

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра української літератури



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного факультету

Філологічний факультет

Юрій БІДЗІЛЯ

(підпис)

«01»

липень

2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КАЗКА І СЦЕНАРІЇ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ

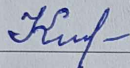
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
Освітня програма	Українська мова і література
Статус дисципліни	вибіркова
Мова навчання	українська

Робоча програма навчальної дисципліни **«Казка і сценарії розвитку особистості»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **01 Освіта/Педагогіка** спеціальності **014 Середня освіта** предметної спеціальності **014.01 Середня освіта (Українська мова і література)** освітньої програми **«Українська мова і література»**.

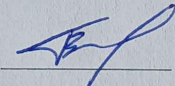
Розробник: *Тиховська Оксана Михайлівна*, доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри **української літератури**

Протокол №14 від 28 червня 2024 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**
Протокол № 9 від «28» червня 2024 року

Голова науково-методичної комісії  Галина ШКУРКО

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування Показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	1-й	1-й
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	1-й	1-й
	Лекції:	
	22	8
	Практичні (семінарські):	
	20	6
Вид підсумкового контролю: залік.	Лабораторні:	
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	78	106

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу – навчити здобувачів застосовувати психоаналітичний метод дослідження до чарівних казок, виявляти подібність між життєвими сценаріями та сюжетами казок, аналізувати метафоричність казки, розкодовувати символіку та значення персонажів казки, простежувати їх зв'язок архетипами Самості, Тіні, Аніми/Анімуса, архетипом матері; аналізувати психологічне підґрунтя мотиву складних випробувань у казках, його зв'язок з ритуалом ініціації (чоловічої чи жіночої); розуміти сутність та важливість психологічної ініціації юнака та дівчини для їх особистісного розвитку.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ІК Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК11. Готовність до безперервного навчання та оволодіння сучасними знаннями.

ФК1. Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності

ФК9. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки, необхідні для професійної та/або інноваційної діяльності вчителя.

ФК10. Здатність оперувати методами наукового аналізу та структурування мовного й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методів, прийомів, методик.

ФК11. Здатність застосовувати на практиці знання про принципи, методи та прийоми аналізу художнього тексту.

ФК17. Здатність до розв'язання складних професійно-педагогічних проблем, які вимагають інтеграції знань із різних наук.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Згідно з освітньою програмою передумов для вивчення дисципліни «Казка і сценарії розвитку особистості» немає.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми вивчення навчальної дисципліни «Казка і сценарії розвитку особистості» поглиблює досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Орієнтується в різних мовознавчих та літературознавчих напрямках і школах, критично осмислює історичні надбання та новітні досягнення мовознавчої та літературознавчої науки, демонструє власну інтерпретацію літературних та мовних явищ.	РН-15

Володіє вміннями виконувати власне дослідження (проект, освітній практико орієнтований проект), узагальнювати й оприлюднювати результати діяльності з розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах тощо).	РН-16
Уміє застосовувати різні мовознавчі, літературознавчі методи дослідження та системного аналізу літературних текстів, визначати їхні композиційні, жанрові та стилістичні особливості	РН-18
Здійснює науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретує та структурує його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулює узагальнення на основі самостійно опрацьованих т а пробованих даних.	РН-22

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Казка і сценарії розвитку особистості**»

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Уміє аналізувати чарівні казки та міфи з погляду психоаналізу, виокремлювати етапи індивідуації (психологічної ініціації) чоловічих та жіночих персонажів у чарівних казках	РН-15
Уміє інтерпретувати з погляду психоаналізу мотиви перетворення людей на тварин та предмети у чарівних казках;	РН-16
Уміє пов'язувати метафоричні сценарії вікових ініціацій, збережені у чарівних казках, з реальними життєвими історіями	РН-18
Уміє аналізувати архетипні образи у казках, виявляти їх специфіку та різноманіття	РН-22

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є: залік, модульна контрольна, усне опитування на практичних заняттях, письмові роботи, робота з текстами літературних творів, написання доповідей, підготовка презентацій.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю – усна або письмова з такими видами: групове та індивідуальне опитування, самостійна робота, виконання творчих/дослідницьких завдань, робота на сайті електронного навчання, опрацювання текстів літературних творів.

