

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
УКРАЇНСЬКО-УГОРСЬКИЙ НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ
Кафедра угорської філології



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор УУННІ

Олександр ШПЕНИК

«26» червня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Історія зарубіжної літератури.
Література барокко та просвітництва**

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність (Спеціалізація) (за наявності)	014.02 Середня освіта. Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)
Освітня програма	Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	угорська

Ужгород 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури. Література барокко та просвітництва» для здобувачів вищої освіти галузі знань **01 Освіта/Педагогіка** спеціальності **014 Середня освіта** предметної спеціальності (спеціалізації) (за наявності) 014.02 Середня освіта. **Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)** освітньої програми «Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)».

Розробники: Гульпа Д.В. кандидат філологічних наук, доцент

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри *угорської філології*

протокол № 10 від «24» червня 2025 року

Завідувач кафедри _____  Христина ЗИКАНЬ

Схвалено науково-методичною комісією Українсько-угорського навчально-наукового інституту

протокол № 5 від «24» червня 2025 року

Голова науково-методичної комісії _____  Оксана ТАЛАБІРЧУК

©Гульпа Д.В., 2025 р.

©ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2025 р.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3 Заочна форма –	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90 Заочна форма –	2	
Кількість змістових модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,4 самостійної роботи студента – 3	4	
	Лекції:	
	24	
	Практичні (семінарські):	
	20	
Вид підсумкового контролю: екзамен	Індивідуальні:	
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	46	

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури. Література барокко та просвітництва» є ознайомлення студентів з історією світової літератури на базі історичних фактів та на підставі літературних творів. Закріплення нових знань; вироблення навичок наукового аналізу художніх творів; осягнення основ закономірностей літературного процесу. Модуль дає порівняно велику інформацію про світову літературу цього періоду. Досліджує та описує її культуру, стилі, історико-політичну ситуацію. Це – текстовий, джерельний і теоретичний матеріал названих культурно-мистецьких епох та їх літературних, стильових напрямів. Головними завданнями курсу є:

- ознайомлення студентів з світовою літературою XVII-XVIII. століть., з історіографічної, політичної, наукової точки зору;
 - ознайомлення студентів з літературними пам'ятками цього періоду;
 - ознайомлення студентів з життям та працею відомих літературних та суспільних діячів;
 - оволодіти художньою літературою цього періоду;
- опрацювати всі відомі джерела пов'язані з даним періодом.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:

- бути обізнаним із історією угорської, української та світової культури, знати історію мистецтв; (ЗК-3)
- знати основні тенденції розвитку і своєрідності літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів та жанрів; ЗК - 14
- знати історію угорської, української та зарубіжної літератур; ЗК - 15
- аналізувати ідейно-художній зміст літературних творів і творчості письменників у контексті актуальних вимог сучасного літературознавства; ЗК – 16
- вміти аналізувати ідейно-художній зміст літературних творів і творчості письменників у контексті актуальних вимог сучасного літературознавства; (ЗК-17)
- досконало володіти однією з іноземних мов, знати основи однієї із слов'янських, латинської та фінно-угорської мов; (ЗК-18)
- володіти методикою майстерного викладання угорської мови і літератури в загальноосвітніх, середніх спеціальних школах та методикою виховної роботи, технологією організації творчої діяльності учнівського та студентського колективу; (ЗК-19)

ПРОФЕСІЙНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:

- добирати основну і додаткову літературу до практичних занять з літературознавчих курсів (ПК-3);
- орієнтуватися в каталогах, енциклопедіях, словниках, довідниках(ПК11);
- бути обізнаним з проблемами сучасної критики та літературознавства, закономірностями історико-культурних взаємодій літератур(ПК-13);

- знати принципи і специфіку літературознавчого аналізу епічних, драматичних та ліричних творів(ПК-14);

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в результаті вивчення дисципліни «Історія зарубіжної літератури. Література барокко та просвітництва» студенти повинні знати:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні праці видатних літературознавців XVII-XVIII. століть;
- структуру літературно-історичного періоду;
- культуру, стилі, історико-політичну ситуацію цього періоду;
- життя та праці відомих літературних та суспільних діячів даного періоду.

