

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
УКРАЇНСЬКО-УГОРСЬКИЙ НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ  
Кафедра угорської філології**



**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Директор українсько-угорського  
навчально-наукового інституту

Олександр ШПЕНИК

«26» червня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
Історія угорської літератури (перша половина ХІХст.)**

Рівень вищої освіти	<b>перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>01 Освіта/Педагогіка</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>
Предметна спеціальність (Спеціалізація) (за наявності)	<b>014.02 Середня освіта. Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)</b>
Освітня програма	<b>Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)</b>
Статус дисципліни	<b>обов'язкова</b>
Мова навчання	<b>угорська</b>

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія угорської літератури (перша половина XIXст.)» для здобувачів вищої освіти галузі знань **01 Освіта/Педагогіка** спеціальності **014 Середня освіта** предметної спеціальності (спеціалізації) (за наявності) 014.02 Середня освіта. **Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)** освітньої програми «Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)».

**Розробники:** Гульпа Д.В. кандидат філологічних наук, доцент

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри *угорської філології*

протокол № 10 від «24» червня 2025 року

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  Христина ЗИКАНЬ

Схвалено науково-методичною комісією Українсько-угорського навчально-наукового інституту

протокол № 5 від «24» червня 2025 року

Голова науково-методичної комісії \_\_\_\_\_  Оксана ТАЛАБІРЧУК

©Гульпа Д.В., 2025 р.

©ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2025 р.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3 Заочна форма –	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90	2	
Кількість змістових модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 4  самостійної роботи студента – 6	4	
	Лекції:	
	24	
	Практичні (семінарські):	
	20	
Вид підсумкового контролю: іспит	Індивідуальні:	
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	46	

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Історія угорської літератури (перша половина XIXст.)**» є ознайомлення студентів з історією угорської літератури від 1800 до 1850р. на базі історичних фактів та на підставі літературних творів. Закріплення нових знань; вироблення навичок наукового аналізу художніх творів; осягнення основ закономірностей літературного процесу. Модуль дає порівняно велику інформацію про угорську літературу цього періоду. Досліджує та описує її культуру, стилі, історико-політичну ситуацію. Це – текстовий, джерельний і теоретичний матеріал названих культурно-мистецьких епох та їх літературних, стильових напрямів. Головними завданнями курсу «**Історія угорської літератури (перша половина XIXст.)**» є:

- ознайомлення студентів з угорською літературою від 1800 до 1850р., з історіографічної, політичної, наукової точки зору;
  - ознайомлення студентів з літературними пам'ятками цього періоду;
  - ознайомлення студентів з життям та працею відомих літературних та суспільних діячів;
  - оволодіти художньою літературою цього періоду;
- опрацювати всі відомі джерела пов'язані з даним періодом.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

### ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:

- бути обізнаним із історією угорської, української та світової культури, знати історію мистецтв; (ЗК-3)
- знати основні тенденції розвитку і своєрідності літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів та жанрів; ЗК - 14
- знати історію угорської, української та зарубіжної літератур; ЗК - 15
- аналізувати ідейно-художній зміст літературних творів і творчості письменників у контексті актуальних вимог сучасного літературознавства; ЗК – 16
- вміти аналізувати ідейно-художній зміст літературних творів і творчості письменників у контексті актуальних вимог сучасного літературознавства; (ЗК-17)
- досконало володіти однією з іноземних мов, знати основи однієї із слов'янських, латинської та фінно-угорської мов; (ЗК-18)
- володіти методикою майстерного викладання угорської мови і літератури в загальноосвітніх, середніх спеціальних школах та методикою виховної роботи, технологією організації творчої діяльності учнівського та студентського колективу; (ЗК-19)

### ПРОФЕСІЙНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:

- добирати основну і додаткову літературу до практичних занять з літературознавчих курсів (ПК-3);
- орієнтуватися в каталогах, енциклопедіях, словниках, довідниках(ПК11);
- бути обізнаним з проблемами сучасної критики та літературознавства, закономірностями історико-культурних взаємодій літератур(ПК-13);
- знати принципи і специфіку літературознавчого аналізу епічних, драматичних та ліричних творів(ПК-14);

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в результаті вивчення дисципліни «**Історія угорської літератури (перша половина XIXст.)**» студенти повинні знати:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- основні праці видатних літературознавців від 1800 до 1850 ;
- структуру літературно-історичного періоду;

- культуру, стилі, історико-політичну ситуацію цього періоду;
- життя та праці відомих літературних та суспільних діячів даного періоду.

**вміти:**

- орієнтуватися в критичній літературі від 1800 до 1850;
- аналізувати художню літературу цього періоду;
- використати накопичені знання у подальшій науковій та педагогічній практиці;
- орієнтуватися у шкільній програмі стосовно даного періоду угорської літератури.

### 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Історія угорської літератури (перша половина ХІХст.)» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП): «Вступ до літературознавства» 1.2.2.

### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Мова і література (угорська)», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знати методику викладання угорської мови і літератури в середніх спеціальних загальноосвітніх закладах, методику виховної роботи, технологію організації творчої діяльності колективу;</li> <li>• здійснювати керівництво науково-дослідною роботою студентів;</li> <li>• скласти та підготувати до друку методичні вказівки, збірники вправ, посібники тощо;</li> <li>• використовувати фахову кваліфікацію для підвищення загальної і філологічної культури громадян різних вікових категорій.</li> <li>• організовувати дослідження у галузі лінгвістики, літературознавства та дидактики викладання;</li> <li>• застосовувати в практичній діяльності різні методи і методики лінгвістичного та літературознавчого аналізу;</li> <li>• використовувати сучасні електронні мережі з метою ефективної комунікації;</li> <li>• укладати картотеки наукової та методичної літератури;</li> <li>• писати стислі й розгорнуті тези, статті, рецензії та анотації на навчальну та наукову літературу, реферувати наукові праці;</li> <li>• виступати з доповідями зібраннях різних рівнів;</li> <li>• організувати і провести наукову конференцію (семінар) з актуальної наукової проблеми.</li> </ul>	<p>ПРН 1 – 6, 13 – 17</p>

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Історія угорської літератури (перша половина ХІХст.)»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
-застосовувати в практичній діяльності різні методи і методики літературознавчого аналізу;	ПРН 7
- будувати гіпотезу власного літературознавчого дослідження;	ПРН 9
- вільно орієнтуватися у довідковій літературознавчій літературі, в каталогах;	ПРН 10
- використовувати у своїй діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію та ін.;	ПРН 11
- самостійно добирати літературу до індивідуальних тем та завдань;	ПРН 12

## 5.ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

### Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: усне опитування, письмові практичні роботи, написання реферату, підсумкові контрольні роботи.

Результати діяльності студентів оцінюються за 100-бальною системою за такими формами контролю: поточний — виступ на практичному занятті (до 5 балів), виконання презентації, домашніх індивідуальних занять (до 40 балів: кожне індивідуальне завдання оцінюється до 5 балів; тематичний (за модулем) контроль (тестування) — до 50 балів (кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал).

Підсумковий контроль — виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми і практично засвоїли їх.

За результатами поточного контролю та виконання домашніх індивідуальних завдань студенти, які отримали від 90 до 100, балів можуть бути звільнені від підсумкового контролю та отримати оцінку "відмінно", від 80 до 90 балів — "добре", від 70 до 80 балів — "задовільно".

Заплановано дві модульні контрольні, захист реферату, заслуховування доповіді, перегляд презентації студента.

### Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування, виконання практичних завдань.

Форма модульного контролю: виконання модульної контрольної роботи.

