ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
Факультет туризму та міжнародних комунікацій
Кафедра туризму

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
В.о. декана
факультету туризму та міжнародних комунікацій
_____доц.,к.геогр .н. Габчак Н.Ф
«_04_» _Вересня_____2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОРГАНІЗАЦІЯ АНІМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Рівень вищої освіти	**Перший(бакалаврський)рівень**
Галузь знань	**24 Сфера обслуговування**
Спеціальність	**242 Туризм і рекреація**
Освітня програма	**Туризм**
Статус дисципліни	**Обов'язкова**
Мова навчання	**Українська**

Ужгород 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «**Організація анімаційної діяльності»** для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 24 Сфера обслуговування за спеціальністю 242 Туризм і рекреація**,** освітньо-професійна програма «Туризм»

Розробник: проф., д.геогр.н. Машіка Г.В.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри **туризму**

протокол № 1 від «28» серпня 2026 р.

В.о завідувача кафедри _____ проф.,д. геогр.н.,Ганна МАШІКА

Схвалено Науково-методичною комісією **факультету туризму та міжнародних комунікацій**

протокол № 1 від «28 » серпня 2026 р.

Голова науково-методичної комісії _____проф., д.геогр .н. Ганна МАШІКА.

©Машіка Г.В., 2026 р.

© ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2026 р.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td colspan="2">Розподіл годин за навчальним планом</td></tr>
<tr><td>Денна форма навчання</td><td>Заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів ЄКТС –4</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Загальна кількість годин – 120</td><td>4-й</td><td>5-й</td></tr>
<tr><td>Кількість модулів – 2</td><td colspan="2">Семестр:</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Тижневих годин
для денної форми навчання:

аудиторних –3,5 год.
самостійної роботи студента – 46 год</td><td>7-й</td><td>9-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції:</td></tr>
<tr><td>30</td><td>14</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні (семінарські):</td></tr>
<tr><td>30</td><td>14</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Вид підсумкового контролю: письмовий</td><td colspan="2">Лабораторні:</td></tr>
<tr><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Форма підсумкового контролю: іспит</td><td colspan="2">Самостійна робота:</td></tr>
<tr><td>46</td><td>76</td></tr>
</table>

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Організація анімаційної діяльності » є опанування теоретичними, професійними знаннями та практичними навичками щодо організації анімаційних послуг в туризмі.

Завдання навчальної дисципліни: дослідження основних підходів та критеріїв класифікації підприємств дозвілля ;дослідження сутності, значення та передумов зародження анімації в туризмі; визначення особливостей роботи аніматорів з різними категоріями туристів; вивчення особливостей складання анімаційних програм; отримання практичних навиків розробки анімаційних програм різного спрямування; сформувати у здобувачів вищої освіти поняття про важливе значення запровадження різноманітних форм та методів анімаційного обслуговування туристів для підвищення привабливості вітчизняного туристичного продукту; виявити сучасні проблеми організації анімаційних послуг на різних етапах формування національного турпродукту та проблеми підготовки анімаційних кадрів.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є вивчення механізмів функціонування анімаційних програм. Принципи організації дозвілля туристів, особливостітуристичної анімації.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Інтегральна.

Здатність комплексно розв'язувати складні професійні задачі та практичні проблеми у сфері туризму і рекреації як в процесі навчання, так і в процесі роботи, що передбачає застосування теорій і методів системи наук, які формують туризмознавство, і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов

Загальні компетентності(ЗК)

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК07. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК08. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій

ЗК09. Вміння виявляти, ставити і вирішувати проблеми

ЗК10. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово

ЗК12. Навички міжособистісної взаємодії

ЗК14. Здатність працювати в команді та автономно

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності)(СК):

СК1. Знання та розуміння предметної області й специфіки професійної діяльності

СК2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

СК6.Розуміння процесів організації туристичних подорожей і комплексного туристичного обслуговування (готельного, ресторанного, транспортного, екскурсійного, рекреаційного)

СК7. Здатність розробляти, просувати, реалізовувати та організовувати споживання туристичного продукту

СК8. Розуміння принципів, процесів і технологій організації роботи суб'єкта туристичної індустрії та її підсистем

СК10. Здатність здійснювати моніторинг, інтерпретувати, аналізувати та систематизувати туристичну інформацію, уміння презентувати туристичний інформаційний матеріал.