вміти:

- орієнтуватися в критичній літературі XVII-XVIII. століть ;
- аналізувати художню літературу цього періоду;
- використати накопичені знання у подальшій науковій та педагогічній практиці;
- орієнтуватися у шкільній програмі стосовно даного періоду світової літератури.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури. Література барокко та просвітництва» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

«Вступ до літературознавства» 1.2.2.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
<ul style="list-style-type: none"> • знати методику викладання угорської мови і літератури в середніх спеціальних загальноосвітніх закладах, методику виховної роботи, технологію організації творчої діяльності колективу; • здійснювати керівництво науково-дослідною роботою студентів; • скласти та підготувати до друку методичні вказівки, збірники вправ, посібники тощо; • використовувати фахову кваліфікацію для підвищення загальної і філологічної культури громадян різних вікових категорій. • організувати дослідження у галузі лінгвістики, літературознавства та дидактики викладання; • застосовувати в практичній діяльності різні методи і методики лінгвістичного та літературознавчого аналізу; 	<p>ПРН 1 – 6, 13 – 17</p>

- використовувати сучасні електронні мережі з метою ефективної комунікації;
- укладати картотеки наукової та методичної літератури;
- писати стислі й розгорнуті тези, статті, рецензії та анотації на навчальну та наукову літературу, реферувати наукові праці;
- виступати з доповідями зібраннях різних рівнів;
- організувати і провести наукову конференцію (семінар) з актуальної наукової проблеми.

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури. Література барокко та просвітництва»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
-застосовувати в практичній діяльності різні методи і методики літературознавчого аналізу;	ПРН 7
- будувати гіпотезу власного літературознавчого дослідження;	ПРН 9
- вільно орієнтуватися у довідковій літературознавчій літературі, в каталогах;	ПРН 10
- використовувати у своїй діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію та ін.;	ПРН 11
- самостійно добирати літературу до індивідуальних тем та завдань;	ПРН 12

5.ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: усне опитування, письмові практичні роботи, написання реферату, підсумкові контрольні роботи.

Результати діяльності студентів оцінюються за 100-бальною системою за такими формами контролю: поточний — виступ на практичному занятті (до 5 балів), виконання презентації, домашніх індивідуальних занять (до 40 балів: кожне індивідуальне завдання оцінюється до 5 балів; тематичний (за модулем) контроль (тестування) — до 50 балів (кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал).

Підсумковий контроль — виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми і практично засвоїли їх.

За результатами поточного контролю та виконання домашніх індивідуальних завдань студенти, які отримали від 90 до 100, балів можуть бути звільнені від підсумкового контролю та отримати оцінку "відмінно", від 80 до 90 балів — "добре", від 70 до 80 балів — "задовільно".

Заплановано дві модульні контрольні, захист реферату, заслуховування доповіді, перегляд презентації студента.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування, виконання практичних завдань.

Форма модульного контролю: виконання модульної контрольної роботи.

Форма підсумкового семестрового контролю: екзаменаційні питання.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (Змістовий модуль 1.)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7-8	T9-10	T11-12	50	100
5	5	5	5	5	5	5	5	10		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (Змістовий модуль 2.)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T13	T14-15	T16	T17	T18	T19	T20	T21	T22	50	100
5	10	5	5	5	5	5	5	5		

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Змістовий модуль 1.		Змістовий модуль 2.	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	6	50	4	50
Комп'ютерне тестування при тематичному оцінюванні				
Письмове тестування при тематичному оцінюванні				
Презентація				
Реферат				
Есе				
Модульна контрольна робота	2	50	2	50
Разом	8	100	6	100

Середній результат двох змістових модулів дає результат навчальної роботи семестру.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота містить 5 теоретичне питань. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, - це 10 балів за теоретичне питання.

Методичні рекомендації та вправи до модулів:

Змістовний модуль №1

Література барокко

Для зрозуміння та осягнення досліджуваних періодів студенти повинні ознайомитися з передумовами виникнення барокко, основними літературними напрямки цього періоду, релігійною та світовою тематиками. Розглянути також питання розвитку та оновлення національних мов.

Povinní opracovati ištorychnu ta krytychnu lištteraturu po temi. Oznaïomiti sa z lištteraturoïu barokko ta polištichnymi procesami Francïi, Italiï, Angliï tošo. Dosliđiti i viyviti ti reálny ištorychni, polištichni fakty yakï stvoriliperedumovu dlya vyniknenni lištteratury barokko. Peredumovi rozvytku evropeïjskikh derzhav, iħ suspiľnoïu, reliģiïnoïu, polištichnoïu dumkoïu ta rozvytkom fiľosofskoi dumky. Dosliđiti takozh osnovni lištteraturni napryamki tšogo periudu, reliģiïnu ta sviťovu tematyku. Povinni oznaïomiti sa z dramoiu ta teatrom periudu barokko. Provesti spiľstavleniia tšikh tvoriv z tvorami lištteratury inshykh kraïn, dlya viznachenni szhozhosti ta vidminnosti miž nimi. A takozh viyvleniia vplyvu odniēi lištteratury na inšu.

