

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра словацької філології**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного
факультету

Юрій БІДЗІЛЯ
«30» червня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

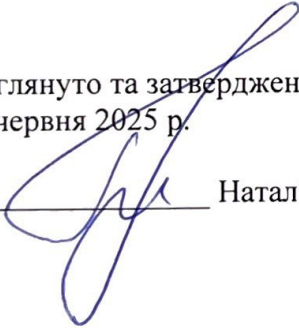
ОК 16. ІСТОРІЯ ЧЕСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035. Філологія
Предметна спеціальність (Спеціалізація)	035.038. Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша-чеська
Освітня програма	Чеська мова та література
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	чеська

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія чеської літератури» для здобувачів вищої освіти галузі знань **03 Гуманітарні науки** спеціальності **035. Філологія** предметної спеціальності (спеціалізації) **035.038. Слов'янські мови та літератури (переклад включно)**, перша-чеська освітньої програми «Чеська мова та література».

Розробники: Петріца Н.М., доцент, кандидат філологічних наук, завідувач кафедри словацької філології,
Кашпер Е., старший викладач кафедри словацької філології, лектор чеської мови та культури

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри словацької філології протокол № 8 від 27 червня 2025 р.

Завідувач кафедри  Наталія ПЕТРИЦА

Схвалено науково-методичною комісією філологічного факультету протокол № 9 від 30 червня 2025 р.

Голова науково-методичної комісії  Галина ШКУРКО

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом
	Денна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 19	Рік підготовки:
Загальна кількість годин – 570	2, 3, 4
Кількість модулів – 10	Семестр:
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	3, 4, 5, 6, 7
	Лекції:
	144
	Практичні (семінарські):
	124
Вид підсумкового контролю: екзамен	Лабораторні:
	-
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:
	272

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни **«Історія чеської літератури»** – осмислення основних закономірностей розвитку чеської літератури, виявлення домінуючих прикмет творчості представників різних літературних напрямів, в усвідомленні своєрідності та національно-визвольних прагнень кращих представників красного письменства. Крім іншого, цей курс має на меті ознайомити студентів-філологів із науковими фактами і явищами чеського письменства, виробити у них вміння, керуючись принципами історизму, сприймати життєві факти і події, зображені в художньому творі, дати їм об'єктивну ідейно-естетичну обґрунтовану оцінку з позицій загально-людських, морально-етичних цінностей. З огляду на це дисципліна **«Історія чеської літератури»** є однією із фундаментальних професійно-орієнтованих дисциплін, знання з якої допомагають формуванню професійної готовності студентів-філологів до викладання літератури.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни є: формування навичок теоретико-літературного та історико-літературознавчого мислення, ознайомлення студентів з основними літературними процесами та особливостями творчого спадку найвидатніших представників чеської літератури, а також навчити студентів самостійно аналізувати художній твір, визначати його основну ідею, сюжет та композицію, стилістичні засоби створення художнього образу.

Відповідно до ОП **«Чеська мова та література»** вивчення навчальної дисципліни **«Історія чеської літератури»** сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких загальних (ЗК) та спеціальних (ФК) компетентностей:

ЗК 02. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

ЗК 05. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ЗК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ЗК11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК13. Здатність проведення досліджень на належному рівні

ФК05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК08. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни **«Історія чеської літератури»** є опанування таких дисциплін:

Шифр НД за ОП	Назва навчальної дисципліни
ОК 7.	Основи теорії літератури
ОК 8.	Світовий літературний процес

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «**Чеська мова та література**», вивчення навчальної дисципліни «**Історія чеської літератури**» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.	ПРН 01
Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.	ПРН 02
Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.	ПРН 07
Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію чеської мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.	ПРН 08
Аналізувати й інтерпретувати твори чеської, української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі	ПРН 13
Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	ПРН 15
Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.	ПРН 19

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Історія чеської літератури**»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Здобувачі вміють вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та чеською мовами усно й письмово	ПРН 01
Здобувачі вміють добирати необхідну інформацію з різних джерел, передусім з фахової літератури та електронних баз, вміють критично аналізувати й інтерпретувати твори чеської літератури	ПРН 02
Здобувачі знають історію розвитку літературно-естетичної думки в Чеських землях, тенденції розвитку різних літературознавчих течій, напрямів, шкіл у XIX – XX ст., філософію цих шкіл на базові та дискусійні питання теорії та історії літератури.	ПРН 07
Відповідно до програмних результатів навчання студенти повинні знати: взаємозв'язок літератури з життям, характерні риси епохи, відображені у вивченому творі; суспільну роль художньої літератури; основні етапи розвитку чеської літератури; найважливіші факти літературного процесу; світове значення чеської літератури; найважливіші відомості про творчі методи та літературні напрями:	ПРН 08
Студенти повинні вміти знаходити ознаки роду та жанру художнього твору і розрізняти твори різних жанрів; визначати елементи сюжету і позасюжетні елементи та їх роль у художньому творі; виявляти основні проблеми, поставлені у творі, що вивчається; визначати роль героїв у розкритті ідейного змісту твору та їхню авторську оцінку;	ПРН 13

Студенти повинні вміти аналізувати твір з урахуванням його художньої, естетичної та ідейної цілісності й авторської; характеризувати героїв твору; визначати взаємозв'язок світогляду і творчості письменника; виявляти найхарактерніші ознаки творчого методу та літературного напрямку.	ПРН 15
Студенти повинні вміти проводити наукові дослідження, при написанні курсових робіт вміти застосовувати методи та прийоми літературознавчого аналізу художнього твору.	ПРН 19

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни «Історія чеської літератури» є:

екзамен,
модульна контрольна,
поточне оцінювання на заняттях;
усна чи письмова відповідь на практичному занятті;
підготовка рефератів, презентацій;
оформлення читацького щоденника.

Під час навчання використовуються такі основні методи: пояснювально-ілюстративний (інтерактивна лекція, лекція з мультимедійною презентацією; проблемна лекція); частково-пошуковий (бесіда); метод аналізу; репродуктивний (робота з навчально-методичною літературою), мозковий штурм.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: відповіді на практичних заняттях, усне опитування, участь у дискусіях та обговореннях, презентації.

Контроль самостійної роботи здійснюється шляхом перевірки виконаних завдань на практичних заняттях, під час індивідуальних та групових консультацій тощо.

