

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА СЛОВАЦЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

Наталія ПЕТРІЦА

Елішка КАШПЕР

**ЧЕСЬКА ЛІТЕРАТУРА
І ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ**

**Методичні рекомендації
до проведення практичних занять**

Ужгород – 2024

**MINISTERSTVO ŠKOLSTVI A VĚDY UKRAJINY
STÁTNÍ VYSOKÁ ŠKOLA
UŽHORODSKÁ NÁRODNÍ UNIVERZITA
FILOLOGICKÁ FAKULTA
KATEDRA SLOVENSKÉ FILOLOGIE**

Natálie PETRICA

Eliška KASZPER

**ČESKÁ LITERATURA
1. POLOVINY XX. STOLETÍ**

**Metodická doporučení
k praktickým cvičením**

Užhorod 2024

УДК 821. 162. 3'06 (076)
ББК Ш 5 (4Чех) 6-328.8 я 73
П-30

Петріца Н.М., Кашпер Е. **Чеська література 1 половини ХХ століття:** методичні рекомендації до проведення практичних занять для студентів ОПІ «Чеська мова та література» ОС бакалавр спеціальності 035 «Філологія» спеціалізації 035.038. «Слов'янські мови та літератури (переклад включно) перша - чеська». Ужгород, 2024. 60 с.

Упорядники: Петріца Н.М., кандидат філологічних наук,
доцент кафедри словацької філології
Кашпер Е., лектор чеської мови та культури

Рецензенти: Тиховська О.М. – доктор філологічних наук, професор
кафедри української літератури УжНУ
Ліхтей Т.В. – кандидат філологічних наук,
доцент кафедри словацької філології

Обговорено і затверджено на засіданні кафедри словацької філології
ДВНЗ «Ужгородський національний університет»
«30» серпня 2024 р., протокол №1.

Рекомендовано до друку Вченою радою філологічного факультету
ДВНЗ «Ужгородський національний університет»
«27» вересня 2024 р., протокол № 1.

© Петріца Н.М., Кашпер Е., 2024 р.
© ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2024 р.

OBSAH

Úvod.....	5
Tematické okruhy přednášek.....	6
Tematický plán praktických cvičení. Modul 1.....	11
Tematický plán praktických cvičení. Modul 2.....	23
Témata referátů.....	31
Kritéria pro hodnocení práce studentů	34
Seznam literárních děl pro povinnou četbu	41
Seznam otázek.....	47
Seznam doporučené literatury	50

ÚVOD

Program kurzu Dějiny české literatury (1. polovina 20. století) pozůstává ze dvou modulů: *Česká moderna a Česká literatura meziválečného období*

Modul 1. *Česká moderna* je zaměřen na charakteristiku dějin české literatury od 90. let 19. století do první světové války. Modul 2. *Česká literatura meziválečného období* je zaměřen na seznámení s významnou epochou české literatury mezi dvěma válkami, kdy po vzniku samostatného státu došlo k velkému rozvoji tvořivých sil. Jde o období, jež je v rámci celého dvacátého století nejproduktivnější.

Cílem přednášek je charakteristika kulturní epochy na podkladě společenských a náboženských rozporů, duchovních, myšlenkových a filosofických proudů. Klasifikace jednotlivých literárních památek se opírá o jejich kompoziční, stylistický, poetický rozbor a směřuje k uchopení smyslu.

Semináře se soustřeďují na analýzu a interpretaci uměleckého literárního textu. Cílem je, aby student získal základní povědomí o hlavních tendencích literárního vývoje 1. pol. 20. stol. souvislosti s pohyby kultury v širším smyslu, aby dokázal charakterizovat žánrový systém české literatury přelomu 19. a 20. století, vysvětlit žánrové posuny a transformace celého systému vzhledem k vnitřním (literárním) i vnějším (mimoliterárním) okolnostem. Východiskem práce v seminářích jsou umělecká díla. Při interpretaci textů se před deskripcí dává přednost komparacím.

ТЕМИ ЛЕКЦІЙ
МОДУЛЬ 1.
ČESKÁ MODERNA

Змістовий модуль 1.1.

SYMBOLISMUS A DEKADENCE

Česká společnost na prahu 20. století. Politické, společenské a kulturní souvislosti. Vznik moderního umění a moderní literatury. Nová role literární kritiky (Krejčí, Šalda, Karásek), divadla a překladatelství. Umělecké směry a jejich projevy: realismus, dekadence, impresionismus, symbolismus. Manifest České moderny (Machar a Šalda).

Symbolismus a dekadence. Specifičnost českého symbolismu – sociální rozměr, příznačné dobové autostylizace a symbolistická poetika, žánrová a veršová struktura českého symbolismu. Nejvýznamnější reprezentanti symbolistické směrové tendence. Otokar Březina. Meditativní, osobitá poezie: Tajemné dálky (1895), Svítání na západě (1896), Větry od pólů (1897), Stavitelé chrámu (1899), Ruce (1901). Antonín Sova a jeho impresionistická a symbolistická poezie Květy intimních nálad (1891) a Z mého kraje (1892), Soucit a vzdor (1894) sbírka Zlomená duše (1896), sbírky přírodní a intimní lyriky Ještě jednou se vrátíme (1900), Lyrika lásky a života (1907). Dekadence jako krajní vyhranění symbolismu, znaky dekadentního umění, estetický ideál dekadence, příznačné dobové dekadentní stylizace, estetismus. Časopis Moderní revue jako centrum vyhraněné symbolistně dekadentní literatury. J.Karásek ze Lvovic, jeho sbírky básnické, prózy a dramatické dílo, "diskusní války" na stránkách časopisů se Šaldou. Básnický a myšlenkový vývoj K. Hlaváčka (1874-1898), básnické sbírky Sokolské sonety (1895), Pozdě k ránu (1896), Mstivá kantiléna (1898). Básnický realismus a dílo J. S. Machara.

Змістовий модуль 1.2.

IMPRESIONISMUS. NOVOKLASICISMUS.

Impresionismus. Buřiči a anarchisté. A. Kalina "Manifest anarchistů českých": popírání autorit. Proměna generační poetiky, proměna veršové struktury. Petr Bezruč jako nejvýznamnější představitel českého literárního impresionismu. S.K. Neumann - Olšanská vila a Nový kult; cesta S.K. Neumanna od dekadentního satanismu přes anarchismus po vitalismus a civilismus; poezie F. Gellnera jako nejradikálnější negace symbolistické básnické tradice; K. Toman a jeho básnické přehodnocování symbolistické tradice; F.Šrámek jako básník, prozaik a dramatik pod vlivem impresionismu; Dykův svár ideálu a deziluze.

Proměny prózy. Próza mezi realismem, naturalismem a impresionismem - nové impulsy a směřování (V. Mrštík, J. K. Šlejhar, K. M. Čapek-Chod, Šrámek).

Novoklasicismus a počátky expresionismu v předválečné próze.

Novoklasicismus jako estetická tendence rehabilitující tvárně propracovaný dramatický příběh pevné vypravěčské struktury, reakce na psychologismus a dekorativnost v próze, rozdíly v pochopení odkazu klasických hodnot a spory o novelu a drama; povídkáři a novelisti: prózy F. Langera mezi secesí a novoklasicismem, povídky B. Benešové, baladické prózy R. Svobodové, Dykův Krysař, Sovův Pankrác Budecius, kantor. Expresionistické prvky u J. K. Šlejhara, K. M. Čapka-Choda, J. Čapek (Lelio), R. Weiner (Lítice, Netečný divák a jiné prózy, Škleb).

Модуль 2.

ČESKÁ LITERATURA MEZIVÁLEČNÉHO OBDOBÍ

Змістовий модуль 2.1.

VÝVOJ ČESKÉ POEZIE

Proletářská poezie jako literární směr 20. let 20. století. Jiří Wolker, stať *Proletářská umění*. Jiří Wolker a jeho dílo. Významné básnické realizace tzv. proletářské poezie: Hora – mravní aspekt revoluce, Neumannova proletářská poezie jako zbraň revoluce, žánrová inovace balady u J. Wolkeru; další autoři proletářské poezie – A. Macek, J. Hořejší, J. Seifert.

Poetismus. Skupina Devětsil. Poetismus jako výlučně česká obdoba avantgardy v letech 1925 – 1930. Manifest poetismu. Teige a V. Nezval jako zakladatelé a autoři manifestů, žánrové inovace poetistického období – pásmo a básnický cestopis, principy poetistické tvorby, příznačné poetistické stylizace, základní básnické knihy poetismu. Karel Teige jako hlavní teoretik: manifest poetismu v časopise "Host". Vladislav Vančura. J. Seifert. V. Nezval. K. Biebl. vliv poetismu na prvotiny F. Halase, V. Závady a V. Holana, na Horův básnický cestopis Itálie, na českou poezii.

Česká meziválečná avantgarda – surrealismus (dílo V. Nezvala). Surrealismus jako směr, životní postoj a metoda tvorby (automatické psaní); Surrealistická skupina v ČR, přijetí surrealistického programu – Nezvalův manifest Surrealismus v ČR; poetika surrealismu, básníci českého meziválečného surrealismu – V. Nezval, K. Biebl, J. Štyrský, L. Klíma, R. Weiner aj.; sborníky a skupinová vystoupení (Surrealismus v diskusi, Surrealismus).

Protichůdci básnické avantgardy, negace optimistického avantgardistického konceptu radostného světa v dílech hlubinných existenciálních analytiků F. Halase, V. Holana, V. Závady a J. Zahradníčka. Básnická cesta F. Halase od básnické analýzy rozpornosti subjektu i světa (Dokořán) přes tragický monumentalizující pohled (Torzo naděje), hledání hlubiny bezpečnosti v dětském světě (Ladění), v milovaném

kraji (Já se tam vrátím), v národní tradici (Naše paní Božena Němcová). Typologie básnického díla Holanova – reflexivní poezie vztahů - hermetická lyrika 30. let (Vanutí, Oblouk, Kamení, přicházíš...), básně-dokumenty (Havraním brkem, Dokument), básně-příběhy (Příběhy), reflexivní pásmové skladby dialogické povahy (Noc s Hamletem, Noc s Ofélií, Toskána). Básnická cesta V. Závady – fenomén Ostravy, stylizace generačního outsidera - „ten černý vzadu“, přehodnocování poetického vlivu v Panychidě, svět jako apokalyptické místo ošklivosti a zmaru v Siréně, obrat k solidaritě s trpícími v Cestě pěšky, symboličnost a tragika v Hradní věži. Zahradníčkova básnická cesta – březinovský impuls a fascinace smrtí v prvních knížkách (Pokušení smrti, Návrat), proměna k životnímu kladu - krajina Vysočiny a hledání božího řádu v životě i světě (Jeřáby, Žízňivé léto, Pozdravení slunci), obrana katolicky pojeté svatováclavské tradice v době válečné, hymny na zemské patrony a katolické světce, pojetí války jako trestu za odpadnutí národa od Boha (Korouhve, Svatý Václav, Stará země).