Az 1.sz. zárthelyi dolgozat témakörei:

- A barokk társadalom-politikai, szellemi, kulturális előzményei.
- A barokk korszakolása.
- A barokk irodalom kialakulása, jellemzői, műfajai, célközönsége.
- A barokk irodalom nyelve.
- A barokk itáliai irodalom, Tasso, Tassoni, Goldoni munkássága.
- A barokk angol irodalmi hagyomány. Alkotók és műfajok.
- A német barokk irodalom.
- A spanyol barokk jellemzői.
- A világi irodalom jellemzői, műfajai, témája, alkotói.
- A népi nemzeti irodalom jellemzői és hatása a korban.

Feladatok

1. A német dráma és színház helyzete a felvilágosodás korában. Goethe munkássága.
2. A német felvilágosodás korának társadalmi-politikai, kulturális viszonyai.
3. Moliere munkássága, a francia színház jellemzői, európai térhódítása.
4. A francia klasszicizmus kora, képviselői.
5. A rokokó fogalma, műfaji, tematikai, poétikaisajátosságai.
6. A barokk fogalma, társadalmialapja, jellemzői, nemzeti, összeurópai sajátossága..
7. A német barokk kora, képviselői, társadalom-politikai, kulturális viszonyai.
8. Az itáliai rokokó kora, társadalom-politikai, szellemi, kulturális viszonyok a korban.
9. Marino alkotói pályaképe. A marinizmus irányzatának hatása a barokkirodalom fejlődésére.
10. A commedia dell'arte színház jellemzői, szereplői, sajátossága, tanítása, hatása a korabeli európai színháziélet fejlődésére. Goldoni munkássága. A Két úr szolgája c. vígjáték társadalom-politikai rajza, felépítése, témavilága, megszólítottjai, tanítása.
11. Az itáliai barokk kora. Az udvari és politikai irodalom a korban. A keresztény hősi eposz műfaja. Tasso munkássága.
12. A francia klasszicizmus korának társadalom-politikai, gazdasági, szellemi és kulturális viszonyai.
13. A francia felvilágosodás kora, Voltaire, Diderot, Rousseau alkotói pályaképe.
14. A francia barokk és rokokó irodalma. Grimmelhausen Kalandos Simplicissimus c. művének társadalom-politikai, eszmei mondanivalója, szerkezete, megszólítottjai.
15. A spanyol barokk korának társadalom-politikai, gazdasági, szellemi, kulturális viszonyai.
16. Cervantes Saavedra alkotói pályaképe. Don Quijote c. regényének társadalom-politikai, eszmei mondanivalója, szerkezete, felépítése, témavilága. A regény hatása az európai regényirodalom fejlődésére.
17. A népi-nemzeti irány képviselője a spanyol barokk irodalomban Lope de Vega drámaírói munkássága. A hős falu c. mű társadalom-politikai, eszmei, erkölcsi mondanivalója.
18. Az angol reneszánsz társadalom-politikai, szellemi, kulturális viszonyai.
19. Az angol felvilágosodás kora, Swift és Defoe munkássága. A Guliver utazásai c. mű szerkezete, témavilága, megszólítottjai.
20. Az angol napló- és levélregény.

21. Az angol barokk kora. Az angol színházi élet a korban. Milton munkássága. Fielding regényeinek sajátossága, témavilága, jellemei, típusai, problematikája, hatása az európai ir. fejlődésére.

Змістовий модуль №2

Література просвітництва.

Для освоєння матеріалу студенти повинні ознайомитися з поняттям просвітництва, проаналізувати основні філософські та літературознавчі твори періоду просвітництва. В коло досліджених творів входять, твори англійських, німецьких, французьких письменників, поетів та драматургів. Студенти також мають опрацювати й літературну спадщину інших митців, просвітництва: праці Гете, Шіллера, Свіфта, Дефо, Філдінга, Волтера, Руссо та інших. Мають співставити зазначені твори з творами літератур інших країн, для визначення схожості та відмінності між ними.