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота.

Форма підсумкового семестрового контролю: екзамен.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	20	50	100
6	6	6	6	6			

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T6	T7	T8	T9	T10	20	50	100
6	6	6	6	6			

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 3)

Поточне оцінювання та самостійна робота				Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	20	50	100
7	7	8	8			

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 4)

Поточне оцінювання та самостійна робота				Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T5	T6	T7	T8	20	50	100
7	7	8	8			

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 5)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	20	50	100
6	6	6	6	6			

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 6)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T6	T7	T8	T9	T10	20	50	100
6	6	6	6	6			

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 7)

Поточне оцінювання та самостійна робота				Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	20	50	100
7	7	8	8			

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 8)

Поточне оцінювання та самостійна робота				Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T5	T6	T7	T8	20	50	100
7	7	8	8			

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 9)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	20	50	100
6	6	6	6	6			

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 10)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T6	T7	T8	T9	T10	20	50	100
6	6	6	6	6			

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	7	30	7	30
Індивідуальна робота: (доповідь, мультимедійна презентація, реферат)	3	15	3	15
Ведення читацького щоденника	1	5	1	5
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 3		Модуль 4	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	5	30	5	30
Індивідуальна робота: (доповідь, мультимедійна презентація, реферат)	3	15	3	15
Ведення читацького щоденника	1	5	1	5
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 5		Модуль 6	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	5	30	5	30
Індивідуальна робота: (доповідь, мультимедійна презентація, реферат)	3	15	3	15
Ведення читацького щоденника	1	5	1	5

Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 7		Модуль 8	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	7	30	7	30
Індивідуальна робота: (доповідь, мультимедійна презентація, реферат)	3	15	3	15
Ведення читацького щоденника	1	5	1	5
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 9		Модуль 10	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	7	30	7	30
Індивідуальна робота: (доповідь, мультимедійна презентація, реферат)	3	15	3	15
Ведення читацького щоденника	1	5	1	5
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання під час практичних занять

Теоретичні знання з курсу «Історія чеської літератури» перевіряються й оцінюються за результатами усної відповіді на питання практичних занять, що складені у відповідності до змісту навчальної програми.

Критерії оцінювання навчальних досягнень під час практичних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота здобувача, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується літературознавчою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота здобувача, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, послуговується літературознавчою термінологією. Але в процесі розкриття окремих

	питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому деякі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота здобувача, який відтворює значну частину навчального матеріалу, розкриває його основний зміст, виявляє елементарні знання з тематики курсу. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота здобувача, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання курсу.
1 бал	Оцінюється робота здобувача, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота здобувача, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його розкрити, не розуміє змісту теоретичних питань та не вміє на практиці застосовувати ці знання.

Критерії оцінювання реферату

Оцінка	Критерії оцінювання
5 балів	Виконані всі вимоги до написання й захисту реферату: позначені проблема й обґрунтована її актуальність, зроблений аналіз різних точок зору на проблему й логічно викладена власна позиція, сформульовані висновки, тема розкрита повністю, витриманий обсяг, дотримані вимоги до зовнішнього оформлення, дані правильні відповіді на додаткові питання
4 бали	Виконані всі формальні вимоги до написання й захисту реферату: витриманий обсяг, дотримані вимоги до зовнішнього оформлення. Проблема позначена, але не достатньо обґрунтована її актуальність, зроблений короткий аналіз різних точок зору на проблему й викладена власна позиція, сформульовані висновки, тема розкрита достатньо повно, дані правильні відповіді на додаткові питання
3 бали	Основні вимоги до реферату і його захисту виконані, але при цьому допущені недоліки. Зокрема, є неточності у викладі матеріалу; відсутні логічна послідовність у судженнях; не витриманий обсяг реферату; є недоліки в оформленні; на додаткові питання дає неповні відповіді
2 бали	Є істотні відступи від вимог до реферування. Зокрема: тема розкрита лише частково; допущені фактичні помилки в змісті реферату або при відповіді на додаткові питання; відсутній висновок
1 бал	Тема реферату не розкрита, виявляється істотне нерозуміння проблеми
0 балів	Реферативна робота не виконана

Критерії оцінювання доповіді /презентації

Оцінка	Критерії оцінювання
5 балів	Відображена світоглядна позиція здобувача, його погляд на сутність проблеми. Проблема розкрита на теоретичному рівні, у зв'язках і з обґрунтуваннями, з точним і повним використанням фахових термінів і понять у контексті відповіді. Робота логічна, послідовна, композиційно чітка. Дано аргументацію своєї думки з опорою на факти та теоретичні відомості.
4 бали	Представлено власну точку зору при розкритті проблеми. Проблема розкрита з використанням основних термінів і понять у контексті відповіді (теоретичні зв'язки й обґрунтування не присутні або явно не простежуються). Дано аргументацію своєї думки з опорою на факти.
3 бали	Проблема розкрита при формальному використанні фахових термінів. Власна думка не достатньо аргументована фактами

2 бали	Представлено власну позицію за даною проблематикою на побутовому рівні без необхідної аргументації.
1 бал	Проблема не розкрита або дана інформація не в контексті завдання
0 балів	Завдання не виконано.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

До модульного контрольної оцінювання допускаються всі студенти. При визначенні оцінки за модуль враховуються результати модульної контрольної роботи (МКР) та поточного контролю під час практичних занять, самостійної роботи.

Модульна контрольна робота складається з 2-х частин: теоретичного блоку розписових питань (2 питання - максимально 20 балів) та блоку практичних завдань (3 завдання максимально 30 балів), що містить завдання на аналіз художніх творів

Студент має право підвищити оцінку за підсумковий модульний зріз, складаючи екзамен.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Підсумковий семестровий контроль з дисципліни «Історія чеської літератури» здійснюється у формі **екзамену**, який проводиться в усній формі шляхом співбесіди. Результати екзамену оцінюються за чотирибальною шкалою: „відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

До підсумкового (семестрового) контролю з навчальної дисципліни не допускаються студенти, які не виконали усі види обов'язкових практичних робіт, передбачених робочою програмою, а також підсумкова модульна оцінка яких становить менше 35 балів. Студент, який за результатами модульних контролів отримав оцінку «F» (0-34 бали), повинен до проведення підсумкового (семестрового) контролю покращити цю оцінку принаймні до показника FX (≥ 35 балів) під час чергування викладача на кафедрі. Без такого покращення він до підсумкового (семестрового) контролю не допускається.