Форма підсумкового семестрового контролю: екзаменаційні питання.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (Змістовий модуль 1.)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	...	...	50	100
10	5	5	5	10	10	5				

T1, T2 ... – теми

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (Змістовий модуль 2.)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	...	...	50	100
10	10	5	5	5	5	10				

T1, T2 ... – теми

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача	Змістовий модуль 1.	Змістовий модуль 2.
--------------------------	---------------------	---------------------

<b>вищої освіти</b>	Кількість годин	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість годин	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	14	50	12	50
Комп'ютерне тестування при тематичному оцінюванні				
Письмове тестування при тематичному оцінюванні				
Презентація				
Реферат				
Есе				
Модульна контрольна робота	2	50	2	50
<b>Разом</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

Середній результат двох змістових модулів дає результат навчальної роботи семестру.

### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи**

Модульна контрольна робота містить 5 теоретичне питань. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, - це 10 балів за теоретичне питання.

#### **Модульна контрольна робота №1 Feladatok**

1. A reformkor felosztása, jellemzői.
2. A kora romantikus versnyelv kialakulása: Kisfaludy Károly lírája és drámái.
3. Kölcsey Ferenc lírája és értekező prózája: klasszika és romantika összjátéka majd szétválása.
4. Vörösmarty Mihály lírája. Csongor és Tünde.
5. Toldy Ferenc, Vörösmarty Mihály, Bajza József vezérszerepe irodalomban, kritikában, tudományban. Hagyományközösségi szemlélet az irodalomban.

#### **Модульна контрольна робота №1 Feladatok**

1. Az útirajz irodalom.
2. Romantika és a romantika meghaladása Eötvös József regényeiben.
3. Petőfi Sándor lírája: Petőfi szerepdilemmái, a szerepekben szétszórt szubjektum, egy új versnyelv hódítása.
4. Szigligeti Ede munkássága.
5. A magyar színjátszás helyzete.
  - I. változat
    1. A magyar széppróza kezdetei a reformkorban. Fáy András munkássága.
    2. Kemény Zsigmond munkássága. Az Özvegy és leánya elemzése.
    3. Az 1840-es évek irodalmi jelentősége. Kossuth szerepe.
    4. A színjátszás helyzete. Szigligeti Ede munkássága.
    5. Petőfi tájleíró, szerelmi lírája és családi versei.
  - II. változat
    1. A magyar széppróza kezdetei a reformkorban. Fáy András munkássága.
    2. Eötvös József munkássága. A falu jegyzője elemzése.
    3. Széchenyi István munkássága, jelentősége.
    4. A kritika szerepe a reformkorban. Bajza munkássága.

5. Petőfi hazafias és politikai költeményei.

### **Критеріи оцінювання підсумкового семестрового контролю**

Програмою передбачено іспит, як підсумковий семестровий контроль даної навчальної дисципліни. Підсумковий семестровий контроль здійснюється за результатами модульного контролю та усної відповіді на питання, що входять до екзаменаційних білетів. Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою, яка переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.

## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **6.1.**

#### **Зміст навчальної дисципліни** *Змістовий модуль №1* **A reformkor első két szakasza**

#### **Тема 1. A reformkor társadalmi, történelmi, művelődési sajátosságai.**

1. A reformkor fogalma.
2. A korszak történelmi háttere. Társadalmi és politikai viszonyok.
3. A romantika fogalma. Az európai romantika sajátosságai.
4. A népiesség és a realizmus a romantika irodalmában. A magyar romantika.
5. A reformkor kulturális intézményei és orgánumai.
6. Irodalmi élet, irodalmi viták.
7. A képzőművészet és a zene a reformkorban.

#### **Тема 2. Kisfaludy Károly élete és munkássága.**

1. A magyar színjátszás története.
2. Kisfaludy Károly pályakezdése.
3. Az Auróra szerkesztése és prózai munkássága.
4. Kisfaludy költészete.
5. Drámaírói működésének második szakasza.