СК12. Здатність визначати індивідуальні туристичні потреби, використовувати сучасні технології обслуговування туристів та вести претензійну роботу

СК14. Здатність працювати у міжнародному середовищі на основі позитивного ставлення до несхожості до інших культур, поваги до різноманітності та мультикультурності, розуміння місцевих і професійних традицій інших країн, розпізнавання міжкультурних проблем у професійній практиці

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Організація анімаційної діяльності» є опанування таких навчальних дисциплін освітньої програми:

ОК 1.2.20 «Сучасні різновиди туризму»
ОК 1.2.13. «Організація туристичних подорожей»
ОК 1.2.14 «Організація екскурсійної діяльності»

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійної програми «Туризм», вивчення навчальної дисципліни «Організація анімаційної діяльності » повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	**Шифр ПРН**
Знати, розуміти і вміти використовувати на практиці основні положення туристичного законодавства, національних і міжнародних стандартів з обслуговування туристів	ПРН 01
Застосовувати у практичній діяльності принципи і методи організації та технології обслуговування туристів	ПРН 06
Розробляти, просувати та реалізовувати туристичний продукт	ПРН 07
Організовувати процес обслуговування споживачів туристичних послуг на основі використання сучасних інформаційних, комунікаційних і сервісних технологій та дотримання стандартів якості і норм безпеки	ПРН 09
Застосовувати навички продуктивного спілкування зі споживачами туристичних послуг	ПРН 12
Аргументовано відстоювати свої погляди у розв’язанні професійних завдань	ПРН 19

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Організація анімаційної діяльності»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	**Шифр ПРН**
Знати основні види туризму та розуміти їхній взаємозв`язок з анімаційним обслуговуванням і можливими формами дозвілля туристів.	ПРН 01
Розуміти місце анімаційних послуг у структурі комплексного туристичного продукту. Застосовувати у практичній діяльності принципи і методи організації анімаційного обслуговування (програм), у т. ч. залежно від мети, завдань, типології клієнтів, виду туризму. Розуміти способи просування анімаційних програм.	ПРН 06
Необхідність розширення професійних можливостей та світогляду за рахунок підбору та впровадження у туристичну діяльність анімаційних програм	ПРН 06

Розробляти основні положення організації та запровадження принципів анімації в організації дозвілля туристів	ПРН 07
Складати цікаві анімаційні програми відповідно потреб і запитів споживача	ПРН 07
Враховувати вікові, психологічні, етнічні, релігійні та інші особливості споживача анімаційних послуг і на основі цього забезпечувати індивідуальний диференційований підхід;	ПРН 09
Організовувати процес обслуговування споживачів анімаційних послуг на основі використання сучасних інформаційних, комунікаційних і сервісних технологій та дотримання стандартів якості і норм безпеки.	ПРН 12
Виявляти проблемні аспекти анімаційного обслуговування і пропонувати шляхи їх розв'язання. Аргументовано відстоювати свої погляди.	ПРН 19
Формувати менеджмент анімаційної діяльності; основи режисури в роботі створення анімаційної програми; основи написання сценарію для різних анімаційних програм; основи акторської майстерності аніматора.	ПРН 19

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

-проблемно-орієнтованих інноваційних навчальних технологій;
-лекція із попередньо запланованими помилками;
-лекція-конференція;
-метод ініціативного самонавчання;
-інформаційно-рецептивний;
-ілюстративний;
-репродуктивний;
-евристичний;

Діагностика (моніторинг і перевірка) результатів навчання здобувачів здійснюється шляхом написання або виконання:

1) тестових завдань;
2) есе/реферативних повідомлень;
3) презентацій і виступів на практичних заходах;
4) модульних контрольних робіт, що виконуються письмово або на комп'ютері у вигляді тестових завдань;
4) підсумкового екзамену

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю:

Поточне оцінювання здійснюється за трьома складовими:

- контроль за виконання комплексних модульних завдань;
- контроль систематичності та активності роботи здобувачів на семінарських заняттях;
- контроль за виконанням індивідуальної роботи.

Якщо здобувач відвідав менше 50 відсотків занять, то систематичність та активність його роботи оцінюється в 0 балів

Форма модульного контролю:

Протягом семестру здобувачі вивчають 1 модуль із дисципліни. Модуль складається з двох змістових модулів. Після виконання кожного змістового модуля здійснюється контроль у вигляді комплексної модульної роботи, що включає теоретичні питання, тестові завдання, практичну частину. Здобувачі , які не відвідували аудиторні заняття до модульного контролю за змістовий модуль не допускаються.

