

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Оксана Кузьма

Сучасна українська література:

**Методичні рекомендації до курсу
(для здобувачів ОС «Магістр» спеціальності 014 Середня
освіта предметної спеціальності 014.01 Середня освіта.
Українська мова і література)**



Ужгород 2024

Навчально-методичний посібник підготувала:

Кузьма О.Ю. – кандидат філологічних наук,
доцент кафедри української літератури

*Рекомендовано до друку вченою радою філологічного факультету
УжНУ, протокол № 11 від 28 червня 2024 р.*

Рецензент

Балла Е.Ю. – кандидат філологічних наук,
доцент кафедри української літератури

Відповідальний за випуск

Кузьма О.Ю. – кандидат філологічних наук,
завідувач кафедри української літератури

Кузьма О.Ю. Сучасна українська література: Методичні рекомендації до курсу (для здобувачів ОС «Магістр» спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.01 Середня освіта. Українська мова і література). Ужгород, 2024. 60 с.

З м і с т

Вступ.....	4
Програма навчальної дисципліни.....	5
Критерії оцінювання.....	10
Тематика практичних занять.....	16
Плани практичних занять.....	17
Самостійна робота.....	35
Список художніх текстів.....	37
Комплекс контрольних питань до іспиту з курсу «Сучасна українська література».....	40
Тестові завдання для самоперевірки.....	44
Творчі завдання до курсу «Сучасна українська література».....	55
Література.....	57

ВСТУП

Методичний посібник із дисципліни «Сучасна українська література» підготовано для здобувачів освіти, що навчаються за спеціальністю 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.01 Середня освіта. Українська мова і література (за освітніми програмами магістерського рівня «Українська мова і література», «Українська мова і література. Англійська мова і література»).

Метою вивчення навчальної дисципліни **«Сучасна українська література»** є

- *рецепція українського письменства початку ХХІ століття з урахуванням досягнень новітнього літературознавства;*
- *окреслення основних тенденцій його розвитку, а також ідейно-художнього новаторства сучасних митців слова;*
- *характеристика творчого доробку ключових сучасних письменницьких персоналій у контексті художніх шукань та естетичних орієнтирів світового літературного процесу.*

Завдання навчальної дисципліни:

– окреслити загальні закономірності розвитку літератури межі початку ХХІ ст.;

– розкрити характерні проблемно-тематичні, жанрово-стильові та художні особливості творчості сучасних українських письменників;

– здійснити рецепцію основних літературознавчих концепцій, спрямованих на аналіз специфіки розвитку сучасного українського письменства; визначити риси постмодернізму та метамодернізму як ключових стильових концептів у мистецтві ХХІ століття.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль № 1.

Українська література останніх десятиліть. Сучасна проза.

Тема 1. Українська література початку XXI століття: тенденції розвитку, специфіка, персоналії.

Соціокультурні умови розвитку літератури останніх десятиліть. Ідеологічний простір літератури тоталітаризму й зміна парадигми в письменстві межі XX і XXI ст. Чорнобильська трагедія як концепт літератури катастрофізму. «Післячорнобильська бібліотека» (Т. Гундорова) як метафора української літератури 90-х рр.

Проблемно-тематичний діапазон, стильові шукання в літературі початку XXI ст. Зміна наративів у письменстві початку XXI століття. Розширення культурних практик взаємодії письменника й читача завдяки розвитку Інтернету. Пандемія, мілітарний дискурс, екологічні проблеми, постколоніалізм, мультикультурність, фемінізм як об'єкти художнього вивчення сучасних авторів. Зміни в організації літературного життя, поява альтернативних письменницьких об'єднань (Асоціація українських письменників, PEN-клуб та ін.).

Тема 2. Український літературний постмодерн. Феномен метамодернізму.

Постмодернізм як літературний феномен. Культ незалежної особистості, потяг до архаїки, міфу, колективного позасвідомого, бачення повсякденного реального життя як театру абсурду, апокаліптичного карнавалу, іронічність, ігровий принцип – ключові риси постмодернізму. Українські постмодерністи (Юрій Андрухович, Юрій Іздрик, Олесь Ульяненко, В'ячеслав Медвідь, Степан Процюк, Оксана Забужко, Тарас Прохасько, Юрій Винничук, Сергій Жадан та ін.). Карнавалізація апокаліпсису та письмо травми. Взаємозв'язок літератури постмодерну та екології. Метамодернізм як явище в сучасному мистецтві, філософії, культурології та поп-культурі. Метамодернізм як літературознавча проблема. «Маніфест метамодернізму» й дискусії довкола нього. Концепт «нової щирості» в літературі останніх років. Метамодерністські художні практики.

Тема 3-4. Сучасна українська проза (початок XXI ст.).

Основні тенденції розвитку сучасної української прози.

Романістика Юрія Винничука (останнє десятиліття): ідейно-художнє новаторство, інтертекстуальність, художнє оприявлення «львівського» тексту («Танго смерті», «Аптекарь», «Агент Лилик», «Алмази з Танжера»). Рецепція історичних тем у прозі Василя Шкляра («Троща», зб. «Чорне сонце»). Жанрове розмаїття, тематичне новаторство прози Макса Кідрука («Нові темні віки. Колонія», «Зазирни в мої сни», «Доки світло не згасне назавжди», «Де немає Бога» та ін.). Роман «НепрОсті» Тараса Прохаська: художня обсервація міфології Карпат.

Сучасна проза для дітей, підлітків та юнацтва (Сашко Дерманський, Володимир Рутківський, Зірка Мензатюк, Леся Воронина, Галина Малик, Володимир Аренєв та ін.).

Тема 5. Українська «жіноча проза» в літературі останніх десятиліть.

Проза українських письменниць останнього десятиліття: жанрово-стильове новаторство, проблемно-тематичні орієнтири, форми нарації. Персоналії (Оксана Забужко, Марина Гримич, Лариса Денисенко, Софія Андрухович, Ірена Карпа, Тетяна Малярчук, Марія Матіос, Галина Пагутяк, Ірен Роздобудько та ін.).

Творчі горизонти Галини Пагутяк («Записки Білого Пташка», «Перстень воєводи», «Нічний подорожній», «Око світу», «Се твоя доля»). Неоміфологізм, традиції готичної прози, інтертекстуальність, притчевість.

Ідейно-художня еволюція в прозі Софії Андрухович. Роман «Фелікс Австрія». Екранізація роману (фільм «Віддана»). Тема пам'яті в романі «Амадока».