Форма модульного контролю: письмова (тести, відповідь на теоретичні питання, виконання практичних завдань).

Форма підсумкового семестрового контролю: усний залік.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

У процесі викладання навчальної дисципліни «Казка і сценарії розвитку особистості» викладач використовує наступні *групи методів навчання*:

1. Словесні (лекція, бесіда, обговорення).
2. Наочні (ілюстрація, демонстрація (з використанням фотоілюстрацій, таблиць та схем, електронних презентацій)).
3. Практичні (опитування на практичних заняттях; виконання тестових завдань; робота з підручником, першоджерелами; виконання індивідуальних завдань; контрольні роботи).

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна робота	Сума
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5		
10	10	10	10	10	50	100

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна робота	Сума
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5		
10	10	10	10	10	50	100

T1, T2 ... – теми практичних занять; CP – самостійна робота

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні заняття (допуск, виконання та захист)	5	40	6	40
Презентація	1	5	1	5
Доповідь	1	5	1	5
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульний контроль є необхідним елементом модульно-рейтингової технології навчального процесу. Модульна контрольна робота з навчальної дисципліни «**Казка і сценарії розвитку особистості**» проводиться двічі на семестр, згідно з розкладом модульних контролів, визначених навчальною частиною в межах годин, які відведені на практичні заняття. До модульної контрольної роботи допускаються студенти, які виконали всі види практичних завдань. До початку модульної контрольної роботи студенти мають мати поточні підсумкові бали за практичні заняття та самостійну роботу. Максимальна кількість балів, одержаних під час модульної контрольної роботи, становить 50.

Виконання модульної контрольної роботи передбачає надання відповідей на тести та теоретичні питання. Робота складається з двох теоретичних питань та 50 тестів, які студенти виконують на платформі Moodle.

Перескладання підсумкового модульного контролю студентами, які отримали рейтинговий бал за модульний цикл, що відповідає незадовільній оцінці, проводиться не пізніше двох тижнів після атестаційного. Позитивні оцінки з модульного циклу не підвищуються.

Якщо студент набрав 60 і більше балів, то залік може бути виставлений за результатами поточного оцінювання та модульного контролю на момент оголошення результатів. У разі, якщо студент бажає поліпшити свою оцінку, він складає залік за всією програмою навчальної дисципліни. При цьому в підсумковій оцінці не враховуються накопичені бали.

Здобувач вищої освіти, який не з'явився на модульну контрольну роботу, або ж його модульна оцінка складає від 0 до 34 балів, зобов'язаний скласти (перескласти) модуль до початку підсумкового контролю у строки, визначені викладачем дисципліни та погоджені деканатом факультету.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

За результатами модульних контролів визначається підсумкова рейтингова оцінка. Якщо здобувач набрав 60 і більше балів, то залік може бути виставлений за результатами поточного оцінювання та модульного контролю на момент оголошення результатів. У разі, якщо здобувач бажає поліпшити свою оцінку, він складає залік за всією програмою навчальної дисципліни. При цьому в підсумковій оцінці не враховуються накопичені бали. Однак оцінка за залік не може бути меншою ніж оцінка, яку здобувач отримав за результатами модульних контролів та усних відповідей. Здобувачі вищої освіти, підсумкова модульна оцінка яких становить від 35 до 59, залік складають обов'язково. Залік проводиться в усній формі. На залік виносяться практичні завдання в обсязі навчального матеріалу. Оцінювання результатів навчання на заліку здійснюється за 100-бальною шкалою. Оцінка за залік вноситься у відомість обліку успішності.

Залікова оцінка визначається в залежності від рейтингового балу або балів за залік.

До складання заліку допускаються здобувачі вищої освіти, у яких підсумкова модульна оцінка за семестр становить не менше 35 балів і яким зараховано всі види робіт за цей семестр.

Здобувач вищої освіти, підсумкова рейтингова оцінка якого складає від 0 до 34 балів, зобов'язаний покращити її до початку підсумкового семестрового контролю. Інакше здобувач не допускається до заліку, і у нього виникає академічна заборгованість.

