

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного
факультету

Юрій Бідзіля Юрій БІДЗІЛЯ
« 30 » червня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА В КОНТЕКСТІ
СЛОВ'ЯНСЬКИХ ЛІТЕРАТУР**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація	035.01 Українська мова та література
Освітня програма	Українська мова і література
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Робоча програма навчальної дисципліни «Українська література в контексті слов'янських літератур» для здобувачів вищої освіти галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 Українська мова та література освітньої програми «Українська мова і література».

Розробник: Балла Евеліна Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри української літератури
Протокол № 14 від 29 червня 2023 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією філологічного факультету
Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма Навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	1-й	1-й
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 4	2-й	2-й
	Лекції:	
	28	6
	Практичні (семінарські):	
	20	6
Вид підсумкового контролю: залік	Лабораторні:	
	-	
Форма підсумкового контролю: усний	Самостійна робота:	
	72	108

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення навчальної дисципліни «Українська література в контексті слов'янських літератур» – ознайомити студентів з основними тенденціями літературного процесу в слов'янських країнах, представити українську літературу на тлі здобутків інших слов'янських народів, висвітлити генетичні, типологічні та інтертекстуальні паралелі між українською та іншими слов'янськими літературами, охарактеризувати основні прояви міжкультурної комунікації.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню в здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ІК. Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК11. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

ЗК12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.

ФК4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

ФК7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

ФК9. Здатність удосконалювати та розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень, професійно застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної галузі: мовознавства, літературознавства, фольклористики, перекладознавства, прикладної лінгвістики, літературної критики тощо; володіння навичками управління інформацією.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Українська література в контексті слов'янських літератур» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК2 Теорія літератури.

ОК5 Актуальні проблеми сучасної української літератури.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійної програми «Українська мова і література» спеціальності 035 Філологія, вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.	ПРН8
Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.	ПРН9
Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.	ПРН11
Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.	ПРН13
Цінувати різноманіття та мультикультурність світу й керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу та співробітництва	ПРН18

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Українська література в контексті слов'янських літератур»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Здатність орієнтуватися в періодизації та закономірностях розвитку літературного процесу слов'ян	ПРН8, ПРН9
Здатність використовувати знання для аналізу літературних, культурних, суспільно-історичних явищ	ПРН8, ПРН9, ПРН11
Уміння виявляти естетичні та художні особливості творів; аналізувати художні твори під кутом зору сучасної методології та літературознавчих досліджень	ПРН8, ПРН11
Уміння проводити типологічні паралелі при аналізі творів українських митців та представників інших слов'янських літератур	ПРН11
Володіння навичками чітко, логічно й аргументовано висловлювати свою точку зору на різні явища літературного процесу	ПРН 13
Здатність цінувати мультикультурність світу, толерантно і з повагою ставитися до представників інших культур.	ПРН 18

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: залік, модульний контроль, поточні оцінки за знання; усне опитування, письмові практичні роботи, написання реферату, підготовка презентації.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування, виконання практичних завдань, реферат, презентація.

Форма модульного контролю: письмове виконання модульної контрольної роботи.

Форма підсумкового семестрового контролю: усний залік.

Оцінка успішності студента з дисципліни "**Українська література в контексті слов'янських літератур**" є рейтинговою і виставляється за стобальною шкалою з урахуванням оцінок засвоєння модулю.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	50	100
5	10	20	10	5		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна робота	Сума
T6	T7	T8	T9	T10	50	100
20	5	10	10	5		

T1, T2 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	5	35	5	35
Презентація	1	15		
Реферат			1	15
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота №1 містить 5 теоретичних питань, кожне з яких оцінюється в 10 балів.

Модульна контрольна робота №2 містить 2 теоретичні питання та творче завдання. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, - це 40 балів за теоретичну частину та 10 балів за третє питання.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Програмою передбачено таку форму контролю, як залік. Підсумковий семестровий контроль здійснюється за результатами модульного контролю та усної відповіді на питання, що винесено на залік. Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою, яка переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.

Оцінку «зараховано» (90-100 балів, А) заслуговує здобувач, який усебічно, системно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом; вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку він набуває; вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової роботи.

Оцінку «зараховано» (82-89 балів, В) – заслуговує здобувач, який повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування; під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправляє, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.

Оцінку «зараховано» (74-81 бал, C) заслугоує здобувач, який у загальному роботу виконав, але відповідає на заліку з певною кількістю помилок; уміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою.

Оцінку «зараховано» (64-73 бали, D) – заслугоує здобувач, який знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його в майбутній професії; виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою; допускає на заняттях чи заліку помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

Оцінку «зараховано» (60-63 бали, E) – заслугоує здобувач, який володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання й використання його в майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

Оцінка «незараховано» (35-59 балів, FX) – виставляється здобувачеві, який виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

Оцінку «незараховано» (0-34 бали, F) – виставляється здобувачеві, який володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення дисципліни.

При виставленні оцінки враховуються результати навчальної роботи здобувача протягом семестру.

Таблиця відповідності оцінок за різними шкалами

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1. Література слов'ян X – XVIII століть: основні етапи розвитку

Тема 1. Історія виникнення та становлення слов'янських літератур.

Історико-географічні умови становлення слов'янської спільноти. Культура давніх слов'ян. Слов'янський фольклор. Початок слов'янської писемності. Передумови становлення національних літератур. Періодизація літературного процесу. Загальна характеристика стильових напрямів.

Тема 2. Розвиток слов'янських літератур у добу середньовіччя.

Історичні передумови розвитку літератури в період середньовіччя. Церковнослов'янська література західних слов'ян. Південнослов'янський героїчний епос. Особливості давньоукраїнської літератури цього періоду. Розвиток слов'янських літератур у добу пізнього середньовіччя. Літописання. Релігійна література західних слов'ян. Перекладні твори.

Тема 3. Слов'янські літератури в епоху Відродження.

Гуманізм і реформація в Чехії. Ян Гус. Ян Амос Коменський. Ренесансна література в Польщі (Миколай Рей, Ян Кохановський). Відродження в Хорватії (дубровницько-далматинська література). Культурно-національне відродження в Україні.

Тема 4. Бароко в слов'янських літературах.

Література доби бароко. Риси бароко. Особливості слов'янського бароко. Бароко в хорватів. Західнослов'янська література бароко (польська, чеська). Українське літературне бароко.

Тема 5. Класицизм у літературі слов'ян.

Перехід від бароко до класицизму в слов'янських літературах. Жанрові особливості творів класицизму. Класицизм у західнослов'янських літературах.

Модуль 2. Тенденції розвитку слов'янських літератур у XIX – на поч. XXI ст.

Тема 6. Романтизм у слов'янських літературах.

Романтизм як художній напрям. Світоглядні та філософські засади романтизму. Специфіка романтизму в окремих слов'янських літературах. Романтична література західних слов'ян. Творчість А. Міцкевича. Ю. Словацький та Україна. Спадщина К. Маха. Здобутки словацького романтизму. Український романтизм в контексті загальнослов'янського: типологія та специфіка. Феномен М. Гоголя.

Тема 7. Реалізм у літературі слов'ян.

Стильові особливості реалізму. Реалізм у літературі західних слов'ян. Південнослов'янська реалістична література. Реалізм в українській літературі.

Тема 8. Слов'янські літератури в добу модернізму.

Особливості модернізму в слов'янських літературах. Стили модернізму. Стильовий синкретизм. Модернізм у польській літературі XX століття. Леся Українка і польська література. «Молода Польща» і ранній український модернізм. Модернізм у чеській літературі. Чеський модернізм в оцінці І. Франка. І. Франко і чеська література. Специфіка південнослов'янського модернізму.

Тема 9. Загальні тенденції розвитку слов'янських літератур у XX ст.

Історичні передумови розвитку слов'янських літератур у XX ст. Становище України та літературний розвій. Творчість українських письменників-емігрантів у Чехії. Празька поетична школа. Два відродження в українській культурі: «розстріляне відродження»,

діяльність шістдесятників. Українсько-польські контакти. Особливості розвитку польської літератури. Видатні письменники-емігранти (В. Гомбрович, Ч. Мілош). Ідейно-художні пошуки в польській літературі 1960-1980-х рр. (В. Шимборська, С. Лем та ін.). Література Чехословаччини. Література Югославії. Пожвавлення літературних взаємозв'язків у другій половині ХХ ст. Тематичні та жанрово-стильові тенденції: спільне та відмінне.

Тема 10. Міжслов'янські літературні взаємини на сучасному етапі.