Змістовий модуль 2.2.

ČESKÁ PRÓZA MEZI DVĚMA SVĚTOVÝMI VÁLKAMI

Legionářská literatura. Manifest českých spisovatelů – květen 1917 (A. Jirásek, J. Kvapil); legionářská literatura a její významní představitelé (R. Medek, J. Kopta, F. Langer, F. Kubka, J. Weiss a jeho bizarní fantastické povídky z války), ideologická diferenciacie literatury s tématem legionářských bojů – J. Kratochvíl, V. Kaplický; humoristická a satirická distance v obraze války (J. John, J. Hašek).

Katolicky orientovaná linie (barokizující próza), významné křesťanský orientované autory J. Deml, B. Reynek, J. Durych, J. Čep.

"Demokratický" proud. Josef Čapek "Stín kapradiny". Eduar Bass "Cirkus Humberto", "Klapzubova jedenáctka". Žánr utopie a dílo K. Čapka. Utopie jako románový žánr. utopie a díla s utopickými prvky: Čapkova dramata RUR, Ze života

hmyzu (s bratrem Josefem), Věc Makropulos, romány Továrna na absolutno, Krakatit, hra J. Čapka Země mnoha jmen, hra bratří Čapků Adam Stvořitel; ve 30. letech Čapkovy utopie román Válka s mloky a drama Bílá nemoc.

Obrat k epičnosti a baladické prózy třicátých let.

V. Vančura - dominance příběhu, nadřazenost postav na fabulí, posílení role vypravěče: Luk královny Dorotky, Markéta Lazarová, Útěk do Budína, Konec starých časů. Zrod a rozvoj detektivního románu – snaha vytvořit specificky českou detektivku (E. Vachek, K. Čapek, E. Fiker). Baladická próza 30. let a její typologie: balady existenciálního zaměření - J. Čapek: Stín kapradiny, V. Vančura: Markéta Lazarová, K. Čapek: Hordubal; balada jako mýtus - I. Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník. Proměny díla I. Olbrachta.

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

МОДУЛЬ 1.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.1.

TÉMA 1.

VZNIK MODERNÍHO UMĚNÍ A MODERNÍ LITERATURY

SYMBOLISMUS

1. Česká společnost na prahu 20. století.
2. Specifičnost českého symbolismu.
3. Nejvýznamnější reprezentanti symbolistické směrové tendence.
4. Antonín Sova a jeho impresionistická a symbolistická poezie: Květy intimních nálad (1891) a Z mého kraje (1892), Soucit a vzdor (1894) sbírka Zlomená duše (1896), sbírky přírodní a intimní lyriky Ještě jednou se vrátíme (1900), Lyrika lásky a života (1907).

Povinná studijní literatura

1. Česká literatura na předělu století. Jaroslava Hrabáková, Jaroslava Janáčková a kol.: Praha 2001.- S. 50-62.
2. Dějiny české literatury. 3., Literatura druhé poloviny devatenáctého století / Redaktor svazku Miloš Pohorský. 1. vyd. Praha: Československá akademie věd, 1961. 631 s. S. 357-376, 527–545.
3. Lehár, J. a kol. Česká literatura od počátků k dnešku. Praha, 2006. –S. 383-398, 414-423.
4. Literatura pro 3. ročník středních škol. Pracovní sešit. (Bláhová R. a kol.). Brno, Didaktis, 2008. – S.13-25.

5. Novák A. Stručné dějiny literatury české. Olomouc: R. Promberger, 1946. Dostupné online. Kapitola Doba kritického a sociálního realismu a reakce proti němu (1894-1914). - S. 424-435.
6. Soukal J. Přehled dějin literatury. Díl 2. Česká literatura 19. století. – Praha, SPN, 2006.- S. 102-108.

Doporučená literatura

1. Čeští spisovatelé 19. a počátku 20. Století. Praha: Československý spisovatel, 1982.
2. Jaromír Pelc. Vrchol lásky a nelásky. In: Antonín Sova, Vrchol lásky, Praha, Mladá fronta, 1989, s. 113–121.
3. Moderní revue (1894 – 1925). Praha: Torst 1995
4. Moldanová, Dobrava: Česká literatura v období modernismu. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně 1996
5. Nezval, Vítězslav: Moderní básnické směry. Ed. M. Blahynka. 6. vyd. Praha, Československý spisovatel 1984.
6. Novák A. Zvony domova a Myšlenky a spisovatelé. Praha: Novina, 1940. [Dostupné online](#). - kapitola [Básnická etika Antonína Sovy](#), s. 174–182.
7. Pytlík, Radko: Na přelomu století. Soubor statí o vývojovém rytmu literatury let devadesátých. Praha: Československý spisovatel 1988.
8. Strohsová, Eva: Zrození moderny. Praha: Československý spisovatel 1963.

TÉMA 2.

OTOKAR BŘEZINA JAKO NEJTYPICKTĚJŠÍ PŘEDSTAVITEL ČESKÉHO LITERÁRNÍHO SYMBOLIZMU

1. Březinovy první kroky na literární cestě.
2. Březinova prozaická tvorba z roku 1882-1887, základní motivy.
3. Sbírka Tajemné dálky(1895) jako Březinův umělecký přerod.
4. Básník reflexivní poezie: sbírky Svítání na západě (1896), Větry od pólů (1897).
5. Poetika sbírky Stavitelé chrámu (1899).
6. Březinovy eseje jako osobitý komentář autorovy básnické tvorby.

Povinná studijní literatura

1. Česká literatura na předělu století . Jaroslava Hrabáková, Jaroslava Janáčková a kol.: Praha 2001.- S. 74-87.
2. Dějiny české literatury IV. Hlavní redaktor Jan Mukařovský. Praha: Victoria publishing, 1995.- S. 15-21.
3. Lehár, J. a kol. Česká literatura od počátků k dnešku. Praha, 2006.-S. 423-432.
4. Literatura pro 3. ročník středních škol. Pracovní sešit. (Bláhová R. a kol.). Brno, Didaktis, 2008. – S.13-25.
5. Novák A. Stručné dějiny literatury české. Olomouc : R. Promberger, 1946. Dostupné online. Kapitola Doba kritického a sociálního realismu a reakce proti němu (1894-1914).- S. 424-435.
6. Soukal J. Přehled dějin literatury. Díl 2. Česká literatura 19. století. – Praha, SPN, 2006.- S. S. 102-108.

Doporučená literatura

1. Buriánek, František: Česká literatura první poloviny XX. století. Praha: Československý spisovatel 1981.
2. Červenka, Miroslav: Český volný verš devadesátých let. Praha: Nakladatelství ČSAV 1963.
3. Čeští spisovatelé 19. a počátku 20. století. Praha: Československý spisovatel, 1982. S. 29–33.
4. Králík O. Otokar Březina 1892-1907: logika jeho díla. Vyd. 1. Praha: Melantrich, 1948, 539 s.
5. Malý slovník osobností českého katolicismu 20. století s antologií textů. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2005. 308 s.- S. 21.
6. Moldanová, Dobrava: Česká literatura v období modernismu. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně 1996.
7. Putna M.C. Česká katolická literatura v evropském kontextu 1848-1918. Praha: Torst, 1998. 801 s.
8. Strohsová, Eva: Zrození moderny. Praha: Československý spisovatel 1963.

TÉMA 3.

DEKADENCE V ČESKÉ LITERATUŘE

1. Dekadence jako krajní vyhranění symbolismu, znaky dekadentního umění, estetický ideál dekadence, příznačné dobové dekadentní stylizace, estetismus.
2. Časopis Moderní revue jako centrum vyhraněné symbolistně dekadentní literatury.
3. J.Karásek ze Lvovic, jeho sbírky básnické, prózy a dramatické dílo.
4. Dílo J. S. Machara.

Povinná studijní literatura

1. Česká literatura na předělu století. Jaroslava Hrabáková, Jaroslava Janáčková a kol.: Praha 2001.- S. 72-74.
2. Dějiny české literatury. 3., Literatura druhé poloviny devatenáctého století / Redaktor svazku Miloš Pohorský. 1. vyd. Praha: Československá akademie věd, 1961-. S. 574, 505-527, 566-567.
3. Dějiny české literatury IV. Hlavní redaktor Jan Mukařovský. Praha: 1995.- S. 35-49.
4. Lehár, J. a kol. Česká literatura od počátků k dnešku. Praha, 2006. – S. 395-400, 403-411.
5. Literatura pro 3. ročník středních škol. Pracovní sešit. (Bláhová R. a kol.). Brno, Didaktis, 2008. – S.13-25.
6. Novák A. Stručné dějiny literatury české. Olomouc: R. Promberger, 1946. Dostupné online. Kapitola Doba kritického a sociálního realismu a reakce proti němu (1894-1914). - S. 424-435.
7. Soukal J. Přehled dějin literatury. Díl 2. Česká literatura 19. století. – Praha, SPN, 2006.- S. S. 102-108.

Doporučená literatura

1. Bednaříková, Hana: Česká dekadence. Kontext – text – interpretace. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury 2000.
2. Čeští spisovatelé 19. a počátku 20. Století. Praha: Československý spisovatel, 1982.- S.126–128.
3. Med, Jaroslav, Básník marné touhy, in: Jiří Karásek ze Lvovic, Ocúny noci, Odeon, Praha 1984. - S. 13.
4. Sýkora, Petr. Básník proti Hradu - neposlušný občan Josef Svatopluk Machar. Praha: Libri, 2009.

TÉMA 4.

BÁSNICKÝ A MYŠLENKOVÝ VÝVOJ K. HLAVÁČKA

1. Osudové cesty K.Hlaváčka: rodiný původ, vztah k sokolství.
2. Básnická prvotina Sokolské sonety.
3. Příklon k dekadentnímu programu. Pozdě k ránu (1896),
4. Uzavřený veršovaný cykl Mstivá kantiléna (1898).

