

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного
факультету

Юрій БІДЗІЛЯ Юрій БІДЗІЛЯ

«*30*» *червня* 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ


ПСИХОАНАЛІТИЧНІ ЗАСАДИ ФОЛЬКЛОРУ

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
Освітня програма	Українська мова і література
Статус дисципліни	вибіркова
Мова навчання	українська

Робоча програма навчальної дисципліни «Психоаналітичні засади фольклору» для здобувачів вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література) освітньої програми «Українська мова і література».

Розробник: Тиховська Оксана Михайлівна, доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри української літератури
Протокол № 14 від 29 червня 2023 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією філологічного факультету
Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування Показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	перший	перший
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: 2-й семестр аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 4,5	2-й	2-й
	Лекції:	
	22 год.	6 год.
	Практичні (семінарські):	
	20 год.	8 год.
Вид підсумкового контролю: 2-й семестр – залік.	Лабораторні:	
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	78 год.	106 год.

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу – навчити здобувачів застосовувати психоаналітичний метод дослідження до фольклорних творів (міфів та чарівних казок), виявляти особливості об'єктивації архетипів Самості, Тіні, Анімі/Анімуса, архетипу матері в чарівних казках, аналізувати психологічне підґрунтя мотиву складних випробувань у казках, його зв'язок з ритуалом ініціації (чоловічої чи жіночої).

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

- здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел (ЗК 3);
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу (ЗК 7);
- готовність до безперервного навчання та оволодіння сучасними знаннями (ЗК 9);
- здатність публічно презентувати результати роботи, висловлювати та обґрунтовувати власну думку (ЗК 1);
- володіння методологією і методами наукового дослідження з урахуванням класичних і новітніх принципів, виконання завдань, що містять елементи проблемного пошуку, вміння виконувати нетипові завдання дослідницького характеру, підготовка та захист дослідницьких проєктів (ФК 3).

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Згідно з освітньою програмою передумовою для вивчення дисципліни «**Психоаналітичні засади фольклору**» є ОК 2 Теорія літератури й основи естетики.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми вивчення навчальної дисципліни «**Психоаналітичні засади фольклору**» поглиблює досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Уміє проводити науковий аналіз мовного й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.	РН 12
Уміє доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань і власну точку зору на них як фахівцем, так і широкому загалу.	РН 14
Уміє обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного літературного матеріалу.	РН 15
Володіє умінням планувати, організовувати, здійснювати і презентувати прикладне дослідження в конкретній філологічній галузі.	РН 16

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Уміє аналізувати чарівні казки та міфи з погляду психоаналізу, виокремлювати етапи індивідуації (психологічної ініціації) чоловічих та жіночих персонажів у чарівних казках	РН 12
Уміє інтерпретувати з погляду психоаналізу мотиви перетворення людей на тварин та предмети у чарівних казках;	РН 14
Уміє пов'язувати метафоричні сценарії вікових ініціацій, збережені у чарівних казках, з реальними життєвими історіями	РН 15
Уміє аналізувати архетипні образи у фольклорних творах, виявляти їх специфіку та різноманіття	РН 16

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання із дисципліни **«Психоаналітичні засади фольклору»** є: залік, модульна контрольна, усне опитування на практичних заняттях, письмові роботи, робота з текстами літературних творів, написання доповідей, підготовка презентацій.

У процесі викладання нормативної навчальної дисципліни **«Психоаналітичні засади фольклору»** викладач використовує наступні *групи методів навчання*:

1. Словесні (лекція, бесіда, обговорення).
2. Наочні (ілюстрація, демонстрація (з використанням фотоілюстрацій, таблиць та схем, електронних презентацій)).
3. Практичні (опитування на практичних заняттях; виконання тестових завдань; робота з підручником, першоджерелами; виконання індивідуальних завдань; контрольні роботи).

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю – усна або письмова з такими видами: групове та індивідуальне опитування, самостійна робота, виконання творчих/дослідницьких завдань, робота на сайті електронного навчання, опрацювання текстів літературних творів.

Форма модульного контролю: письмова (тести, відповідь на теоретичні питання, виконання практичних завдань).