Основні тенденції розвитку слов'янських літератур кінця ХХ – початку ХХІ століття. Постмодернізм у слов'янських літературах. Література масова й елітарна. Прояви міжкультурного діалогу в умовах сьогодення. Переклад як форма міжкультурної комунікації. Переклади південнослов'янських авторів українською мовою. Переклади творів українських митців іншими слов'янськими мовами (чеською, польською, хорватською, словацькою тощо). Перекладні антології. Творчість українських письменників за кордоном.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	Лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1. Література слов'ян Х – ХVІІІ століть: основні етапи розвитку												
Тема 1. Історія виникнення та становлення слов'янських літератур.	10	4	2			4	10	1	1			8
Тема 2. Розвиток слов'янських літератур у добу середньовіччя.	10	2	2			6	10		1			9
Тема 3. Слов'янські літератури в епоху Відродження.	14	4	2			8	14	1	1			12
Тема 4. Бароко в слов'янських літературах.	12	2	2			8	12	1	1			10
Тема 5. Класицизм у літературі слов'ян.	8	2	2			4	8					8
Модульна контрольна робота												
Разом за модулем 1	54	14	10			30	54	3	4			47
Модуль 2. Тенденції розвитку слов'янських літератур у ХІХ – на поч. ХХІ ст.												
Тема 6. Романтизм у слов'янських літературах.	16	4	2			10	17	1	1			15

Тема 7. Реалізм у літературі слов'ян.	12	2	2			8	11					11
Тема 8. Слов'янські літератури в добу модернізму.	12	2	2			8	12	1				11
Тема 9. Загальні тенденції розвитку слов'янських літератур у ХХ ст.	14	4	2			8	14	1				13
Тема 10. Міжслов'янські літературні взаємини на сучасному етапі.	12	2	2			8	12		1			11
Модульна контрольна робота												
Разом за модулем 2.	66	14	10			42	66	3	2			61
Усього годин	120	28	20			72	120	6	6			108

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

Назва теми	Кількість годин	
	денна	заочна
Тема 1. Становлення слов'янських літератур.	2	1
Тема 2. Слов'янські літератури в добу середньовіччя.	2	1
Тема 3. Ренесанс у літературі слов'ян.	2	1
Тема 4. Слов'янське літературне бароко.	2	1
Тема 5. Просвітництво та класицизм у слов'янських літературах.	2	
Тема 6. Романтизм у літературі слов'ян.	2	1
Тема 7. Реалізм у літературі слов'ян.	2	
Тема 8. Модернізм у слов'янських літературах.	2	
Тема 9. Тенденції розвитку слов'янських літератур у ХХ ст.	2	
Тема 10. Сучасна література слов'ян та міжлітературні контакти.	2	1
Разом	20	6

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Історія виникнення та становлення слов'янських літератур. Ознайомитися з матеріалом, викладеним у навчальному посібнику Абрамович С. Усна народна творчість слов'ян. Курс лекцій : навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : Ред.-вид. відділ К-ПНУ імені Івана Огієнка, 2021. 100 с. (Режим доступу: http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/6339)	4	8

2	Розвиток слов'янських літератур у добу середньовіччя. Опрацювати й виписати основні положення розділу VII «Культурні здобутки слов'ян за середньовіччя» праці Френсіса Дворніка «Слов'яни в європейській історії та цивілізації» (Режим доступу: http://litopys.org.ua/dvornik/dv10.htm)	6	9
3	Слов'янські літератури в епоху Відродження. Підготувати презентацію на обрану тему	8	12
4	Бароко в слов'янських літературах. Опрацювати статтю Чижевський Д. Слов'янське бароко (Режим доступу: http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/172740/09-Chyzhevsky.pdf?sequence=1)	8	10
5	Класицизм у літературі слов'ян. Опрацювати й законспектувати розділ «Класицизм» за працею Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур. Київ: ВЦ «Академія», 2005. С. 130-144.	4	8
6	Романтизм у слов'янських літературах. Опрацювати статтю Нахлік Є. Образ і проблема України у творчості Юліуша Словацького. URL: http://mjsk.te.ua/uk/slovatskij-v-ukrayini/doslidzhennja-statti/98-obraz-i-problema-ukrayini-u-tvorchosti-juliusha-slovatskogo Підготувати реферат на обрану тему	10	15
7	Реалізм у літературі слов'ян. Опрацювати й законспектувати розділ «Реалізм» праці Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур. Київ: ВЦ «Академія», 2005. С. 184-213.	8	11
8	Слов'янські літератури в добу модернізму. Опрацювати й законспектувати матеріал статті Юсип-Якимович Ю. Слов'янський літературний модернізм кінця XIX – початку XX ст. у загальноєвропейському контексті: спроба типологізації. <i>Науковий вісник Ужгородського університету</i> . Серія: Історія. Вип.8. Ужгород, 2003. С. 85-92.	8	11
9	Загальні тенденції розвитку слов'янських літератур у XX ст. Ознайомитися з поезією польських письменників в українському перекладі за виданням: Між Карпатами і Татрами : пол. поезія в укр. пер. Олександри Козоріз. Вип. 36 / вступ. сл., упоряд. Т. Ліхтей, пер. з пол. О. Козоріз. Ужгород : РІК-У, 2022. 80 с. Підготувати інформацію про одного з митців, провести паралелі із творчістю українських поетів.	8	13
10	Міжслов'янські літературні взаємини на сучасному етапі. Підготувати повідомлення (або презентацію) про сучасні літературні зв'язки (українсько-польські, українсько-словацькі, українсько-чеські, українсько-хорватські тощо) (на вибір).	8	11