Відповідно до «Положення про порядок та методику проведення семестрових (курсових) екзаменів і заліків в Ужгородському національному університеті» (затверджено Наказом Ректора ДВНЗ «УжНУ» № 698/01-17 від 08.05.2015 р.), знання здобувачів оцінюється як з теоретичної, так і з практичної підготовки за такими критеріями:

оцінку «відмінно» (90-100 балів, А) заслуговує здобувач, який:

- всебічно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом;
- вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння у нестандартних ситуаціях;
- засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою;
- засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку він набуває;
- вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію;
- самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової роботи.

оцінку «добре» (82-89 балів, В) – заслуговує здобувач, який:

- повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, в тому числі застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях;
- має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування;
- під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправив, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;

оцінку «добре» (74-81 бал, C) заслуговує здобувач, який:

- в цілому навчальну програму засвоїв, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок;
- вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність;
- опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою;

оцінку «задовільно» (64-73 бали, D) – заслуговує здобувач, який:

- знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії;
- виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок;
- ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою;
- допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

оцінку «задовільно» (60-63 бали, E) – заслуговує здобувач, який:

- володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

оцінка «незадовільно» (35-59 балів, FX) – виставляється здобувачу, який:

виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

оцінка «незадовільно» (35 балів, F) – виставляється здобувачу, який:

- володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім;
- допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою;
- не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	зараховано
74-81	C	добре	зараховано
64-73	D	задовільно	зараховано
60-63	E		зараховано
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1. Středověká česká literatura

Тема1. Úvod do studia dějin české literatury. Staroslověnské písemnictví na Velké Moravě. Periodizace dějin české literatury. Charakteristické rysy staré literatury. Byzantská misie. Konstantin a Metoděj. Slovanská liturgie. "Proglas" - veršovaná předmluva k staroslověnskému překladu Bible. Překlad Bible do staroslověnštiny . "Život Konstantinův", "Život Metodějův".

Staroslověnské památky v Čechách (Hospodine, pomiluj ny, Kyjevské listy, První staroslověnská legenda o sv. Václavu).

Tema 2. Literatura v českých zemích v 10-12 st.

Latinské památky (Kristiánova legenda, Gumpoldova legenda). Latinská literatura v Čechách. Kosmasova Kronika česká /Chronica Bohemorum/. Kosmovi pokračovatelé. Latinská legendistika.

Tema 3. Počátky česky psané literatury (2 pol. 13 st.).

První doklady českého jazyka a písemnictví. Předpoklady vzniku české literatury. Nejstarší epika (Alexandreida, Kronika tak řečeného Dalimila). Nejstarší lyrika (Kunhutina modlitba, Spor duše s tělem, Buoh všemohúci, Jezu Kriste, ščedry kněže).

Tema 4. Literární vývoj v době lucemburské (vrchol gotické kultury).

Veršovaná epika. Lyrické básnictví. Drama. Básnictví lyrickoepické a lyrickodramatické. Didaktické básnictví. Počátky české prózy.

Tema 5. Literatura předhusitská a husitská.

Husovi předchůdci. Mistr Jan Hus. Latinské spisy Jana Husa. Husovi nástupci. Písně a tvorba. Prozaické a veršované texty Budyšínského rukopisu. Doznívání husitství.

Модуль 2. Humanismus a baroko v české literatuře

Tema 6. Renesance, humanismus, reformace: základní charakteristika.

Česká literatura v období raného humanismu. Latinsky píšící čeští humanisté. Jan Campanus Vodňanský. Národní humanismus: V. Kornel ze Všehrd, Ř. Hrubý z Jelení, Hynek z Poděbrad.

Tema 7. Vrcholný humanismus v literatuře.

Doba Blahoslavova (M. Konáč z Hodiškova, V. Hájek z Libočan, O. Prefát z Vlkanova, J. Blahoslav). Doba Veleslavínova (D. Adam z Veleslavína, M. Dačický z Heslova, K. Harant z Polžic a Bezdržic, V. Vratislav z Mitrovic).

Tema 8. Baroko v české literatuře.

Pojem baroka. Specifika českého barokního umění. Charakteristika doby. Barokní duchovní i světská lyrika (Fridrich Bridel, Adam Michna z Otradovic, Felix Kadlinský, alomodové poezie).

Tema 9. Exulantská větev české barokní literatury

Jiří Třanovský, Pavel Stránský. Barokní historiografie a legendistika. Pololidová tvorba. Lidová slovesnost. Barokní homiletika. Barokní dramatika.

Tema 10. Život a dílo J. A. Komenského.

Filosofie, teologie (Truchlivý, Kšaft umírající matky Jednoty bratrské), literární (Orbis Pictus, Labyrint světa a ráj srdce).

Модуль 3

Národní obrození (1. a 2. fáze)

Tema 1. Osvícenský klasicismus. Národní obrození, jeho vývoj, periodizace národního obrození.

Prameny, základní literatura o národním obrození, edice textů, literární badatelé věnující se národnímu obrození. Obecná charakteristika české společnosti, jejího životního stylu, kultury a literatury v 70. letech 18. století. Stav české literatury na počátku národního obrození. Reformy josefínského období, zrušení jezuitského řádu. Úskalí germanizace, dobový patriotismus zemský a český, počátky nacionalismu, šlechta, měšťanstvo a venkov. Posílení českého živlu ve městech. Osvícenství, racionalismus, deismus, svobodné zednářství. Vznik vědeckých společností, vědecká korespondence té doby. Školství, vysoké školy v Čechách a na Moravě.

Tema 2. 1.fáze Národního obrození.

Josef Dobrovský, Dobrovského práce slavistické, bohemistické a činnost organizační, Dobrovský v Olomouci, Dobrovského cesta do Švédska a Ruska. Vydávání starší české literatury. Publicistika (Václav Matěj Kramerius), nakladatelství Česká expedice. Divadlo (Kotce, Stavovské divadlo, Bouda, Václav Thám, Prokop Šedivý)..

Počátky novočeské poezie (*Básně v řeči vázané*, Puchmajerovy almanachy). Anakreontika a klasicismus. Šebestián Hněvkovský, Vojtěch a Jan Nejedlý. Nejedlého *Hlasatel český*.