Критерій оцінювання підсумкового контролю з дисципліни

- **зараховано (90-100 балів, А)** заслуговує здобувач, який виявив всебічне і глибоке знання програмового матеріалу, вміння вільно виконувати завдання, передбачені програмою, засвоїв основну і ознайомився з додатковою літературою, розуміє взаємозв'язок головних понять дисципліни та їх значення для майбутньої професії;
- **зараховано (82-89 балів, В)** заслуговує здобувач, який виявив повне знання програмного матеріалу, успішно виконує передбачені програмою завдання, засвоїв основну літературу рекомендовану програмою, виявив систематичний характер знань з дисциплін і здатний до самостійного доповнення, але під час відповіді допустив деякі неточності;
- **зараховано – (74-81 бал, С)** заслуговує здобувач, що виявив не цілком повне знання програмного матеріалу, не завжди успішно виконує передбачені програмою завдання, частково засвоїв основну літературу, рекомендовану програмою, виявив не систематичний характер знань з дисциплін і не завжди здатний до їх самостійного доповнення і під час відповіді допускає деякі неточності;
- **зараховано – (64-73 бали, D)** заслуговує здобувач, що виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої роботи за професією, вміє виконувати завдання, передбачені програмою, знайомий з основною рекомендованою літературою. Зазвичай така оцінка виставляється здобувачам, що допустили помилки у відповіді на заліку та при виконанні залікових завдань, але які володіють необхідними знаннями для їх усунення за допомогою викладача;
- **зараховано – (60-63 балів, E)** заслуговує здобувач, що виявив часткове знання основного програмового матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої роботи за професією, не завжди вміє виконувати завдання, передбачені програмою, знайомий лише частково з основною рекомендованою літературою. Зазвичай така оцінка виставляється здобувачам, що допустили грубі помилки у відповіді на заліку та при виконанні залікових завдань, але які частково володіють необхідними знаннями для їх усунення за допомогою викладача.
- **не зараховано (35-59 балів, FX)** виставляється здобувачеві, який виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.
- **не зараховано (0-34 балів, F)** виставляється здобувачеві коли протягом семестру він допустив грубі помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

Таблиця відповідності оцінок за різними шкалами оцінювання

Шкала ECTS	Диференційована Шкала	Недиференційована Шкала	Мінімальний бал – максимальний бал
A	Відмінно	Зараховано	90-100
B	Добре		82-89
C	Добре		74-81
D	Задовільно		64-73
E	Задовільно		60-63
FX	Незадовільно	Не зараховано	35-59
F	Незадовільно		0-34

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1. Психоаналіз і казка

Тема 1. Теорії вчених-юнгіанців про зв'язок чарівних казок з психоаналізом. Об'єктивація архетипів у казках та міфах.

Тема 2. Метафоричне переосмислення інцесту в «жіночих» чарівних казках («Осляча шкіра», «Царівна-вошливка», «Безручка»), теорія А. Дандеса.

Тема 3. О. Ранк та Г. Закс про зв'язок міфів і казок зі сферою несвідомого. Психоаналітичне підґрунтя міфу про Едіпа (пр. "Психоаналітичне дослідження міфів і казок").

Тема 4. Архетип Самості, його об'єктивація в чарівних казках («Дідо-всевідо», «Казка про вугляра», «Цар дикого лісу», «Молочливий колодязь»).

Тема 5. Метафоричне відображення сценарію життя жінки, тема кохання в казках «Русалонька» та «Жінка-скелет».

Модуль 2. Чарівна казка як метафоричний сценарій життя людини

Тема 6. Психоаналітичне підґрунтя казки «Гидке каченя» (метафоричний сценарій подолання комплексу неповноцінності).

Тема 7. Психоаналітична інтерпретація мотиву страждання, смерті, переродження в чарівних казках («Мандрівничок», «Прядки», «Красний Іванко і заляте місто»).

Тема 8. Об'єктивація негативного Анімуса в образі чоловіка-тирана в «жіночих» чарівних казках («Синьобородий пан», «Були в чоловіка три доньки», «Мельникова дочка», «Птиця Фіца») та метафоричний сценарій його подолання героїнею. Тип амазонки. (психоаналітична інтерпретація казок за книгами К.-П. Естес «Жінки, що біжать з вовками» та Д. Калшеда «Внутрішній світ травми»).