Форма підсумкового семестрового контролю: усний залік.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна робота	Сума
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5		
10	10	10	10	10	50	100

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна робота	Сума
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5		
10	10	10	10	10	50	100

T1, T2 ... – теми практичних занять; CP – самостійна робота

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні заняття (допуск, виконання та захист)	5	40	6	40
Презентація	1	5	1	5
Доповідь	1	5	1	5
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульний контроль є необхідним елементом модульно-рейтингової технології навчального процесу. Модульна контрольна робота з навчальної дисципліни «Психоаналітичні засади фольклору» проводиться двічі на семестр, згідно з розкладом модульних контролів, визначених навчальною частиною в межах годин, які відведені на практичні заняття. До модульної контрольної роботи допускаються студенти, які виконали всі види практичних завдань. До початку модульної контрольної роботи студенти мають мати поточні підсумкові бали за практичні заняття та самостійну роботу. Максимальна кількість балів, одержаних під час модульної контрольної роботи, становить 50.

Виконання модульної контрольної роботи передбачає надання відповідей на тести та теоретичні питання. Робота складається з двох теоретичних питань та 50 тестів, які студенти виконують на платформі Moodle.

Перескладання підсумкового модульного контролю студентами, які отримали рейтинговий бал за модульний цикл, що відповідає незадовільній оцінці, проводиться не пізніше двох тижнів після атестаційного. Позитивні оцінки з модульного циклу не підвищуються.

Якщо студент набрав 60 і більше балів, то залік може бути виставлений за результатами поточного оцінювання та модульного контролю на момент оголошення результатів. У разі, якщо студент бажає поліпшити свою оцінку, він складає залік за всією програмою навчальної дисципліни. При цьому в підсумковій оцінці не враховуються накопичені бали.

Здобувач вищої освіти, який не з'явився на модульну контрольну роботу, або ж його модульна оцінка складає від 0 до 34 балів, зобов'язаний скласти (перескласти) модуль до початку підсумкового контролю у строки, визначені викладачем дисципліни та погоджені деканатом факультету.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

За результатами модульних контролів визначається підсумкова рейтингова оцінка. Якщо здобувач набрав 60 і більше балів, то залік може бути виставлений за результатами поточного оцінювання та модульного контролю на момент оголошення результатів. У разі, якщо здобувач бажає поліпшити свою оцінку, він складає залік за всією програмою навчальної дисципліни. При цьому в підсумковій оцінці не враховуються накопичені бали. Однак оцінка за залік не може бути меншою ніж оцінку, яку здобувач отримав за результатами модульних контролів та усних відповідей. Здобувачі вищої освіти, підсумкова модульна оцінка яких становить від 35 до 59, залік складають обов'язково. Залік проводиться в усній формі. На залік виносяться практичні завдання в обсязі навчального матеріалу. Оцінювання результатів навчання на заліку здійснюється за 100-бальною шкалою. Оцінка за залік вноситься у відомість обліку успішності.

Залікова оцінка визначається в залежності від рейтингового балу, або балів за залік.

До складання заліку допускаються здобувачі вищої освіти, у яких підсумкова модульна оцінка за семестр становить не менше 35 балів і, яким зараховано всі види робіт за цей семестр.

Здобувач вищої освіти, підсумкова рейтингова оцінка якого складає від 0 до 34 балів, зобов'язаний покращити її до початку підсумкового семестрового контролю. Інакше здобувач не допускається до заліку, і у нього виникає академічна заборгованість.

Критерій оцінювання підсумкового контролю з дисципліни

— **зараховано (90-100 балів, А)** заслуговує здобувач, який виявив всебічне і глибоке знання програмового матеріалу, вміння вільно виконувати завдання, передбачені програмою, засвоїв основну і ознайомився з додатковою літературою, розуміє взаємозв'язок головних понять дисципліни та їх значення для майбутньої професії;

— **зараховано (82-89 балів, В)** заслуговує здобувач, який виявив повне знання програмного матеріалу, успішно виконує передбачені програмою завдання, засвоїв основну літературу рекомендовану програмою, виявив систематичний характер знань з дисциплін і здатний до самостійного доповнення, але під час відповіді допустив деякі неточності;

— **зараховано – (74-81 бал, С)** заслуговує здобувач, що виявив не цілком повне знання програмного матеріалу, не завжди успішно виконує передбачені програмою завдання, частково засвоїв основну літературу, рекомендовану програмою, виявив не систематичний

характер знань з дисциплін і не завжди здатний до їх самостійного доповнення і під час відповіді допускає деякі неточності;