Tema 3. 2.fáze Národního obrození. Preromantismus v české literatuře.

Josef Jungmann jako vůdčí osobnost národního obrození. Jungmannovy práce programové, apologetické, překladové, jazykovědné. *Slovesnost, Historie literatury české, Zápisky, Slovník česko-německý*, jeho význam pro českou literaturu 19. století a jeho reedice. Počátky krásné prózy (Josef Linda). Vstup Františka Palackého, Pavla Josefa Šafaříka a Jana Kollára do české kultury. Palackého dílo politické a historiografické. Kollárův panslavistický program a Kollárovo dílo. České divadlo (Jan Nepomuk Štěpánek).

Tema 4. Rukopisné podvrhy – Rukopis královédvorský a Rukopis zelenohorský. František Ladislav Čelakovský, jeho přínos folkloristický, básnický a satirický.

Модуль 4.

Romantismus a postromantismus (3. fáze národního obrození)

Tema 5. Počátky romantismu v české literatuře.

Slohové principy romantismu. Karel Hynek Mácha a jeho dílo. Karel Jaromír Erben, geneze, textové proměny a interpretace *Kytice*.

Tema 6. Počátky literárního realismu.

Almanachy let 50. Josef Václav Frič v emigraci, jeho dílo básnické a memoárové. Karel Havlíček Borovský a jeho dílo.

Tema 7. Božena Němcová.

Božena Němcová, její dílo prozaické a národopisné, pramenné edice a literatura o Boženě Němcové. Dílo Babička.

Tema 8. Divadlo let v 1.pol.19st.

Václav Kliment Klicpera a jeho dílo. Josef Kajetán Tyl, jeho dílo organizační, publicistické, prozaické a dramatické. Počátky literární a divadelní kritiky.

Модуль 5

Počátky realismu v české literatuře (50.-60. Léta 19st.)

Tema 1. Kulturní a společensko-politické souvislosti vývoje české literatury ve 2 pol. 19. století.

Charakteristika situace českého národa během 2. pol. 19. stol., vliv technické revoluce na životní úroveň a styl, jejich reflexe v kultuře a literatuře. Literární směry a školy 2. pol. 19. stol. Bachovský neoabsolutismus. Noviny a časopisy let 60. Role *Národních listů*, pokusy o beletristické a rodinné časopisy.

Tema 2. Generace májovců. Literární, dramatická a publicistická činnost Vítězslava Háška. *Karolina Světlá*, její kontakty s Boženou Němcovou a Janem Nerudou, role barokní Prahy a Podještědí v její tvorbě. Dramatická tvorba májovců, snahy o Národní divadlo. Prozaická tvorba.

Tema 3. Literární tvorba Jana Nerudy. Básnické sbírky J.Nerudy. Nerudovy fejetony a povídky.

Povídky malostranské. Novinář Jan Neruda.

Tema 4. Generace ruchovců. Konflikt mezi křídlem národním a kosmopolitním (Eliška Krásnohorská, Josef Václav Sládek, Jaroslav Vrchlický, Jan Neruda). Ruchovci, jejich literární orientace a poetika. Svatopluk Čech – jeho tvorba básnická, prozaická a satirická. Eliška Krásnohorská. Almanachy mladé literární generace z let 70. Časopis *Lumír* v letech 70. Časopis *Osvěta* a jeho přispěvatelský kruh.

Tema 5. Skupina kolem časopisu Lumír. Lumírovci, jejich koncepce české literatury a jejich poetika. Jaroslav Vrchlický, jeho lyrika a epika, dílo melodramatické a dramatické, Vrchlický jako překladatel. Neoromantismus Julia Zeyera, jeho epické cykly, románová tvorba, Zeyerova díla legendistická. Josef Václav Sládek, specifčnost jeho tvorby básnické, pobyt v USA. Sládek jako redaktor *Lumíra*, jeho dětská poezie, činnost překladatelská.

Модуль 6.

Kritický realismus (70.-80.léta 19. st.)

Tema 6. Kritický realismus v české próze – tendence sociální i národně osvobozenécké; Historický román (s výchovnou tendencí národní) – historická věrnost. Romány Zikmunda Wintra a V.B.Třebizského.

Tema 7. Románová tvorba A.Jiráska. Jirásek - tvůrce českého realistického historického románu. Nejstarší období českých dějin, Husitské období, Pobělohorské období, Národní obrození. Jiráskův přínos. Jiráskova historická dramata.

Tema 8. Venkovský román. Znalost venkova, národopisné studie, regionální charakter prózy. Raisova tvorba prozaická. Prozaická tvorba A.Stáška.

Tema 9. Románová tvorba T.Novákové. Tereza Nováková – prozaička, představitelka ženského emancipačního hnutí, vrchol české literatury vesnice 19.stol., přechod k novému umění 20.stol. Monografické romány (Jiří Šmatlán, Na Librově gruntě). Historické romány z venkova (Jan Jílek, Drašar). Městské prostředí (Maloměstský román).

Tema 10. Realismus v českém dramatu. František Šubert, Ladislav Stroupežnický, Josef Štolba, Gabriela Preissová.

Модуль 7.

Česká moderna. Symbolismus a dekadence

Tema 1. Česká společnost na prahu 20. století. Politické, společenské a kulturní souvislosti. Vznik moderního umění a moderní literatury. Nová role literární kritiky (Krejčí, Šalda, Karásek), divadla a překladatelství. Umělecké směry a jejich projevy: realismus, dekadence, impresionismus, symbolismus. Manifest České moderny (Machar a Šalda).

