291 – 297.
33. *Рошко М.М.* Художній світ романів Кена Кізі. Ужгород: Мистецька лінія, 2002 р. 153 с.

34. Рошко М.М. РозКОДування. Літературознавчі розвідки. (Статті із зірубіжної літератури). – Ужгород, Вид-во О. Гаркуші. – 2010 р. – 122 с.
35. Набитович І. Концепт лабіриту як сакрального локусу (на прикладі новелістики Х.Л.Борхеса, романів У. Еко «Ім'я рози» та К. Мосс «Лабіринт»). Універсум sacrum'у в художній прозі (від модернізму до постмодернізму). Дрогобич-Люблін: Просвіт, 2008.
36. Моклиця М. Франц Кафка. Модернізм у творчості письменників ХХ століття. Луцьк, 1999.
37. Шахова К. О. Джеймс Джойс. «Улісс». Література Англії ХХ ст / За ред. К. О. Шахової. Київ, 1993.
38. Моклиця М. Література «потоків свідомості» (М. Пруст, Д. Джойс). Модернізм у творчості письменників ХХ століття. Луцьк, 1999.
39. Павличко Соломія. В лабіринтах мислення. Київ, 1991.
40. Затонський Д. В. Ернест Хемінгуей – письменник і людина. Вікно в світ. 1999. № 6.
41. Гассан І. Хемінгуей і модернізм. *Американська література після середини ХХ століття*. Київ, 2000.
42. Клоуз Ст. Нотатки про “білий погляд”. *Американська література після середини ХХ століття*. Київ, 2000.
43. Прилуцька О. Традиція новелістичної циклізації у творчості Ернеста Хемінгуея. *Американська література після середини ХХ століття*. Київ, 2000.
44. Ніколаєв Б. Метонімічна природа новелістики Хемінгуея. *Американська література після середини ХХ століття*. Київ, 2000.
45. Соколова О. Г. Уїльям Фолкнер у безмежному океані сподівань і безкінечному морі тривоги американської літератури. *Вікно в світ*. 1999. № 6.
46. Денисова Т. Н. Нотатки про драматургію США. Історія американської літератури ХХ століття. Київ, 2002.
47. Висоцька Н. О. Сучасна драматургія США // Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання. Миколаїв, 2002.
48. Татаренко, Алла. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури). Львів: ПАІС, 2010. 543 с.

### **Інформаційні ресурси з мережі Інтернет**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=491X9Yg1uhI>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=45v4yDuDyss>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=CZ0qKOIS3v8>
4. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_1\\_2tlRFYvo](https://www.youtube.com/watch?v=_1_2tlRFYvo)
5. <https://www.youtube.com/watch?v=km3fjW3J8Lk>
6. <http://www.nbu.gov.ua> (інформаційний портал Національної бібліотеки ім.В.Вернадського)
7. <http://www.ukrlit.vn.ua>
8. <http://www.ukrlib.com.ua>
9. <http://izbornyk.org.ua>
10. <http://www.litakcent.com.ua> (веб-портал критичних досліджень сучасної української та зарубіжної літератури)

**Художня література до курсу (обов'язкова до опрацювання):**

### **Модуль 1 Частина 1**

1. Гі де Мопассан. Любий друг.
2. А. Рембо. Лірика: П'яний корабель, Голосівки
3. Поль Верлен. Лірика: збірка «Романси без слів»

4.О. Вайльд.	Портрет Доріана Грея
5.Р. Кіплінг.	Баллада про Схід і Захід, «Тягар білої людини», «Якщо»
6.Дж. Конрад	«Серце п'тьми»
7.Г. Веллз	«Острів доктора Моро», «Невидимець»
8. Дж. Б. Шов	Пігмаліон
9. Марк Твен	Пригоди Гака Фінна
10. Джек Лондон	Мартін Іден, Проклик предків

## Частина 2

1. А. Сент – Екзюпері.	«Маленький Принц», «Планета людей».
3. Гійом Аполлінер.	Міст Мірабо», «Голубка і водограй».
4. Ф. Кафка	Перевтілення».
5. Райнер Марія Рільке	Орфей, Еврідіка і Гермес, Часослів
6. Еріх марія Ремарк	На Західному фронті без змін, Триумфальна арка
7. Бертольд Брехт	Матінка Кураж
8. Герман Гессе	Степовий вовк
9. Томас Манн	Маріо і Чарівник
10. Джеймс Джойс	Джакомо Джойс
11. Олдос Гакслі	О дивний Новий світ.
12. Сомерсет Моєм.	Місяць і мідяки.
13. Т. С. Еліот	Любовна пісня Альфреда Дж. Пруфрока, Порожні люди
14. Г'ю Оден	Лірика: Блюз вигнанців, Похоронний блюз
15. Т. Драйзер	Американська трагедія
16. Ф. С. Фіцджеральд	Великий Гетсбі
17. Е. Гемінгвей	Прощавай, зброє. Старий і море. Кішка на дощі. Вдома. Сніги Кіліманджаро
18. Дж. Стейнбек	Грона гніву
19.Ю. О.Ніл	Пристрасті під в'язами
20.Гарсія Лорка	Лірика.

## Модуль 2

1. Дж. Орвелл	1984
2. В. Голдінг	Володар мух
3. Г. Грін	Тихий американець
4. Дж. Фаулз	Колекціонер
7. Дж. Селінджер	Ловець у житі, Добре ловиться рибка-бананка
8. Р.П. Воррен	Вся королівська рать
9. К. Кізі	Політ над гніздом зозулі
10. Т. Вільямс	Трамвай «Бажання»
11. А. Міллер	Смерть коммівояжера
12. Дж. Олбі	Хто боїться Вірджинії Вульф
13. Е. Сігал	Історія кохання
14. Р. Бах	Чайка на ймення «Лівінгстон»
15. Г. Бьоль	Подорожній, коли ти прийдеш у Спа....
16. П. Зюскінд	Парфумер. Історія одного вбивці.

- |                      |                                          |
|----------------------|------------------------------------------|
| 17. П. Целан         | Фуга смерті. Лірика                      |
| 18. Ф. Дюрренмат     | Гостина старої дами                      |
| 19. А. Камю          | Чума                                     |
| 20. Ф. Саган         | Здрастуй, смуток                         |
| 21. У. Еко           | Ім'я троянди                             |
| 22. Г. Гарсія Маркес | Стариган з крильми, Сто років самотності |