Марина Гримич і її проза (трилогія «Клавка», «Юра», «Лара»). Роман «Клавка» як творча реконструкція літературного життя в радянські часи.

Проза Тані Малярчук. Художня інтерпретація долі Василя Липинського в романі «Забуття».

Тема 6. Творчі горизонти Марії Матіос.

Життєвий шлях і творча доля Марії Матіос. Тематика, проблематика, жанрово-стильове новаторство прози письменниці. Художня рецепція травматичних досвідів у творах Марії Матіос. Художній світ роману «Букова земля». Психологізм роману «Мами» (2023). Збірка «Нація: Серце навпіл» (2024).

Тема 7. Тема війни в сучасному українському літературному дискурсі.

Проблема війни в українській літературі останнього десятиліття. Рецепція травматичних досвідів війни в літературі останніх років. «Книжки незламності»: видання, присвячені темі повномасштабної війни Росії з Україною. «Війна 2022: щоденники, есеї, поезія» (2022). Антологія «Воєнний стан» (2023). «Війна з тильного боку» (2024) Андрія Любки як щоденник повномасштабного вторгнення Росії в Україну й художні хроніки подій. Дитяча література на мілітарну тематику. Роман «Цуцик» Віталія Запеки, повість «Абрикоси зацвітають уночі» Ольги Русіної, «Котик, Півник, Шафка» Олександра Михеда.

Тема 8. Сучасний мілітарний роман.

Художній світ роману Сергія Жадана «Інтернат». Ідея духовного випрямлення людини в романі «Інтернат». «Жіночий» погляд на тему війни: «Доця» Тамари Горіха Зерня.

Тема 9. Література Закарпаття на початку ХХІ століття.

Тенденції розвитку сучасної літератури Закарпаття. Тематика останніх прозових видань Мирослава Дочинця («Триб. П'ятикнижжя про карпатського мудреця Андрія Ворона», роман «Мафтей», книги «Різнотрав'я. Гербарій саду життя», «Золотий час. Одкровення карпатського знатника», «Діти папороті», «Чарунки днів», «Ескізи на павутинні», «Книга надиху. Уроки світу, Неба і людей» та ін.). Ідейно-художня своєрідність прози Андрія Любки («Твій погляд, Чіо-Чіо-Сан», збірки «Кімната для печалі», «Саудаде», «МУР», «Щось зі мною не так», «Війна з тильного боку»). Олександр Гаврош: новаторство прози для дітей («Врятувати Тараса Шевченка», «Казки для Елізи», «Замок любові»). Творчі здобутки сучасної закарпатської поезії (Тетяна Ліхтей, Мар'яна Нейметі, Лідія Повх та ін.).

Модуль № 2.

Сучасна українська поезія, драматургія, есеїстика.

Тема 1. *Сучасна українська поезія: мотиви, образи, способи художнього самовираження.*

Розвиток української поезії останнього десятиліття. Ключові представники сучасної поезії (С. Жадан, Ю. Іздрик, М. Савка, М. Кіяновська, О. Сливинський, І. Цілик, Г. Крук, П. Вишебаба та ін.). Постмодернізм, метамодернізм і художні шукання сучасних поетів.

Тема 2. *Лірика Сергія Жадана в контексті творчості митця та сучасної епохи*

Лірика Сергія Жадана останнього десятиліття (збірки «Тамплієри», «Господь симпатизує аутсайдерам», «Пливи, рибо, пливи...», «Антенa», «Список кораблів», «Псалом авіації», «Скрипниківка»). Концепція ліричного героя в поезіях Сергія Жадана.

Тема 3. *Постмодернізм творчості Юрія Іздрика: іронія, інтертекст, філософічність.*

Риси постмодернізму у творчості Юрія Іздрика: іронія, інтертекст, філософічність. Поетика збірок Ю. Іздрика «Лінії і ніжні», «Меланхолії», «Третій рай», «Колекція».

Тема 4. *Сучасна «жіноча» поезія. Головні мотиви й поетика творчості Мар'яни Савки та Маріанни Кіяновської.*

Специфіка розвитку сучасної «жіночої» поезії. Представниці. Ідейно-стильові шукання та способи ліричного самовираження в українській поезії сьогодення. Тема війни в ліриці сучасних українських поетес (Галини Крук, Катерини Калитко, Катерини Бабкіної, Вікторії Амеліної, Тетяни Власової, Юлії Мусаковської, Любові Якимчук та ін.).

Світ сучасної жінки в поезії Мар'яни Савки (збірки «Оптика Бога», «Радуйся, жінко», «Навіки ніжні»). Головні мотиви й поетика збірок Мар'яни Савки останнього десятиліття («Оптика Бога», «Радуйся, жінко»). Філософізм поезії Маріанни Кіяновської (збірки «373», «Бабин Яр. Голосами», «Живі перетворення»). Художнє осмислення історії Бабиного Яру в однойменній збірці Маріанни Кіяновської. Художня інтерпретація теми війни в ліриці поетес.

Тема 5. *Сучасна українська драма.*

Ідейно-стильові шукання в сучасній українській драмі. Творчість Неди Неждани, Павла Ар'є. Поетика драм Неди Неждани («І все-таки я тебе зраджу», «Угода з ангелом, або Пророкування минулого»,