Tema 2. Symbolismus a dekadence. Specifičnost českého symbolismu – sociální rozměr, příznačné dobové autostylizace a symbolistická poetika, žánrová a veršová struktura českého symbolismu. Nejvýznamnější reprezentanti symbolistické směrové tendence. Otokar Březina. Meditativní, osobitá poezie: Tajemné dálky (1895), Svítání na západě (1896), Větry od pólů (1897), Stavitelé chrámu (1899), Ruce (1901). Antonín Sova a jeho impresionistická a symbolistická poezie Květy intimních nálad (1891) a Z mého kraje (1892), Soucit a vzdor (1894) sbírka Zlomená duše (1896), sbírky přírodní a intimní lyriky Ještě jednou se vrátíme (1900), Lyrika lásky a života (1907). Dekadence jako krajní vyhranění symbolismu, znaky dekadentního umění, estetický ideál dekadence, příznačné dobové dekadentní stylizace, estetismus. Časopis Moderní revue jako centrum vyhraněné symbolistně dekadentní literatury. J.Karásek ze Lvovic, jeho sbírky básnické, prózy a dramatické dílo, "diskusní války" na stránkách časopisů se Šaldou. Básnický a myšlenkový vývoj K.Hlaváčka (1874 - 1898), básnické sbírky Sokolské sonety (1895), Pozdě k ránu (1896), Mstivá kantiléna (1898). Básnický realismus a dílo J. S. Machara.

Tema 3. Impresionismus. Buřiči a anarchisté. A. Kalina "Manifest anarchistů českých": popírání autorit. Proměna generační poetiky, proměna veršové struktury. Petr Bezruč jako nejvýznamnější představitel českého literárního impresionismu. S.K. Neumann - Olšanská vila a Nový kult; cesta S.K. Neumanna od dekadentního satanismu přes anarchismus po vitalismus a civilismus; poezie F. Gellnera jako nejradikálnější negace symbolistické básnické tradice; K. Toman a jeho básnické přehodnocování symbolistické tradice; F.Šrámek jako básník, prozaik a dramatik pod vlivem impresionismu; Dykův svár ideálu a deziluze.

Tema 4. Proměny prózy na poč. 20.století. Próza mezi realismem, naturalismem a impresionismem - nové impulsy a směřování (V. Mrštík, J. K. Šlejhar, K. M. Čapek-Chod, Šrámek).

Модуль 8.

Česká literatura meziválečného období.

Tema 5. Česká poezie v 20.letech 20 století. Proletářská poezie jako literární směr 20. let 20. století. Jiří Wolker, stať *Proletářská umění*. Jiří Wolker a jeho dílo. Významné básnické realizace tzv. proletářské poezie: Hora – mravní aspekt revoluce, Neumannova proletářská poezie, žánrová inovace balady u J. Wolker. Poetismus. Skupina Devětsil. Poetismus jako výlučně česká obdoba avantgardy v letech 1925-1930. Manifest poetismu. Teige a V. Nezval jako zakladatelé a autoři manifestů, žánrové inovace poetického období – pásmo a básnický cestopis, principy poetické tvorby, příznačné poetické stylizace, základní básnické knihy poetismu. Karel Teige jako hlavní teoretik: manifest poetismu v časopise "Host". J. Seifert. V.Nezval. K. Biebl. Vliv

poetismu na prvotiny F. Halase, V. Závady a V. Holana, na Horův básnický cestopis Itálie, na českou poezii.

Tema 6. Česká poezie v 30. letech 20. století. Česká meziválečná avantgarda – surrealismus. Surrealismus jako směr, životní postoj a metoda tvorby; Surrealistická skupina v ČR, přijetí surrealistického programu – Nezvalův manifest *Surrealismus v ČR*; poetika surrealismu, básníci českého meziválečného surrealismu – V. Nezval, K. Biebl, J. Štyský, L. Klíma, R. Weiner aj. Protichůdci básnické avantgardy, negace optimistického avantgardistického konceptu radostného světa v dílech F. Halase, V. Holana, V. Závady a J. Zahradníčka. Básnická cesta F. Halase od básnické analýzy rozpornosti subjektu i světa (Dokořán) přes tragický monumentalizující pohled (Torzo naděje), hledání hlubiny bezpečnosti v dětském světě (Ladění), v milovaném kraji (Já se tam vrátím), v národní tradici (Naše paní Božena Němcová). Typologie básnického díla Holanova – reflexivní poezie vztahů - hermetická lyrika 30. let. Básnická cesta V. Závady – fenomén Ostravy, stylizace generačního outsidera - „ten černý vzadu“, symboličnost a tragika v Hradní věži. Zahradníčkova básnická cesta – březinovský impuls a fascinace smrtí v prvních knížkách, proměna k životnímu kladu - krajina Vysočiny a hledání božího řádu v životě i světě (Jeřáby, Žíznivé léto, Pozdravení slunci).

Tema 7. Próza meziválečného období. Dílo Karla Čapka. Manifest českých spisovatelů – květen 1917 (A. Jirásek, J. Kvapil); legionářská literatura a její významní představitelé (R. Medek, J. Kopta, F. Langer, F. Kubka, J. Weiss a jeho bizarní fantastické povídky z války), ideologická diferenciacie literatury s tématem legionářských bojů – J. Kratochvíl, V. Kaplický; humoristická a satirická distance v obraze války (J. John, J. Hašek). Katolicky orientovaná linie (barokizující próza), významné křesťansky orientované autory J. Deml, B. Reynek, J. Durych, J. Čep. Demokratický proud. Josef Čapek "Stín kapradiny". Eduar Bass "Cirkus Humberto", "Klapzubova jedenáctka". Žánr utopie a dílo K. Čapka. Utopie jako románový žánr. Utopie a díla s utopickými prvky: Čapkova dramata RUR, Ze života hmyzu (s bratrem Josefem), Věc Makropulos, romány Továrna na absolutno, Krakatit, hra J. Čapka Země mnoha jmen, hra bratrů Čapků Adam Stvořitel; ve 30. letech Čapkovy utopie román Válka s mloky a drama Bílá nemoc.

Tema 8. Baladická próza třicátých let.

Baladická próza 30. let a její typologie: balady existenciálního zaměření - J. Čapek: Stín kapradiny, V. Vančura: Markéta Lazarová, K. Čapek: Hordubal; balada jako mýtus - I. Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník. Proměny díla I. Olbrachta. Zrod a rozvoj detektivního románu – snaha vytvořit specificky českou detektivku (E. Vachek, K. Čapek, E. Fiker).

Модуль 9.

Česká literatura v letech 1948-1968

Tema 1. Období 1945 – 1948. Kulturněpolitické zápasy. Periodizace celého období vývoje literatury po roce 1945. Situace po únoru 1948.

Tema 2. Poezie po r. 1945. Socialistická poezie (normy a hodnoty). Poezie všedního dne (časopis Květen)

Tema 3. Základní směry a tendence poválečné prózy. Oficiální literatura. Cesty literatury „budující socialismus“. Budovatelská próza. První a druhá vlna exilové literatury. Vrchol literatury období budování socialismu (liberalizace a její omezení).