— **зараховано – (64-73 бали, D)** заслуговує здобувач, що виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої роботи за професією, вміє виконувати завдання, передбачені програмою, знайомий з основною рекомендованою літературою. Зазвичай така оцінка виставляється здобувачам, що допустили помилки у відповіді на заліку чи екзамені та при виконанні залікових або екзаменаційних завдань, але які володіють необхідними знаннями для їх усунення за допомогою викладача;

— **зараховано – (60-63 балів, E)** заслуговує здобувач, що виявив часткове знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої роботи за професією, не завжди вміє виконувати завдання, передбачені програмою, знайомий лише частково з основною рекомендованою літературою. Зазвичай така оцінка виставляється здобувачам, що допустили грубі помилки у відповіді на заліку чи екзамені та при виконанні залікових або екзаменаційних завдань, але які частково володіють необхідними знаннями для їх усунення за допомогою викладача.

— **не зараховано (35-59 балів, FX)** виставляється здобувачеві, який виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмного матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

— **не зараховано (0-34 балів, F)** виставляється здобувачеві коли протягом семестру він допустив грубі помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

Таблиця відповідності оцінок за різними шкалами оцінювання

Шкала ECTS	Диференційована Шкала	Недиференційована Шкала	Мінімальний бал – максимальний бал
A	Відмінно	Зараховано	90-100
B	Добре		82-89
C	Добре		74-81
D	Задовільно		64-73
E	Задовільно		60-63
FX	Незадовільно	Не зараховано	35-59
F	Незадовільно		0-34

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1. Психоаналіз і фольклор

Тема 1. Теорії вчених-юнгіанців про зв'язок фольклорних творів з психоаналізом. Об'єктивація архетипів у чарівних казках та міфах.

Тема 2. Метафоричне переосмислення інцесту в «жіночих» чарівних казках («Осляча шкіра», «Царівна-вошливка», «Безручка»), теорія А. Дандеса.

Тема 3. О. Ранк та Г. Закс про зв'язок міфів і казок зі сферою несвідомого.

Психоаналітичне підґрунтя міфу про Едіпа (пр. "Психоаналітичне дослідження міфів і казок").

Тема 4. Архетип Самості, його об'єктивація в чарівних казках («Дідо-всевідо», «Казка про вугляра», «Цар дикого лісу», «Молочливий колодязь»).

Тема 5. Метафоричне відображення сценарію життя жінки, тема кохання в казках "Русалонька" та «Жінка-скелет».

Модуль 2. Чарівна казка як метафоричний сценарій життя людини

Тема 6. Психоаналітичне підґрунтя казки «Гидке каченя» (метафоричний сценарій подолання комплексу неповноцінності).

Тема 7. Психоаналітична інтерпретація мотиву страждання, смерті, переродження в чарівних казках («Мандрівничок», «Прядки», «Красний Іванко і заляте місто»).

Тема 8. Об'єктивація негативного Анімуса в образі чоловіка-тирана в «жіночих» чарівних казках («Синьобородий пан», «Були в чоловіка три доньки», «Мельникова дочка», «Птиця Фіца») та метафоричний сценарій його подолання героїнею. Тип амазонки. (психоаналітична інтерпретація казок за книгами К.-П. Естес «Жінки, що біжать з вовками» та Д. Калшеда «Внутрішній світ травми»).

Тема 9. Психоаналітична інтерпретація казки «Попелюшка» та її варіантів (казки про пасербицю та мачуху-відьму). Дорослішання дівчини, психологічна ініціація, роль архетипу матері.

Тема 10. Об'єктивація архетипу Аніма в чарівних казках, мотив здобування героєм нареченої («Цариця Загадкова», «Про Сейпентел Ілонку», «Наречена-русалка»).

Тема 11. Трансформація зооморфного аспекту архетипів Аніма та Анімус у чарівних казках («Жених вуж і наречена жаба», «Дівчина-пташка», «Царівна-гадюка», «Казка про Герумію», «Царівна-гадюка», «Як дівоче кохання врятувало залятого королевича Машкару»).