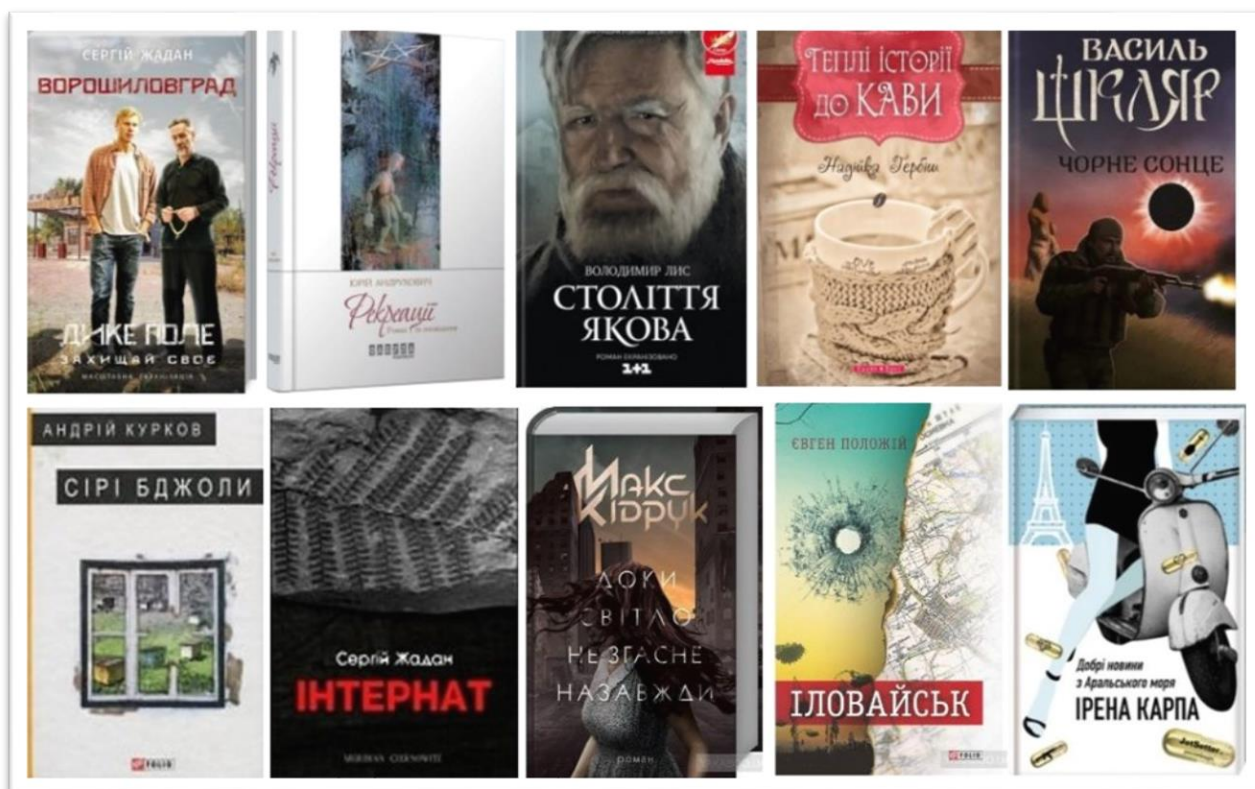
«Голос тихої безодні»). Експериментальний театр Павла Ар'є: постмодерністські пошуки (драми «Баба Прися, або на початку та наприкінці часів», «Людина в підвішеному стані»). Сучасна історична драматургія: тематика, художні шукання. «Маріупольська драма» Олександра Гавроша: тема колективної пам'яті.

Тема 6. Українська есеїстика останніх десятиліть.

Особливості розвитку сучасної есеїстики (Оксана Забужко, Юрій Андрухович, Тарас Прохасько, Андрій Любка та ін.). Проблематика книги «І знову я влізаю в танк» Оксани Забужко. Есеїстика Тараса Прохаська («Так, але...»). «Позивний для Йова. Хроніки вторгнення» О. Михеда.

Тема 7. Жанр тревелогу в сучасній українській літературі (М. Кідрук, І. Карпа, А. Чапай, О. Гаврош, А. Любка та ін.).

Тревелог як жанр. Сучасні тревелоги (М. Кідрук, І. Карпа, А. Чапай, О. Гаврош, А. Любка та ін.).



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Форми контролю

Форми поточного контролю: відповіді на практичних заняттях, усне опитування, участь у дискусіях та обговореннях, тестування, презентації.

Форма модульного контролю: письмова робота

Форма підсумкового семестрового контролю: усний екзамен.

Критерії оцінювання

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модуль на контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	100
6	6	7	7	7	7	7	7	6		

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота							Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	40	100
10	8	8	8	8	9	9		

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	7	35	6	30
Ведення читацького щоденника	1	15	1	15

Презентація	1	5	1	5
Розробка методичних матеріалів (кахути, квізи, вікторини тощо) за проблематикою курсу	1	5	1	5
Модульна контрольна робота	1	40	1	40
Неформальна освіта на онлайн-платформах			1	5
Разом		100		100

Критерії оцінювання під час практичних занять

Теоретичні знання з курсу «Сучасна українська література» перевіряються й оцінюються за результатами усної відповіді на питання практичних занять, що складені у відповідності до змісту навчальної програми.

Критерії оцінювання навчальних досягнень під час практичних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота здобувача, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується літературознавчою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота здобувача, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, послуговується літературознавчою термінологією. Але в процесі розкриття окремих питань не вистачає достатньої

	глибини та аргументації, допускаються при цьому деякі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота здобувача, який відтворює значну частину навчального матеріалу, розкриває його основний зміст, виявляє елементарні знання з тематики курсу. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота здобувача, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання курсу.
1 бал	Оцінюється робота здобувача, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота здобувача, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його розкрити, не розуміє змісту теоретичних питань та не вміє на практиці застосовувати ці знання.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота з дисципліни «**Сучасна українська література**» проводиться двічі на семестр, згідно з розкладом модульних контролів.

До модульної контрольної роботи допускаються здобувачі вищої освіти, які виконали всі види практичних завдань. До початку модульної контрольної роботи вони повинні мати поточні підсумкові бали за практичні заняття та самостійну роботу. Максимальна кількість балів, одержаних під час модульної контрольної роботи, становить 40 балів .

Модульна контрольна робота містить **1 теоретичне питання, 20 тестових завдань та есе** (вільне висловлювання) за проблематикою курсу. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, – 40 балів (10 балів за теоретичну частину, 20 (по 1 бал за кожен правильно виконаний тест) та 10 балів за есе).

Оцінювання самостійної роботи здобувачів:

Оцінювання самостійної роботи здобувачів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, здійснюється під час поточного контролю теми на відповідному аудиторному занятті.

Мультимедійна презентація/розробка інтерактивних завдань – представлення змісту навчального предмета, навчальної задачі з використанням ІКТ.

5 балів – тема розкрита, матеріал повністю відповідає вказаним параметрам, презентація оформлена без зауважень.

3-4 бали – тема розкрита частково (не більше 2 зауважень), матеріал відповідає вказаним параметрам частково (не більше 2 зауважень), презентація оформлена з зауваженнями (1-2 зауваження).

2 бали – тема розкрита частково (не більше 3 зауважень), матеріал відповідає вказаним параметрам частково (не більше 3 зауважень), презентація оформлена з зауваженнями (не більше 3 зауважень).

1 бал – тема не розкрита (4 та більше зауважень), матеріал відповідає вказаним параметрам частково (4 та більше зауважень), презентація оформлена з зауваженнями (4 та більше зауважень).