Тема 9. Психоаналітична інтерпретація казки «Попелюшка» та її варіантів (казки про пасербицю та мачуху-відьму). Дорослішання дівчини, психологічна ініціація, роль архетипу матері.

Тема 10. Об'єктивація архетипу Аніма в чарівних казках, мотив здобування героєм нареченої («Цариця Загадкова», «Про Сейпентел Ілонку», «Наречена-русалка»).

Тема 11. Трансформація зооморфного аспекту архетипів Аніма та Анімус у чарівних казках («Жених вуж і наречена жаба», «Дівчина-пташка», «Царівна-гадюка», «Казка про Герумію», «Царівна-гадюка», «Як дівоче кохання врятувало залятого королевича Машкару»).

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	Денна форма			Заочна форма				
	Усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		Л	П	с.р.		Л	п	с.р.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1-й семестр				1-й семестр				
МОДУЛЬ 1. Психоданаліз і казка								
Тема 1. Теорії вчених-юнганців про зв'язок чарівних казок з психоданалізом. Об'єктивація архетипів у казках та міфах.	9	2		7	10	2		8
Тема 2. Метафоричне переосмислення інцесту в «жіночих» чарівних казках («Осляча шкіра», «Царівна-вошливка», «Безручка»), теорія А. Дандеса.	11	2	2	7	12	2		10
Тема 3. О. Ранк та Г. Закс про зв'язок міфів і казок зі сферою несвідомого. Психоданалітичне підґрунтя міфу про Едіпа (пр. "Психоданалітичне дослідження міфів і казок").	12	2	2	8	12	2		10
Тема 4. Архетип Самості, його об'єктивація в чарівних казках («Дідо-всевідо», «Казка про вугляра», «Цар дикого лісу», «Молочливий колодязь»).	10	2	2	6	6		1	5
Тема 5. Метафоричне відображення сценарію життя жінки, тема кохання в казках "Русалонька" та «Жінка-скелет».	11	2	2	7	6		1	5
Разом за модулем 1	53	10	8	35	46	6	2	38
МОДУЛЬ 2. Чарівна казка як метафоричний сценарій життя людини								
Тема 6. Психоданалітичне підґрунтя казки «Гидке каченя» (метафоричний сценарій подолання комплексу неповноцінності).	11	2	2	7	9	2	2	5
Тема 7. Психоданалітична інтерпретація мотиву страждання, смерті, переродження в чарівних казках («Мандрівничок», «Прядки», «Красний Іванко і заляте місто»).	11	2	2	7	7		2	5

Тема 8. Об'єктивація негативного Анімуса в образі чоловіка-тирана в «жіночих» чарівних казках («Синьобородий пан», «Були в чоловіка три доньки», «Мельникова дочка», «Птиця Фіца») та метафоричний сценарій його подолання героїнею. Тип амазонки. (психоаналітична інтерпретація казок за книгами К.-П. Естес «Жінки, що біжать з вовками» та Д. Калшеда «Внутрішній світ травми»).	11	2	2	7	14			14
Тема 9. Психоаналітична інтерпретація казки «Попелюшка» та її варіантів (казки про пасербицю та мачуху-відьму). Дорослішання дівчини, психологічна ініціація, роль архетипу матері.	11	2	2	7	14			14
Тема 10. Об'єктивація архетипу Аніма в чарівних казках, мотив здобування героєм нареченої («Цариця Загадкова», «Про Сейпентел Ілонку», «Наречена-русалка»).	11	2	2	7	15			15
Тема 11. Трансформація зооморфного аспекту архетипів Аніма та Анімус у чарівних казках («Жених вуж і наречена жаба», «Дівчина-пташка», «Царівна-гадюка», «Казка про Герумію», «Царівна-гадюка», «Як дівоче кохання врятувало залятого королевича Машкару»).	12	2	2	8	15			15
Разом за модулем 2	67	12	12	43	74	2	4	68
Усього годин	120	22	20	78	120	8	6	106

6.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма	Кількість годин заочна форма
1.	Тема 1. Метафоричне переосмислення інцесту в «жіночих» чарівних казках («Осляча шкіра», «Царівна-вошлівка», «Безручка»), теорія А.	2	