#### **Тема 3. Kölcsey Ferenc élete és munkássága.**

1. Kölcsey pályakezdése.
2. Csekei korszaka.
3. Nemzeti és filozófiai versei.
4. Közéleti tevékenysége.
5. Költészete az 1830-as években.
6. Kölcsey prózai művei.

#### **Тема 4. Vörösmarty Mihály élete és munkássága**

1. Vörösmarty eposzíró előfutárai.
2. Vörösmarty pályakezdése.
3. A Zalán futása elemzése.
4. Kisebб epikus költeményeinek bemutatása.
5. A Csongor és Tünde elemzése.
6. Vörösmarty munkássága az 1830-as években.
7. Vörösmarty munkássága az 1840-as években.
8. Közéleti tevékenysége és színdarabjai.
9. Laurához írott versei.
10. Vörösmarty, mint a forradalom és a nemzeti tragédia költője.

#### **Тема 5. A magyar széppróza kezdetei a reformkorban.**

**Fáy András élete és munkássága.**

1. A magyar széppróza fejlődése.
2. Fáy András, a haza mindenese.
3. Fáy András mint a magyar társadalmi regény megteremtője.
4. Fáy András tanmeséi és novellái.

**Tema 6. Jósika Miklós élete és munkássága.**

1. Jósika Miklós közéleti tevékenysége.
2. Jósika Miklós mint a magyar történelmi regény megteremtője.
3. Jósika egyéb regényei és elbeszélései.
4. Széchenyi István prózai munkássága.
5. Gaál József munkássága. A peleskei nótárius.
6. Kisebb prózaírók.

**Tema 7. A kritikairódalom fejlődése a reformkorban.**

1. Az irodalomkritika helyzete az 1830-as években.
2. Toldy Ferenc munkássága.
3. Bajza József munkássága.
4. Szontágh Gusztáv munkássága.
5. Erdélyi János munkássága.
6. Kriza János munkássága.
7. Henszelmann Imre munkássága.

*Змістовий модуль №2***A reformkor harmadik szakasza és a 1848-as forradalom és szabadságharc időszaka****Tema 1. Az 1840-es évek irodalmi jelentősége.**

1. Az 1840-es évek általános jellemzői.
2. Az 1840-es évek sajtója.
3. A tudományos irodalom.
4. Az útirajz irodalom.
5. A radikálisabb szellemiségű irodalom.
6. A kolozsvári Remény köre.

**Tema 2. Az 1848-as évek prózája. Eötvös József élete és munkássága.**

1. Prózaírói törekvések az 1848-as években.
2. Eötvös József pályájának kezdete.
3. Eötvös első társadalmi célzatú művei.
4. A falu jegyzője.
5. Magyarország 1514-ben.
6. Eötvös közéleti tevékenysége a forradalom idején és utána.
7. Eötvös utolsó szépirodalmi művei.

**Tema 3. Kemény Zsigmond élete és munkássága.**

1. Kemény Zsigmond életrajza.
2. Kemény Zsigmond mint a lélektani ábrázolás mestere.
3. Kemény Zsigmond történelmi regényei.
4. Kemény Zsigmond társadalmi regényei

**Tema 4. A reformkor kisebb prózaírói, költői, drámaírói.**

1. Az életképírás műfaja.

2. Garai János munkássága.
3. Vajda Péter munkássága.
4. Nagy Ignác munkássága.
5. Kuthy Lajos munkássága.
6. Kisebb prózaírók.
7. Czuczor Gergely munkássága.
8. Kerényi Frigyes munkássága.
9. Vachott Sándor munkássága.
10. Kovács Pál munkássága.
11. Teleki László munkássága.

**Tema 5. Petőfi Sándor élete és munkássága.**

1. A népiesség mint ábrázolási módszer.
2. Petőfi Sándor iskolái.
3. Petőfi tájleíró, szerelmi lírája és családi versei.
4. Petőfi elbeszélő költeményei és drámai művei.
5. Petőfi hazafias és politikai költeményei.
6. Petőfi helye a magyar és a világirodalomban.