Tema 4. Vývoj prózy šedesátých let (dle jednotlivých žánrů a jejich reprezentativních představitelů). Dílo B. Hrabala, M. Kundery, O. Mikuláška, J. Škvoreckého.

Tema 5. Drama a divadlo (období 1945 – 1968). Literární skupiny. Host do domu, Červený květ – místo literatury v centru a regionu – časopis Tvář – navázání kontinuity na meziválečnou literaturu.

Модуль 10.

Vývoj české literatury v 70. a 80. letech

Tema 6. Období normalizace v Československu. Rozdělení literatury. Literatura oficiální a „trpěná“. Představitelé oficiální literatury. Tvorba V. Neffa, J. Šotoly, V. Sládkové, Oty Pavla, Zdenka Zapletala.

Tema 7. Samizdatová literatura v období normalizace: Eva Kanturková, Ludvík Vaculík, Pavel Kohout, Ivan Klíma, Jaroslav Seifert, Ivan Wernisch, Jaromír Nohavica, Jachym Topol.

Тема 8. Exilová literatura: F.Peroutka, M.Kundera, J Škvorecký, Ivan Blatný,

Тема 9. Proměny poezie v 70.-80.letech Charakter Holanovy a Seifertovy tvorby v 60. a 70. letech. Společná písemná příprava: Vladimír Holan: Bolest, Noc s Hamletem.

Тема 10. Vývoj českého dramatu v 70.-80.letech.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання:					
	Усього	у тому числі				
		лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
3-й семестр						
Модуль 1						
Тема 1. Úvod. Staroslověnské písemnictví na Velké Moravě (863-885).	10	2	2			6
Тема 2. Literatura v českých zemích v 10-12 st.	10	2	2			6
Тема 3. Počátky česky psané literatury (2 pol. 13 st).	10	2	2			6
Тема 4. Literární vývoj v době lucemburské	14	4	4			6
Тема 5. Literatura předhusitská a husitská.	14	4	4			6
Модульна контрольна робота	2	2	-			
Разом за 1 модуль	60	16	14			30
Модуль 2						
Тема 6. Renesance, humanismus, reformace: základní charakteristika	10	2	2			6
Тема 7. Vrcholný humanismus v literatuře.	14	4	4			6
Тема 8. Baroko v české literatuře.	10	2	2			6
Тема 9. Exulantská větev české barokní literatury	14	4	4			6
Тема 10. Život a dílo J. A. Komenského	10	2	2			6
Модульна контрольна робота	2	2				
Разом за 2 модуль	60	16	14			30
Разом за 3 семестр	120	32	28			60

4-й семестр						
Модуль 3						
Тема 1. Osvícenský klasicismus. Národní obrození.	9	2	2			5
Тема 2. 1.фаза Národního obrození. Preromantismus v české literatuře. J.Jungmann, J. Kollár, F. L. Čelakovský	10	2	2			6
Тема 3. 2.фаза Národního obrození.	14	4	4			6
Тема 4. Rukopisné podvrhy	10	2	2			6
Модульна контрольна робота	2	2				
Разом за 3 модуль	45	12	10			23
Модуль 4						
Тема 5. Počátky romantismu v české literature.	13	4	4			5

Тема 6. Počátky literárního realismu. Karel Havlíček Borovský.	10	2	2			6
Тема 7. Božena Němcová a její dílo.	10	2	2			6
Тема 8. České divadlo v 1.pol.19st.	10	2	2			6
Модульна контрольная работа	2	2				
Разом за 4 модуль	45	12	10			23
Разом за 4 семестр	90	24	20			46

5-й семестр						
Модуль 5						
Тема 1. Kulturní a společensko-politické souvislosti vývoje české literatury ve 2 pol. 19. století.	7	2	2			3
Тема 2. Generace májovců	9	2	2			5
Тема 3. Literární tvorba Jana Nerudy	9	2	2			5
Тема 4. Generace ruchovců	9	2	2			5
Тема 5. Skupina kolem časopisu Lumír	9	2	2			5
Модульна контрольная работа	2	2	-			
Разом за 5 модуль	45	12	10			23
Модуль 6						
Тема 6. Kritický realismus v české próze	7	2	2			3
Тема 7. Románová tvorba A.Jiráska	9	2	2			5
Тема 8. Venkovský román	9	2	2			5
Тема 9. Románová tvorba T.Novákové	9	2	2			5
Тема 10. Realismus v českém dramatu	9	2	2			5
Модульна контрольная работа	2	2				
Разом за 6 модуль	45	12	10			23
Разом за 5 семестр	90	24	20			46

6-й семестр						
Модуль 7						
Тема 1. Česká společnost na prahu 20. století	10	2	2			6
Тема 2. Symbolismus a dekadence	16	4	4			8
Тема 3. Impresionismus. Buřiči a anarchisté	16	4	4			8
Тема 4. Proměny prózy na poč. 20.století	16	4	4			8
Модульна контрольная работа	2	2				
Разом за 7 модуль	60	16	14			30
Модуль 8						
Тема 5. Česká poezie v 20.letech 20 století	14	4	4			8
Тема 6. Česká poezie v 30.letech 20 století.	12	2	2			6
Тема 7. Próza meziválečného období. Dílo Karla Čapka.	16	4	4			8
Тема 8. Baladická próza třicátých let.	16	4	4			8
Модульна контрольная работа	2	2				
Разом за 8 модуль	60	16	14			30
					30	
Разом за 6 семестр	150	32	28		30	60

7-й семестр						
Модуль 9						
Тема 1. Období 1945 – 1948. Kulturněpolitické zápasy	10	2	2			6
Тема 2. Poezie po r. 1945.	10	2	2			6

Тема 3. Základní směry a tendence poválečné prózy.	12	2	4			6
Тема 4. Vývoj prózy šedesátých let	14	4	4			6
Тема 5. Drama a divadlo (období 1945 – 1968).	12	4	2			6
Модульна контрольна робота	2	2	-			
Разом за модуль 9	60	16	14			30
Модуль 10						
Тема 6. Období normalizace v Československu. Představitelé oficiální literatury.	10	2	2			6
Тема 7. Samizdatová literatura v období normalizace:	10	2	2			6
Тема 8. Exilová literatura	14	4	4			6
Тема 9. Proměny poezie v 70.-80.letech	10	2	2			6
Тема 10. Vývoj českého dramatu v 70.-80.letech	14	4	4			6
Модульна контрольна робота	2	2				
Разом за модуль 10	60	16	14			30
Разом за 7 семестр	120	32	28			60