Оцінювання навчальних досягнень та практичних навичок здобувачів здійснюються за 100-бальною системою. Загальна кількість балів за семестр з навчальної дисципліни складається із середнього арифметичного балу за модулі.

Здобувач, який в результаті поточного оцінювання або підсумкового контролю за модулем отримав більше 60 балів, має право не складати екзамен з дисципліни. У разі отримання позитивної підсумкової оцінки за модуль здобувач має також право відмовитися від складання іспиту. У такому випадку в заліково-екзаменаційну відомість заноситься загальна підсумкова оцінка. При умові, що здобувач хоче покращити підсумкову оцінку за модуль із дисципліни, він (вона) повинен складати іспит.

Оцінювання модульних завдань. Після виконання програми змістового модулю у визначений деканатом термін здійснюється поточний модульний контроль у вигляді комплексної роботи, який оцінюється у межах від 1 до 30 балів. Якщо з об’єктивних причин здобувач не пройшов модульний контроль у визначений термін, то він має право за дозволом деканату пройти його протягом двох тижнів після виникнення заборгованості

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота проводиться 2 раз на семестр, і включає проведення контрольних заходів за всіма темами змістовного модуля у формі контрольної роботи. До контрольних

заходів допускаються всі здобувачі незалежно від результатів поточного контролю. Лектор розробляє контрольні завдання (варіанти, тести тощо) для проведення модульної контрольної роботи Модульна контрольна робота оцінюється у межах від 1 до 30 балів. Сумарна кількість балів модульного контролю визначається як середнє арифметичне балів за два модулі і складає максимум 100 балів.

Допуск здобувача до підсумкового контролю знань здійснюється відповідно до діючих в університеті положень.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Форма підсумкового семестрового контролю: іспит

Підсумковий семестровий контроль знань здобувачів означає поступове накопичення балів від одного поточного модульного контролю до іншого, а в кінцевому рахунку – отримання загального підсумкового балу

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти
1-й семестр (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота						**Модульна контрольна робота**	**Сума**
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	30	**100**
10	10	10	10	15	15		

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота													**Модульна контрольна робота**	**Сума**
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	30	**100**
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	7	8		

Т1, Т2 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	**Модуль 1**		**Модуль 2**	
	Кількість 6	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість 13	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття та письмове тестування при тематичному оцінюванні	0-12	0-70	0-30	50
Реферат	-	-	0-20	20
Модульна контрольна робота	1	30	1	30
Разом	**100**	**100**	**100**	**100**

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену	для заліку
90 – 100	**A**	відмінно	зараховано
82-89	**B**	добре	
74-81	**C**		
64-73	**D**	задовільно	
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

До підсумкового (семестрового) контролю з навчальної дисципліни не допускаються здобувачі, які не виконали умови договору про навчання та усі види обов'язкових робіт (практичних завдань, індивідуальних, презентацій, рефератів, тощо), передбачених робочою програмою, а також підсумкова модульна оцінка яких становить менше 35 балів. Відповідальний працівник деканату у відомості проти прізвища такого здобувача робить позначку «недопущений».

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ОРГАНІЗАЦІЯ АНІМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1. Анімація як напрям туристичної діяльності

Тема 1. Вступ. Теоретичні основи анімаційної діяльності

Вступ до навчальної дисципліни. Сутність та взаємозв`язок понять «дозвілля», «рекреація», «анімація». Поняття та типологія рекреаційної анімації. Дозвіллєва і туристична анімація. Суб`єкти організації туристичної анімації. Функції та завдання туристичної анімації. Напрями туристичної анімації (анімаційні туристичні маршрути, додаткове анімаційне обслуговування, готельна анімація, дозвіллєві послуги у закладах ресторанного господарства). Класифікація туристичної анімації залежно від: мотивації подорожі; вікової категорії споживачів; рівня активності; територіальної охопленості; місця проведення; змістовного спрямування тощо. Форми туристичної анімації. Ігри як найпоширеніша форма анімації. Різновиди ігор.

Тема 2. Історія розвитку дозвіллєво-розважальної діяльності

Історія дозвілля: проблеми періодизації. Особливості та форми дозвілля у Давньому світі. Особливості античної дозвіллєвої сфери. Особливості та форми дозвілля Середньовіччя. Розваги та форми дозвілля Нового часу. Культурно- дозвіллєва діяльність у постіндустріальному суспільстві. Національні свята та традиції як передумова організації дозвілля. Особливості організації дозвілля на території України: історичний аспект. Особливості організації дозвілля в радянський період.