Студенти повинні ознайомитися з літературною творчістю Дідро, та його боротьбою за вдосконалення французького суспільства. У рамках досліджень літературної спадщини Дідро та Руссо, суттєвим є звернути увагу на аналіз їх політичних творів, любовної лірики, філософських трактат. При аналізі творів письменників, повинні також розглянути основні стилістичні жанрові особливості того періоду.

Студенти повинні ознайомитися з поняттям „раціоналізму” та історичними передумовами розвитку цієї ідеології в Європі. Розглядаються політично-суспільні зміни, які мали місце в Європі у період просвітництва. Розглянути літературні твори цього періоду. Аналізувати твори відомих діячів цього періоду.

2. sz. zárthelyi dolgozat témakörei:

- A felvilágosodás fogalma, jelentkezésének társadalom-politikai, gazdasági, kulturális háttere, kiindulópontja.
- A racionalizmus fogalma, eszmei háttere, tanítása.
- Az angol felvilágosodás korszakolása.
- Az angol felvilágosodás jellemzői, műfajai, témavilága, képviselői, hatása az európai ir. fejlődésére.
- A francia felvilágosodás korszakolása.
- A francia felvilágosodás társadalom-politikai, gazdasági, kulturális háttere, jellemzői a korban.
- A francia felvilágosodás műfajai, témavilága, képviselői, törekvései, hatása az európai ir. fejlődésére.
- A német felvilágosodás korszakolása, társadalom-politikai, gazdasági, kulturális viszonyai.
- A német felvilágosodás irodalmi irányzatai, műfajai, témavilága, alkotói.
- A színház és drámairodalom a korban.

Feladatok

1. A német dráma és színház helyzete a felvilágosodás korában. Goethe munkássága.
2. A német felvilágosodás korának társadalmi-politikai, kulturális viszonyai.
3. Moliere munkássága, a francia színház jellemzői, európai térhódítása.
4. A francia klasszicizmus kora, képviselői.
5. A rokokó fogalma, műfaji, tematikai, poétikaisajátosságai.
6. A barokk fogalma, társadalmialapja, jellemzői, nemzeti, összeurópai sajátossága..
7. A német barokk kora, képviselői, társadalom-politikai, kulturális viszonyai.

8. Az itáliai rokokó kora, társadalom-politikai, szellemi, kulturális viszonyok a korban.
9. Marino alkotói pályaképe. A marinizmus irányzatának hatása a barokkirodalom fejlődésére.
10. A commedia dell'arte színház jellemzői, szereplői, sajátossága, tanítása, hatása a korabeli európai színháziélet fejlődésére. Goldoni munkássága. A Két úr szolgája c. vígjáték társadalom-politikai rajza, felépítése, témavilága, megszólítottjai, tanítása.
11. Az itáliai barokk kora. Az udvari és politikai irodalom a korban. A keresztény hősi eposz műfaja. Tasso munkássága.
12. A francia klasszicizmus korának társadalom-politikai, gazdasági, szellemi és kulturális viszonyai.
13. A francia felvilágosodás kora, Voltaire, Diderot, Rousseau alkotói pályaképe.
14. A francia barokk és rokokó irodalma. Grimmelhausen Kalandos Simplicissimus c. művének társadalom-politikai, eszmei mondanivalója, szerkezete, megszólítottjai.
15. A spanyol barokk korának társadalom-politikai, gazdasági, szellemi, kulturális viszonyai.
16. Cervantes Saavedra alkotói pályaképe. Don Quijote c. regényének társadalom-politikai, eszmei mondanivalója, szerkezete, felépítése, témavilága. A regény hatása az európai regényirodalom fejlődésére.
17. A népi-nemzeti irány képviselője a spanyol barokk irodalomban Lope de Vega drámaírói munkássága. A hős falu c. mű társadalom-politikai, eszmei, erkölcsi mondanivalója.
18. Az angol reneszánsz társadalom-politikai, szellemi, kulturális viszonyai.
19. Az angol felvilágosodás kora, Swift és Defoe munkássága. A Guliver utazásai c. mű szerkezete, témavilága, megszólítottjai.
20. Az angol napló- és levélregény.
21. Az angol barokk kora. Az angol színházi élet a korban. Milton munkássága. Fielding regényeinek sajátossága, témavilága, jellemei, típusai, problematikája, hatása az európai ir. fejlődésére.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Програмою передбачено іспит, як підсумковий семестровий контроль даної навчальної дисципліни. Підсумковий семестровий контроль здійснюється за результатами модульного контролю та усної відповіді на питання, що входять до екзаменаційних білетів. Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою, яка переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1

Змістовий модуль №1

Зміст і основні завдання курсу

«Історія зарубіжної літератури. Література барокко.»