	Дандеса.		
2.	Тема 2. О. Ранк та Г. Закс про зв'язок міфів і казок зі сферою несвідомого. Психоаналітичне підґрунтя міфу про Едіпа (пр. "Психоаналітичне дослідження міфів і казок").	2	
3.	Тема 3. Архетип Самості, його об'єктивація в чарівних казках («Дідо-всевідо», «Казка про вугляра», «Цар дикого лісу», «Молочливий колодязь»).	2	
4.	Тема 4. Метафоричне відображення сценарію життя жінки, тема кохання в казках "Русалонька" та «Жінка-скелет».	2	1
5.	Тема 5. Психоаналітичне підґрунтя казки «Гидке каченя» (метафоричний сценарій подолання комплексу неповноцінності).	2	1
6.	Тема 6. Психоаналітична інтерпретація мотиву страждання, смерті, переродження в чарівних казках («Мандрівничок», «Прядки», «Красний Іванко і закляте місто»).	2	2
7.	Тема 7. Об'єктивація негативного Анімуса в образі чоловіка-тирана в «жіночих» чарівних казках («Синьобородий пан», «Були в чоловіка три доньки», «Мельникова дочка», «Птиця Фіца») та метафоричний сценарій його подолання героїнею. Тип амазонки. (психоаналітична інтерпретація казок за книгами К.-П. Естес «Жінки, що біжать з вовками» та Д. Калшеда «Внутрішній світ травми»).	2	2
8.	Тема 8. Психоаналітична інтерпретація казки «Попелюшка» та її варіантів (казки про пасербицю та мачуху-відьму). Дорослішання дівчини, психологічна ініціація, роль архетипу матері.	2	
9.	Тема 9. Об'єктивація архетипу Аніма в чарівних казках, мотив здобування героєм нареченої («Цариця Загадкова», «Про Сейпентел Ілонку», «Наречена-русалка»).	2	
10.	Тема10. Трансформація зооморфного аспекту архетипів Аніма та Анімус у чарівних казках («Жених вуж і наречена жаба», «Дівчина-пташка», «Царівна-гадюка», «Казка про Герумію», «Царівна-гадюка», «Як дівоче кохання врятувало заклятого королевича Машкару»).	2	
	Разом	20	6

6.4. Самостійна робота

Самостійна робота студентів передбачає опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу, вивчення окремих тем, питань, що не були розглянуті в курсі лекцій, конспектування наукової й навчальної літератури, опрацювання літературних текстів. Ефективність самостійної роботи студента викладач виявляє під час перевірки конспектів, презентацій та відображає в загальній оцінці за тему і модуль.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма	Кількість годин заочна форма
1.	Тема 1. К.-Г. Юнг та М.-Л. фон Франц про зв'язок чарівних казок та міфів з колективним несвідомим.	7	8
2.	Тема 2. Метафоричне переосмислення інцесту в європейських чарівних казках.	7	10
3.	Тема 3. Метафоричне переосмислення інцесту з матір'ю в чарівних казках («Про Білого Полянина», «Казка про Ружу Івана», «Іванко – цар звірят»).	8	10
4.	Тема 4. Архетип Самості, його об'єктивація в чарівних казках («Брати-близнюки Іван і Йосиф», «Марко Багатий і подорож до сонця», «Силач»).	6	5
5.	Тема 5. Метафоричні сценарії жіночих ініціацій в казках «Золотоволоса похресниця», як стала королевою череда рева донька», «Про сімох братів-гайворонів та їх сестру».	7	5
6.	Тема 6. Психоаналітичне підґрунтя казки «Про вівчаря, який мав дев'ясто дев'ять овець і три золоторунні барани».	7	5
7.	Тема 7. Мотив спокути як модель звільнення жіночого персонажа від прокляття («Мандрівничок», «Прядки», «Красний Іванко і закляте місто»).	7	5
8.	Тема 8. Об'єктивація негативного Анімуса в образі чоловіка-тирана в «жіночих» чарівних казках («Синьобородий пан», «Були в чоловіка три доньки», «Мельникова дочка», «Птиця Фіца») та метафоричний сценарій його подолання героїнею. Тип амазонки. (психоаналітична інтерпретація казок за книгами К.-П. Естес «Жінки, що біжать з вовками» та Д. Калшеда «Внутрішній світ травми»).	7	14
9.	Тема 9. Психоаналітична інтерпретація казки «Попелюшка» та її варіантів (казки про пасербицю та мачуху-відьму). Дорослішання дівчини, психологічна ініціація, роль архетипу матері.	7	14