Тема 3. Соціально-психологічні аспекти анімаційної діяльності

Поняття про туристські потреби, мотиви та їх вплив на вид туризму та анімаційне обслуговування. Категорії клієнтів туристичної анімації та особливості роботи з ними: соціально-демографічні особливості споживачів анімаційних послуг (вікові, статеві, національні, професійні тощо); психологічні типи споживачів анімаційних послуг; різновиди клієнтів за ставленням до проведення дозвілля. Особливості роботи із різними віковими категоріями.

Тема 4. Різновиди та форми туристичної анімації

Культурно-пізнавальна, видовищно-розважальна та спортивна анімація. Об`єкти та особливості культурно-пізнавальної анімації. Форми культурно- пізнавальної анімації. Творча анімація. Театральна анімація (у т. ч. вулична). Новітні форми кінотеатральної анімації. Сучасна музейна та екскурсійна анімація. Парки розваг (паркова анімація). Принципи організації видовищно-розважальної анімації. Музично-танцювальна анімація. Форми шоу-анімації (сценічні шоу, технічні шоу). Карнавальна анімація. Сучасні напрями спортивної анімації (спортивно-оздоровча, спортивно-розважальна, спортивно-пізнавальна). Форми спортивної анімації.

Тема 5. Анімаційне обслуговування як вид професійної діяльності

Анімаційне обслуговування як вид професійної діяльності. Професіограма аніматора: загальна характеристика; функціональні обов'язки та завдання аніматора; санітарно-гігієнічні умови та безпека праці; вимоги до професійної компетентності аніматора. Психограма аніматора. Професійна етика та загальні правила поведінки аніматора. Підготовка фахівців з анімаційного обслуговування в Україні та світі. Форми вдосконалення професійної майстерності аніматора.

Модуль 2 .Технологія створення та особливості організації анімаційних програм

Тема 6.Роль аніматорів в організації і реалізації анімаційних програм

Класифікація туристів. Особливості роботи з туристами різних категорій. Форми роботи з різними віковими групами. Види готельних анімаційних програм для туристів з різним рівнем здоров’я. Програми для сімейного кола

Тема 7 . Сценарно-режисерські основи анімації в туризмі .

Сценарій анімаційної програми: поняття, різновиди. Монтажний лист. Мізансцена анімаційної програми.. Сценарний план. Сюжетний хід. Композиційна побудова анімаційної програми. Методика організації режисерсько-постановчого процесу

Тема 8. Особливості ігрової та спортивної анімації

Гра як складне соціокультурне явище. Ігрова програма. Оцінка технічних засобів. Спортивна анімація. Методика проведення рухливих ігор. Ігри в басейні.

Тема 9. Особливості підготовки і розробки музичних анімаційних програм, організація концертів, вечорів відпочинку

Види музичних анімаційних програм. Фестиваль і карнавал як об’єкти анімаційної діяльності. Організація концертів і вечорів відпочинку. Танцювально-розважальні і конкурсно-ігрові програми. Стадії і процес розробки нових музично-танцювальних анімаційних програм. Принципи і методи музичної і танцювальної туристично анімаційної діяльності

.

Тема 10. Особливості організації анімаційних шоу і закритих розважальних заходів

Різновиди і форми театралізації анімаційних шоу. Види сцен. Класифікація закритих розважальних вистав. Азартна гра як основа туристично-ігрової анімації.