Тема 1. А барокко іродальманак хелье ес szerepe a világirodalom fejlődésében.

Тема 2. А барокко korszakolása. А барокко eszmerendszer, világlátás jellemzői. А keresztény vallás szerepe a барокко kultúra alakításában.

Тема 3. А барокко általános jellemzői. А барокко vallásos irodalom műfajai, témavilága, tanítása, célközönsége еs közvetítésének módja.

Тема 4. А szóbeli népi-nemzeti irodalom, hagyomány szerepe, hatása еs jellemzői a барокко іродальманакban.

Тема 5. А világi іродalom lehetőségei, szerepe еs hatása a барокко korában.

Тема 6. А történetírás lehetőségei, feltételei еs alkalmazási köre a барокко іродalmi hagyományában. Fő történelmi műfajok, alkotók, а keresztény eposz műfaja. Tasso munkássága.

Тема 7. А драмаіродalom szerepe az itáliai барокко іродalom fejlődésében. Fő драмал műfajok а korban. А драмал előadások helyszínei, témavilága, tanítása, célközönsége, szerepe az európai драма fejlődésében. Goldoni munkássága.

Тема 8. Az antik іродalom hatása а klasszicista világi іродalom fejlődésére.

Тема 9–10. А spanyol барокко kora. А spanyol барокко kialakulásának társadalom-politikai, gazdasági feltételei. А vallási еs világi іродalom jellemzői, а kor іродalmi irányzatai. А драма szerepe а kor іродalmi hagyományának alakulásában. А realista regény еs novellairodalom Cervantes Saavedra munkássága. А spanyol драма еs színház, Lope de Vega alkotói pályaképe.

Тема 11. А német барокко іродalom jellemzői. Grimmelhausen munkássága, а Kalandos Simplicissimus c. mű szerepe az európai барокко іродalom alakításában.

Тема 12. Az angol барокко іродalom. Milton еs John Donne alkotói pályaképe.

Змістовий модуль №2

Зміст і основні завдання курсу

«Історія зарубіжної літератури. Література просвітництва.»

Тема 13. А felvilágosodás fogalma. А felvilágosodás kiindulópontja, társadalmi-politikai, gazdasági, szellemi, kulturális jellemzői.

Тема 14–15. Az angol felvilágosodás kora. Kulturális еs politikai törekvések а korban. Swift munkássága, а társadalmi regény műfajának jellemzői. Az angol felvilágosodás kezdete, Defoe еs Fielding munkássága.

Тема 16. А racionalizmus eszmerendszere, törekvése, életeszmenye, sajátosságai. Az antik іродalmi hagyomány еs а klasszicizmus. Az angol szentimentalizmus jellemzői.

Тема 17. А francia felvilágosodás kora, korszakolása. А francia polgári forradalom hatása az іr. fejlődésére. Voltaire еs Rousseau politikai, társadalmi nézetei. А jakobinus mozgalom hatása а francia іродalom eszméjének alakulására.

Тема 18–19. А Diderot féle húszonnyolc kötetes francia Enciklopédia. А deizmus hatása а francia szellemi élet alakulására. А francia драма еs színház helyzete а korban. А szóbeli népi-nemzeti іродalom, hagyomány szerepe, hatása еs jellemzői az európai felvilágosodáskori іродalomban іродальманакban.

Тема 20. А német felvilágosodás. А felvilágosodás korának kiindulópontja, társadalmi-politikai, gazdasági, szellemi, kulturális jellemzői.

Тема 21. А színház еs драма helyzete а felvilágosodás korában. Társadalom-politikai, kulturális körkép.

Тема 22. А német felvilágosodás jellemzői. А német драма еs színház helyzete, képviselői а felvilágosodás korában. Lessing еs Schiller drámái. Goethe munkássága.