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		Л	П	с.р.		Л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2-й семестр				2-й семестр				
МОДУЛЬ 1. Психоаналіз і фольклор								
Тема 1. Теорії вчених-юнганців про зв'язок фольклорних творів з психоаналізом. Об'єктивація архетипів у чарівних казках та міфах.	9	2		7	10	2		8

Тема 2. Метафоричне переосмислення інцесту в «жіночих» чарівних казках («Осляча шкіра», «Царівна-вошливка», «Безручка»), теорія А. Дандеса.	11	2	2	7	12	2		10
Тема 3. О. Ранк та Г. Закс про зв'язок міфів і казок зі сферою несвідомого. Психоаналітичне підґрунтя міфу про Едіпа (пр. "Психоаналітичне дослідження міфів і казок").	12	2	2	8	12	2		10
Тема 4. Архетип Самості, його об'єктивація в чарівних казках («Дідо-всевідо», «Казка про вугляра», «Цар дикого лісу», «Молочливий колодязь»).	10	2	2	6	7		2	5
Тема 5. Метафоричне відображення сценарію життя жінки, тема кохання в казках "Русалонька" та «Жінка-скелет».	11	2	2	7	7		2	5
Разом за модулем 1	53	10	8	35	48	6	4	38
МОДУЛЬ 2. Чарівна казка як метафоричний сценарій життя людини								
Тема 6. Психоаналітичне підґрунтя казки «Гидке каченя» (метафоричний сценарій подолання комплексу неповноцінності).	11	2	2	7	7		2	5
Тема 7. Психоаналітична інтерпретація мотиву страждання, смерті, переродження в чарівних казках («Мандрівничок», «Прядки», «Красний Іванко і заляте місто»).	11	2	2	7	7		2	5

Тема 8. Об'єктивація негативного Анімуса в образі чоловіка-тирана в «жіночих» чарівних казках («Синьобородий пан», «Були в чоловіка три доньки», «Мельникова дочка», «Птиця Фіца») та метафоричний сценарій його подолання героїнею. Тип амазонки. (психоаналітична інтерпретація казок за книгами К.-П. Естес «Жінки, що біжать з вовками» та Д. Калшеда «Внутрішній світ травми»).	11	2	2	7	15			15
Тема 9. Психоаналітична інтерпретація казки «Попелюшка» та її варіантів (казки про пасербицю та мачуху-відьму). Дорослішання дівчини, психологічна ініціація, роль архетипу матері.	11	2	2	7	13			13
Тема 10. Об'єктивація архетипу Аніма в чарівних казках, мотив здобування героєм нареченої («Цариця Загадкова», «Про Сейпентел Ілонку», «Наречена-русалка»).	11	2	2	7	15			15
Тема 11. Трансформація зооморфного аспекту архетипів Аніма та Анімус у чарівних казках («Жених вуж і наречена жаба», «Дівчина-пташка», «Царівна-гадюка», «Казка про Герумію», «Царівна-гадюка», «Як дівоче кохання врятувало залятого королевича Машкару»).	12	2	2	8	15			15
Разом за модулем 2	67	12	12	43	72		4	68
Усього годин	120	22	20	78	120	6	8	106

6.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма	Кількість годин заочна форма
1.	Тема 1. Метафоричне переосмислення інцесту в «жіночих» чарівних казках («Осляча шкіра», «Царівна-вошливка», «Безручка»), теорія А.	2	

	Дандеса.		
2.	Тема 2. О. Ранк та Г. Закс про зв'язок міфів і казок зі сферою несвідомого. Психоаналітичне підґрунтя міфу про Едіпа (пр. "Психоаналітичне дослідження міфів і казок").	2	
3.	Тема 3. Архетип Самості, його об'єктивація в чарівних казках («Дідо-всевідо», «Казка про вугляра», «Цар дикого лісу», «Молочливий колодязь»).	2	
4.	Тема 4. Метафоричне відображення сценарію життя жінки, тема кохання в казках "Русалонька" та «Жінка-скелет».	2	2
5.	Тема 5. Психоаналітичне підґрунтя казки «Гидке каченя» (метафоричний сценарій подолання комплексу неповноцінності).	2	2
6.	Тема 6. Психоаналітична інтерпретація мотиву страждання, смерті, переродження в чарівних казках («Мандрівничок», «Прядки», «Красний Іванко і закляте місто»).	2	2
7.	Тема 7. Об'єктивація негативного Анімуса в образі чоловіка-тирана в «жіночих» чарівних казках («Синьобородий пан», «Були в чоловіка три доньки», «Мельникова дочка», «Птиця Фіца») та метафоричний сценарій його подолання героїнею. Тип амазонки. (психоаналітична інтерпретація казок за книгами К.-П. Естес «Жінки, що біжать з вовками» та Д. Калшеда «Внутрішній світ травми»).	2	2
8.	Тема 8. Психоаналітична інтерпретація казки «Попелюшка» та її варіантів (казки про пасербицю та мачуху-відьму). Дорослішання дівчини, психологічна ініціація, роль архетипу матері.	2	
9.	Тема 9. Об'єктивація архетипу Аніма в чарівних казках, мотив здобування героєм нареченої («Цариця Загадка», «Про Сейпентел Ілонку», «Наречена-русалка»).	2	
10.	Тема10. Трансформація зооморфного аспекту архетипів Аніма та Анімус у чарівних казках («Жених вуж і наречена жаба», «Дівчина-пташка», «Царівна-гадюка», «Казка про Герумію», «Царівна-гадюка», «Як дівоче кохання врятувало заклятого королевича Машкару»).	2	
	Разом	20	8

6.4. Самостійна робота

Самостійна робота студентів передбачає опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу, вивчення окремих тем, питань, що не були розглянуті в курсі лекцій, конспектування наукової й навчальної літератури, опрацювання літературних текстів. Ефективність самостійної роботи студента викладач виявляє під час перевірки конспектів, презентацій та відображає в загальній оцінці за тему і модуль.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма	Кількість годин заочна форма
1.	Тема 1. К.-Г. Юнг та М.-Л. фон Франц про зв'язок чарівних казок та міфів з колективним несвідомим.	7	8
2.	Тема 2. Метафоричне переосмислення інцесту в європейських чарівних казках.	7	10
3.	Тема 3. Метафоричне переосмислення інцесту з матір'ю в чарівних казках («Про Білого Полянина», «Казка про Ружу Івана», «Іванко – цар звірят»).	8	10
4.	Тема 4. Архетип Самості, його об'єктивація в чарівних казках («Брати-близнюки Іван і Йосиф», «Марко Багатий і подорож до сонця», «Силач»).	6	5
5.	Тема 5. Метафоричні сценарії жіночих ініціацій в казках «Золотоволоса похресниця», як стала королевою череда рева донька», «Про сімох братів-гайворонів та їх сестру».	7	5
6.	Тема 6. Психоаналітичне підґрунтя казки «Про вівчаря, який мав дев'ясто дев'ять овець і три золоторунні барани».	7	5
7.	Тема 7. Мотив спокути як модель звільнення жіночого персонажа від прокляття («Мандрівничок», «Прядки», «Красний Іванко і заляте місто»).	7	5
8.	Тема 8. Об'єктивація негативного Анімуса в образі чоловіка-тирана в «жіночих» чарівних казках («Синьобородий пан», «Були в чоловіка три доньки», «Мельникова дочка», «Птиця Фіца») та метафоричний сценарій його подолання героїнею. Тип амазонки. (психоаналітична інтерпретація казок за книгами К.-П. Естес «Жінки, що біжать з вовками» та Д. Калшеда «Внутрішній світ травми»).	7	15
9.	Тема 9. Психоаналітична інтерпретація казки «Попелюшка» та її варіантів (казки про пасербицю та мачуху-відьму). Дорослішання дівчини, психологічна ініціація, роль архетипу матері.	7	13

10.	Тема 10. Об'єктивація архетипу Аніма в чарівних казках, мотив здобування героєм нареченої («Цариця Загадкова», «Про Сейпентел Ілонку», «Наречена-русалка»).	7	15
11.	Тема 11. Трансформація зооморфного аспекту архетипів Аніма та Анімус у чарівних казках («Жених вуж і наречена жаба», «Дівчина-пташка», «Царівна-гадюка», «Казка про Герумію», «Царівна-гадюка», «Як дівоче кохання врятувало заклятого королевича Машкару»).	8	15
		78	106

6.5. Індивідуальні завдання

Індивідуальні завдання призначені для відпрацювання пропущених занять через хворобу студента або іншу поважну причину, а також мають на меті поглиблення, узагальнення та закріплення знань, які студенти здобувають у процесі навчання, а також застосування цих знань на практиці, формування сталих навичок дослідницької роботи як невід'ємної фахової риси фахівця-філолога.

1. Виконання завдань за матеріалами методичних розробок.
2. Опрацювання наукових праць про специфіку міфів.
3. Написання рефератів / створення презентацій (відповідно до тем, передбачених програмою).

Вимоги до виконання й оформлення індивідуального завдання:

1. Обсяг виконаного завдання – 4-5 сторінок друкованого тексту / 15-20 слайдів презентації;
2. Структура кожного виду робіт (зміст, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо є); список використаної літератури).

Теми літературознавчих повідомлень (реферат/презентація)

1. Психоаналітичне підґрунтя міфу про помираючого і оживаючого бога (за працями З.Фройд, О.Ранк, Е.Нойманн).
2. Основні тези праці К.-Г. Юнга "Психологія архетипу дитини".
3. Семантика образу трікстера в міфології (Юнг К. Г. "Психологія образу трікстера").
4. Психоаналітична семантика казки "Рапунцель".
5. Інтерпретація казкових сюжетів про демонічного коханця ("Ерос і Псіхея" та казки про звільнення чоловічого персонажа від прокляття – з тваринної шкіри).
6. Співвідношення темної і світлої сторони Самості у казках.
7. Психоаналітична інтерпретація казки "На чорну полонину".
8. Казкова метафора вікової ініціації дівчини у казці "Золотоволоса похресниця" та «Німа царівна».
9. Архетипна символіка взуття у казці "Червоні черевички" (За кн.. "Жінки, що біжать з вовками").
10. Специфіка об'єктивації доленосного аспекту архетипу матері у міфах і казках, семантика мотиву прядіння.
11. Специфіка об'єктивації архетипу Страшної матері у міфах і казках.
12. Психоаналітична символіка казки "Йорінда і Йорінгель".
13. Психолгічне підґрунтя казки "Безручка" (метафоричний інцесту чи індивідуалізація жінки), різні погляди дослідників.

14. Архетипна символіка замовлянь. Етноархетипи сонце, місяць, камінь.
15. Шаманізм, магія, замовляння, їх зв'язок з колективним несвідомим за працями (Мірчі Еліаде та В. Ятченка).
16. Міф про Кору й Деметру у світлі психоаналізу, мати і донька (Юнг К.Г. "Психологічний аспект фігури Кори").

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Технічні засоби: офісні додатки, електронне навчання в середовищі Moodle, сайт електронного навчання УжНУ (<https://e-learn.uzhnu.edu.ua/>), Google Meet.

Обладнання: персональний комп'ютер, мультимедійний проєктор, інтерактивна дошка.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Тиховська О. Українська народна чарівна казка: психоаналітичний аспект. Монографія. Видання друге, доповнене. Київ: Видавництво Ростислава Бурлаки, 2023. 416 с.
2. Тиховська О. Магія та міфологія в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект. Монографія. Ужгород: Рік-У, 2021. 512 с.
3. Тиховська О. Методичний посібник з курсу «Психоаналітичні засади фольклору». Ужгород: Вид-во «ПП Данило С.І.», 2011. 35 с.
4. Тиховська О. Мотив спокути у чарівних казках Закарпаття. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства. Збірник наукових праць.* Ужгород, 2006. Вип. 10. С. 255–263.
5. Тиховська О. Образи й мотиви чарівної казки (зб. „Казки Верховини”) крізь призму обряду ініціації та психоаналізу. *Науковий вісник Ужгородського університету.* Серія: Філологія. Ужгород, 2006. Випуск 13. С. 134–137.
6. Тиховська О. Переосмислення уявлень про смерть та обряд ініціації в закарпатських народних казках. *Науковий вісник Ужгородського університету.* Серія: Філологія. Ужгород, 2006. Випуск 14. С. 190–193.
7. Тиховська О. Мотив Духа в чарівних казках Закарпаття. *Науковий вісник Ужгородського університету.* Серія: Філологія. Ужгород, 2007. Вип. 15. С. 54–58.
8. Тиховська О. Інтерпретація мотиву загадування загадок в чарівних казках Закарпаття. *Науковий вісник Ужгородського університету.* Серія : Філологія. Ужгород, 2007. Випуск 16. С.46–50.
9. Тиховська О. Доленосний аспект архетипу матері в чарівних казках Закарпаття. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства.* Вип. 11: Творчість Івана Чендея в загальноукраїнському літературному контексті. Ужгород, 2007. С.153–157.
10. Тиховська О. Семантика архетипу Страшної матері в чарівних казках Закарпаття. *Науковий вісник Ужгородського ун-ту.* Серія: Філологія. Ужгород, 2008. Випуск 18. С. 48–53.
11. Тиховська О. Об'єктивація та трансформація архетипу "Анімус" у чарівних казках Закарпаття. *Acta Hungarica. Збірник наукових статей.* Ужгород – Ungvar, 2008. №8. С.290–299.
12. Тиховська О. Архетипи Тіні та Самості в чарівних казках Закарпаття / Оксана Тиховська. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства.* Ужгород, 2009. Вип.13. С.188–193.
13. Тиховська О. Жіночі ініціації в чарівних казках Закарпаття. *Науковий вісник Ужгородського університету.* Серія: Філологія. 2009. Вип.21. С.115–119.

14. Васильєва І. Міфологічне мислення: етнографічні розвідки і психоаналіз. *Філософія. Психологія. Педагогіка*. 2010. Випуск 1. С. 7–11.
15. Естес К.-П. Жінки, що біжать з вовками. Архетип Дикої жінки у міфах та легендах; пер. з англійської Наталії Валевської. Київ. 2019. 464 с.
16. Кримський С. Архетипи Української культури. *Вісник Національної академії наук України*. 1998. № 7–8. С. 74–87.
17. Кримський С. Архетипи української ментальності. *Проблеми теорії ментальності*. Київ: Наукова думка, 2006. С. 273–299.
18. Куєвда В. Міфологічні джерела української етнокультурної моделі: психологічний аспект. Монографія. Донецьк: Український культурологічний центр, Донецьке відділення НТШ, 2007. 264 с.
19. Маленко С. А. Феноменологія архетипу в системі соціокультурного освоєння колективного несвідомого (на матеріалах творчості К.Г.Юнга): Автореф. дис.... канд. філос. наук : спец. 09.00.03 "Соціальна філософія та філософія історії"; Ін-т філос. ім. Г.С.Сковороди НАН України. К., 1998. 16 с.
20. Поцелуйко А. Загальноіндоевропейські міфологічно-релігійні архетипи та їх вияв в українській духовній традиції : автореф. дис... канд. філос. наук: 09.00.11. Київ, 2004. 22 с.
21. Солодухов В. Л. Метафоричність казки як засіб активного соціально-психологічного навчання : автореф. дис... канд. психол. наук: 19.00.07 "Педагогічна та вікова психологія". Івано-Франківськ, 2007. 19 с.
22. Юнг К.-Г. Архетипи і колективне несвідоме / пер. з нім. К. Котюк. Львів: Астролябія, 2013. 588 с.
23. Юнг К.-Г. Аіон: Нариси щодо символіки самості / перек. з нім. К. Котюк. Львів: Астролябія, 2016. 432 с.
24. Ятченко В.Ф. Про розвиток духовності українського етносу дохристиянської доби. Монографія. К.: Віпол, 1998. 200 с.

Додаткова література

1. Артюх В. Природа національного міфу: історико-філософський контекст: автореф. дис. ... канд. філос. наук: 09.00.05. Київ, 2001. 19 с.
2. Висоцький А., Макарець Ю. Архетипний образ вогню в лінгвопросторі українських паремій і замовлянь. *Studia Slavica Hung*, 2019. Volume 64. С. 1–11.
3. Євтушенко І. Роль архетипної символіки у вираженні інтимних почуттів суб'єкта до близьких йому людей (на основі дослідження міфів, казок та психомалюнків): автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07. Київ, 2004. 20 с.
4. Забеліна Л. Архетип самості в контексті культурних традицій: автореф. дис. ... канд. філос. наук: 09.00.04. Сімферополь, 2004. 19 с.
5. Кметь В. Архетип відьми в українській літературі XIX – XX століття: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Львів, 2017. 20 с.
6. Ковтун Н. Архетип культурного героя в українській духовній традиції: історико-філософський контекст: автореф. дис. ... канд. філос. наук: 09.00.05. Київ, 2008. 20 с.
7. Ковтун Н. Архетип як історико-філософський феномен. *Вісн. Житомир. держ. ун-ту ім. І. Франка*. 2007. №32. С. 8–12.
8. Колесник О. Міфопоетичне відтворення архетипу: автореф. дис. ... канд. філос. наук: 09.00.08. Київ, 2002. 16 с.

9. Лисюк Н. Поняття архетипу в народній культурі. *Дух і літера*. 2001. №7–8. С.262–276.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Лабораторія фольклористичних досліджень
<http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/>
2. Наукова електронна бібліотека Національної бібліотеки ім. В. Вернадського:
<http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Сайт Львівської ННБУ ім. В. Стефаника:
<http://aleph.lsl.lviv.ua:8991/F>