Povinná studijní literatura

1. Česká literatura na předělu století. Jaroslava Hrabáková, Jaroslava Janáčková a kol.: Praha 2001.- S.64-72.
2. Dějiny české literatury III. Hlavní redaktor Jan Mukařovský. Praha: NČSAV 1960.- S. 364-376, 408-412.
3. Dějiny české literatury IV. Hlavní redaktor Jan Mukařovský. Praha: 1995.- S. 35-49.
4. Lehár, J. a kol. Česká literatura od počátků k dnešku. Praha, 2006.- S. 411-414.
5. Literatura pro 3. ročník středních škol. Pracovní sešit. (Bláhová R. a kol.). Brno, Didaktis, 2008. – S.13-25.
6. Novák A. Stručné dějiny literatury české. Olomouc: R. Promberger, 1946. Dostupné online. Kapitola Doba kritického a sociálního realismu a reakce proti němu (1894-1914). - S. 424-435.
7. Soukal J. Přehled dějin literatury. Díl 2. Česká literatura 19. století. – Praha, SPN, 2006.- S. 41-51.

Doporučená literatura

1. Bednaříková, Hana: Česká dekadence. Kontext – text – interpretace. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury 2000
2. Čeští spisovatelé 19. a počátku 20. století. Praha: Československý spisovatel, 1982.- S. 99-101.
3. Merhaut, Luboš: Cesty stylizace. Stylizace, „okraj“ a mystifikace v české literatuře přelomu devatenáctého a dvacátého století. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR 1994.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.2.

TÉMA 5.

IMPRESIONISMUS V ČESKÉ LITERATUŘE

1. Generace buřičů. Anarchisté. Manifest anarchistů českých.
2. Petr Bezruč jako nejvýznamnější představitel českého literárního impresionismu.
3. Poezie F. Gellnera jako nejradikálnější negace symbolistické básnické tradice.
4. K. Toman a jeho básnické přehodnocování symbolistické tradice.
5. F.Šrámek jako básník, prozaik a dramatik pod vlivem impresionismu;

Povinná studijní literatura

1. Česká literatura na přelomu století. Jaroslava Hrabáková, Jaroslava Janáčková a kol.: Praha 2001.- S.129-135, 140-144.
2. Dějiny české literatury IV.. Hlavní redaktor Jan Mukařovský. Praha: 1995.- S. 21-25, 52-65, 83-96,
3. Lehár, J. a kol. Česká literatura od počátků k dnešku. Praha, 2006. –S.456-459, 461-469, 471-473.
4. Literatura pro 3. ročník středních škol. Pracovní sešit. (Bláhová R. a kol.). Brno, Didaktis, 2008. – S. 25-35.
5. Novák A. Stručné dějiny literatury české. Olomouc: R. Promberger, 1946. Dostupné online. Kapitola Doba kritického a sociálního realismu a reakce proti němu (1894-1914).- S. 424-435.
6. Soukal J. Přehled dějin literatury. Díl 2. Česká literatura 19. století. – Praha, SPN, 2006.- S. S. 102-108.

Doporučená literatura

1. Blažiček, Přemysl: Poezie Karla Tomana. Praha: ISE 1995.

2. Buriánek, František: Generace buřičů: básníci z počátku 20. století. Praha: Universita Karlova 1968.
3. Český anarchismus. Ed. Václav Tomek. Praha: Filosofia 1996.
4. Čeští spisovatelé 19. a počátku 20. Století. Praha: Československý spisovatel, 1982.
5. Tomek, Václav: Ve jménu svobody. Ideje a proměny českého anarchismu na přelomu 19. a 20. století. Praha: Manibus Propriis 1999.

TÉMA 6.

BÁSNICKÝ A MYŠLENKOVÝ VÝVOJ S. K. NEUMANNA

1. Vývojové etapy Neumannova literárního díla.
2. Charakteristika 1. etapy Neumannovy tvorby: Nemesis bonorum custos (1895)., Jsem apoštol nového žytí (1896), apostrofy hrdé a vášnivé, Satanova sláva mezi námi (1897).
3. Hlavní motivy druhé etapy Neumannovy tvorby: Kniha lesů, vod a strání, České zpěvy (1910), sbírka civilistní poezii Nové zpěvy.

Povinná studijní literatura

1. Česká literatura na předělu století . Jaroslava Hrabáková, Jaroslava Janáčková a kol.: Praha 2001.- S. 149-157.
2. Dějiny české literatury IV.. Hlavní redaktor Jan Mukařovský. Praha: 1995.- S. 52-65, 109-124.
3. Jiří Holý - Jaroslava Janáčková - Jan Lehár - Alexandr Stich: Dějiny české literatury od počátků k dnešku, Praha 1999.

4. Lehár, J. a kol. Česká literatura od počátků k dnešku. Praha, 2006. 493-494, 513-514.
5. Literatura pro 3. ročník středních škol. Pracovní sešit. (Bláhová R. a kol.). Brno, Didaktis, 2008. – S. 25-35.
6. Novák A. Stručné dějiny literatury české. Olomouc: R. Promberger, 1946. Dostupné online. Kapitola Doba kritického a sociálního realismu a reakce proti němu (1894-1914). - S. 424-435.
7. Soukal J. Přehled dějin literatury. Díl 2. Česká literatura 19. století. – Praha, SPN, 2006.- S. S. 102-108.

Doporučená literatura

1. Český anarchismus. Ed. Václav Tomek. Praha: Filosofia 1996.
2. Moldanová, Dobrava: Česká literatura v období modernismu. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně 1996.
3. Mourková, Jarmila: Buřiči a občané. K zápasům o „nové umění“ v letech 1900 – 1918. Praha: Československý spisovatel 1988.
4. Tomek, Václav: Ve jménu svobody. Ideje a proměny českého anarchismu na přelomu 19. a 20. století. Praha: Manibus Propriis 1999.
5. Viktor Dyk – St. K. Neumann – bratři Čapkové. Korespondence z let 1905 – 1918. Praha: Academia 1962.

TÉMA 7.

NOVOKLASICISMUS A POČÁTKY EXPRESIONISMU V PŘEDVÁLEČNÉ PRÓZE

1. Novoklasicismus jako estetická tendence. Novoklasicismus v literatuře a dramatu.
2. Dykův Krysař (1915).
3. Prózy F. Langera mezi secesí a novoklasicismem.

4. Znaký expresionismu v tvorbě Jozefa Karla Šlejhara (Temno (1902), Povídky z výčepu (1908), Maloměstská idyle (1911)) Karla Matěje Čapka Choda: Kašpar Lén Mstitel (1908), Z města i obvodu (1913).

Povinná studijní literatura

1. Česká literatura na přelomu století. Jaroslava Hrabáková, Jaroslava Janáčková a kol.: Praha 2001.- S.161-168, 241-274.
2. Dějiny české literatury IV. Hlavní redaktor Jan Mukařovský. Praha: 1995.- S. 615.
3. Jiří Holý - Jaroslava Janáčková - Jan Lehár - Alexandr Stich: Dějiny české literatury od počátků k dnešku, Praha 1999.
4. Lehár, J. a kol. Česká literatura od počátků k dnešku. Praha, 2006. – S. 473-486.
5. Literatura pro 3. ročník středních škol. Pracovní sešit. (Bláhová R. a kol.). Brno, Didaktis, 2008. – S. 25-35.
6. Novák A. Stručné dějiny literatury české. Olomouc: R. Promberger, 1946. Dostupné online. Kapitola Doba kritického a sociálního realismu a reakce proti němu (1894-1914).- S. 424-435.
7. Soukal J. Přehled dějin literatury. Díl 2. Česká literatura 19. století. – Praha, SPN, 2006.- S. S. 102-108.

Doporučená literatura

1. Čeští spisovatelé 19. a počátku 20. století. Praha: Československý spisovatel, 1982.- S. 56–60.
2. Chaloupecký, Jindřich: Expresionisté. Ed. Zina Trochová, Jaroslav Med a Jan Šulc. Praha: Torst 1992.
3. Janáčková, Jaroslava: Český román sklonku 19. století. Praha: Academia 1967.

4. Janáčková, Jaroslava: Román mezi modernami. Praha: Československý spisovatel 1989.
5. Med J.: Viktor Dyk. Praha 1988.
6. Mourková, Jarmila: Buřiči a občané. K zápasům o „nové umění“ v letech 1900 – 1918. Praha: Československý spisovatel 1988.
7. Tomeš, Josef. Viktor Dyk a T.G. Masaryk: dvojí reflexe češství. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 2009. 203 s.

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

МОДУЛЬ 2.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.1.

VÝVOJ ČESKÉ POEZIE

TÉMA 1.

PROLETÁŘSKÁ POEZIE. POETISMUS

1. Proletářská poezie jako literární směr.
2. Jiří Wolker a jeho dílo.
3. Poetismus jako výlučně česká obdoba avantgardy. Principy poetistické tvorby. Skupina Devětsil.
4. Nezvalova, Seifertova a Bieblova tvorba z poetistického období .

Povinná studijní literatura

1. Česká literatura od počátků k dnešku (J. Lehár-A. Stich-J. Janáčková-J. Holý). - 4. vyd. 2006.
2. Dějiny české literatury IV. Red. Z. Pešat a E. Strohsová. Praha 1995.
Novák A.: Přehledné dějiny literatury české (spoluautor pasáží o starší literatuře J. V. Novák). Olomouc 1936-1939, reedice Brno, 1995.
3. Janáčková, J. – Lukešová, M. Kniha textů – Česká literatura od počátků k dnešku. Praha: NLN, 1999.
4. Novák A.: Stručné dějiny literatury české: zkrácené znění podle 4.vyd. Přehledných dějin literatury české Olomouc: 1946, 818 s.
5. Panorama české literatury, red. L. Machala a E. Petřů.- Olomouc 1994.
6. Soukal J. Přehled dějin literatury. Díl 3. – Praha, SPN, 2006.
7. Magická zrcadla. Antologie poetismu. Praha: Československý spisovatel, 1982.

Doporučená literatura

1. Avantgarda známá a neznámá. Svazek 1. Od proletářského umění k poetismu 1919-1924. Red. Štěpán Vlašín. Praha: Svoboda, 1971.
2. Hodrová, D. a kol.: Poetika české meziválečné literatury, Praha, 1987
3. Kubínová, Marie: Proměny české poezie dvacátých let. Praha: Československý spisovatel, 1984.
4. Maršíček, Vlastimil: Nezval, Seifert a ti druzí...Brno: Host 1999.
5. Pešat Zdeněk: Jaroslav Seifert. Praha, 1991.

TÉMA 2.

ČESKÁ MEZIVÁLEČNÁ AVANTGARDA – SURREALISMUS

1. Surrealismus jako směr.
2. Básníci českého meziválečného surrealismu –K. Biebl, J. Štyrský.
3. Osobnost V. Nezvala: básník, dramatik, prozaik, publicista, překladatel.
4. Vítězslav Nezval a jeho básnická tvorba.