6.2 Структура навчальної дисципліни

Назва теми	Денне відділення				Заочне відділення			
	Лекції	Практ. заняття	Самост. робота	усього	Лекції	Практ. заняття	Самост. робота	усього
Змістовий модуль №1.					Література барокко			
Тема 1. A barokk irodalmának helye és szerepe a világirodalom fejlődésében. Тема 2. A barokk korszakolása. A barokk eszmerendszer, világlátás jellemzői.	2		4	6			8	8
Тема 3. A barokk általános jellemzői. Тема 4. A szóbeli népi-nemzeti irodalom, hagyomány szerepe, hatása és jellemzői a barokk irodalmában.	2		4	6		2	8	10
Тема 5. A világi irodalom lehetőségei, szerepe és hatása a barokk korában. Тема 6. A történetírás lehetőségei, feltételei és alkalmazási köre a barokk irodalmi hagyományában. Tasso munkássága.	2		4	6			8	8
Тема 7. A drámai irodalom szerepe az itáliai barokk irodalom fejlődésében. Fő drámai műfajok a korban. Goldoni munkássága. Тема 8. Az antik irodalom hatása a klasszicista világi irodalom fejlődésére.	2	2	4	8			8	8
Тема 9–10. A spanyol barokk kora. A spanyol barokk kialakulásának társadalmi-politikai, gazdasági feltételei. Cervantes Saavedra munkássága. A spanyol dráma és színház, Lope de Vega alkotói pályaképe.	4		4	8	2		10	12
Тема 11. A német barokk irodalom jellemzői. Grimmelhausen munkássága. Тема 12. Az angol barokk irodalom. Milton és John Donne alkotói pályaképe.	2	2	4	8	2		10	12
<i>Модульна контрольна робота №1</i>		2		2				
Змістовий модуль №2.					Література просвітництва			
Тема 13. A felvilágosodás fogalma. A felvilágosodás kiindulópontja, társadalmi-politikai, gazdasági, szellemi, kulturális jellemzői.	2		4	6		2	8	10

Тема 14–15. Az angol felvilágosodás kora. Swift munkássága, a társadalmi regény műfajának jellemzői. Az angol felvilágosodás kezdete, Defoe és Fielding munkássága.	4		4	8	2		10	12
Тема 16. A racionalizmus eszmerendszere, törekvése, életeszmeénye, sajátosságai. Тема 17. A francia felvilágosodás kora, korszakolása. Voltaire és Rousseau politikai, társadalmi nézetei.	2	2	4	8	2		10	12
Тема 18–19. A Diderot féle húsznyolc kötetes francia Enciklopédia. A francia dráma és színház helyzete a korban.	2		4	6			8	8
Тема 20. A német felvilágosodás. Társadalom-politikai, kulturális körkép. Тема 21. A színház és dráma helyzete a felvilágosodás korában.	2	2	4	8	2	2	8	12
Тема 22. A német felvilágosodás szellemi, kulturális jellemzői. Lessing és Schiller drámái. Goethe munkássága.	4		2	6		2	6	8
<i>Модульна контрольна робота №2</i>		2		2				
Всього:	30	14	46	90	10	8	102	120

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	A felvilágosodás korának általános jellemzői. A deista vallásfilozófia hatása az irodalom fejlődésére, műfajaira, témavilágára, tanítására, célközönsége és közvetítésének módja.	1	
2	A világi irodalom jellemzői a barokk korában. A marinizmus és gongorizmus lehetőségei, szerepe és hatása az európai barokkban..	1	1
3.	A drámai irodalom szerepe a klasszicista francia irodalom fejlődésében. Fő drámai műfajok a korban. A drámai előadások helyszínei, témavilága, tanítása, célközönsége, szerepe az európai dráma fejlődésében.	1	1
4.	Az antik irodalom hatása a klasszicizmus fejlődésére.	1	
5.	A szentimentalizmus irodalma. Az angol Richardson munkássága, hatása az európai szentimentalista irodalom fejlődésére.	1	1
6.	A commedia dell arte szereplői, jellemzői, hatása az itáliai és európai színpatszáz fejlődésére..	1	

7.	A francia dráma fejlődése. Molier szerepe az európai vígjáték megújításában.	1	
8.	Milton, John Donne, Swift stb. munkássága. Az érett és későbarokk kora, társadalom-politikai, kulturális változások. A racionalizmus, empirizmus, szenzualizmus hatása a kultúra fejlődésére.	1	1
9.	A felvilágosodás társadalmi-politikai, kulturális jellemzői. Társadalom-politikai, kulturális körkép. A felvilágosodás korának korszakolása. A színház jellemzői, a társadalmi és kalandregény szerepe az európai regényirodalom fejlődésében.	2	1
10.	A francia felvilágosodás jellemzői, képviselői.	1	1
11.	Az angol felvilágosodás jellemzői és képviselői.	1	1
12.	A német felvilágosodás jellemzői és képviselői.	2	1
	Всього	14	8