**Tema 6. A színjátszás helyzete. Szigligeti Ede élete és munkássága**

1. Történeti drámák
2. Vígjátékok
3. Társadalmi drámák
4. Népszínművek
5. Szigligeti Ede munkássága

**Tema 7. Petőfi pályatársai. Petőfieskedők.**

1. Szász Károly.
2. Lisznyai Kálmán, Tóth Kálmán.
3. Lévai József, Szász Károly.

## 6.2 Структура навчальної дисципліни

Назва теми	Денне відділення				Заочне відділення			
	Лекції	Практ. заняття	Самост. робота	Індивід. робота	Лекції	Практ. заняття	Самост. робота	Індивід. робота
<b>Змістовий модуль №1.</b>					<b>A reformkor első két szakasza</b>			
1. A reformkor társadalmi, történelmi, művelődési sajátosságai	4	2	4	2			6	
2. Kisfaludy Károly élete és munkássága	4	2	4	2	2		6	
3. Kölcsey Ferenc élete és munkássága	4	2	4	2			8	
4. Vörösmarty Mihály élete és munkássága	6	2	6	2	2		6	
5. A magyar széppróza kezdetei a reformkorban. Fáy András élete és munkássága	4	2	4	2		2	6	
6. Jósika Miklós élete és munkássága	4	2	4	2	2		6	
7. A kritikairadalom fejlődése a reformkorban	4		4	2			6	
<i>Модульна контрольна робота №1</i>		2						
<b>Змістовий модуль №2.</b>					<b>A reformkor harmadik szakasza és a 1848-as forradalom és szabadságharc időszaka</b>			
1. Az 1840-es évek irodalmi jelentősége	4	2	4	2			6	
2. Az 1848-as évek prózája. Eötvös József élete és munkássága	4	2	4	2	2		6	
3. Kemény Zsigmond élete és munkássága	4	2	4	2			8	
4. A reformkor kisebb prózaírói, költői, drámaírói	4	2	4	2		2	6	
5. Petőfi Sándor élete és munkássága	6	2	6	3	2		7	
6. A színjátszás helyzete. Szigligeti Ede élete és munkássága	4	2	4	3		2	6	
7. Petőfi és Arany pályatársai. Petőfieskedők és Arany-epigonok	4	2	4	2			6	
<i>Модульна контрольна робота №2</i>		2						
<b>Всього:</b>	60	30	60	30	10	6	89	

### 6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	A romantika mint művészeti irányzat és világszemlélet.	2	
2	A reformkor három szakasza, a szakaszok jelentős irodalmi és művészeti alkotásai.	2	
3.	Az Auróra-kör triásza.	2	1
4.	A reformkor közéleti vezéralakjai.	2	
5.	Haza és haladás elválaszthatatlan egységének kifejezése Kölcsey Ferenc életművében.	2	
6.	Vörösmarty Mihály nagyobb epikai alkotásai, drámái, lírája.	2	1
7.	Fáy András mint a magyar társadalmi regény megteremtője.	2	
8.	Jósika Miklós mint a magyar történelmi regény megteremtője.	2	1
9.	Eötvös József mint a kritikai realizmus úttörője a magyar irodalomban, közéleti tevékenysége, vitairatai, röpiratai, drámái, ars poeticája.	4	1
10.	Kemény Zsigmond mint a magyar történelmi regény klasszikusa, a lélektani ábrázolás művésze.	2	1
11.	A reformkor kisebb prózaírói, költői, drámaírói.	2	
12.	A forradalom és a szabadságharc irodalma.	2	
13.	Petőfi Sándor munkássága.	4	1
	<b>Всього</b>	<b>30</b>	<b>6</b>