Povinná studijní literatura

1. Česká literatura od počátků k dnešku (J. Lehár-A. Stich-J. Janáčková-J. Holý). - 4. vyd. 2006.
2. Dějiny české literatury IV. Red. Z. Pešat a E. Strohsová. Praha 1995.
Novák A.: Přehledné dějiny literatury české (spoluautor pasáží o starší literatuře J. V. Novák). Olomouc 1936-1939, reedice Brno, 1995.
3. Janáčková, J. – Lukešová, M. Kniha textů – Česká literatura od počátků k dnešku. Praha: NLN, 1999.
4. Novák A.: Stručné dějiny literatury české: zkrácené znění podle 4.vyd. Přehledných dějin literatury české Olomouc: 1946, 818 s.
5. Panorama české literatury, red. L. Machala a E. Petřů.- Olomouc 1994.

6. Soukal J. Přehled dějin literatury. Díl 3. – Praha, SPN, 2006.

Doporučená literatura

1. Český surrealismus 1929-1953. Red. L. Bydžovská a K. Srp. Praha, 1996.
2. Čolaková, Žoržeta: Český surrealismus 30. let. Struktura básnického obrazu. Praha: Karolinum, 1999.
3. Maršíček, Vlastimil: Nezval, Seifert a ti druzí...Brno: Host, 1999.
4. Nezval, Vítězslav: Z mého života. 2. vydání. Praha: Československý spisovatel, 1961.

TÉMA 3.

PROTICHŮDCI BÁSNICKÉ AVANTGARDY

1. Básnická cesta F. Halase.
2. Typologie básnického díla Holanova. sbírky Triumf smrti, Vanutí, Oblouk, (z poč. 30 let), sbírka Kameni, přicházíš (1937).
3. Básnická cesta V. Závady.
4. Zahradníčkova básnická cesta.

Povinná studijní literatura

1. Česká literatura od počátků k dnešku (J. Lehár-A. Stich-J. Janáčková-J. Holý). - 4. vyd. 2006.
2. Dějiny české literatury IV. Red. Z. Pešat a E. Strohsová. Praha 1995.
Novák A.: Přehledné dějiny literatury české (spoluautor pasáží o starší literatuře J. V. Novák). Olomouc 1936-1939, reedice Brno, 1995.
3. Janáčková, J. – Lukešová, M. Kniha textů – Česká literatura od počátků k dnešku. Praha: NLN, 1999.

4. Novák A.: Stručné dějiny literatury české: zkrácené znění podle 4.vyd. Přehledných dějin literatury české Olomouc: 1946, 818 s.
5. Panorama české literatury, red. L. Machala a E. Petruž.- Olomouc 1994.
8. Soukal J. Přehled dějin literatury. Díl 3. – Praha, SPN, 2006.

Doporučená literatura

1. Hodrová, D. a kol.: Poetika české meziválečné literatury, Praha, 1987
2. Kubínová, Marie: Proměny české poezie dvacátých let. Praha: Československý spisovatel, 1984.
3. Kundera Ludvík: František Halas. Praha, 1998.
4. Nezval, Vítězslav: Moderní básnické směry. Ed. M. Blahynka. 6. vyd. Praha, Československý spisovatel, 1984.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.2

ČESKÁ PRÓZA MEZI DVĚMA SVĚTOVÝMI VÁLKAMI

TÉMA 4.

LEGIONÁŘSKÁ LITERATURA

1. Manifest českých spisovatelů – květen 1917.
2. Rudolf Medek a jeho pětidílný románový cyklus Anabáze.
3. Josef Kopta a jeho románová trilogie Třetí rota, Třetí rota na magistrále a Třetí rota doma.
4. František Langer: Pes druhé roty, drama Jízdní hlídka.
5. Humoristická a satirická distance v obraze války: J. John (povídkový soubor Večery na slavníku).
6. J. Hašek (satirický román Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války).

Povinná studijní literatura

7. Česká literatura od počátků k dnešku (J. Lehár-A. Stich-J. Janáčková-J. Holý). - 4. vyd. 2006.
8. Dějiny české literatury IV. Red. Z. Pešat a E. Strohsová. Praha 1995.
Novák A.: Přehledné dějiny literatury české (spoluautor pasáží o starší literatuře J. V. Novák). Olomouc 1936-1939, reedice Brno, 1995.
9. Janáčková, J. – Lukešová, M. Kniha textů – Česká literatura od počátků k dnešku. Praha: NLN, 1999.
10. Novák A.: Stručné dějiny literatury české: zkrácené znění podle 4.vyd. Přehledných dějin literatury české Olomouc: 1946, 818 s.
11. Panorama české literatury, red. L. Machala a E. Petruš- Olomouc 1994.
12. Soukal J. Přehled dějin literatury. Díl 3. – Praha, SPN, 2006.

Doporučená literatura

1. Gan, P.: Osudy humoristy Jaroslava Haška. Brno 2003.
2. Soldán, L.: Jaroslav Hašek. Praha, 1982.
3. Pytlík, R.: Zpráva o Jaroslavu Haškovi. Praha, 1982.
4. Blažíček Přemysl: Haškův Švejk. Praha, 1991.
5. Poetika české meziválečné literatury. Problematika žánrů. Red. D. Hodrová. Praha 1987.
6. Poetika české meziválečné literatury. Proměny žánrů. Praha: Československý spisovatel, 1987.

TÉMA 5.

DEMOKRATICKÝ PROUD. DÍLO KARLA ČAPKA

1. Žánr utopie a dílo K. Čapka.
2. Čapkova dramata RUR, Ze života hmyzu (s bratrem Josefem), Věc Makropulos.

3. Romány Továrna na absolutno, Krakatit.
4. Hra bratří Čapků Adam Stvořitel.

Povinná studijní literatura

1. Česká literatura od počátků k dnešku (J. Lehár-A. Stich-J. Janáčková-J. Holý). - 4. vyd. 2006.
2. Dějiny české literatury IV. Red. Z. Pešat a E. Strohsová. Praha 1995.
Novák A.: Přehledné dějiny literatury české (spoluautor pasáží o starší literatuře J. V. Novák). Olomouc 1936-1939, reedice Brno, 1995.
3. Janáčková, J. – Lukešová, M. Kniha textů – Česká literatura od počátků k dnešku. Praha: NLN, 1999.
4. Novák A.: Stručné dějiny literatury české: zkrácené znění podle 4.vyd. Přehledných dějin literatury české Olomouc: 1946, 818 s.
5. Panorama české literatury, red. L. Machala a E. Petřů.- Olomouc 1994.
6. Soukal J. Přehled dějin literatury. Díl 3. – Praha, SPN, 2006.

Doporučená literatura

1. Opelík Jiří -Jaroslav Slavík: Josef Čapek. Praha, 1996
2. Viktor Dyk – St. K. Neumann – bratři Čapkové. Korespondence z let 1905 – 1918. Praha: Academia, 1962.
3. VŠETIČKA, František: Podoby prózy. O kompoziční výstavbě české prózy dvacátých let 20. století. Olomouc: Votobia, 1997.
4. Poetika české meziválečné literatury. Problematika žánrů. Red. D. Hodrová. Praha 1987.
5. Poetika české meziválečné literatury. Proměny žánrů. Praha: Československý spisovatel, 1987.

TÉMA 6.

KATOLICKY ORIENTOVANÁ PRÓZA

1. J. Deml- básník a prozaik, překladatel, publicista a vydavatel knih.
2. J. Durych - prozaik, esejista, básník a dramatik.

Povinná studijní literatura

1. Česká literatura od počátků k dnešku (J. Lehár-A. Stich-J. Janáčková-J. Holý). - 4. vyd. 2006.
2. Dějiny české literatury IV. Red. Z. Pešat a E. Strohsová. Praha 1995.
Novák A.: Přehledné dějiny literatury české (spoluautor pasáží o starší literatuře J. V. Novák). Olomouc 1936-1939, reedice Brno, 1995.
3. Janáčková, J. – Lukešová, M. Kniha textů – Česká literatura od počátků k dnešku. Praha: NLN, 1999.
4. Novák A.: Stručné dějiny literatury české: zkrácené znění podle 4.vyd. Přehledných dějin literatury české Olomouc: 1946, 818 s.
5. Panorama české literatury, red. L. Machala a E. Petřů.- Olomouc 1994.
6. Soukal J. Přehled dějin literatury. Díl 3. – Praha, SPN, 2006.

Doporučená literatura

1. Putna Martin C.: Česká katolická literatura 1848-1918. Praha, 1998.
2. Všetická, František: Podoby prózy. O kompoziční výstavbě české prózy dvacátých let 20. století. Olomouc: Votobia, 1997

TÉMA 7.

PRÓZA TŘICÁTÝCH LET

1. Prozaická tvorba V. Vančury (Luk královny Dorotky, Marketa Lazarová, Útěk do Budína, Konec starých časů).

2. Sociální baladické prózy (J. Kopta Adolf čeká na smrt, M. Majerová Havířská balada).
3. Proměny díla I. Olbrachta.
4. Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník.

Povinná studijní literatura

1. Česká literatura od počátků k dnešku (J. Lehár-A. Stich-J. Janáčková-J. Holý). - 4. vyd. 2006.
2. Dějiny české literatury IV. Red. Z. Pešat a E. Strohsová. Praha 1995.
Novák A.: Přehledné dějiny literatury české (spoluautor pasáží o starší literatuře J. V. Novák). Olomouc 1936-1939, reedice Brno, 1995.
3. Janáčková, J. – Lukešová, M. Kniha textů – Česká literatura od počátků k dnešku. Praha: NLN, 1999.
4. Novák A.: Stručné dějiny literatury české: zkrácené znění podle 4.vyd.
Přehledných dějin literatury české Olomouc: 1946, 818 s.
5. Panorama české literatury, red. L. Machala a E. Petřů.- Olomouc 1994.
6. Soukal J. Přehled dějin literatury. Díl 3. – Praha, SPN, 2006.

Doporučená literatura

1. Poláček, J. Dvojí pohled na Vladislava Vančuru. Arne Novák a F. X. Šalda.
In sborník Bohemica litteraria 2002-2003. Brno: Masarykova univerzita, 2004.
2. Poláček, J. Portréty a osudy. Postavy v próze Vladislava Vančury Boskovice, 1994.
3. Poláček, J. Vladislav Vančura. Brno, 1994.
4. VŠETIČKA, František: Podoby prózy. O kompoziční výstavbě české prózy dvacátých let 20. století. Olomouc: Votobia, 1997

ТЕМИ РЕФЕРАТИВ/ ПРЕЗЕНТАЦІЙ

TÉMATA REFERÁTŮ

Modul 1.