6.4 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	A szóbeli népi-nemzeti irodalom, hagyomány szerepe, hatása és jellemzői a barokk irodalmában.	5	10
2	A világi irodalom lehetőségei, szerepe és hatása a barokk korában.	5	12
3	A történetírás lehetőségei, feltételei és alkalmazási köre a barokk irodalmi hagyományában. Fő történelmi műfajok, alkotók.	5	11
4	A drámai irodalom szerepe a barokk és felvilágosodás kori irodalom fejlődésében. Fő drámai műfajok a korban. A drámai előadások helyszínei, témavilága, tanítása, célközönsége, szerepe az európai dráma fejlődésében.	5	12
5	Az antik irodalom hatása a barokk vallási és felvilágosodás kori világi irodalom fejlődésére.	5	11
6	A nemzeti nyelv és népi irodalom szerepe és jelentősége a felvilágosodás korában.	5	12
7	A felvilágosodás fogalma. A felvilágosodás kiindulópontja, társadalmi-politikai, gazdasági, szellemi, kulturális jellemzői.	5	10
8	Az itáliai barokk kora. Kulturális és politikai törekvések a korban. Tasso munkássága. Az itáliai commedia dell'arte, Goldoni és Tassoni munkássága.	5	12
9	A francia barokk és felvilágosodás korának korszakolása. Az angol barokk és felvilágosodás kori irodalom. A világi irodalom szerepe a korban, irodalmi műfajok, témák, világnézet. A kor társadalom-politikai körképe, Milton, John Donne, Swift stb. munkássága. Az érett és későbarokk kora, társadalom-politikai, kulturális változások. A racionalizmus, empirizmus, szenzualizmus hatása a kultúra fejlődésére.	6	12
	Всього	46	102

Тест 1.

Jelöld meg a helyes választ.

1. A barokk szó jelentése.
 - a) újjászületés
 - b) szabálytalan gyöngy
 - c) gyöngy
 - d) kagyló
2. Rousseau naplóregénye
 - a) Laura
 - b) Új Helois
 - c) Fiametta
 - d) Beatricse
3. Diderot regénye
 - a) A köznyelvi ékesszólásról
 - b) A monarchiáról
 - c) Az apáca
 - d) Isteni színjáték
4. Voltaire úti regénye.
 - a) Candid
 - b) Afrika
 - c) Levelek
 - d) Napló
5. Milton művének címe
 - a) Dalos Könyv
 - b) Az elveszett paradicsom
 - c) Levelek
 - d) Afrika
6. Tasso eposzának címe.
 - a) Fiametta asszony elégiája
 - b) Fierolei nimfaének
 - c) Dekameron
 - d) A megszabadított Jeruzsálem
7. Cervantes novella gyűjteménye
 - a) Példás történetek
 - b) Dekameron
 - c) Heptameron
 - d) Don Quijote
8. Lope de Vega egy vidéki közösség elnyomó felett gyakorolt győzelmét bemutató műve.
 - a) A hős falu
 - b) A kertész kutyája
 - c) Dona Yuana
 - d) Sevilla csillaga
9. Kik a főszereplői Rabelais Gargantua és Pantagruel c. művének?
 - a) ügyvédek
 - b) törpék
 - c) csalók
 - d) óriások
10. A felsorolt művek közül melyik tartozik Molier drámái közé?
 - a) Velencei kalmár
 - b) A fősvény
 - c) Ahogy tetszik

d) Vízkereszt

Тест 2.

Jelöld meg a helyes választ.