#### 6.4 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Széchenyi István fő művei.	4	4
2.	Kölcsey Parainesis c. művének fogalomköre.	4	6
3.	Vörösmarty Mihály Csongor és Tünde c. mesedramája mint az emberi élet értelmét kereső filozofikus mű.	4	4
4.	A haladás gondolatának kifejezése Fáy életművében.	4	6
5.	Jósika történelmi regényeinek alakjai.	4	4
6.	A múlt bírálata Eötvös munkásságában.	4	6
7.	Kemény röpiratainak sztoicista filozófiája.	4	5
8.	A reformkori magyar népiesség.	4	6
9.	Petőfi hazafias és politikai költeményei.	4	6
10.	Petőfi mint próza- és drámaíró.	4	6
11.	Petőfi Sándor lírája: Petőfi szerepdilemmái, a szerepekben szétszórt szubjektum, egy új versnyelv hódítása.	4	6
12.	Műfajok összjátéka XIX. századi epikánkban: verses regény és regény szerepe, az irónia alakzata.	4	6
13.	A nemzeti eposz kérdései, a regényszerűsödés kezdetei	4	6
14.	A régi magyar nemesvilág letűnésének ábrázolása Gyulai életművében.	4	6
15.	Szász Károly mint költő és műfordító.	2	6
16.	Petőfi pályatársai és követői.	2	6
	<b>Всього</b>	<b>60</b>	<b>89</b>

## 6.5 Индивидуальні завдання

1. A reformkori olvasókörök és a művelődés.
2. A romantikus ízlés forradalma.
3. Egyesületek a reformkori Magyarországon.
4. Reformkori ismeretterjesztő lapjaink.
5. Trefort Ágoston és a magyar kultúra.
6. A női lapok kultúraközvetítő szerepe a reformkorban.
7. Az ifjúkori önművelés lehetőségei a diáktársaságokban.
8. A nők művelődési lehetőségei a 19. századi Magyarországon.
9. A polgári színházkultúra kialakulása.
10. A színházak kultúraközvetítő szerepe a reformkorban.
11. A népies dalköltészet művelői.
12. A nagy nemzeti költészet dilemmái Vörösmatynál.
13. Népiesség és individualizmus Petőfi lírájában.
14. A hősi epika vállalása és elutasítása Petőfinél.
15. Regényirodalom és olvasóközönség kapcsolata a 19. sz. első felében.

**Всього: 30**

## 7.ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА (у разі потреби)

Технічні засоби ...

Обладнання ...

Програмне забезпечення ...

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

- Gergely András: Egy nemzetet az emberiségnek
- Trócsányi Zsolt: Wesselényi Miklós és világa
- Szabad György: Kossuth politikai pályája
- Rubicon 1995/1-2. Széchenyi és Kossuth
- Sándor József: *Nemes Petőfi Sándor költőnk Szabadszálláson született és Szibériában halt el* (Arany János Irodalmi és Nyomdai Műintézet, Budapest, 1939)
- *Új magyar irodalmi lexikon*
- *A magyar irodalom története* (I–VI., 3. kötet, szerk. Sótér István, Akadémiai Kiadó, Budapest)
- [A magyar irodalom története : Vörösmarty Mihály \(1800-1855\)](#) (MEK)
- [Gyulai Pál: Vörösmarty életrajza](#) (MEK)
- [A literatura.hu oldalon](#)
- [Irodalmunk nagyjairól](#)
- [A Fazekas Projektben](#)
- Kabai Csaba: "Őrütl" struktúra A vén cigányban [Kortárs 2007/9.](#)
- [Orosz László: A százötven éves Szózat](#)
- Petőfi és kora (szerk. Lukácsy Sándor), Bp. 1974
- Margócsy István: Petőfi Sándor (Budapest, 1999)
- Véghelyi Balázs: Petőfi és az ólomszámár (Polisz 2007. június, V. B.: A megíratlan és a megírt idők, Bp., 2007)