- 1) Styl života na konci 19. století
- 2) *Manifest českých spisovatelů* z roku 1917 (*Čeští spisovatelé českému poselstvu* bylo první domácí veřejné prohlášení za první světové války)
- 3) *Manifest České moderny*
- 4) Moderna a avantgarda v jinýchruzích umění
- 5) Feminismus a jeho projevy v české literatuře na přelomu 19. a 20. století.
- 6) Poezie o ženách, osvobození žen, volná láska. Svatopluk Machar *Magdalena* a *Zde by měly kvést růže*. Ženy v poezii Březiny, Sovy, Neumanna aj.
- 7) Macharův cyklus *Svědomím věků*
- 8) Oxymóra v Březinově sbírce *Větry od pólů*
- 9) Srovnání Sovovy sbírky *Realistické sloky* (1890) a *Naděje i bolesti* (1924), resp. *Básně nesobeckého srdce* (1922)
- 10) Tvorba Antonína Sovy na počátku století
- 11) Šaldova dramata
- 12) Srovnání knihy Miloše Martena *Kniha silných* (1909) a F. X. Šaldy *Duše a dílo* (1913)
- 13) Gotická duše Jiřího Karáska ze Lvovic
- 14) Jiří Karásek ze Lvovic jako literární kritik
- 15) Hudebnost Hlaváčkových sbírek *Pozdě k ránu* a *Mstivá kantiléna*
- 16) Anarchismus tomanovské generace, význam Neumannovy olšanské vily a časopisu *Nový kult*; Šrámek, Toman, Gellner
- 17) Milostná poezie S. K. Neumanna
- 18) Písňovost v poezii Fr. Šrámka
- 19) Motivy v poezii Karla Tomana
- 20) Srovnání sbírek Viktora Dyka *A porta inferi* (1897) a *Devátá vlna* (1930)

- 21) Memoáry Viktora Dyka
- 22) Básnické debuty Karla Tomana a Fráni Šrámka – srovnání
- 23) Bezručovy *Slezské písně*

TÉMATA REFERÁTŮ

Modul 2.

a) poezie

1. Poezie srdce Jiřího Wolkera
2. Expresionismus Bohuslava Reynka a Jakuba Demla
3. Expresionistické výtvarné umění – grafiky B. Reynka
4. Ryze český avantgardní směr – poetismus
5. Komplikovaná tvůrčí osobnost Vítězslava Nezvala
6. Básně-obrazy v Seifertově sbírce *Na vlnách TSF*
7. Motivy samoty a smrti v díle Františka Halase (*Sépie, Kohout plaší smrt*)
8. Metafory v básni Františka Halase *Staré ženy*
9. Spirituální poezie Jana Zahradníčka
10. Český surrealismus ve výtvarném umění
11. Básnické sbírky 30. let Jaroslava Seiferta
12. Avantgardní záliba v exotismu ve sbírkách Konstantina Biebla
13. Existenciální tematika v poezii Jiřího Ortena

b) próza

1. Obraz první světové války v literatuře (Šrámek, Hašek, Vančura)
2. Postava Švejka v díle Jaroslava Haška *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války*
3. Legionářská literatura (Medek, Langer)
4. Metaforika dvojího domova v díle Jana Čepa

5. Balady: Josef Čapek, Bezruč, Wolker, Vančura (*Marketa Lazarová*), Olbracht aj.
6. Demlovo *Zapomenuté světlo*
7. Filmová zpracování Havlíčkových próz
8. Psychologická próza: Havlíček
9. Ženské postavy v Havlíčkových prózách
10. Romány *Vlčí jáma* a *Advent* Jarmily Glazarové. Filmové podoby knih
11. Prostředí cirkusu v prózách Eduarda Basse
12. Literatura pro děti a mládež Karla Poláčka – *Edudant a Francimor*, *Bylo nás pět*
13. Humor v Poláčkových prózách
14. Antiutopie Karla Čapka
15. Povídková tvorba Karla Čapka
16. Cestopisné reportáže Karla Čapka
17. Noetická trilogie Karla Čapka
18. Experimenty s jazykem v díle Vladislava Vančury
19. Filmové zpracování příběhů Vladislava Vančury
20. Podkarpatská Rus v díle Ivana Olbrachta

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Kritéria pro hodnocení práce studentů

Теоретичні знання з курсу перевіряються й оцінюються за результатами усної відповіді на питання практичних занять, що складені у відповідності до змісту навчальної програми.

Самостійна робота студента включає: опрацювання теоретичних основ прослуханого лекційного матеріалу; вивчення окремих тем питань, що передбачені для самостійного опрацювання; поглиблене вивчення літератури на задану тему та пошук додаткової інформації; анотація опрацьованої наукової літератури, статей; підготовка до практичних занять; читання художніх творів; систематизацію вивченого матеріалу перед підсумковим контролем; тощо.

До **індивідуальної роботи** у процесі вивчення навчальної дисципліни відносяться творчі й індивідуальні завдання, зокрема: підготовка рефератів, доповідей; мультимедійних презентацій; підготовка «Щоденника читача».

Критерії оцінювання навчальних досягнень під час практичних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота здобувача, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується літературознавчою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота здобувача, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в

	основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, послуговується літературознавчою термінологією. Але в процесі розкриття окремих питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому деякі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота здобувача, який відтворює значну частину навчального матеріалу, розкриває його основний зміст, виявляє елементарні знання з тематики курсу. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота здобувача, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання курсу.
1 бал	Оцінюється робота здобувача, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота здобувача, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його розкрити, не розуміє змісту теоретичних питань та не вміє на практиці застосовувати ці знання.

Критерії оцінювання реферату

Оцінка	Критерії оцінювання
5 балів	Виконані всі вимоги до написання й захисту реферату: позначені проблема й обґрунтована її актуальність, зроблений аналіз різних точок зору на проблему й логічно викладена власна позиція, сформульовані висновки, тема розкрита повністю, витриманий обсяг, дотримані вимоги до зовнішнього оформлення, дані правильні відповіді на додаткові питання

4 бали	Виконані всі формальні вимоги до написання й захисту реферату: витриманий обсяг, дотримані вимоги до зовнішнього оформлення. Проблема позначена, але не достатньо обґрунтована її актуальність, зроблений короткий аналіз різних точок зору на проблему й викладена власна позиція, сформульовані висновки, тема розкрита достатньо повно, дані правильні відповіді на додаткові питання
3 бали	Основні вимоги до реферату і його захисту виконані, але при цьому допущені недоліки. Зокрема, є неточності у викладі матеріалу; відсутні логічна послідовність у судженнях; не витриманий обсяг реферату; є недоліки в оформленні; на додаткові питання дає неповні відповіді
2 бали	Є істотні відступи від вимог до реферування. Зокрема: тема розкрита лише частково; допущені фактичні помилки в змісті реферату або при відповіді на додаткові питання; відсутній висновок
1 бал	Тема реферату не розкрита, виявляється істотне незрозуміння проблеми
0 балів	Реферативна робота не виконана

Критерії оцінювання доповіді /презентації

Оцінка	Критерії оцінювання
5 балів	Відображена світоглядна позиція здобувача, його погляд на сутність проблеми. Проблема розкрита на теоретичному рівні, у зв'язках і з обґрунтуваннями, з точним і повним використанням фахових термінів і понять у контексті відповіді. Робота логічна, послідовна, композиційно чітка. Дано аргументацію своєї думки з опорою на факти та теоретичні відомості.
4 бали	Представлено власну точку зору при розкритті проблеми. Проблема розкрита з використанням основних термінів і понять у контексті відповіді (теоретичні зв'язки й обґрунтування не присутні або явно не простежуються). Дано аргументацію своєї думки з опорою на факти.

3 бали	Проблема розкрита при формальному використанні фахових термінів. Власна думка не достатньо аргументована фактами
2 бали	Представлено власну позицію за даною проблематикою на побутовому рівні без необхідної аргументації.
1 бал	Проблема не розкрита або дана інформація не в контексті завдання
0 балів	Завдання не виконано.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

До модульного контрольного оцінювання допускаються всі студенти. При визначенні оцінки за модуль враховуються результати модульної контрольної роботи (МКР) та поточного контролю під час практичних занять, самостійної роботи.

Модульна контрольна робота складається з 2-х частин: теоретичного блоку розписових питань (2 питання - максимально 20 балів) та блоку практичних завдань (3 завдання максимально 30 балів), що містить завдання на аналіз художніх творів

Студент має право підвищити оцінку за підсумковий модульний зріз, складаючи екзамен.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Підсумковий семестровий контроль з дисципліни «Історія чеської літератури» здійснюється у формі **екзамену**, який проводиться в усній формі шляхом співбесіди. Результати екзамену оцінюються за чотирибальною шкалою: „відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

До підсумкового (семестрового) контролю з навчальної дисципліни не допускаються студенти, які не виконали усі види обов'язкових практичних робіт, передбачених робочою програмою, а також підсумкова модульна оцінка

яких становить менше 35 балів. Студент, який за результатами модульних контролів отримав оцінку «F» (0-34 бали), повинен до проведення підсумкового (семестрового) контролю покращити цю оцінку принаймні до показника FX (≥ 35 балів) під час чергування викладача на кафедрі. Без такого покращення він до підсумкового (семестрового) контролю не допускається.

Відповідно до **«Положення про порядок та методику проведення семестрових (курсів) екзаменів і заліків в Ужгородському національному університеті»** (затверджено Наказом Ректора ДВНЗ «УжНУ» № 698/01-17 від 08.05.2015 р.), знання здобувачів оцінюється як з теоретичної, так і з практичної підготовки за такими критеріями:

оцінку «відмінно» (90-100 балів, А) заслуговує здобувач, який:

- всебічно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом;
- вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння у нестандартних ситуаціях;
- засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою;
- засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку він набуває;
- вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію;
- самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової роботи.

оцінку «добре» (82-89 балів, В) – заслуговує здобувач, який:

- повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, в тому числі застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях;

- має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування;
- під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправив, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;

оцінку «добре» (74-81 бал, C) заслуговує здобувач, який:

- в цілому навчальну програму засвоїв, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок;
- вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність;
- опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою;

оцінку «задовільно» (64-73 бали, D) – заслуговує здобувач, який:

- знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії;
- виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок;
- ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою;
- допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

оцінку «задовільно» (60-63 бали, E) – заслуговує здобувач, який:

- володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

оцінка «незадовільно» (35-59 балів, FX) – виставляється здобувачу, який:

виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив

принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

оцінка «незадовільно» (35 балів, F) – виставляється здобувачу, який:

- володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім;
- допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою;
- не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

SEZNAM LITERÁRNÍCH DĚL PRO POVINNOU ČETBU

МОДУЛЬ 1.