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

3 семестр (модуль 1-2)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Úvod. Staroslověnské písemnictví na Velké Moravě (863-885).	2	-
2	Literatura v českých zemích v 10-12 st.	2	-
3	Počátky česky psané literatury (2 pol. 13 st).	2	-
4	Literární vývoj v době lucemburské	4	-
5	Literatura předhusitská a husitská.	4	-
6	Renesance, humanismus, reformace: základní charakteristika	2	-
7	Vrcholný humanismus v literatuře.	4	-
8	Baroko v české literatuře.	2	-
9	Exulantská větev české barokní literatury	4	-
10	Život a dílo J. A. Komenského	2	-
Разом		28	

4 семестр (модуль 3-4)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Osvícenský klasicismus. Národní obrození.	2	-
2	1. fáze Národního obrození.	2	-
3	2. fáze Národního obrození. Preromantismus v české literatuře. J.	4	-
4	Rukopisné podvrhy	2	
5	Počátky romantismu v české literatuře.	4	-
6	Počátky literárního realismu	2	-
7	Božena Němcová a její dílo	2	
8	České divadlo v 1.pol.19st.	2	-
Разом		20	

5 семестр (модуль 5-6)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
-------	------------	-----------------

		денна	заочна
1	Kulturní a společensko-politické souvislosti vývoje české literatury ve 2 pol. 19. století.	2	-
2	Generace májovců.	2	-
3	Literární tvorba Jana Nerudy	2	
4	Generace ruchovců.	2	-
5	Skupina kolem časopisu „Lumír“.	2	-
6	Kritický realismus v české próze. Historický román	2	-
7	Románová tvorba A.Jiráska..	2	-
8	Venkovský román.	2	-
9	Románová tvorba T.Novákové	2	
10	Realismus v českém dramatu	2	-
Разом		20	

6 семестр (модуль 7-8)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Česká společnost na prahu 20. století	2	-
2	Symbolismus a dekadence	4	-
3	Impresionismus. Buřiči a anarchisté	4	-
4	Proměny prózy na poč. 20.století	4	
5	Česká poezie v 20.letech 20 století	4	-
6	Česká poezie v 30.letech 20 století.	2	-
7	Próza meziválečného období. Dílo Karla Čapka.	4	
8	Baladická próza třicátých let.	4	-
Разом		28	

7 семестр (модуль 9-10)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Období 1945 – 1948. Kulturněpolitické zápasy	2	-
2	Poezie po r. 1945.	2	-
3	Základní směry a tendence poválečné prózy	4	-
4	Vývoj prózy šedesátých let	4	-
5	Drama a divadlo (období 1945 – 1968).	2	-
6	Období normalizace v Československu. Představitelé oficiální literatury..	2	-
7	Samizdatová literatura v období normalizace:	2	-
8	Exilová literatura	4	-
9.	Proměny poezie v 70.-80.letech	2	-
10	Vývoj českého dramatu v 70.-80.letech	4	-
Разом за 7 семестр		28	
Разом за 1-10 модуль		124	

6.4. Самостійна робота

3 семестр (модуль 1-2)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Charakteristické rysy staré literatury.	6	-
2	Moravsko-Panonské legendy.	6	-
3	Kosmovi pokračovatelé.	6	
4	Nejstarší staročeská lyrika	6	-

5	Počátky české prózy.	6	-
6	Husovi nástupci. Písnová tvorba	6	-
7	Latinsky píšící čeští humanisté.	6	-
8	Tvorba M. Dačický z Heslova, K. Harant z Polžic a Bezdrůžic	6	-
9	Barokní homiletika	6	
10	Filosofické traktáty J.A.Komenského	6	-
	Разом	60	-

4 -й семестр (модуль 3-4)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Vznik vědeckých společností, školství.	5	-
2	Anakreontika a klasicismus. Š. Hněvkovský.	6	-
3	Jungmannova škola – Antonín Marek, Matěj Milota Zdirad Polák, Václav Hanka. Počátky krásné prózy (Josef Linda).	6	-
4	František Ladislav Čelakovský, jeho přínos folkloristický	6	
5	Slohové principy romantismu.	5	-
6	Almanachy let 50., Mikovcův <i>Lumír</i> .	6	-
7	Povídky B.Němcové z Podještědí.	6	-
8	Počátky literární a divadelní kritiky.	6	
	Разом	46	-

5 семестр (модуль 5-6)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Noviny a časopisy let 60. Role <i>Národních listů</i> , pokusy o beletristické a rodinné časopisy.	3	-
2	Dramatická tvorba májovců, snahy o Národní divadlo	5	-
3	Novinář Jan Neruda.	5	
4	Almanachy mladé literární generace z let 70.	5	-
5	Sládek jako redaktor Lumíra, jeho dětská poezie, činnost překladatelská.	5	-
6	Romány V.B.Třebízského	3	-
7	Jirásková historická dramata.	5	-
8	Prozaická tvorba A.Stáška..	5	-
9	Městské prostředí (Maloměstský roman).	5	
10	Realismus v dramatech F. Šuberta, J. Štolba, G. Preissové.	5	-
	Разом	46	-

6 семестр (модуль 7-8)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Vznik moderního umění a moderní literatury.	6	-
2	J.Karásek ze Lvovic, jeho sbírky básnické, prózy a dramatické dílo	8	-
3	K. Toman a jeho básnické přehodnocování symbolistické tradice	8	-
4	Proza J. K. Šlejhara.	8	
5	Vliv poetismu na prvotiny F. Halase, V. Závady a V. Holana	8	-
6	Zahradníckova básnická cesta – březinovský impuls a fascinace smrtí v prvních knížkách	6	-
7	Katolicky orientovaná linie (barokizující próza)	8	-
8	Zrod a rozvoj detektivního románu – snaha vytvořit specificky českou detektivku (E. Vachek, K. Čapek, E. Fiker).	8	