11. A barokk szó jelentése.
 - e) újjászületés
 - f) szabálytalan gyöngy
 - g) gyöngy
 - h) kagyló
12. Rousseau naplóregénye
 - e) Laura
 - f) Új Helois
 - g) Fiametta
 - h) Beatrice
13. Diderot regénye
 - e) A köznyelvi ékesszólásról
 - f) A monarchiáról
 - g) Az apáca
 - h) Isteni színjáték
14. Voltaire úti regénye.
 - e) Candid
 - f) Afrika
 - g) Levelek
 - h) Napló
15. Milton művének címe
 - e) Dalos Könyv
 - f) Az elveszett paradicsom
 - g) Levelek
 - h) Afrika
16. Tasso eposzának címe.
 - e) Fiametta asszony elégiája
 - f) Fierolei nimfaének
 - g) Dekameron
 - h) A megszabadított Jeruzsálem
17. Cervantes novella gyűjteménye
 - e) Pélás történetek
 - f) Dekameron
 - g) Heptameron
 - h) Don Quijote
18. Lope de Vega egy vidéki közösség elnyomó felett gyakorolt győzelmét bemutató műve.
 - e) A hős falu
 - f) A kertész kutyája
 - g) Dona Yuana
 - h) Sevilla csillaga
19. Kik a főszereplői Rabelais Gargantua és Pantagruel c. művének?
 - e) ügyvédek
 - f) törpék
 - g) csalók
 - h) óriások
20. A felsorolt művek közül melyik tartozik Molier drámái közé?
 - e) Velencei kalmár
 - f) A fősvény

- g) Ahogy tetszik
- h) Vízkereszt

**7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ,
ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

(у разі потреби)

Технічні засоби ...

Обладнання ...

Програмне забезпечення ...

8. РЕКОМЕНДОВАНИ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Dobossy László: A francia irodalom története, I., Bp., Gondolat, 1963.
2. Szenczi Miklós – Szobotka Tibor – Katona Anna: Az angol irodalom története, Bp., 1972.
3. Halász Előd: A német irodalom története, Bp., Gondolat, 1971.
4. Madarász Imre: Az olasz irodalom története, Bp., Nemzeti Tankönyvkiadó, 1993.
5. Hauser Arnold: A művészet és az irodalom társadalomtörténete, I-II., Bp., Gondolat, 1980.
6. Duby, Georges: A katedrálisok kora, Bp., Gondolat, 1984.
7. A barokk. szerk. Bán Imre. Gondolat, 1968.
8. Huzinga, Johan: A középkor alkonya, Bp., Európa Könyvkiadó, 1996.
9. Burckhardt, Jacob: A barokk Itáliában, Bp., Képzőművészeti Alap, 1978.
10. Klaniczay Tibor (szerk.): A manierizmus, Bp., Gondolat, 1975.

Допоміжна література

1. Heller Ágnes: A barokk ember, Akadémiai, 1991.
2. Kardos Tibor: Élő humanizmus; Szenczi Miklós előszava Chaucher: Canterbury-mesék c. könyvéhez, Európa, 1961.
3. Makkai László utószava az Etikai Gondolkodók sorozathoz, Gondolat, 1984.
4. Utószó a Klasszikus spanyol drámák I. kötetéhez, Magyar Helikon, 1967.
5. Cyrano de Bergerac: Holdbéli utazás című művének utószava, Magyar Helikon, 1962.
6. Kéri-Ország-Szenczi: Shakespeare-tanulmányok, Akadémiai, 1965.
7. Arnold Hauser: A művészet és az irodalom társadalomtörténete I. gondolat, Bp. 1980.
8. Reidl Károly utószava Szent Ágoston: Vallomások c. könyvéhez, Gondolat, 1982.
9. Amor Sanctus (ford. és előszó: Babits Mihály), Helikon, 1988.
10. Dante a középkor és a reneszánsz között. Szerk.: Kardos Tibor, Akadémiai, 1966.
11. Madarász Imre: Az olasz irodalom története, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994.
12. Szerb Antal: A világirodalom története, Magvető, 1941.
13. Az igazi Villon (Mészöly Dezső fordításai és tanulmányai), Gondolat, 1993.
14. Belehorszky Pál: A mulandóság lovagrendje, Szépirodalmi, 1982.
15. Kelemen Hajnal szerk. A barokk és rokokó irodalmából. Bp.: Holnap Kiadó, 1993.
16. A barokk. szerk Bán Imre. Gondolat, 1968.
17. A rokokó. szerk. Baróti Dezső. Gondolat, 1986.
18. A német irodalom kincsháza. Válogatta Keresztury Dezső. Budapest, 1941.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

- mek.niif.hu/01300/01391/html/index.htm
- www.literatura.hu/irok/irok.html

**Результати перегляду робочої програми навчальної
дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток___).
(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток___).
(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток___).
(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток___).
(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток___).
(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)