ČESKÁ MODERNA

Otokar Březina	Tajemné dálky, Svítání na západě, Větry od pólů. Stavitelé chrámů, Ruce, Hudba pramenů, Skryté dějiny
Antonín Sova	Květy intimních nálad, Vybouřené smutky, Z mého kraje, Zlomená duše, Theodoru Mommsenovi, Ještě jednou se vrátíme, Údolí nového království, Dobrodružství odvahy, Lyrika lásky a života, Drsná láska, Žně, Zpěvy domova, Krvácející bratrství, Jasná vidění, Ivův román, Balada o jednom člověku a jeho radostech, Kniha baladická, Výpravy chudých, Tóma Bojar, O milkování, lásce a zradě, Pankrác Budecius, kantor
Josef Svatopluk Machar	Confiteor, Čtyři knihy sonetů, Zde by měly kvést růže, Magdaléna, Tristium Vindobona, Boží bojovníci, Satiricon, Svědomím věků, Výlet na Krym, Vteřiny, Krůpěje, Na křižovatkách, Konfese literáta, Nemocnice, Kriminál, Antika a křesťanství, Katolické povídky
Karel Hlaváček	Sokolské sonety, Pozdě k ránu, Mstivá kantiléna, Žalmy
Petr Bezruč	Slezské písně, Stužkonoska modrá

Viktor Dyk	A porta inferi, Síla života, Marnosti, Satiry a sarkasmy, Pohádky z naší vesnice, Válečná tetralogie (Lehké a těžké kroky, Anebo, Okno, Poslední rok), Devátá vlna, Buřiči a usmíření, Zápas Jiřího Macků, proza: Stud, Krysař, Ondřej a drak, Konec Hackenschmidův, Prosinec, Prsty Habakukovy, Revoluční trilogie (Ranní ropucha, Figaro, Poražení), Můj přítel Čehona
Stanislav Kostka Neumann	Nemesis bonorum custos, Kniha mládí a vzdoru, Kniha lesů vod a strání, Horký van, S městem za zády, Nové zpěvy
Jiří Karásek ze Lvovic	Zazděná okna, Sodoma, Kniha aristokratická, Sexus necans, Endymion, Ostrov vyhnanců, Písně tulákovy o životě a smrti, Gotická duše
Vilém Mrštík	romány: Pohádka máje, Santa Lucia.
Šalda František Xaver	Literární kritika: Syntetism v novém umění, Boje o zítřek, Duše a dílo, O nejmadší poezii české, Kritické projevy. Próza: Loutka a dělníci boží.
Jozef Karel Šlejhar	Temno, Povídky z výčepu, Maloměstská idyle.
Karel Matěj Čapek Chod	Kašpar Lén Mstítel, Z města i obvodu

SEZNAM LITERÁRNÍCH DĚL PRO POVINNOU ČETBU

МОДУЛЬ 2.

ČESKÁ LITERATURA MEZIVÁLEČNÉHO OBDOBÍ

2. ČESKÁ POEZIE	
JIŘÍ WOLKER	Sbírka Host do domu , sbírka Těžká hodina , moderní pohádky O milionáři , který ukradl slunce, O kominíkovi , programové stati Proletářské umění .
JAROSLAV SEIFERT	Proletářská poezie : sbírka Město v slzách , sbírka Samá láska . Poetismus : sbírky Na vlnách T.S.F. , Slavík zpívá špatně , Poštovní holub . 30. léta intimní lyrika: sbírky Jablko z klína , Ruce Venušiny , Jaro sbohem , sbírka Zhasněte světla .
VÍTĚZSLAV NEZVAL	sbírka Most ; poetismus – skladba Podivuhodný kouzelník , sbírka Pantomima (1924) – programová manifestace poetismu. sbírka Básně noci . Surrealistické sbírky Skleněný havelok , Zpáteční lístek , Pět prstů , sbírka Sbohem a šáteček , Praha s prsty deště .

	30. léta: sbírky Matka naděje, Pět minut za městem.
KONSTANTIN BIEBL	proletářská poezie: sbírka Věrný hlas , Zlom, Zloděj z Bagdádu. poetistické období: sbírky Zlatými řetězy, S lodí, jež dováží čaj a kávu. surrealistické sbírky – Nebe, peklo, ráj a Zrcadlo noci.
FRANTIŠEK HALAS	sbírky Sépie, Kohout plaší smrt, Tvář a Hořec. 2. pol. 30. let: sbírky Dokořán, Torzo naděje, Naše paní Božena Němcová
VILÉM ZÁVADA	sbírky Panychida, Siréna, Cesta pěšky, Hradní věž.
VLADIMÍR HOLAN	sbírky Triumf smrti, Vanutí, Oblouk (z poč. 30 let), sbírka Havraním brkem (konec 30. let) , sbírka intimní lyriky – Záhřmotí.
FRANTIŠEK HRUBÍN	milostná a přírodní lyrika: sbírky Zpíváno z dálky, Krásná po chudobě. duchovní lyrika: sbírky Země po polednách, Včelí plást, Země sudička, Cikády.
ČESKÁ PRÓZA	

JAROMÍR JOHN	povídkový soubor Večery na slavníku , povídky Dořini milenci .
JAROSLAV HAŠEK	soubory Trampoty pana Tenkráta , Můj obchod se psy) satirický román Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války
RUDOLF MEDEK	románový cyklus Anabáze , báseň Zborov .
JOSEF KOPTA	románová trilogie Třetí rota , Třetí rota na magistrále , Třetí rota doma
FRANTIŠEK LANGER	próza Železný vlk (listy z kroniky legií), pro děti Pes druhé roty ;
KAREL ČAPEK	20. léta: povídky Boží muka , Trapné povídky , utopické romány Továrna na absolutno , Krakatit , Sb. Povídky z jedné kapsy , Povídky z druhé kapsy , Anglické listy , 30. léta: románová trilogie Hordubal , Povětroň , Obyčejný život , román Válka s mloky . hry: RUR , Ze života hmyzu , Věc Makropulos
KAREL POLÁČEK	román Hostinec U kamenného stolu , román Dům na předměstí . Bylo nás pět .
EDUARD BASS	Klapzubova jedenáctka , novela Lidé z maringotek .

VLADISLAV VANČURA	novela Rozmarné léto , baladický román Markéta Lazarová , povídky Luk královny Dorotky , romány Útěk do Budína , Konec starých časů , Tři řeky
JAKUB DEML	prózy Hrad smrti , Tanec smrti , básně v próze Moji přátelé
JAROSLAV DURYCH	novela Sedmikráska , román Bloudění , povídky Rekviem .
IVAN OLBRACHT	povídky O zlých samotářích , román Podivné přátelství herce Jesenia , baladický román Nikola Šuhaj loupežník . Biblické příběhy, Ze starých letopisů .
MARIE MAJEROVÁ	Román Náměstí republiky , Havířská balada

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ SEZNAM OTÁZEK

Модуль 1.

1. Česká společnost na prahu 20. století.
2. Specifičnost českého symbolismu.
3. Nejvýznamnější reprezentanti symbolistické směrové tendence.
4. Antonín Sova a jeho impresionistická a symbolistická poezie
5. Březinovy první kroky na literární cestě.
6. Březinova prozaická tvorba z roku 1882-1887, základní motivy.
7. Sbírka Tajemné dálky(1895) jako Březinův umělecký přerod.
8. Březinovy eseje jako osobitý komentář autorovy básnické tvorby.
9. Dekadence, znaky dekadentního umění, estetický ideál dekadence.
- 10.Časopis Moderní revue jako centrum symbolistně dekadentní literatury.
- 11.J.Karásek ze Lvovic, jeho sbírky básnické, prózy a dramatické dílo.
- 12.Dílo J. S. Machara.
- 13.Osudové cesty K.Hlaváčka: rodiný původ, vztah k sokolství.
- 14.Básnická prvotina Sokolské sonety.
- 15.Příklon K.Hlaváčka k dekadentnímu programu. Pozdě k ránu (1896).
- 16.Uzavřený veršovaný cykl Mstivá kantiléna K.Hlaváčka.
- 17.Generace buřičů. Anarchisté. Manifest anarchistů českých.
- 18.Petr Bezruč jako nejvýznamnější představitel českého literárního impresionismu.
- 19.Poezie F. Gellnera jako nejradikálnější negace symbolistické básnické tradice.
- 20.K. Toman a jeho básnické přehodnocování symbolistické tradice.
- 21.F.Šrámek jako básník, prozaik a dramatik pod vlivem impresionismu.
- 22.Vývojové etapy Neumannova literárního díla.
- 23.Charakteristika 1. etapy Neumannovy tvorby.

24. Hlavní motivy druhé etapy Neumannovy tvorby.
25. Novoklasicismus jako estetická tendence. Novoklasicismus v literatuře a dramatu.
26. Dykův Krysař.
27. Básnické dílo V.Dyka.
28. Prózy F. Langerova mezi secesí a novoklasicismem.
29. Básnické dílo F.Šrámka.
30. Prozaická tvorba F.Šrámka.

Модуль 2.

1. Proletářská poezie jako literární směr.
2. Jiří Wolker a jeho dílo.
3. Poetismus jako výlučně česká obdoba avantgardy. Principy poetistické tvorby. Skupina Devětsil.
4. Nezvalova, Seifertova a Bieblova tvorba z poetistického období .
5. Surrealismus jako směr.
6. Básníci českého meziválečného surrealismu –K. Biebl, J. Štyrský.
7. Osobnost V. Nezvala: básník, dramatik, prozaik, publicista, překladatel.
8. Vítězslav Nezval a jeho básnická tvorba.
9. Básnická cesta F. Halase.
10. Typologie básnického díla Holanova. sbírky Triumf smrti, Vanutí, Oblouk, (z poč. 30 let), sbírka Kamení, přicházíš (1937).
11. Básnická cesta V. Závady.
12. Zahradníčková básnická cesta.
13. Manifest českých spisovatelů – květen 1917.
14. Rudolf Medek a jeho pětidílný románový cyklus Anabáze.
15. Josef Kopta a jeho románová trilogie Třetí rota, Třetí rota na magistrále a Třetí rota doma.