6.2. Структура навчальної дисципліни

	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
6-й семестр												
Модуль 1. Анімація як напрям туристичної діяльності												
Тема 1. Вступ. Теоретичні основи анімаційної діяльності	9	4	2	-	-	4	10	2	-	-	-	8
Тема 2. Історія розвитку дозвіллєво-розважальної діяльності	7	2	2	-	-	5	7	-	-	-	-	7
Тема 3. Соціально-психологічні аспекти анімаційної діяльності	8	2	2	-	-	5	9	2	-	-	-	7
Тема 4. Різновиди та форми туристичної анімації	13	4	4	-	-	5	11	2	-	-	-	9
Тема 5. Анімаційне обслуговування як вид професійної діяльності	7	4	4	-	-	4	8	2	-	-	-	6
Модульна контрольна робота № 1	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом за модуль 1	**45**	**16**	**16**	**-**	**-**	**23**	**45**	**8**	**-**	**-**	**-**	**37**
Модуль 2 .Технологія створення та особливості організації анімаційних програм												
Тема 6. Роль аніматорів в організації і реалізації анімаційних програм	8	2	2	-	-	4	9	2	-	-	-	7
Тема 7. Сценарно-режисерські основи анімації в туризмі	11	2	2	-	-	5	10	2	-	-	-	8
Тема 8. Особливості ігрової та спортивної анімації	7	2	2	-	-	4	8	-	-	-	-	8
Тема 9. Особливості підготовки і розробки музичних анімаційних програм, організація концертів, вечорів відпочинку	10	4	4	-	-	5	10	2	-	-	-	8

Тема 10. Особливості організації анімаційних шоу і закритих розважальних заходів	8	4	2	-	-	5	8	-	-	-	-	8
Модульна контрольна робота № 2	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом за модуль 2	**45**	**14**	**14**	**-**	**-**	**23**	**45**	**6**	**-**	**-**	**-**	**39**

6.3. Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
Модуль 1. Анімація як напрям туристичної діяльності			
1	Тема 1. Вступ. Теоретичні основи анімаційної діяльності	2	1
2	Тема 2. Історія розвитку дозвіллєво-розважальної діяльності	2	1
3	Тема 3. Соціально-психологічні аспекти анімаційної діяльності	2	1
4	Тема 4. Різновиди та форми туристичної анімації	4	1
5	Тема 5. Анімаційне обслуговування як вид професійної діяльності	4	1
6	Модульна контрольна робота № 1	2	1
Разом за І модуль		**16**	**6**
Модуль 2. Технологія створення та особливості організації анімаційних програм			
7	Тема 6. Роль аніматорів в організації і реалізації анімаційних програм	2	2
8	Тема 7. Сценарно-режисерські основи анімації в туризмі	2	1
9	Тема 8. Особливості ігрової та спортивної анімації	2	1
10	Тема 9. Особливості підготовки і розробки музичних анімаційних програм, організація концертів, вечорів відпочинку	4	2
11	Тема 10. Особливості організації анімаційних шоу і закритих розважальних заходів	2	2
12	Модульна контрольна робота № 2	2	
Разом за ІІ модуль		**14**	**8**
Разом		**30**	**14**

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна	Кількість годин заочна
Модуль 1. Анімація як напрям туристичної діяльності			
1	Тема 1. Вступ. Теоретичні основи анімаційної діяльності	4	8
2	Тема 2. Історія розвитку дозвіллєво-розважальної діяльності	5	7
3	Тема 4. Соціально-психологічні аспекти анімаційної діяльності	5	7
4	Тема 4. Різновиди та форми туристичної анімації	5	9
5	Тема 5. Анімаційне обслуговування як вид професійної діяльності	4	6
Разом за І модуль		**23**	**37**
Модуль 2. Технологія створення та особливості організації анімаційних програм			
6	Тема 6. Роль аніматорів в організації і реалізації анімаційних програм	4	7
7	Тема 7. Сценарно-режисерські основи анімації в туризмі	5	8
8	Тема 8. Особливості ігрової та спортивної анімації	4	8
9	Тема 9. Особливості підготовки і розробки музичних анімаційних програм, організація концертів, вечорів відпочинку	5	8
10	Тема 10. Особливості організації анімаційних шоу і закритих розважальних заходів	5	8
Разом за ІІ модуль		**23**	**39**
Разом		**46**	**76**

6.5. Індивідуальні завдання

Самостійна робота здобувачів вищої освіти є невід'ємною складовою освітнього процесу у вищому навчальному закладі, в процесі якої заплановані завдання виконуються здобувачем вищої освіти під методичним керівництвом викладача, але без його безпосередньої участі.

Самостійна робота з навчальної дисципліни «Організація анімаційної діяльності» передбачає:

- усвідомлення та конспектування лекційного матеріалу;
- підготовка до практичних занять шляхом опрацювання лекційного матеріалу, рекомендованої літератури, самостійного пошуку додаткових джерел; робота над практичними та ситуативними завданнями з дисципліни під час практичних занять;
- ведення термінологічного словника з базовими категоріями та поняттями;
- підготовка до написання модульних контрольних робіт;
- виконання індивідуальних завдань.