	Разом	60	-
7-й семестр (модуль 9-10)			
№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Kulturněpolitické zápasy. Situace po únoru 1948.	6	-
2	Poezie všedního dne (časopis Květen)	6	-
3	Vrchol literatury období budování socialismu (liberalizace a její omezení).	6	-
4	Vývoj prózy šedesátých let	6	-
5	Literární skupiny kolem časopisů Host do domu, Tvař, Květen	6	-
6	Literární tvorba V.Sládkové, Oty Pavla, Zdenka Zapletala	6	-
7	Literární tvorba I. Wernische, J. Nohavicy, J. Topola v období normalizace.	6	-
8	Jan Trefulka – Svedený a opuštěný, Jiří Gruša – Dotazník, Ivan Klíma – Soudce z milosti	6	-
9.	Společná písemná příprava: Vladimír Holan: Bolest, Noc s Hamletem.	6	-
10	Vývoj českého dramatu v 70.-80.letech	6	-
	Разом за 7 семестр	60	-
	Разом за модулі 1-10	272	

Самостійна робота включає: опрацювання теоретичних основ прослуханого лекційного матеріалу; вивчення окремих тем питань, що передбачені для самостійного опрацювання; поглиблене вивчення літератури на задану тему та пошук додаткової інформації; анотація опрацьованої наукової літератури, статей; підготовка до практичних занять; читання художніх творів; систематизацію вивченого матеріалу перед підсумковим контролем; тощо.

6.5. Індивідуальні завдання

До індивідуальної роботи у процесі вивчення навчальної дисципліни відносяться творчі й індивідуальні завдання, зокрема: підготовка рефератів та їх презентація; підготовка мультимедійних презентацій; підготовка «Щоденника читача» а також відносяться студентські наукові роботи (індивідуальні навчально-дослідні завдання): курсові роботи, підготовка яких передбачена навчальним планом у 6 семестрі в обсязі 30 годин.

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби: ноутбук/ПК, проєктор.

Програмне забезпечення: інформаційні технології та засоби електронного навчання: Microsoft Office; система електронного навчання Moodle, внутрішня корпоративна електронна пошта УжНУ; електронний репозитарій ДВНЗ «УжНУ» <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui>, сайт УжНУ <https://www.uzhnu.edu.ua>, інформаційні ресурси в мережі Інтернет

Обладнання: художні тексти, підручники, навчальні посібники, літературознавчі словники.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Česká literatura od počátků k dnešku (J. Lehár-A. Stich-J. Janáčková-J. Holý). Praha, LNL. 3. vyd. 2021. 1088 s.
2. Петріца Н., Кашпер Е. **Давня чеська література (IX—XVIII ст.):** Методичні рекомендації до проведення практичних занять для здобувачів ОПП «Чеська мова та література» ОС бакалавр, спеціальності 035 «Філологія», спеціалізації 035.038. «Слов'янські мови та літератури (переклад включно) перша – чеська». Ужгород, 2024. 56 с. <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/handle/lib/70174>
3. Петріца Н.М., Кашпер Е. **Література чеського національного відродження (1 пол. XIX століття):** методичні рекомендації до проведення практичних занять для студентів ОПП «Чеська мова та література» ОС бакалавр спеціальності 035 «Філологія» спеціалізації 035.038. «Слов'янські мови та літератури (переклад включно) перша - чеська». Ужгород, 2024. 51 с. <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/handle/lib/70176>
4. Петріца Н.М., Кашпер Е. **Реалізм у чеській літературі (II пол. XIX століття):** методичні рекомендації до проведення практичних занять для студентів 3 курсу ОПП «Чеська мова та література» ОС бакалавр галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія» спеціалізації 035.038. «Слов'янські мови та літератури (переклад включно) перша - чеська». Ужгород, 2024. 45 с. <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/handle/lib/70183>
5. Петріца Н.М., Кашпер Е. **Чеська література 1 половини XX століття:** методичні рекомендації до проведення практичних занять для студентів ОПП «Чеська мова та література» ОС бакалавр спеціальності 035 «Філологія» спеціалізації 035.038. «Слов'янські мови та літератури (переклад включно) перша - чеська». Ужгород, 2024. 60 с. <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/handle/lib/70194>
6. Петріца Н.М., Кашпер Е. **Чеська література II пол. XX століття:** методичні рекомендації до проведення практичних занять для студентів 4 курсу ОПП «Чеська мова та література» ОС бакалавр галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія» спеціалізації 035.038. «Слов'янські мови та літератури (переклад включно) перша - чеська». Ужгород, 2024. 48 с. <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/handle/lib/70200>

Допоміжна література

1. Balajka B. Přehledné dějiny literatury I. Praha, Fortuna, 2022. 240 s.
2. Česká literatura od počátků k dnešku (J. Lehár-A. Stich-J. Janáčková-J. Holý). Praha, LNL. 3. vyd. 2021. 1088 s.
3. Dějiny české literatury IV. Red. Z. Pešat a E. Strohsová. Praha 1995.
4. Janáčková J., Lukešová, M. Kniha textů – Česká literatura od počátků k dnešku. Praha: NLN, 1999.
5. Janoušek P. a kol. Dějiny české literatury v Protektorátu Čechy a Morava. Praha, Academie, 2022. 736 s
6. Janoušek P. Dějiny české literatury 1945-1989. Praha, Academie, 2008. 980 s.
7. Lukeš E., Holý J. Kniha textů 3. Česká literatura od počátků k dnešku. Praha: NLN, 2000..
8. Sochrová M. Čítanka IV. k Literatuře v kostce. Havlíčkův Brod: Fragment, 2007. 199 s.
9. Soukal J. Přehled dějin literatury. Díl 1-4. Praha, SPN, 2006.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Ústav české literatury AV ČR <https://ucl.cas.cz/>
2. Český jazyk a literatura, Dobrá adresa www.dobraadresa.cz
3. Host www.hostbrno.cz
4. Literární noviny www.literarky.cz),

5. Archiv literárních časopisů ÚČL AV ČR: <http://archiv.ucl.cas.cz>
6. Elektronické informační zdroje Univerzity Palackého: <http://ezdroje.upol.cz/ezdroje>
7. Portál české literatury www.czlit.cz
8. Slovník české literatury po roce 1945 www.slovníkceskeliteratury.cz
9. iLiteratura (www.iliteratura.cz), Čítarny: <http://citarny.cz>