Критерії оцінювання оформлення читацького щоденника

Якість оформлення читацького щоденника	бали
<ul style="list-style-type: none"> • структурність, концептуальність подання інформації про сучасних авторів та їхні твори зі списку текстів для обов'язкового прочитання; • дотримання структури аналізу художніх текстів різних родових форм та жанрів (прози, лірики, драматургії) • використання ілюстративного матеріалу • повнота оформлення читацького щоденника 	1-15

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Підсумкове оцінювання здійснюється на основі двох модульних контрольних робіт та інших видів робіт, закладених у робочій програмі.

Перескладання підсумкового модульного контролю здобувачами, які отримали рейтинговий бал за модульний цикл, що відповідає незадовільній оцінці, проводиться не пізніше двох тижнів після атестаційного. Позитивні оцінки з модульного циклу не підвищуються.

За результатами контролю знань здобувачів дозволяється виставлення екзаменаційної оцінки (без підсумкового іспиту) – «відмінно», «добре» та «задовільно». Здобувач має право підвищити оцінку, складаючи іспит.

Якщо здобувач у підсумку набрав 60 і більше балів, то іспит може бути виставлений за результатами поточного оцінювання та модульного контролю на момент оголошення результатів. Якщо ж він бажає поліпшити свою оцінку, то складає іспит за всією програмою навчальної дисципліни.

Здобувач вищої освіти, який не з'явився на модульні контрольні роботи, або ж його модульна оцінка становить від 0 до 34 балів, зобов'язаний скласти (перескласти) модуль до початку підсумкового контролю у строки, визначені викладачем дисципліни та погоджені деканатом факультету.

Оцінка відмінно (90-100, А) виставляється здобувачеві, який продемонстрував здібності до критичного мислення, належно обґрунтував думку, навів актуальні приклади щодо сучасного літературного процесу, зробив самостійні узагальнення, спираючись на знання програмового матеріалу, самостійно опрацьовані додаткові джерела.

Оцінка добре (82-89, В) виставляється здобувачеві, який належно розкрив тему, виявив здібності до аналізу явищ, продемонстрував знання необхідної наукової інформації, зробив самостійні узагальнення, проте припустився незначних огріхів.

Оцінка добре (74-81, С) виставляється здобувачеві, який добре розкрив тему, належно проаналізував літературне явище, зробив узагальнення, але припустився помилок в аргументації думки.

Оцінка задовільно (64-73, D) виставляється здобувачеві, який розкрив тему, зробив спробу самостійного аналізу проблеми, продемонстрував задовільний рівень володіння програмовим матеріалом, але не навів сучасних прикладів для підтвердження власної думки, зробив часткові узагальнення.

Оцінка задовільно (60-63, E) виставляється здобувачеві, який частково розкрив тему, виявив слабкий рівень володіння науковою інформацією, поверховість в аналізі явища. не зробив належних узагальнень.

Оцінка незадовільно (35-59, FX) виставляється здобувачеві, який не розкрив теоретичні питання й не може виконати практичні завдання, виявляє здатність до викладення думки лише на елементарному рівні.

Оцінка незадовільно (1-34, F) виставляється здобувачеві, який не виконав навчальну програму або якийсь серйозний елемент її складової, має фрагментарні знання, що не дозволяють розкрити теоретичні питання й виконати практичні завдання. Такий здобувач не може викласти свою думку навіть на елементарному рівні.

**Таблиця відповідності оцінок за різними шкалами
оцінювання**

Шкала ECTS	Диференційована шкала	Недиференційована Шкала	Мінімальний бал – максимальний бал
A	Відмінно	Зараховано	90-100
B	Добре		82-89
C	Добре		74-81
D	Задовільно		64-73
E	Задовільно		60-63
FX	Незадовільно	Не зараховано	35-59
F	Незадовільно		0-34

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ
із курсу «Сучасна українська література»

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	<i>Українська література останніх десятиліть ХХІ ст.: тенденції розвитку, особливості, персоналії</i>	2	-
2-3	<i>Сучасна українська проза</i>	4	2
4-5.	<i>Українська «жіноча проза» в літературі останніх десятиліть</i>	4	-
6.	<i>Художня інтерпретація теми війни в сучасній українській літературі</i>	2	-
7.	<i>Тенденції розвитку сучасної української лірики. Поезія Сергія Жадана та Юрія Іздрика.</i>	2	2
8.	<i>Творчість українських поетес останнього десятиліття</i>	2	-
9.	<i>Розвиток сучасної української драми</i>	2	2
10-11.	<i>Література Закарпаття початку ХХІ ст.</i>	4	-
12.	<i>Художній світ прози Мирослава Дочинця (останнє десятиліття)</i>	2	-
13.	<i>Сучасна українська есеїстика й жанр тревелогу</i>	2	
Разом		26	6

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Практичне заняття № 1

Українська література останніх десятиліть ХХІ ст.: тенденції розвитку, особливості, персоналії

ПЛАН

1. Тенденції розвитку сучасної української літератури.
2. Чорнобильська трагедія та український літературний постмодерн (за працею Тамари Гундорової «Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн»).
3. Мультикультурність, постколоніалізм, фемінізм, неоміфологізм як постмодерністські концепти в літературі ХХІ ст.
4. Феномен метамодернізму. Дискусії щодо метамодернізму.
5. Тема війни в сучасному українському літературному дискурсі.
6. Методичні аспекти вивчення літератури початку ХХІ ст. в освітніх закладах.
7. Підсумки.

Література

1. Війна і література. Збірник праць Міжнародної наукової конференції. 27-28 квітня 2023 року. Черкаси, Видавець Юлії Чабаненко, 2023. 302 с.
2. Гребенюк Т. Спільний біль, війна і ідентичність: національна специфіка українського літературного метамодернізму / *Сучасні літературознавчі студії*. Від пост- до метамодернізму: зміна культурної парадигми сучасності. 2023. Вип. 20. С. 20-58. URL: <http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/293539>
3. Гребенюк Т. Художня культура українського постмодернізму (на матеріалі сучасної прози): навч. посібник. Запоріжжя, 2007. 136 с.
4. Гундорова Т. Майдан як симптом: травма, рана і крипта. Критика. 2014. URL: <https://krytyka.com/ua/articles/maydan-yak-symptom-travma-rana-i-krypta>
5. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2013. 344 с.
6. Жила С., Лілік О. Художній світ сучасної української літератури: навч. посібник. Чернігів: Десна Поліграф, 2017. 372 с.
7. Зборовська Н. Криза жіночості на українському порубіжжі: (роздуми з приводу роману Ірени Карпи «50 хвилин трави» («Коли помре твоя краса»). *Сучасність*. 2004. № 3. С. 126–131.