Плани практичних занять із переліком питань, що розглядаються у межах кожної теми, практичні та індивідуальні завдання визначені у «Методичних рекомендаціях щодо самостійної підготовки студентів».

- Індивідуальна робота студента з навчальної дисципліни «Організація анімаційної діяльності» передбачає:

Форма індивідуальної роботи	Зміст завдання, теми	Оцінювання
Модуль 1. Анімація як напрям туристичної діяльності		
Доповіді з теми (презентація)	Тема 4. «Різновиди та форми туристичної анімації»: підготовка 2-х доповідей із презентаціями (прикладами) за визначеними питаннями з блоків «Анімаційні технології в екскурсійній та музейній справі»; «Видовищно-розважальна анімація»	по 6 балів (за дві = 12 балів)
Інд. завдання «Портрет аніматора»	Тема 5. «Анімаційне обслуговування як вид професійної діяльності»: запропонувати свою модель професійної компетентності аніматорів (особистісні якості, знання, вміння, освіта тощо).	8 балів
Модуль 2. **Технологія створення та особливості організації анімаційних програм**		
Доповіді з теми (презентація)	Підготовка однієї презентації з питання Теми 6. “Особливості готельної анімації” або Теми 4. “Особливості дозвіллєвої діяльності у закладах ресторанного господарства” (за вибором студента за погодження із викладачем)	5 балів
Інд. завдання «Ігротека (анімаційна програма)»	Форма індивідуального / парного завдання (в окремих випадках групового), яке передбачає підготовку та організацію певного різновиду ігрової програми (обирається методом жеребкування) із студентами своєї академічної групи. Виконується протягом семестру у межах виділеного викладачем часу на практичних заняттях. Оцінюється у межах другого модуля, коли усі студенти мали можливість виконати це завдання.	20 балів

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

-технічні засоби навчання**:** мультимедійне обладнання, ноутбук
-програмне забезпечення: MS Windows, доступ до Інтернет
-програмне забезпечення :система дистанційного навчання Moodle

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Байлик С. І. Організація анімаційних послуг в туризмі: Навч. посібник / С. І. Байлик, О. М. Кравець. – Харків: ХНАМГ, 2008. – 197 с.
2. Бриль К. Г. Опорний конспект лекцій з курсу «Організація анімаційної діяльності» для студентів денної та заочної форм навчання галузі знань 1401«Сфера обслуговування», напрям підготовки 6.140103 «Туризм» / уклад. К. Г. Бриль. – Чернігів: ЧНТУ, 2014 – 109 с. URL: http://ir.stu.cn.ua/handle/123456789/16355
3. Віндюк А. В. Організація спортивної анімації: навчальний посібник / А. В. Віндюк, А. Г. Захаріна, Є. А. Захаріна. – Запоріжжя: КПУ, 2014. – 176 с.
4. Килимистий С. М. Анімація в туризмі: навчальний посібник / С. М. Килимистий. – К.: Вид-во ФПУ, 2007. – 188 с.
5. Кравець О. М. Організація анімаційних послуг в туризмі: навч. посібник / О. М. Кравець, С. І. Байлик; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. – 335 с.

Допоміжна література

1. Артемова О. М. Основи гостинності та туризму. Навчальний посібник / О. М. Артемова, В. А. Козлова. – Орел: ОрелГТУ, 2005. – 104 с. (Розділ “Індустрія розваг”)
2. Божук Т. І. Інноваційні підходи до організації анімації в рекреаційно- туристичній діяльності / Т. І. Божук [Матеріали конференції ЛДІНТУ ім. В. Чорновола]. – Львів , 2008. – С. 406–410.
3. Бочелюк В. Й. Дозвіллєзнавство. Навчальний посібник / В. Й. Бочелюк, В. В. Бочелюк. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 208 с.
4. Ведмідь Н. І. Організація дозвілля туристів: навч. посіб. / Н. І. Ведмідь, С. В. Мельниченко. – Київ : КНТЕУ, 2008. – 85 с.
5. Вороніна А. Б. Анімація, анімаційна діяльність: сутність поняття / А. Б. Вороніна // Наукові записки Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського. Серія: “Географія”. – Том 25 (64). – 2012. – № 3. – С. 49-55.
6. Вороніна Г. Б. Анімаційний інтерес і ресурси анімації як фактор розвитку атрактивності території / Г.Б. Вороніна, І.І. Воронін // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Географія. – 2011. – № 2. – С. 157-162.

7. Гарбера О. Є. Організація анімаційної діяльності в структурі комплексного туристичного обслуговування / О. Є. Гарбера // Вісник ОНУ ім. І. І. Мечникова. – 2014. – Т. 19. – Вип. 3/2. – С. 205-210.
8. Головко О. М. Організація готельного господарства: Навч. пос. / О. М. Головко, Н. С. Кампов, С. С. Махлинець, Г. В. Симочко. – К.: Кондор- Видавництво, 2012. – 338 с. (Розділ 11. «Організація відпочинку, дозвілля та розваг»).
9. Гоблик-Маркович Н.М. Сучасні напрями організації дозвілля у закладах ресторанного господарства / Н. М. Гоблик-Маркович, І. Ю. Ковач // Науковий вісник Мукачівського державного університету: журнал наукових праць. – 2015. – Вип. 19 (14). – С. 174-181.
10. Гончар С. О. Функціональне спрямування культурно-розважальної діяльності вітчизняних ресторанів / С. О. Гончар // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: філософія, культурологія, соціологія. – 2015. – Вип. 9. – С. 45-52.
11. Іванова А.О. Готельна анімація як спосіб підвищення конкурентоспроможності готельного підприємства / А. О. Іванова, О. А. Коваль // Сучасні економічні системи: стан та перспективи розвитку : тези доповідей VII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 16-17 травня 2016 р. – Хмельницький : ХКТЕІ, 2016. – С. 416-419.
12. Ільтьо Т. І. Розвиток та впровадження анімаційної діяльності в готельному господарстві на українському та світовому ринках / Т. І. Ільтьо // Глобальні та національні проблеми економіки. – 2015. – Вип. 6. – С. 174-178.
13. Кайлюк Є. М. Ефективність стажування у закордонних країнах при підготовців фахівців з анімації / Є. М. Кайлюк, О. М. Кравець // Вісник ДІТБ. Серія: Економіка, організація і управління підприємствами (в туристичній сфері). – 2007. – № 11. – С. 241-243.
14. Килимистий С. М. Класифікація видів анімаційної діяльності в туризмі / С.М. Килимистий // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. – 2015. – Вип. II (5). – С. 77-83.
15. Килимистий С. М. Дискотека як одна з популярних форм дозвіллєвої діяльності // Збірник наукових матеріалів кафедри МКДД / Гол. ред. М. М. Поплавський. – К.: Мустанг, 1997. – 180 с.
16. Кірсанов В. В. Теоретичні основи соціокультурної анімації (історико- культурний аспект) / В. В. Кірсанов // Вісник книжкової палати. – 2000. – № 10 – С. 32-36.
17. Кравцова О. О. Проблема дозвілля і рекреації в античній культурі / О. О. Кравцова // Культура і мистецтво у сучасному світі. – 2010. – Вип. 11. – С. 88-93.
18. Літвінова-Головань О. Аналіз підготовки фахівців із дозвільної анімації у сучасних вищих навчальних закладах України / О. Літвінова-Головань, Л. Безкоровайна // Науковий вісний Мелітопольського держ. пед. університету. Серія: Педагогіка. – 2014. – Вип. 2 (13). – С. 339-344.

19. Максимовська Н. О. Анімація дозвілля як засіб соціального розвитку особистості в соціумі, що глобалізується / Н. О. Максимовська // Вісник Харківської державної академії культури. – 2012. – Вип. 35. – С.268- 278.
20. Маньковська Р. В. Новітні технології у формуванні сучасного музейного простору [Текст] / Р.В. Маньковська // Питання історії науки і техніки. – 2013. – № 2. – С. 78-80.
21. Мілашовська О.І. Організація послуг для дітей в закладах готельно- ресторанного господарства регіону / О.І. Мілашовська, А.В. Грянило., Е.П. Балог // Науковий вісник Мукачівського державного університету: журнал наукових праць. – 2015. – Вип. 19 (14). – С. 161-167.
22. Неіленко С. М. Проектування приміщень культурно-дозвіллєвого призначення в закладах ресторанного господарства / С. М. Неіленко // Вісник Придніпровської державної академії будівництва та архітектури. – 2018. – № 5. – С. 111-117.
23. Носа Б. М. Історичні реконструкції як сучасна форма анімаційної діяльності замків Закарпаття / Б. М. Носа / Традиції та нові наукові стратегії у Центральній та Східній Європі: Матеріали Міжнародної науково- практичної конференції (м. Київ, 29–30 червня 2018 р.) / ГО «Інститут інноваційної освіти»; Науково-навчальний центр прикладної інформатики НАН України. – Київ: ГО «Інститут інноваційної освіти», 2018. – С. 45-48.
24. Організація обслуговування у закладах ресторанного господарства: Підручник.: [для вищ.навч. закл.] / За ред. П'ятницької Н. О. – 2-ге вид. перероб. та допов.– К.: Центр учбової літератури, 2011 – 584 с. (Р.2.5.«Організація дозвілля у закладах ресторанного господарства»).
25. Отрох Н. В. Інноватика в музейній педагогіці / Н. В. Отрох // Зб. наук. праць, університету ім. М. П. Драгоманова. – 2014. – № 118. – С. 173-181.
26. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах. Навчальний посібник / І. В. Птрова. – К.: Кондор, 2005. – 408 с.
27. Побігун О. В. Організація анімаційної діяльності в туризмі: методичні вказівки для проведення лабораторних занять / О. В. Побігун. – Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2016. – 43 с.
28. Поліщук Л.О. Анімація в діяльності закладів культури України / Л. О. Поліщук// Культура і мистецтво у сучасному світі. – 2014. –Вип. 15. – С. 71-76.
29. Синиця С. В. Оздоровча аеробіка. Спортивно-педагогічне вдосконалення: навч. посіб. / С. В. Синиця, Л. Є. Шестерова ; Полт. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. – Полтава: ПНПУ, 2010. – 244 с.
30. Стукальська Н. М. Анімаційні технології в молодіжному туризмі / Н. М. Стукальська, О. О. Маліневська // Тези Міжнародної науково-практичної конференції "Туристичний, готельний і ресторанний бізнес: інновації та тренди" (м. Київ, 7 квітня 2016 р.). – К.: КНТЕУ, 2016. – 362 с. – С. 114-116.

31. Синявський В. В. Професіограми і психограми професій педагогічного спрямування. Метод. посібник / В. В. Синявський. – Київ, 2013. – 97 с., С. 11-19.
32. Соціальна анімація як соціальна технологія сприяння реалізації особистісного потенціалу молоді на ринку праці / Я. В. Зоська, Н. В. Яцук // Ринок праці та зайнятість населення. – 2015. – № 2. – С. 48-51.
33. Федотова Ю. В. Анімаційна діяльність: сутність, особливості та соціально- економічна ефективність / Ю. В. Федотова, О. М. Кравець // Глобальні та національні проблеми економіки. – 2016. – Вип. 11. – С. 530-534.
34. Харченко О. В. Інноваційні технології в культурно-проспітницькій діяльності художніх музеїв України на початку XXI ст. [Текст] / О.В Харченко // Сіверщина в історії України. – 2015. – № 8. – 362 с.
35. Челоусова В. О. Соціально-культурна анімація як вид дозвілля / В. О. Челоусов // Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції«Сучасні тенденції розвитку туризму». – Частина II. Миколаїв: ВП «МФ КНУКІМ», 2015. – 145 с. – С. 134-138.
36. Чернишенко О. І. Соціокультурна анімація: міжнародний досвід, перспективи впровадження в Україні / О. І. Чернишенко // Вісник Черкаського університету. Науковий журнал. – 2008. – № 123. – С. 136-143.
37. Шандор Ф. Ф. Сучасні різновиди туризму: підручник / Ф. Ф. Шандор, М. П. Кляп. – К.: Знання, 2013. – 334 с. (Розділ 2 «Людина у сфері туризму»; Розділ 3 «Туристична поведінка»).
38. Шман С. Ю. Музеї в епоху інтерактивної культури [Текст] / С.Ю. Шман // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. – 2014. – № 20. – С. 194-198.

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

Робоча програма перезатверджена на 20____/ 20____н.р. без змін; зі змінами (Додаток _)
(потрібне підкреслити)
протокол № ____від «_____»_____20 ____р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20____/ 20____н.р. без змін; зі змінами (Додаток _)
(потрібне підкреслити)
протокол № ____від «_____»_____20 ____р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20____/ 20____н.р. без змін; зі змінами (Додаток _)
(потрібне підкреслити)
протокол № ____від «_____»_____20 ____р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20____/ 20____н.р. без змін; зі змінами (Додаток _)
(потрібне підкреслити)
протокол № ____від «_____»_____20 ____р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)