10.	Тема 10. Об'єктивація архетипу Аніма в чарівних казках, мотив здобування героєм нареченої («Цариця Загадкова», «Про Сейпентел Ілонку», «Наречена-русалка»).	7	15
11.	Тема 11. Трансформація зооморфного аспекту архетипів Аніма та Анімус у чарівних казках («Жених вуж і наречена жаба», «Дівчина-пташка», «Царівна-гадюка», «Казка про Герумію», «Царівна-гадюка», «Як дівоче кохання врятувало заклятого королевича Машкару»).	8	15
		78	106

6.5. Індивідуальні завдання

Індивідуальні завдання призначені для відпрацювання пропущених занять через хворобу студента або іншу поважну причину, а також мають на меті поглиблення, узагальнення та закріплення знань, які студенти здобувають у процесі навчання, а також застосування цих знань на практиці.

1. Виконання завдань за матеріалами методичних розробок.
2. Опрацювання наукових праць про специфіку міфів.
3. Написання рефератів / створення презентацій (відповідно до тем, передбачених програмою).

Вимоги до виконання й оформлення індивідуального завдання:

1. Обсяг виконаного завдання – 4-5 сторінок друкованого тексту / 15-20 слайдів презентації;
2. Структура кожного виду робіт (зміст, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо є); список використаної літератури).

Теми літературознавчих повідомлень (реферат/презентація)

1. Психоаналітичне підгрунття міфу про помираючого і оживаючого бога (за працями З.Фройд, О.Ранк, Е.Нойманн).
2. Основні тези праці К.-Г. Юнга "Психологія архетипу дитини".
3. Семантика образу трікстера в міфології (Юнг К. Г. "Психологія образу трікстера").
4. Психоаналітична семантика казки "Рапунцель".
5. Інтерпретація казкових сюжетів про демонічного коханця ("Ерос і Псіхея" та казки про звільнення чоловічого персонажа від прокляття – з тваринної шкіри).
6. Співвідношення темної і світлої сторони Самості у казках.
7. Психоаналітична інтерпретація казки "На чорну полонину".
8. Казкова метафора вікової ініціації дівчини у казці "Золотоволоса похресниця" та «Німа царівна».
9. Архетипна символіка взуття у казці "Червоні черевички" (За кн. "Жінки, що біжать з вовками").
10. Специфіка об'єктивації доленосного аспекту архетипу матері у міфах і казках, семантика мотиву прядіння.
11. Специфіка об'єктивації архетипу Страшної матері у міфах і казках.
12. Психоаналітична символіка казки "Йорінда і Йорінгель".
13. Психолгічне підгрунття казки "Безручка" (метафоричний інцесту чи індивідуалізація жінки), різні погляди дослідників.
14. Архетипна символіка замовлянь. Етноархетипи сонце, місяць, камінь.

15. Шаманізм, магія, замовляння, їх зв'язок з колективним несвідомим за працями (Мірчі Еліаде та В. Ягченка).
16. Міф про Кору й Деметру у світлі психоаналізу, мати і донька (Юнг К.Г. "Психологічний аспект фігури Кори").

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Технічні засоби: офісні додатки, електронне навчання в середовищі Moodle, сайт електронного навчання УжНУ (<https://moodle.uzhnu.edu.ua/>), Google Meet.