- Babits Mihály Petőfi-képe és a mai Petőfi-kutatás néhány problémája Szántó Gábor András tanulmánya
- Petrovics, Szendrey, Petőfi – avagy apák és fiuk Szántó Gábor András tanulmánya, Liget, 2010/1.
- Petőfi mint egyszerű költő Szántó Gábor András tanulmánya, Liget, 2010/4.
- Petőfi mint életrajzi költő Szántó Gábor András tanulmánya, Liget, 2010/5.
- Petőfi apa-versei Szántó Gábor András tanulmánya. Liget, 2010/6.
- Kedves Gyula – Ratzky Rita: Csataterek Petőfije
- Dienes András: Petőfi nemesi származásának kérdése Irodalomtörténeti Közlemények, 1963. 67. évf. 1. füzet
- Sánta Gábor: *Mikor keletkezett a János vitéz?* Tiszatáj, 2000. május, 70. szám

#### Допоміжна

- Gyulai Pál: *Petőfi Sándor és lyrai költészetünk*. (Új Magyar Múzeum, 1854, 24–43, 97–124.)
- Zilahy Károly: *Petőfi Sándor életrajza*. (Pest, 1864 – Petőfi-Muzeum. I–VIII. Folyóirat. Kiad. Csernátoni Gyula–Ferenczi Zoltán–Korbuly József. Kolozsvár, 1888–1895)
- Ferenczi Zoltán: *Petőfi életrajza*. I–III. (1896)
- Hatvany Lajos: *Feleségek felesége. Petőfi, mint vőlegény*. (1919)
- Horváth János: *Petőfi Sándor* (Budapest, Pallas Kiadó, 1922)
- Illyés Gyula: *Petőfi* (Budapest, 1936, bővített kiadás: 1948, *Petőfi Sándor* (Budapest, 1963, új bővített kiadás)
- Révai József: *Petőfi*. (Budapest, 1949)
- Pándi Pál: *Petőfi*. A költő útja 1844 végéig. (Budapest, 1961 és 1962)
- Fekete Sándor: *Így élt a szabadságharc költője* (Budapest, 1972)
- Kozma Dezső: *Koltói ősz. Petőfi Júliája* (Kolozsvár, 1985)
- [Petőfi Sándor művei a Magyar Elektronikus Könyvtárban](#)
- [Petőfi online hallgatható művei](#)
- [Petőfi Sándor versei műfordításokban](#) Bábel Web Antológia
- [ifj. Nagy György: Petőfi Sándor életéből](#) (Koszorú, 1884.)
- [Az egyetlen igazi kép Petőfiről](#) (www.szeretlekmagyarorszag.hu)
- [Petőfi egyetlen hiteles arcképe](#) (idézve [Escher Károly](#) könyvéből) (mamanohaz.blog.hu)
- [Cassone csodálatos élete \(egy szobában tanult meg magyarul, majd Petőfit fordított\)](#)
- A Stúdió '90 műsora a barguzini Petőfi-kutatás eredményeiről
- [A szibériai halott...](#) (magyar nyelven). mta.videotorium.hu. (Hozzáférés: 2015. április 30.)
- [Rubicon történelmi magazin](#), 2015/7. (Szinte az egész szám Petőfiről szól, ezért nincs kiemelve külön cikk.)

#### Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

- <http://magyar-irodalom.elte.hu/szuts/aktualis/nyugat%20es%20kora.htm>
- <https://dea.lib.unideb.hu/dea/bitstream/handle/2437/44412/szakdolgozat.pdf;jsessionid=9593827913493DABA053B5FDD8C52E6B?sequence=1>
- <http://nyelvor.c3.hu/period/1323/132303.pdf>
- <http://www.forrasfolyoirat.hu/0705/rozsafalvi.pdf>

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток\_\_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток\_\_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток\_\_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток\_\_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток\_\_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)