8. Історія української літератури: XX – поч. XXI ст. : навч. посіб. У 3 т. / за ред. В. І. Кузьменко. Київ : Академвидав, 2013–2017.
9. Кошкіна С. Література часів війни 28.10.2022. URL: <https://pen.org.ua/literatura-chasiv-vijni>
10. Пахаренко В. Метамодернізм як мистецький напрям: роздуми про новий тип світосприйняття *Українська мова та література*. 2021. № 7. С. 56-68.
URL: <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/728820/1/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC.pdf>
11. Пахльовська О. Українська культура у вимірі «пост»: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм. *Сучасність*. 2003. № 10. С. 70–85.
12. Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі. Чернівці: Книги XXI, 2018. 272 с.
13. Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. *Discursus*. 2022. 288 с.
14. Пухонська О. Посттоталітарна пам'ять у сучасній літературній інтерпретації: українська версія. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія «Філологія»*. Ужгород. Говерла. 2016. Вип. 2. С.214–218.
15. Слапчук В. Війна як дискурс. *ЛітАкцент*. URL: <http://litakcent.com/2015/02/17/vijna-jak-dyskurs/>
16. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період : навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2008. 248 с.
17. Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ : ВЦ «Академія», 2013. 224 с.
18. RESvizi: антологія письменницьких голосів. Книга перша / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 280 с.
19. RESvizi: антологія письменницьких голосів. Книга друга / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 264 с.
20. RESvizi: антологія письменницьких голосів. Книга третя / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 296 с.
21. Програми з української літератури. 10-11 кл. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>
22. 11 клас. Українська література. Сучасна українська література: пошуки нових форм і тем *Всеукраїнська школа онлайн* URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8ZytxiRZgqs>

Практичне заняття № 2-3. Сучасна українська проза

ПЛАН

1. Тематика, проблематика, жанрове новаторство, стильові шукання в українській прозі ХХІ ст.
2. Рецепція історичних тем у прозі Василя Шкляра («Троща», зб. «Чорне сонце»).
3. Романістика Юрія Винничука останнього десятиліття («Аптекарь», «Танго смерті», «Агент Лилик», «Алмази з Танжера»).
4. Тема колективної та індивідуальної пам'яті в романі Юрія Винничука «Танго смерті».
5. Поетика романів Макса Кідрука («Зазирни в мої сни», «Доки світло не згасне назавжди», «Нові темні віки. Колонія»).
6. Роман «НепрОсті» Т. Прохаська: художнє вивчення міфології Карпат.
7. Сучасна проза для дітей, підлітків та юнацтва (Сашко Дерманський, Володимир Рутківський, Зірка Мензатюк, Леся Воронина, Галина Малик, Володимир Аренєв та ін.).
8. Методичні аспекти вивчення сучасної української прози в закладах освіти.
9. Висновки.

Література

1. Агеєва В. Історично-містичний роман «Танго смерті». ВВС Україна. 2012. URL: <http://surl.li/ecici>
2. Бондар-Терещенко І. Проста метаісторія «НепрОстих» (про белетризацію минулого в романі Т. Прохаська) URL: <https://md-eksperiment.org/post/20171023-prosta-metaistoriya-neprostitih-pro-beletrizaciyu-minulogo-v-romani-t-prohaska>
3. Гребенюк Т. Художня культура українського постмодернізму (на матеріалі сучасної прози): навч. посібник. Запоріжжя, 2007. 136 с.
4. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2013. 344 с.

5. Дорошенко О. Художні виміри індивідуальної та колективної свідомості в романістиці Юрія Винничука. С.1–6. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/300405094.pdf>
6. Жила С., Лілік О. Художній світ сучасної української літератури: навч. посібник. Чернігів: Десна Поліграф, 2017. 372 с.
7. Задніпряна Ю. «Не озирайся і мовчи»: «кінговість» і самобутність Кідрука.
URL: <https://archive.chytomo.com/issued/ne-ozirajsya-i-movchi-kingovist-i-samobutnist-kidruka>
8. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посіб. У 3 т. / за ред. В. І. Кузьменко. Київ: Академвидав, 2013–2017.
9. Коваленко Д. Інтертекстуальний простір роману Юрія Винничука «Танго смерті». Слово і Час. 2018. № 2. С.80–86.
10. Коломієць Н.Є. Ірраціональне в художній моделі світу роману «Зазирни у мої сни» Макса Кідрука.
URL: https://journal.kdpu.edu.ua/world_lit/article/download/62/1054/2080
11. Котинська К. Львів: перечитування міста. Львів : Видавництво Старого Лева, 2017. 240 с.
12. Левченко Г. Трюк, атракціон і гротеск у поезиці роману Юрія Винничука «Танго смерті». Сучасні літературознавчі студії. Вип. 14. 2017. С.264–275.
13. Левченко І. Голокост і література: тексти як свідчення доби. Читомо. 2016. URL: <http://surl.li/echut>
14. Лілік О. Родинна історія в соціокультурному контексті за романом Юрія Винничука «Танго смерті» / Художній світ сучасної української літератури: навч. посібник. Чернігів: Видавництво «Десна Поліграф», 2017. С.345–356.
15. Нестерович Є. Непрості НепрОсті Збруч. 31.05.2018 URL: <https://zbruc.eu/node/80244>
16. Пухонська О. Тоталітаризм і література: від взаємодії до викриття. Studia Ucrainica Posnaniensia. 2020. Вип.8. Ч.2. с.131–140.
17. Романенко О. Львівська цивілізація у романі Юрія Винничука «Танго смерті». Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство): збірник наукових праць / за ред. О. С. Філатової. №1. 2015. С.143–147.
18. Семків Р. Юрій Винничук як центральна постать галицької бурлескної літератури. Після постмодернізму? Київ: НАУКМА, 2012. С. 83–98
19. Стасіневич Є. «Певно, кращий роман останніх років» (про роман «Танго смерті» Ю. Винничука) ЛітАкцент. URL: <http://surl.li/echks>

20. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період: навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2008. 248 с.
21. Чонка Т. Актуальні проблеми сучасного українського суспільства в романі Макса Кідрука «Доки світло не згасне назавжди»
URL: <http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/18/54.pdf>
22. Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ: ВЦ «Академія», 2013. 224 с.
23. RESвизити : антологія письменницьких голосів. Книга друга / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. Кн. 2. 264 с. (розділ про Тараса Прохаська, сс.188-233).
24. RESвизити : антологія письменницьких голосів. Книга третя / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. Кн. 3. 296 с.
25. Програми з української літератури. 10-11 кл. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>

Практичне заняття № 4-5

Українська «жіноча проза» в літературі останніх десятиліть

ПЛАН

1. Феномен «жіночої прози» в літературі останніх десятиліть. Персоналії (Оксана Забужко, Марина Гримич, Лариса Денисенко, Софія Андрухович, Ірена Карпа, Тетяна Малярчук, Марія Матіос, Галина Пагутяк, Ірен Роздобудько та ін.).
2. Проза Марії Матіос: проблематика й поетика («Букова земля», «Мами», «Нація: серце навпіл»).
3. Художній світ роману «Букова земля» М. Матіос.
4. Проблематика роману «Мами» Марії Матіос.
5. Художні виміри прози Галини Пагутяк («Записки Білого Пташка», «Перстень воєводи», «Нічний подорожній», «Око світу», «Се твоя доля»).
6. Феміністична проблематика роману «Фелікс Австрія» Софії Андрухович.

7. Трилогія Марини Гримич «Клавка», «Юра», «Лара»: тематика, ідейний зміст, образи-характери.
8. Екзистенційна проблематика книги «Земля Загублених, або Маленькі страшні казки» Катерини Калитко.
9. Методичні аспекти вивчення сучасної «жіночої» прози в закладах освіти.
10. Підсумки.

Література

1. Вашелені О. Катерина Калитко: «Для всіх є місце і ніхто не є неістотним – на те й існує Земля Загублених» (інтерв'ю). ВСЛ, 2017. URL: <https://starylev.com.ua/news/kateryna-kalytko-dlya-vsikh-yemisce-i-nihtone-yeneistotnym-na-te-y-isnuye-zemlya-zagublenyh/>
2. Галич У. Загублені озера історії (рец. на кн.: Андрухович С. Амадока. Львів: Видавництво Старого Лева, 2020. 832 с.) URL: <https://zbruc.eu/node/108901>
3. Гребенюк Т. Форми художньої умовності у прозі Галини Пагутяк *Дивослово*. 2013. № 6. С. 43-46.
4. Голобородько Я. Соціумний інтер'єр чи психологічний дизайн: (художні дилеми Марії Матіос) *Слово і час*. 2008. № 12. С. 81-85.
5. Жила С., Лілік О. Художні світи Марії Матіос. Чернігів: Десна Поліграф, 2022. 196 с.
6. Коцарев О. Біль і міф оповідань Катерини Калитко. Львів, 2017. URL: <https://starylev.com.ua/club/article/bil-i-mifopovidan-kateryny-kalytko>
7. Кузьма О. Міфологізм збірки «Земля Загублених, або Маленькі страшні казки» Катерини Калитко *Науковий вісник Ужгородського університету: серія: Філологія*. Ужгород: ПП Данило С. І., 2023. Вип. 2 (50). С. 524-529.
8. Кушнерюк Ю. Українська жіноча проза кінця ХХ століття: світоглядні моделі й особливості художнього стилю: автореф. дис. канд. філол. наук: 10.01.01 / Дніпропетр. нац. ун-т. Дніпро, 2008. 19 с. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/ard/2008/08kyrohs.zip>
9. Крупка Л. О. Роман Софії Андрухович «Фелікс Австрія» як родинний наратив. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації*. Том 31 (70). № 4 Ч. 4. Київ, 2020. с. 29-33. URL: https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2020/4_2020/part_4/8.Pdf
10. Левченко Г. Мармулядовий апокаліпсис або терапія постмодерном у романі Софії Андрухович «Фелікс Австрія».

Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. 2016. с.145-152.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/11374/1/31.pdf>

11. Піддубна О. Катерина Калитко: Казки – це територія страху...(інтерв'ю). BBC Україна, 2017. URL: <https://www.bbc.com/ukrainian/features-4222520>
12. Поліщук Я. Роман про примарність щастя. (Софія Андрухович. Фелікс Австрія: роман Львів: Видавництво Старого Лева, 2015, 288 с.) URL: <https://czasopisma.marszalek.com.pl/images/pliki/pomi/02/pomi201613.pdf>
13. Стасіневич Є. Віднайнена література: «Земля Загублених» К. Калитко. Київ, 2017. URL: <https://starylev.com.ua/club/article/vidnaydena-literatura-zemlya-zagublenyh-kateryny-kalytko/>
14. Стасіневич Є. Катерина Калитко: У найближче десятиліття є підстави очікувати дуже свіжої, страшної і доброї прози (інтерв'ю). Інсайдер, 2017. URL: <http://www.theinsider.ua/art/katerina-kalitko>
15. Улюра Г. Право бути незрозумілим (рец. на кн.: *Катерина Калитко. Земля загублених, або Маленькі страшні казки.* Львів: Видавництво Старого Лева, 2017. 224 с.) Львів. 2017. URL: <https://zbruc.eu/node/66268/>
16. Філоненко С. Український жіночий роман у європейському контексті *Волинь філологічна: тексти і контекст.* Польська, українська, білоруська та російська літератури в європейському контексті: зб. наук. пр. Луцьк: РВВ «Вежа», 2008. Вип. 6, ч. 2 / упоряд. Л. К. Оляндер. С.278-288. URL:http://www.nbuv.gov.ua/Portal/Soc_Gum/vftk/2008_6_2.pdf
17. Шутяк Л. Роман про декілька різновидів любові (рецензія на роман «Фелікс Австрія» С. Андрухович) URL:https://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2014/12/141204_book_2014_reader_review_andruhovich5#:
18. РЕСвізити : антологія письменницьких голосів. Книга друга / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. Кн. 2. 264 с. (розділ про Галину Пагутяк, сс. 162-214).
19. Програми з української літератури. 10-11 кл. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>

Практичне заняття № 6.
Художня інтерпретація теми війни в сучасній
українській літературі

ПЛАН

1. Проблема війни в українській літературі останнього десятиліття.
2. Специфіка сучасної української мілітарної прози (2014-2024 рр.).
3. «Книжки незламності»: видання, присвячені темі повномасштабної війни Росії з Україною. «Війна 2022: щоденники, есеї, поезія» (2022). Антологія «Воєнний стан» (2023). «Війна з тильного боку» (2024) Андрія Любки.
4. Проблематика роману Сергія Жадана «Інтернат».
5. Образи-характери роману «Інтернат».
6. «Жіночий» погляд на тему війни: «Доця» Тамари Горіха Зерня. Образи-характери в романі «Доця».
7. Дитяча література на мілітарну тематику. Роман «Цуцик» Віталія Запеки, повість «Абрикоси зацвітають уночі» Ольги Русіної, «Котик, Півник, Шафка» Олександра Михеда.
8. Методика вивчення творів сучасної літератури на тему війни в закладах освіти.
9. Підсумки.

Література

1. Голобородько Я. Ді-джей української прози Сергій Жадан. *Слово і Час*. 2010. № 10. С. 100–107.
2. Головченко Н. Про «відмороженого» Пашу Сергія Жадана *Буквоїд*. 2018. 24 травня.
[URL:http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2018/05/24/072033.html](http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2018/05/24/072033.html)
3. Гончарова К. «5 секунд, 5 днів»: автор роману «Іловайськ» Євген Положій написав нову книгу про життя, війни і справедливості.
 URL: <https://styler.rbc.ua/ukr/zhizn/storone-dobra-romana-ilovaysk-evgeniypoloz-hiy-1471385578.html>.
4. Гребенюк Т. Роман «Доця» Тамари Горіха Зерня: стратегії творення ефекту співпричетності *Studia Ukrainica Posnaniensia*. Том. 8. Вип. 2. С.203-213. URL:

<http://dspace.zsmu.edu.ua/bitstream/123456789/14716/1/26290-Tekstartykuu-54597-1-10-202101091.pdf>

5. Живі письменники. Як говорити з дітьми про війну URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLo3UowdnzGy-L8bBukG9ZRZ1oyJuLxCOZ>
6. Забужко О. У війни — жіноче обличчя URL: <https://spektrnews.in.ua/news/u-v-yuni---zh-noche-oblichchya---oksana-zabuzhko/82764>
7. Коцарев О., «Доця»: пригодницький роман про війну, який „проситься” в серіал URL: https://texty.org.ua/articles/99927/Doca_prygodnyckyj_roman_pro_vijnu_jakyj_prosyts_a-99927/
8. Куренная Д. «Ми з моєю героїнею свідомо переїхали в Донецьк» — авторка книги року BBC Тамара Горіха Зерня. URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/30324618.html>
9. Міронова В. Книга про війну, яка вчить людяності. Рецензія на роман «Іловайськ». URL: http://24tv.ua/ru/kniga_pro_viynu_yaka_vchit_lyudya_nosti_retsenziya_na_roman_ilovaysk_n641499
10. Петренко Т. Ісусе, синку: «Доця» як місяць з Донбасу URL: <http://www.chytomo.com/isuse-synku-dotsia-iaak-mesiia-z-donbasu/>
11. Положий Євген: «Іловайськ – це метафора безвідповідальності». Громадське ТБ Дніпро. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hYAdHxScNPE>
12. Стасіневич Є. «Інтернат» Жадана: дорога до тихого дому *Читомо*. 06.09.2017 URL: <https://archive.chytomo.com/news/internat-zhadana-doroga-do-tixogo-domu>
13. Улюра Г. «Інтернат»: Як нам усім не пощастило URL: https://lb.ua/culture/2017/08/23/374692_internat_yak_usim_pos_hchastilo.html
14. РЕСвізити: антологія письменницьких голосів. Книга перша / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. Кн. 1. 280 с. (розділ про Сергія Жадана, сс. 218-245).
15. Програми з української літератури. 10-11 кл. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>
16. Як говорити з дітьми про російсько-українську війну. Уроки стійкості, боротьби та перемог <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/news/2023/12/22/Yak.hovoryty.pro.viynu-22.12.2023.pdf>

Практичне заняття № 7.
Тенденції розвитку сучасної української лірики
Поезія Сергія Жадана та Юрія Іздрика.

ПЛАН

1. Сучасна українська поезія: мотиви, образи, способи художнього самовираження.
2. Осмислення війни в сучасній українській ліриці.
3. Лірика Сергія Жадана в контексті творчості митця та сучасної епохи (збірки «Тамплієри», «Господь симпатизує аутсайдерам», «Пливи, рибо, пливи...», «Антенa», «Список кораблів», «Псалом авіації», «Скрипниківка»).
4. Концепція ліричного героя в поезіях Сергія Жадана.
5. Постмодернізм творчості Юрія Іздрика: іронія, інтертекст, філософічність.
6. Головні мотиви збірок Юрія Іздрика «Ліниві і ніжні», «Меланхолії», «Третій рай», «Колекція».
7. Інтимна лірика Сергія Жадана та Юрія Іздрика: нові формати поетичних висловлювань про любов.
8. Методичні аспекти вивчення сучасної лірики в освітніх закладах.
9. Підсумки.

Література

1. Бадін Є. Ворожіння на слові. Про поезію Сергія Жадана. *Березіль*. 2011. № 9-10. С. 34–39.
2. Березовчук Л. Творчий портрет Сергія Жадана в інтер'єрі літературно-художньої політики
 URL: <http://www.liter.net/=Zhadan/bereza.html>
3. Біла А. Від ломки до ломки: лірика Сергія Жадана 28.02.2021
 URL: <https://md-eksperiment.org/post/20210228-vid-lomki-do-lomki-lirika-sergiya-zhadana>
4. Бойцун І., Мухаметзянова М. Міські акварелі Сергія Жадана. *Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка*. Київ, 2013. № 2. Ч. II. С.5–10.
5. Галич У. «Не вмер молодим? То живи молодим»: меланхолійна екзистенція Юрія Іздрика (рец. на кн.: Іздрик Ю. Меланхолії. Львів: Видавництво Старого Лева, 2019)

URL: <https://starylev.com.ua/blogs/ne-vmer-molodym-zhyvy-molodym-melanholiyna-ekzystenciya-yuriya-izdryka>

6. Іздрик Ю. Меланхолії. Львів: Видавництво Старого Лева, 2019. 312 с.
7. Коваленко О. Мотиви дороги (рух і процесуальність) у поезії Сергія Жадана (на матеріалі збірки «Цитатник»). Магістеріум. Літературознавчі студії. Випуск 38. 2010. С. 90–93.
8. Пастух Б. Міські пасторалі Сергія Жадана. *Буквоїд*. URL : <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2012/03/07/120646.html>
9. Пастух Б. Про дві лінії розвитку сучасної української лірики. *Слово і Час*. 2015. № 3. С. 70–76.
10. Сергій Жадан. Скрипниківка. Чернівці: Видавець Померанцев Святослав, 2023. 144 с.
11. Харчук Р. Синусоїда Іздрика
URL:<https://zbruc.eu/node/113526>
12. Шаф О. Біблійний дискурс у творчості Сергія Жадана: концептуальність та функціональність:
URL:<http://ukrsence.com.ua/zmist-zhurnalu/ukra%D1%97nskijsmisl-1-2012/biblijniy-diskurs-u-tvorchosti-sergiya-zhadana-konceptualnist-tafunkcionalnist/>
13. REСвізити: антологія письменницьких голосів. Книга перша / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів : Видавництво Старого Лева, 2015. Кн. 1. 280 с. (розділ про Сергія Жадана, сс. 218-245).
14. REСвізити: антологія письменницьких голосів. Книга друга / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. Кн. 2. 264 с. (розділ про Юрія Іздрика, сс. 8-59).
15. Програми з української літератури. 10-11 кл. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>
16. 11 клас. Українська література. Сучасна українська література: поезія двотисячних *Всеукраїнська школа онлайн*
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ghtqAQ0k0Uo>

Практичне заняття № 8.

Творчість українських поетес останнього десятиліття

ПЛАН

1. Особливості розвитку сучасної «жіночої» лірики (Галина Крук, Катерина Калитко, Катерина Бабкіна, Вікторія Амеліна, Тетяна Власова, Юлія Мусаковська, Любов Якимчук та ін.).

2. Світ сучасної жінки в поезії Мар'яни Савки (збірки «Оптика Бога», «Радуйся, жінко», «Навіки ніжні»).
3. Філософізм поезії Маріанни Кіяновської (збірки «373», «Бабин Яр. Голосами»).
4. Міфологізм поетичного мислення Власти Власенко (збірки «Згарди», «Афіни»).
5. Тема війни в ліриці сучасних українських поетес (Галина Крук, Катерина Калитко, Катерина Бабкіна, Вікторія Амеліна, Тетяна Власова та ін.).
6. Підсумки.

Література

1. Галич У. На дні карпатського океану (про збірку «Афіни» Власти Власенко) *Збруч*. 2021. 28 січня [URL:https://zbruc.eu/node/110277](https://zbruc.eu/node/110277)
2. Гальчук О. Антична топіка в сучасній українській поезії: [на прикладі творчості В. Базилевського та М. Кіяновської] *Вісник Харків. нац. ун-ту ім. В. Н. Каразіна. Серія: Філологія*. 2017. № 76. С. 7-13.
[URL:https://periodicals.karazin.ua/philology/article/view/8994/8523](https://periodicals.karazin.ua/philology/article/view/8994/8523)
3. Голобородько Я. Артикулювання неотону. Лірична трансмісія Мар'яни Савки
[URL:https://detector.media/withoutsection/article/59189/2011-01-15-artykulyuvannya-neotonu-lirychna-transmisiya-maryany-savky/](https://detector.media/withoutsection/article/59189/2011-01-15-artykulyuvannya-neotonu-lirychna-transmisiya-maryany-savky/)
4. Голобородько, Я. Ю. Тембри ліричного вокалу: (про Маріанну Кіяновську та Мар'яну Савку) *Кур'єр Кривбасу*. 2008. № 226/227. С. 247-256.
5. Голод Р. Дефіцитні «Згарди» (Власта Власенко. Згарди) *Слово і час*. Київ, 2019. № 8. С. 118 – 123.
6. Котик-Чубінська М. Багатоголосся поезії Маріанни Кіяновської *ЛітАкцент* – світ сучасної літератури: сайт
[URL:http://litakcent.com/2013/04/03/bahatoholossja-poeziji-marianny-kijanovskoj/](http://litakcent.com/2013/04/03/bahatoholossja-poeziji-marianny-kijanovskoj/)
7. Коцарев О. Монологи масових розстрілів День. 2017. 18-19 серп. (№ 145/146). С. 31. Рец. на кн.: Бабин Яр: [поезії] Київ: Дух і Літера, 2017. 112 с.
8. Кузьма О. Міфологізм збірки «Афіни» Власти Власенко *Науковий вісник УжНУ. Серія Філологія*. Ужгород, 2023. Вип. 1 (49). С.64-70.

9. Левус М. Візуальна збірка поезій Мар'яни Савки «Оптика Бога»
URL:<https://bookforum.ua/p/vizualna-zbirka-poezij-mar-yany-savky-optyka-boga>
10. Кузьма О. Тема історичної пам'яті в збірці «Бабин Яр. Голосами» Маріанни Кіяновської *Науковий вісник УжНУ. Серія: Філологія*. Ужгород, 2024. Вип. 1 (51). С. 12-17.
11. Тарас Пастух. Поезія в час війни
URL:<https://zbruc.eu/node/112646>
12. Урись Т. Мотив як маркер модусу національної ідентичності в сучасній українській поезії *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія*. Випуск 2 (36). 2016 р. С. 253-256.
13. Харлан Г. Під прицілом «Оптики Бога».
URL: <https://starylev.com.ua/blogs/pid-prycilom-optyky-boga>
14. РЕСвізити : антологія письменницьких голосів. Книга друга / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. Кн. 2. 264 с. (розділ про Маріанну Кіяновську, сс. 60-85).
15. РЕСвізити: антологія письменницьких голосів. Книга третя / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. Кн. 3. 296 с. (розділ про Мар'яну Савку, сс.182-207).
16. Програми з української літератури. 10-11 кл. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>
17. 11 клас. Українська література. Сучасна українська література: поезія двотисячних *Всеукраїнська школа онлайн*
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ghtqAQ0k0Uo>

Практичне заняття № 9.
Розвиток сучасної української драми

ПЛАН

1. Особливості розвитку сучасної української драми.
2. Драматургія Неди Неждани: тематика, жанрова своєрідність, стиль.
3. Поетика драм Неди Неждани («І все-таки я тебе зраджу», «Угода з ангелом, або Пророкування минулого», «Голос тихої безодні»).
4. Експериментальний театр Павла Ар'є: постмодерністські пошуки (драми «Баба Прися, або на початку та наприкінці часів», «Людина в підвішеному стані»)

5. Екологія душі в драмі «Баба Прися, або на початку та наприкінці часів» Павла Ар'є.
6. Сучасна історична драматургія: тематика, художні шукання.
7. «Маріупольська драма» О. Гавроша: тема колективної пам'яті.
8. Розвиток сучасної кінодраматургії (Наталка Ворожбит (серіал «Піймати Кайдаша»), екранізація сучасних романів («Віддана» за твором «Фелікс Австрія»).
9. Вивчення сучасних драматургічних текстів у закладах освіти.
10. Підсумки.

Література

1. Бондарєва О. Маріупольська драма: меморативні практики, свідчення, ідентичність, театральний код *Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філологія*. 2023. Вип. 28. С. 32-57.
URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45754/1/O_Bondareva_VMDUF_28_FUFKM.pdf
2. Бондарєва О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання: монографія. