Ужгородський університет
Факультет історії та міжнародних відносин
Кафедра полікультурної освіти та перекладу

Закарпатський угорський університет імені Ференца Ракоці II
Кафедра філології

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра теорії музики

ПРОГРАМА

V МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ ТА МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ

ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ТА КУЛЬТУРНІ ВЗАЄМОДІЇ – МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ВИМІР СУЧАСНОСТІ

5-6 листопада 2026 року

Ужгород – 2026

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

5 листопада 2026 р.

Мала зала засідань Вченої ради УжУ, пл. Народна, 3, м. Ужгород

10.00 – 10.40 – відкриття Конференції, пленарне засідання

Онлайн-середовище

10.00 – 10.40 – відкриття Конференції, пленарне засідання

10.45 – 14.00 – робота в секціях

6 листопада 2026 р.

10.00 – 11.00 – підбиття підсумків Конференції

Робочі мови: українська, англійська

Регламент: виступ з доповіддю – до 10 хв

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Мала зала засідань Вченої ради, пл. Народна, 3

5 листопада 2026 р.

10.00 – 10.40

Часовий пояс: Europe/Kyiv

Посилання на відеодзвінок: https://meet.google.com/upi-fuyb-rjw

Модератори:

Надія СОБОЛЬ – студентка ФІМВ, Ужгородський університет

Юрій ГОЛОВНИЧ – студент ФІМВ, Ужгородський університет

Вітальне слово

Лариса КАПІТАН, в.о. проректора з науково-педагогічної роботи Ужгородського університету, доктор історичних наук, професорка

Імре САКАЛ, проректор з наукової роботи та питань якості освіти Закарпатського угорського університету імені Ференца Ракоці II, доцент кафедри історії та суспільних дисциплін, PhD з історичних наук

Юрій РИБАК, проректор з наукової роботи Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства, доцент

Віталій АНДРЕЙКО, декан ФІМВ Ужгородського університету, кандидат історичних наук, доцент

СЕКЦІЯ 1. ГЕОПОЛІТИЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ТА КУЛЬТУРНІ ВИМІРИ МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН

10.45 – 14.00

Часовий пояс: Europe/Kyiv

Посилання на відеодзвінок: https://meet.google.com/thx-bgzs-bvc

Модераторка секції:

Надія СОБОЛЬ – студентка ФІМВ, Ужгородський університет

Anna VOLODKO, Daniela ZHOVNIR, *Uzhhorod University, Uzhhorod, Ukraine*
Youth Integration and Soft Power: Communication Strategies in Humanitarian Diplomacy

Liliia BORONENKO, Anastasiia KYRLYK, *Uzhhorod University, Uzhhorod, Ukraine*
Strategic Communication as Public Diplomacy: Ukraine's PR-Driven Narrative in the European Political Space

Maksym VILIUS, *Uzhhorod University, Uzhhorod, Ukraine*
Cultural Diplomacy as an Instrument of Soft Power in International Relations

Evnika KUSHTAN, Daniela HNATKOVYCH, *Uzhhorod University, Uzhhorod, Ukraine*
PR in Diplomacy: Strategic Communication Campaign for International Humanitarian Recognition

Adrienn VIG, *Ferenc Rakoczi II Transcarpathian Hungarian University, Berehove, Ukraine*
Negotiating Cultural Identity in Multicultural Britain: Zadie Smith's White Teeth

Nadiia SOBOL, *Uzhhorod University, Uzhhorod, Ukraine*
Enhancing the Effectiveness of Ukraine's Diplomacy in the Global South: Challenges and Opportunities

Viktoriia PETRIUK, *Uzhhorod University, Uzhhorod, Ukraine*
Open Data in Modern Diplomacy: the Role of OSINT in Foreign Policy Decision-Making

СЕКЦІЯ 2. ІСТОРИЧНА ПАМ'ЯТЬ ТА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА В СУЧАСНОМУ СВІТІ

10.45 – 14.00

Часовий пояс: Europe/Kyiv

Посилання на відеодзвінок: https://meet.google.com/meet/jja-artu-xvm

Модераторка секції:

Тетяна МЕРКУЛОВА **–** студентка ФІМВ, Ужгородський університет

Klaudia BARTA, *Ferenc Rakoczi II Transcarpathian Hungarian University, Berehove, Ukraine*
Dystopian Genre Characteristics in Nineteen Eighty-Four by George Orwell and Fahrenheit 451 by Ray Bradbury

Emilia MEDVECZKY, *Ferenc Rakoczi II Transcarpathian Hungarian University, Berehove, Ukraine*
Historical Memory and Identity in Kazuo Ishiguro's Novels

Христина БЕРЕКСАСІ, *Закарпатський угорський університет ім. Ференца Ракоці II, Берегово, Україна*
Художнє осмислення теми любові в романі ініціації Стівена Кінґа «Казка»

Олександр САВЧИН, *Ужгородський університет, Ужгород, Україна*
Інституційна реконструкція земель Чеської корони XV ст. як об'єкт переосмислення в контексті формування політичної культури сучасної Європи

Михайло ЛЕНДЕЛ, *Ужгородський університет, Ужгород, Україна*
Ревізія наративів про початок радянсько-німецької війни

Анастасія ХАМЦОВА**,** *Рівненський державний гуманітарний університет, Рівне, Україна*
Історична пам'ять та громадянська стійкість як щит проти інформаційних загроз сучасності

Вікторія МОШАК, *Ужгородський університет, Ужгород, Україна*
Актуальні проблеми збереження та популяризації археологічної спадщини

СЕКЦІЯ 3. МОВА ЯК ІНСТРУМЕНТ МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ ТА СОЦІАЛЬНОЇ ІНТЕГРАЦІЇ В СУЧАСНОМУ ПРОСТОРІ

10.45 – 14.00

Часовий пояс: Europe/Kyiv

Посилання на відеодзвінок: https://meet.google.com/jqa-yzvh-tku

Модераторка секції:

Наталія НОДЬ – студентка Закарпатського угорського університету ім. Ференца Ракоці II

Miriam SHINKO, *Uzhhorod University, Uzhhorod, Ukraine*
Hybrid Education and Its Impact on Cultural Integration in Hungarian Higher Education

Інна КАЛИТА, *Університет ім. Етвеша Лоранда (ELTE), Будапешт, Угорщина*
Регіональний наратив Угорщини в українському тревелозі: між «своїм» і «чужим»

Miliena PYSMENNA, *Univerzita Pardubice, Pardubice, Czech Republic, Uzhhorod University, Uzhhorod, Ukraine*
Translation as a means of intercultural communication

Yurii PETROV**,** *Ferenc Rakoczi II Transcarpathian Hungarian University, Berehove, Ukraine*
German-Language Renderings of Ukrainian Toponyms: Decolonization, Exonymic Inertia, And the Case of Czernowitz

Andrea LEVRINTS**,** *Ferenc Rakoczi II Transcarpathian Hungarian University, Berehove, Ukraine*
The Application of Speech Act Theory in Contemporary Young Adult Novels

Крістіна КАЛИНИЧ, *Закарпатський угорський університет ім. Ференца Ракоці II, Берегово, Україна*
Поява нової лексики, пов’язаної з війною та перенаселенням

Валерія ГРИГУС, *Рівненський державний гуманітарний університет, Рівне, Україна*
Полікультурний діалог у мовному просторі: польсько-англійські інтерпретаційні стратегії

СЕКЦІЯ 4. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ТА МУЗИКОЗНАВСТВО В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНИХ ВЗАЄМОДІЙ І ГЛОБАЛЬНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ

10.45 – 14.00

Часовий пояс: Europe/Kyiv

Посилання на відеодзвінок: https://meet.google.com/sqe-npfh-jhc

Модераторка секції:

Уляна МАЛАНЧУК – старша викладачка кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

ҐО Цзя, *Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, Україна*
Героїко-патріотичний вимір ліричного героя: арія-молитва Андрія у драматургії опери «Запорожець за Дунаєм»

Яніна БЄЛАЙ, *Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, Україна*
Цифрові технології у концептуальній музиці

Ганна ОКРУТНА, *Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, Україна*
Франкова лірика у вокальній творчості Якова Степового

Мар'яна КІСІЛЬ, *Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, Україна*
Образний світ п'єси «Valse» із циклу «Трьох п'єс для скрипки і фортепіано» Федора Якименка

Євгенія ІГНАТОЛЯ, *Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, Україна*
Вокально-виконавська інтерпретація образу Русалки в опері М. Леонтовича «На Русалчин Великдень»
Особливості становлення та розвитку львівської вокальної школи

Уляна МАЛАНЧУК, *Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, Україна*
Неофольклорні риси в інструментальній творчості Богдана-Юрія Янівського (на прикладі «Рондо»)

Олена ПАРХУЦЬ, *Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, Україна*
Творча постать Богдана Сегіна в контексті сучасної української музики

Катерина ЦВІЛЮК, *Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, Україна*
Риси творчості Павла Печеніги-Углицького

ВАН Чен, *Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, Україна*
Розвиток сучасного китайського тромбонового мистецтва: національні та регіональні особливості

Анна ХОМЕДЮК, *Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, Україна*
Арт-терапевтичний вектор у джазовій творчості сучасних українських композиторів

СЕКЦІЯ 5. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ТА МУЗИКОЗНАВСТВО В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНИХ ВЗАЄМОДІЙ І ГЛОБАЛЬНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ

10.45 – 14.00

Часовий пояс: Europe/Kyiv

Посилання на відеодзвінок: https://meet.google.com/cgu-knjj-rar

Модераторка секції:

Тетяна ДЯКУН – студентка Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Тетяна ДЯКУН, *Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, Україна*
Сергій Борткевич: творча постать на перехресті культур і музичних традицій

Sofiia SHALKO, *Uzhhorod University, Uzhhorod, Ukraine*
Transformation of the 21st-Century Music Education in the Context of Digitalization and Intercultural Dialogue

Оксана ЯСТРУБЧАК, *Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, Україна*
Музична акварель як форма програмності у фортепіанному циклі «Акварелі» Федора Надененка

ҐАО Сисюй, *Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, Україна*
Жанрово-драматургічні особливості концерту для тромбона Лауні Грендаля

Маркіян КЛЕПАЧ, *Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, Україна*
Полікультурна ідентичність Лоріса Чобаняна як чинник міждисциплінарного та жанрового синтезу в академічній музиці XX-XXI століть

Ірина САВКА, *Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, Україна*
Інтермедіальні аспекти фортепіанного циклу Богдани Фільц «Шість візерунків»

Дмитро НІКОЛАЄВ, *Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, Україна*
Експериментальна концепція «Етюдів старого міста» Любави Сидоренко

Вікторія ГОДЬМАШ, *Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, Україна*
Музичні образи дитинства у циклі «дитячий альбом» Віктора Теличка

Артем ПОДЗЮБАНЧУК, *Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, Україна*
Українська ораторія в глобальному культурному просторі: «Дума про дівку-бранку Марусю Богуславку» М. Вериківського. Між національною традицією та європейською жанровою моделлю

Любомира ЛАСТОВЕЦЬКА, *Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Дрогобич, Україна*
Професійні компетентності диригента-хормейстера: сучасні вимоги та пріоритети формування

Зоряна ЛАСТОВЕЦЬКА-СОЛАНСЬКА, *Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, Україна*
Сучасні педагогічні технології у процесі викладання музично-історичних дисциплін

СЕКЦІЯ 6. МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ У ПРОФЕСІЙНИХ СФЕРАХ

10.45 – 14.00

Часовий пояс: Europe/Kyiv

Посилання на відеодзвінок: https://meet.google.com/mnu-awos-ieg

Модератор секції:

Юрій ГОЛОВНИЧ – студент ФІМВ, Ужгородський університет

Лілія АНЧА, *Ужгородський університет, Ужгород, Україна*
Формування м'яких навичок (soft skills) у студентів під час міжнародної академічної мобільності

Сергій ВИТКАЛОВ*, Рівненський державний гуманітарний університет, Рівне, Україна*
Неформальна освіта як інноваційний драйвер фахової підготовки: організаційно-методичні імперативи

Володимир ВИТКАЛОВ*, Рівненський державний гуманітарний університет, Рівне, Україна*
Регіональний освітній вектор у стратегії становлення фахівця нової генерації

Анастасія СОКОЛЮК, *Рівненський державний гуманітарний університет, Рівне, Україна*
Цифрові горизонти та математичне моделювання соціокультурних процесів у міждисциплінарній перспективі

Людмила СОЙМА, *Ужгородський університет, Ужгород, Україна*
Вплив національних культурних цінностей на поведінку споживачів у міжнародному маркетинговому середовищі

Nikoletta YATSKIV**,** University of Vienna, Vienna, Austria, *Uzhhorod University, Uzhhorod, Ukraine*
Cross-Cultural Marketing Strategies for Promoting Zakarpattia Wine Tourism to International Markets

Anastasiia LEVASHOVA, *Uzhhorod University, Uzhhorod, Ukraine*
Marketing Communications as a Tool for Shaping the Image and Competitiveness of an Enterprise

Milena KONDRATENKO, *Uzhhorod University, Uzhhorod, Ukraine*
Marketing Activities of a Production Enterprise

Valeriia HEHEDYSH*, University of Hradec Králové, Hradec Králové, Czech Republic, Uzhhorod University, Uzhhorod, Ukraine*
Functionalism as a Tool of State Presence: Public Buildings in Subcarpathian Ruthenia and Prague (1928–1934)

Володимир ПЕДОСЮК, *Ужгородський університет, Ужгород, Україна*
Туристичний ринок Туреччини в умовах глобальних криз: динаміка відновлення та перспективи розвитку

Сергій КУДРИЦЬКИЙ*, Рівненський державний гуманітарний університет, Рівне, Україна*
Соціокультурний менеджмент у регіональному вимірі: відповіді на еколого-економічні виклики

Вєроніка ЩАВРОВСЬКА**,** *Ужгородський університет, Ужгород, Україна*
Етичні межі енергетичної безпеки: екоцид як виклик людській відповідальності

Віталій ДЕМЧЕНКО, *Ужгородський університет, Мукачево, Україна*
Актуальність освітньо-професійної програми «Ресурсо- та енергозберігаючі системи, пристрої та апарати» в умовах відбудови України та розвитку регіону