- 16.František Langer: Pes druhé roty, drama Jízdní hlídka.
- 17.Humoristická a satirická distance v obraze války: J. John (povídkový soubor Večery na slamníku).
- 18.J. Hašek (satirický román Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války).
- 19.Utopie jako románový žánr. Utopie a díla s utopickými prvky.
- 20.Žánr utopie a dílo K. Čapka.
- 21.Čapkova dramata RUR, Ze života hmyzu (s bratrem Josefem), Věc Makropulos.
- 22.Romány Továrna na absolutno, Krakatit.
- 23.Hra bratří Čapků Adam Stvořitel.
- 24.J. Deml- básník a prozaik, překladatel, publicista a vydavatel knih.
- 25.J. Durych - prozaik, esejista, básník a dramatik.
- 26.Prozaická tvorba V. Vančury (Luk královny Dorotky, Larkéta Lazarová, Útěk do Budína, Konec starých časů).
- 27.Zrod a rozvoj detektivního románu – snaha vytvořit specificky českou detektivku (E. Vachek, K. Čapek, E. Fiker).
- 28.Proměny díla I. Olbrachta.
- 29.Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník.
- 30.Baladická próza 30. let a její typologie: balady existenciálního zaměření -

SEZNAM DOPORUČENÉ LITERATURY

Модуль 1.

Povinná studijní literatura (učebnice, skripty)

1. Česká literatura od počátků k dnešku (J. Lehár-A. Stich-J. Janáčková-J. Holý). Praha 1998, 2. vyd. 2000, 3. vyd. 2002, 4. vyd. 2006.
2. Česká literatura na předělu století . Jaroslava Hrabáková, Jaroslava Janáčková a kol.: Praha 2001.
3. Dějiny české literatury III. Hlavní redaktor Jan Mukařovský. Redaktor svazku Felix Vodička. Praha: NČSAV 1960.
4. Dějiny české literatury IV. Red. Z. Pešat a E. Strohsová. Praha 1995. Novák A.: Přehledné dějiny literatury české (spoluautor pasáží o starší literatuře J. V. Novák). Olomouc 1936-1939, reedice Brno 1995.
5. Janáčková, J. – Lukešová, M. Kniha textů – Česká literatura od počátků k dnešku. Praha: NLN, 1999.
6. Lukeš, E. – Holý, J. Kniha textů 3. Česká literatura od počátků k dnešku. Praha: NLN, 2000.
7. Novák A.: Stručné dějiny literatury české: zkrácené znění podle 4.vyd. Přehledných dějin literatury české Olomouc: 1946, 818 s.
8. Panorama české literatury, red. L. Machala a E. Petrů (část věnovanou české literatuře 19. stol. zpracoval J. Skalička), Olomouc 1994.
9. Soukal J. Přehled dějin literatury. Díl 2. Česká literatura 19. století. – Praha, SPN, 2006.

Doplňková literatura (studie, monografie, dokumenty):

1. *Avantgarda známá a neznámá*. Svazek 1. Od proletářského umění k poetismu 1919-1924. Red. Štěpán Vlašín. Praha: Svoboda 1971.

2. BALAJKA a kol.: *Přehledné dějiny literatury. II. díl.* Dějiny české a slovenské literatury s přehledem vývojových tendencí světové literatury od 1. světové války do r. 1945. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1993.
3. BALAJKA, Bohuš a kol.: *Přehledné dějiny literatury.* Dějiny české a slovenské literatury s přehledem vývojových tendencí světové literatury do první světové války. 2. upravené vydání. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1992.
4. BEDNAŘÍKOVÁ, Hana: *Česká dekadence.* Kontext – text – interpretace. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury 2000.
5. BLAŽÍČEK, Přemysl: *Poezie Karla Tomana.* Praha: ISE 1995.
6. BREISKY, Arthur: *Kvinteseence dandysmu.* Brno: Zvláštní vydání 1993.
7. BREMOND, Henri: *Čistá poesie.* Úvodní studie F. X. Šalda. Praha: Orbis 1935.
8. BURIÁNEK, František: *Česká literatura první poloviny XX. století.* Praha: Československý spisovatel 1981.
9. BURIÁNEK, František: *Generace buřičů: básníci z počátku 20. století.* Praha: Universita Karlova 1968.
10. ČERNÝ, Václav: *O povaze naší kultury.* Brno: Atlantis 1991.
11. ČERNÝ, Václav: *Paměti I., 1928-1938.* 2. vydání. Brno: Atlantis 1994.
12. ČERVENKA, Miroslav: *Český volný verš devadesátých let.* Praha: Nakladatelství ČSAV 1963.
13. *Česká literatura na předělu století.* Red. Jaroslava Janáčková. Praha: H a H – Filozofická fakulta UK 1991.
14. *Český anarchismus.* Ed. Václav Tomek. Praha: Filosofia 1996.
15. *Čeští spisovatelé 20. století.* Red. Milan Blahynka. Praha: Československý spisovatel 1985.
16. CHALUPECKÝ, Jindřich: *Expresionisté.* Ed. Zina Trochová, Jaroslav Med a Jan Šulc. Praha: Torst 1992.

17. CHVATÍK, Květoslav: *Pohledy na českou literaturu z ptačí perspektivy*. Praha: Pražská imaginace 1991.
18. ČOLAKOVÁ, Žoržeta: *Český surrealismus 30. let*. Struktura básnického obrazu. Praha: Karolinum 1999.
19. ČORNEJ, Petr a kol.: *Česká literatura na předělu století*. 2. upravené vydání. Jinočany: H&H 2001.
20. *Čteme z F. X. Šaldy*. Ed. V. Forst a kol. Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1980.
další svazky).
21. *Dějiny české literatury IV*. Literatura od konce 19. století do roku 1945. Red. Jan Mukařovský. Praha: Victoria Publishing 1995.
22. FIRT, Julius: *Knihy a osudy*. Brno: Atlantis 1991.
23. FISCHER, Otokar: *Slovo o kritice*. Praha: Václav Petr 1947.
24. *Francouzská poezie nové doby*. Přeložil Karel Čapek, doslov Vítězslav Nezval, ed. Miroslav Halík. 11. vydání. Praha: Československý spisovatel 1981.
25. FUČÍK, Bedřich: *Čtrnáctero zastavení*. Praha: Melantrich 1992.
26. JANÁČKOVÁ, Jaroslava: *Český román sklonku 19. století*. Praha: Academia 1967.
27. JANÁČKOVÁ, Jaroslava: *Román mezi modernami*. Praha: Československý spisovatel 1989.
28. JELÍNEK, Hanuš: *Zahučaly lesy – kniha vzpomínek*. Praha: Fr. Borový 1947.
29. KREJČÍ, František Václav: *Konec století*. Výbor z pamětí. Praha: Československý spisovatel 1989.
30. KUBÍNOVÁ, Marie: *Proměny české poezie dvacátých let*. Praha: Československý spisovatel 1984.
31. KVAPIL, Jaroslav: *O čem vím: sto kapitol o lidech a dějích z mého života*. Část 1. Praha: V. Tomsa 1946.

- 32.KVAPIL, Jaroslav: *O čem vím: sto kapitol o lidech a dějích z mého života*.
Část 2. Praha: V. Tomsa 1947.
- 33.LEHÁR, J. a kolektiv: *Česká literatura od počátků k dnešku*. Praha, Lidové noviny 1998.
- 34.*Lexikon české literatury*. Díl 1. A-G. Red. Vladimír Forst. Praha: Academia 1985.
- 35.*Lexikon české literatury*. Díl 2, svazek 1, H-J.Red. Vladimír Forst. Praha, Academia 1993.
- 36.*Lexikon české literatury*. Díl 2, svazek 1, H-J.Red. Vladimír Forst. Praha, Academia 1993.
- 37.*Lexikon české literatury*. Díl 2, svazek 2, H-L. Red. Vladimír Forst. Praha: Academia 1993.
- 38.*Lexikon české literatury*. Díl 2, svazek 2, H-L. Red. Vladimír Forst. Praha: Academia 1993.
- 39.*Lexikon české literatury*. Díl 3, svazek 1, M-O. Red. Jiří Opelík.Praha: Academia 2000.
- 40.*Lexikon české literatury*. Díl 3, svazek 1, M-O. Red. Jiří Opelík.Praha: Academia 2000.
- 41.*Lexikon české literatury*. Díl 3, svazek 2, P-Ř. Red. Jiří Opelík. Praha: Academia 2000.
- 42.*Lexikon české literatury*. Díl 3, svazek 2, P-Ř. Red. Jiří Opelík. Praha: Academia 2000.
- 43.*Lexikon české literatury*. Red. Vladimír Forst. Díl 1. A-G. Praha: Academia 1985.
- 44.*Literární archiv*. Svazek 28 (*Z času Moderní revue*). Red. Zuzana Pokorná. Praha: Památník národního písemnictví 1997.
- 45.*Magická zrcadla*. Antologie poetismu. Praha: Československý spisovatel 1982.

- 46.MARŠÍČEK, Vlastimil: *Nezval, Seifert a ti druzí...* Brno: Host 1999.
- 47.Med J.: Viktor Dyk. Praha 1988.
- 48.MERHAUT, Luboš: *Cesty stylizace. Stylizace, „okraj“ a mystifikace v české literatuře přelomu devatenáctého a dvacátého století.* Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR 1994.
- 49.*Moderní revue (1894 – 1925).* Praha: Torst 1995.
- 50.MOLDANOVÁ, Dobrava: *Česká literatura v období modernismu.* Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně 1996.
- 51.MOURKOVÁ, Jarmila: *Buřiči a občané.* K zápasům o „nové umění“ v letech 1900 – 1918. Praha: Československý spisovatel 1988.
- 52.NEZVAL, Vítězslav: *Manifesty, eseje a kritické projevy z poetismu (1921-1930).* Red. Milan Blahynka. Praha: Československý spisovatel 1967.
- 53.NEZVAL, Vítězslav: *Moderní básnické směry.* Ed. M. Blahynka. 6. vyd. Praha, Československý spisovatel 1984.
- 54.NEZVAL, Vítězslav: *Z mého života.* 2. vydání. Praha: Československý spisovatel 1961.
- 55.NOVÁK, Arne: *Dějiny českého písemnictví.* 3. vydání. Praha: Brána 1994.
- 56.NOVÁK, Arne: *Stručné dějiny literatury české.* Upravil Rudolf Havel a Antonín Grund. Olomouc: R. Promberger 1946.
- 57.NOVÁK, Jan V. a NOVÁK, Arne: *Přehledné dějiny literatury české od nejstarších dob až po naše dny.* 5. vydání, reprint 4. přepracovaného a rozšířeného vydání. Brno: Atlantis 1995.
- 58.*Obraz Němců, Rakouska a Německa v české společnosti 19. a 20. století.* Ed. Jan Křen a Eva Broklová. Praha: Karolinum 1998.
- 59.*Panorama české literatury.* Red. Lubomír Machala a Eduard Petřů. Olomouc, Rubico 1994.
- 60.PEŠAT, Zdeněk: *Tři podoby literární vědy.* Praha: 1998.
- 61.PETROVÁ, Eva a kol.: *Skupina 42.* Praha: Akropolis 1998.

62. PÍŠA, A. M.: *Dvacátá léta: kritiky a stati*. Praha: Československý spisovatel 1969.
63. PÍŠA, A. M.: *Třicátá léta: kritiky a stati*. Praha: Československý spisovatel 1971.
64. *Poetika české meziválečné literatury. Proměny žánrů*. Praha: Československý spisovatel 1987.
65. PUTNA, Martin C.: *Česká katolická literatura v evropském kontextu 1848 – 1918*. Praha: Torst 1998.
66. PYTLÍK, Radko: *Na přelomu století*. Soubor statí o vývojovém rytmu literatury let devadesátých. Praha: Československý spisovatel 1988.
67. PYTLÍK, Radko: *Vilém Mrštík*. Praha: Melantrich 1989.
68. ŠALDA, František Xaver: *O nejmladší poezii české*. Praha: O. Girgal 1928.
69. ŠALDA, František Xaver: *Soubor díla F. X. Šaldy*. Praha: Melantrich 1948 (a všechny
70. *Šaldův zápisník*. 2. vydání (reprint). 1. svazek 1928-1929, Praha: Československý spisovatel 1990 – až po 9. svazek 1936-1937, Praha: Český spisovatel 1995.
71. SEIFERT, Jaroslav: *Všecky krásy světa*. Ed. Marie Jirásková. 3. vydání. Praha: Československý spisovatel 1992.
72. STROHSOVÁ, Eva: *Zrození moderny*. Praha: Československý spisovatel 1963.
73. SVOZIL, Bohumil: *Česká literatura ve zkratce*. 3. díl. Období od 90. let 19. století po polovinu 40. let 20. století. Praha, Brána 2000.
74. TOMEK, Václav: *Ve jménu svobody. Ideje a proměny českého anarchismu na přelomu 19. a 20. století*. Praha: Manibus Propriis 1999.
75. URBÁNEK, Zdeněk: *Člověk v mladé poesii*. Praha: Václav Petr 1940.
76. Viktor Dyk – St. K. Neumann – bratři Čapkové. Korespondence z let 1905 – 1918. Praha: Academia 1962.

77. VŠETIČKA, František: *Podoby prózy*. O kompoziční výstavbě české prózy dvacátých let 20. století. Olomouc: Votobia 1997.
78. *Zajatci hvězd a snů*. Katolická moderna a její časopis Nový život (1896 – 1907). Uspořádali Roman Musil a Aleš Filip. Praha: Argo 2000.

Модуль 2.

Povinná studijní literatura (učebnice, skripta)

1. Česká literatura od počátků k dnešku (J. Lehár-A. Stich-J. Janáčková-J. Holý). Praha 1998, 2. vyd. 2000, 3. vyd. 2002, 4. vyd. 2006.
2. Česká literatura na předělu století. Jaroslava Hrabáková, Jaroslava Janáčková a kol.: Praha 2001.
3. Dějiny české literatury IV. Red. Z. Pešat a E. Strohsová. Praha 1995. Novák A.: Přehledné dějiny literatury české (spoluautor pasáží o starší literatuře J. V. Novák). Olomouc 1936-1939, reedice Brno 1995.
4. Janáčková, J. – Lukešová, M. Kniha textů – Česká literatura od počátků k dnešku. Praha: NLN, 1999.
5. Lukeš, E. – Holý, J. Kniha textů 3. Česká literatura od počátků k dnešku. Praha: NLN, 2000.
6. Novák A.: Stručné dějiny literatury české: zkrácené znění podle 4. vyd. Přehledných dějin literatury české Olomouc: 1946, 818 s.
7. Panorama české literatury, red. L. Machala a E. Petrů.- Olomouc 1994.
8. Soukal J. Přehled dějin literatury. Díl 3. – Praha, SPN, 2006.

Doplňková literatura (studie, monografie, dokumenty):

1. Avantgarda známá a neznámá. Svazek 1. Od proletářského umění k poetismu 1919-1924. Red. Štěpán Vlašín. Praha: Svoboda 1971.

2. BALAJKA a kol.: Přehledné dějiny literatury. II. díl. Dějiny české a slovenské literatury s přehledem vývojových tendencí světové literatury od 1. světové války do r. 1945. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1993.
3. Blažíček Přemysl: Haškův Švejk. Praha, 1991.
4. BURIÁNEK, František: Česká literatura první poloviny XX. století. Praha: Československý spisovatel 1981.
5. Český surrealismus 1929-1953. Red. L. Bydžovská a K. Srp. Praha, 1996.
6. Čeští spisovatelé 20. století. Red. Milan Blahynka. Praha: Československý spisovatel, 1985.
7. CHALUPECKÝ, Jindřich: Expresionisté. Ed. Zina Trochová, Jaroslav Med a Jan Šulc. Praha: Torst, 1992.
8. ČOLAKOVÁ, Žoržeta: Český surrealismus 30. let. Struktura básnického obrazu. Praha: Karolinum, 1999.
9. FUČÍK, Bedřich: Čtrnáctero zastavení. Praha: Melantrich, 1992.
10. Hodrová, D. a kol.: Poetika české meziválečné literatury, Praha, 1987
11. JANÁČKOVÁ, Jaroslava: Román mezi modernami. Praha: Československý spisovatel, 1989.
12. KUBÍNOVÁ, Marie: Proměny české poezie dvacátých let. Praha: Československý spisovatel, 1984.
13. Kundera Ludvík: František Halas. Praha, 1998.
14. KVAPIL, Jaroslav: O čem vím: sto kapitol o lidech a dějích z mého života. Část 1. Praha: V. Tomsa, 1946.
15. KVAPIL, Jaroslav: O čem vím: sto kapitol o lidech a dějích z mého života. Část 2. Praha: V. Tomsa, 1947.
16. Lexikon české literatury. Díl 1. A-G. Red. Vladimír Forst. Praha: Academia 1985.
17. Lexikon české literatury. Díl 2, svazek 2, H-L. Red. Vladimír Forst. Praha: Academia 1993.

- 18.Lexikon české literatury. Díl 3, svazek 1, M-O. Red. Jiří Opelík.Praha: Academia, 2000.
- 19.Lexikon české literatury. Díl 3, svazek 2, P-Ř. Red. Jiří Opelík. Praha: Academia, 2000.
- 20.Magická zrcadla. Antologie poetismu. Praha: Československý spisovatel, 1982.
- 21.MARŠÍČEK, Vlastimil: Nezval, Seifert a ti druzí...Brno: Host 1999.
- 22.NEZVAL, Vítězslav: Manifesty, eseje a kritické projevy z poetismu (1921-1930). Red. Milan Blahynka. Praha: Československý spisovatel, 1967.
- 23.NEZVAL, Vítězslav: Moderní básnické směry. Ed. M. Blahynka. 6. vyd. Praha, Československý spisovatel, 1984.
- 24.NEZVAL, Vítězslav: Z mého života. 2. vydání. Praha: Československý spisovatel, 1961.
- 25.NOVÁK, Arne: Dějiny českého písemnictví. 3. vydání. Praha: Brána, 1994.
- 26.NOVÁK, Jan V. a NOVÁK, Arne: Přehledné dějiny literatury české od nejstarších dob až po naše dny. 5. vydání, reprint 4. přepracovaného a rozšířeného vydání. Brno: Atlantis, 1995.
- 27.Opelík Jiří -Jaroslav Slavík: Josef Čapek. Praha, 1996.
- 28.Pešat Zdeněk: Dialogy s poezií. Praha, 1985.
- 29.Pešat Zdeněk: Jaroslav Seifert. Praha, 1991.
- 30.PÍŠA, A. M.: Dvacátá léta: kritiky a stati. Praha: Československý spisovatel, 1969.
- 31.PÍŠA, A. M.: Třicátá léta: kritiky a stati. Praha: Československý spisovatel, 1971.
- 32.Poetika české meziválečné literatury. Problematika žánrů. Red. D. Hodrová. Praha 1987.
- 33.Poetika české meziválečné literatury. Proměny žánrů. Praha: Československý spisovatel, 1987.

34. Poetismus. Red. K. Chvatík a Z. Pešat. Praha 1967. Přípravuje se nové vydání.
35. Poláček, J. Dvojí pohled na Vladislava Vančuru. Arne Novák a F. X. Šalda. In sborník *Bohemica litteraria* 2002-2003. Brno: Masarykova univerzita, 2004
36. Poláček, J. Literární časopisy 20. století. Brno, 1997.
37. Poláček, J. Literární kritika 1945-1999. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2000
38. Poláček, J. Literární kritika 20. století I, II. Brno, 1996, 1997.
39. Poláček, J. Poetismus. Brno, 1995
40. Poláček, J. Portréty a osudy. Postavy v próze Vladislava Vančury Boskovice, 1994.
41. Poláček, J. Tvorba a recepce. Studie o meziválečné české literatuře. Brno, 2003
42. Poláček, J. Tvorba a recepce. Studie o meziválečné české literatuře. Brno: Masarykova univerzita, 2003
43. Poláček, J. Vladislav Vančura. Brno, 1994.
44. Putna Martin C.: Česká katolická literatura 1848-1918. Praha, 1998.
45. SEIFERT, Jaroslav: Všecky krásy světa. Ed. Marie Jirásková. 3. vydání. Praha: Československý spisovatel, 1992.
46. Svozil, B.: V krajinách poezie. Praha, 1979
47. SVOZIL, Bohumil: Česká literatura ve zkratce. 3. díl. Období od 90. let 19. století po polovinu 40. let 20. století. Praha, Brána, 2000.
48. Viktor Dyk – St. K. Neumann – bratři Čapkové. Korespondence z let 1905 – 1918. Praha: Academia, 1962.
49. VŠETIČKA, František: Podoby prózy. O kompoziční výstavbě české prózy dvacátých let 20. století. Olomouc: Votobia, 1997.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Ústav české literatury AV ČR <https://ucl.cas.cz/>

2. Český jazyk a literatura, Dobrá adresa www.dobraadresa.cz
3. Host www.hostbrno.cz
4. Literární noviny www.literarky.cz),
5. Archiv literárních časopisů ÚČL AV ČR: <http://archiv.ucl.cas.cz>
6. Elektronické informační zdroje Univerzity Palackého:
<http://ezdroje.upol.cz/ezdroje>
7. Portál české literatury www.czlit.cz
8. Slovník české literatury po roce 1945 www.slovníkceskeliteratury.cz
9. iLiteratura (www.iliteratura.cz), Čítarny: <http://citarny.cz>