Обладнання: персональний комп'ютер, мультимедійний проєктор, інтерактивна дошка.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Тиховська О. Українська народна чарівна казка: психоаналітичний аспект. Монографія. Видання друге, доповнене. Київ: Видавництво Ростислава Бурлаки, 2023. 416 с.
2. Тиховська О. Магія та міфологія в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект. Монографія. Ужгород: Рік-У, 2021. 512 с.
3. Тиховська О. Методичний посібник з курсу «Психоаналітичні засади фольклору». Ужгород: Вид-во «ПП Данило С.І.», 2011. 35 с.
4. Тиховська О. Мотив спокути у чарівних казках Закарпаття. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства. Збірник наукових праць.* Ужгород, 2006. Вип. 10. С. 255–263.
5. Тиховська О. Образи й мотиви чарівної казки (зб. „Казки Верховини”) крізь призму обряду ініціації та психоаналізу. *Науковий вісник Ужгородського університету.* Серія: Філологія. Ужгород, 2006. Випуск 13. С. 134–137.
6. Тиховська О. Переосмислення уявлень про смерть та обряд ініціації в закарпатських народних казках. *Науковий вісник Ужгородського університету.* Серія: Філологія. Ужгород, 2006. Випуск 14. С. 190–193.
7. Тиховська О. Мотив Духа в чарівних казках Закарпаття. *Науковий вісник Ужгородського університету.* Серія: Філологія. Ужгород, 2007. Вип. 15. С. 54–58.
8. Тиховська О. Інтерпретація мотиву загадування загадок в чарівних казках Закарпаття. *Науковий вісник Ужгородського університету.* Серія : Філологія. Ужгород, 2007. Випуск 16. С.46–50.
9. Тиховська О. Доленосний аспект архетипу матері в чарівних казках Закарпаття. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства.* Вип. 11: Творчість Івана Чендея в загальноукраїнському літературному контексті. Ужгород, 2007. С.153–157.
10. Тиховська О. Семантика архетипу Страшної матері в чарівних казках Закарпаття. *Науковий вісник Ужгородського ун-ту.* Серія: Філологія. Ужгород, 2008. Випуск 18. С. 48–53.
11. Тиховська О. Об'єктивація та трансформація архетипу "Анімус" у чарівних казках Закарпаття. *Acta Hungarica. Збірник наукових статей.* Ужгород – Ungvar, 2008. №8. С.290–299.
12. Тиховська О. Архетипи Тіні та Самості в чарівних казках Закарпаття / Оксана Тиховська. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства.* Ужгород, 2009. Вип.13. С.188–193.
13. Тиховська О. Жіночі ініціації в чарівних казках Закарпаття. *Науковий вісник Ужгородського університету.* Серія: Філологія. 2009. Вип.21. С.115–119.

14. Васильєва І. Міфологічне мислення: етнографічні розвідки і психоаналіз. *Філософія. Психологія. Педагогіка*. 2010. Випуск 1. С. 7–11.
15. Данилюк І. В., Зольникова С. В. Казкотерапія як метод психологічного впливу на особистість. *Психологічний часопис*. 2019. Т. 5. №6. С.161–173.
16. Естес К.-П. Жінки, що біжать з вовками. Архетип Дикої жінки у міфах та легендах; пер. з англійської Наталії Валевської. Київ. 2019. 464 с.
17. Казачінер О.С., Бойчук Ю.Д. Казкотерапія: поглиблений курс. Практикум для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальностями 012 «Дошкільна освіта», 013 «Початкова освіта», 016 «Спеціальна освіта», для вихователів закладів дошкільної освіти, вчителів початкових класів, фахівців у галузі спеціальної та інклюзивної освіти. Харків, 2022. 120 с.
18. Карпенко С. Міждисциплінарні зв'язки у казкознавстві та психології. *Актуальні питання інтернаціоналізації вищої освіти в Україні: лінгвістичний, правовий та психолого-педагогічний аспекти: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції* (Біла Церква, 24-25 березня 2022 р.). Біла Церква: БНАУ, 2022. С. 63–65.
19. Кримський С. Архетипи української ментальності. *Проблеми теорії ментальності*. Київ: Наукова думка, 2006. С. 273–299.
20. Куєвда В. Міфологічні джерела української етнокультурної моделі: психологічний аспект. Монографія. Донецьк: Український культурологічний центр, Донецьке відділення НТШ, 2007. 264 с.
21. Поцелуйко А. Загальноіндоевропейські міфологічно-релігійні архетипи та їх вияв в українській духовній традиції : автореф. дис... канд. філос. наук: 09.00.11. Київ, 2004. 22 с.
22. Солодухов В. Л. Метафоричність казки як засіб активного соціально-психологічного навчання: автореф. дис... канд. психол. наук: 19.00.07 "Педагогічна та вікова психологія". Івано-Франківськ, 2007. 19 с.
23. Солодухов, В. Л. Значення казки в процесі навчання і виховання молодших школярів. *Вісник Харківського національного педагогічного університету імені ГС Сковороди. Психологія*. 2015. №51. С. 200-210.
24. Юнг К.-Г. Архетипи і колективне несвідоме / пер. з нім. К. Котюк. Львів: Астролябія, 2013. 588 с.
25. Юнг К.-Г. Аіон: Нариси щодо символіки самості / перек. з нім. К. Котюк. Львів: Астролябія, 2016. 432 с.

Додаткова література

1. Андросова Н. М. Інноваційні технології в школі. *Наукові записки*. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький, 2010. № 91. С. 29-34.
2. Артюх В. Природа національного міфу: історико-філософський контекст: автореф. дис. ... канд. філос. наук: 09.00.05. Київ, 2001. 19 с.
3. Василевська О. І. Казкотерапія як засіб психолого-педагогічного впливу. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 12: Психологічні науки*. 2012. Вип. 39. С. 30–36.
4. Василевська О., Дворніченко Л. Казкотерапія як засіб психологічної роботи з різними віковими категоріям. *Вісник Львівського університету. Серія психологічні науки*, 2020. С. 24-31.

5. Василевська О. І. Особливості розвитку психічного здоров'я молодшого школяра засобами казкотерапії: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. Київ, 2015. 20 с.
6. Веракса О. Про користь чарівної казки: психоаналітичний підхід. Вихователь-методист дошкільного закладу. 2010. № 10. С. 63–68.
7. Гармаш І. В. Терапія казками. Київ: Шкільний світ, 2018. 112 с.
8. Євтушенко І. Роль архетипної символіки у вираженні інтимних почуттів суб'єкта до близьких йому людей (на основі дослідження міфів, казок та психомалюнків): автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07. Київ, 2004. 20 с.
9. Забеліна Л. Архетип самості в контексті культурних традицій: автореф. дис. ... канд. філос. наук: 09.00.04. Сімферополь, 2004. 19 с.
10. Замелюк М. Майстер-клас «Майстерня казкотерапії». Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі: матеріали IV обласної науково-практичної конференції (15 лютого 2018 р. м. Луцьк). Луцьк, Волинь-поліграф, 2018. С.24-28.
11. Зборовська Н. Казки як психотерапія для дорослих і дітей. Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. 2008. № 9. С. 71–80.
12. Казачінер О. С., Бойчук Ю. Д. Характерні особливості видів казок, що застосовуються у практиці казкотерапії. *Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології* : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., Запоріжжя, 14–15 квіт. 2023 р. Львів; Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 153–156.
13. Кметь В. Архетип відьми в українській літературі XIX – XX століття: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Львів, 2017. 20 с.
14. Кобзева І. Подолання психічної травми у дітей методами казкотерапії. *Вісник Дніпровської академії неперервної освіти*. Серія: Філософія, Педагогіка. 2022 . №1 (1). С. 66–72.
15. Ковтун Н. Архетип культурного героя в українській духовній традиції: історико-філософський контекст: автореф. дис. ... канд. філос. наук: 09.00.05. Київ, 2008. 20 с.
16. Ковтун Н. Архетип як історико-філософський феномен. *Вісн. Житомир. держ. ун-ту ім. І. Франка*. 2007. №32. С. 8–12.
17. Колесник О. Міфопоетичне відтворення архетипу: автореф. дис. ... канд. філос. наук: 09.00.08. Київ, 2002. 16 с.
18. Лисюк Н. Поняття архетипу в народній культурі. *Дух і літера*. 2001. №7–8. С.262–276.
19. Локарева Г. Казкотерапія в підготовці соціальних педагогів до професійної діяльності: теорія і практика: монографія. ДВНЗ "Запорізький національний університет" МОН України. Запоріжжя: ЗНУ, 2016. 415 с.
20. Ященко Л. Казкотерапія. Співпраця учителя, батьків і дітей: 2-й клас. Початкова освіта. 2018. № 2. С. 13–15.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Лабораторія фольклористичних досліджень
<http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/>
2. Наукова електронна бібліотека Національної бібліотеки ім. В. Вернадського:
<http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Сайт Львівської ННБУ ім. В. Стефаника:
<http://aleph.lsl.lviv.ua:8991/F>