	Разом	72	108
--	--------------	-----------	------------

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби: електронне навчання в середовищі Moodle, сайт електронного навчання УжНУ **e-learn.uzhnu.edu.ua**

Обладнання: ноутбук, медіапроектор.

Програмне забезпечення: Moodle, Google Meet, Power Point, Google Calendar.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Балла Е. Українська література в контексті слов'янських літератур : методичні вказівки для підготовки до практичних занять (для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 035 Філологія, спеціалізації «Українська мова та література»). Ужгород, 2023. 28 с.
2. Дорошенко Д. Слов'янський світ у його минулому й сучасному. Київ: Темпора, 2010. 784 с.
3. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX - поч. XXI ст. : підручник: у 10 т. Київ: ВЦ «Академія», Т.1-8. 2013-2021.
4. Абрамович С. Д., Кеба О. В., Стахнюк Н.О. Історія польської літератури. Навчальний посібник: Цикл лекцій / За ред. С. Д. Абрамовича. К : ВД Д. Бураго, 2019. 634 с. URL: <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/7485>
5. Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур. Київ: ВЦ «Академія», 2005. 288 с.

Допоміжна:

1. Абрамович С. Д. Усна народна творчість слов'ян. Курс лекцій : навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : Ред.-вид. відділ К-ПНУ імені Івана Огієнка, 2021. URL: <http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/6339>
2. Брилинська Н., Моторний О. Історія чеської літератури: від зародження до середини XX ст. : Львів, 2019.
3. Грабович Г. Польсько-українські літературні взаємини: питання культурної перспективи. URL: <http://litopys.org.ua/hrabo/hr07.htm>
4. Генік-Березовська З. Грані культур. Бароко, романтизм, модернізм / пер. з чеської Г. Сиваченко. Київ: Гелікон, 2000.
5. Дворнік Ф. Слов'яни в європейській історії та цивілізації. URL: <http://litopys.org.ua/dvornik/dv.htm>
6. Дзира І. Південнослов'янські сюжети в «Історії русів». URL: [file:///C:/Users/User/Downloads/22.pdf%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/22.pdf%20(2).pdf)
7. Діалог культур: українсько-чеські літературні взаємини : матеріали наук. семінару / упоряд. О. Лук'яненко; наук. ред. І. Сварник; ЛОУНБ. Львів, 2020. URL: http://lounb.org.ua/Files/SEMINAR_P.pdf
8. Зінко Ю., Калитко С., Кравчук О., Поп І. Нариси історії Чехії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. URL : https://chtyvo.org.ua/authors/Zinko_Yurii/Narysy_istorii_Chekhii/
9. Ільницький М. На перехрестях віку. У 3 кн. Кн. 1. Київ: Києво-Могилянська академія, 2008.

10. Кобець Н. Словацько-український діалог: літературний вимір. Дис. на здоб. наук. ступ. канд. філол. наук. Львів, 2020. URL: https://scc.knu.ua/upload/iblock/14e/dis_Kobets%20N.O.pdf
11. Колошук Н. Порівняльне літературознавство. Посібник. Київ: Кондор, 2018.
12. Кропивко І. Українська і польська постмодерна проза (карнавал, фрагментація, фронтір): монографія. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Kropyvko_Iryna/Ukrainska_i_polska_postmoderna_proza_karnaval_frahmentatsiia_frontyr.pdf
13. Ліхтей Т. Словацька поезія XIX – XX ст. в літературному дискурсі Закарпаття. *Лінгвальний та екстралінгвальний аспекти комунікації в мультикультурному середовищі Закарпаття*. Монографія. Ужгород: В-во РІК-У, 2021. С.135 – 156.
14. Ліхтей Т. Слов'янська планида: Словацька поезія XIX–XX століть у дискурсі українсько-словацьких літературних взаємин: Моногр. Ужгород: Поліграфцентр “Ліра”, 2010.
15. Лучик В. Вступ до слов'янської філології. Підручник. Київ: ВЦ «Академія», 2008. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Luchyk_Vasyl/Vstup_do_slovianskoi_filolohii.pdf
16. Між Карпатами і Татрами : пол. поезія в укр. пер. Олександри Козоріз. Вип. 36 / вступ. сл., упоряд. Т. Ліхтей, пер. з пол. О. Козоріз. Ужгород : РІК-У, 2022.
17. Мовчан Р. У пошуках архіву: з історії української літератури XX ст. К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018.
18. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини XX ст.: Україна і Польща. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2002.
19. Мушинка М. Тарас Шевченко в Чехії та Словаччині. *Науковий вісник Ужгородського університету*. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Вип. 1(31). Ужгород, 2014. С. 169-174.
20. Наєнко М. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ, 2012.
21. Нахлік Є. Образ і проблема України у творчості Юліуша Словацького. URL: <http://mjsk.te.ua/uk/slovatskij-v-ukrayini/doslidzhennja-statti/98-obraz-i-problema-ukrayini-utvorchosti-juliusha-slovatskogo>
22. Панченко В. Літературний ландшафт України XX століття. 50 «слайдів». Київ: Ярославів Вал, 2019.
23. Рега Д. О. Історія чеської літератури: від реалізму до другої половини XX століття. Методичні рекомендації до практичних занять. Івано-Франківськ, 2019. URL: <https://kslipl.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/108/2019/11/1564650665625771.pdf>
24. Словенська література і Шевченко // Шевченківська енциклопедія у 6 т. : т. 5. Київ, 2015. С. 824–827.
25. Соболев В. Українські шістдесятники в польському контексті. *Таїни художнього слова (до проблеми поетики тексту)*. Збірник наукових праць. Вип.5. Дніпропетровськ: РВВ ДНУ, 2006. С. 331-341.
26. Тарнашинська Л. Митець і політика: у пошуках ідентичності (Вітольд Гомбрович та Іван Драч). *Презумція доцільності: Абрис сучасної літературознавчої концептології*. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. С. 401-411.
27. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління. Київ: Смолоскип, 2010.
28. Татаренко А. Поетикальні функції автобіографічного елемента в сербській, хорватській, українській прозі постмодерної доби // Слов'янські обрії: доповіді українських учасників XVI Міжнародного з'їзду славистів (м.Белград, Сербія, 20-27 серпня 2018) Вип. 9. Київ: Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського; Український комітет славистів, 2018. С. 233-244.
29. Україністика: минуле, сучасне, майбутнє III. Література та культура. Колективна монографія, присвячена 20-річчю україністики на Філософському факультеті Університету імені Масарика в Брно. Brno, 2015.

30. Франко І. Нова чеська література і її розвій. URL: <https://www.i-franko.name/uk/LitCriticism/1899/NovaCheskaLiteratura.html>
31. Юсип-Якимович Ю. Слов'янський літературний модернізм кінця XIX - початку XX ст. у загальноєвропейському контексті: спроба типологізації. *Науковий вісник Ужгородського університету*. Серія: Історія. Вип. 8. Ужгород, 2003. С. 85-92. URL: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/30911/1/%D0%AE%D0%A1%D0%98%D0%9F-%D0%AF%D0%9A%D0%98%D0%9C%D0%9E%D0%92%D0%98%D0%A7%20%D0%AE..pdf>

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Електронний репозитарій ДВНЗ «УжНУ»: <https://dspace.uzhnu.edu.ua>
2. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського, Київ: http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/isp/texts.html
3. <http://litopys.org.ua/>
4. <http://izbornyk.org.ua/>
5. <https://chytomo.com/>
6. <http://litakcent.com/>
7. <https://diasporiana.org.ua>

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток __).
(потрібне підкреслити)

протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток __).
(потрібне підкреслити)

протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток __).
(потрібне підкреслити)

протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток __).
(потрібне підкреслити)

протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)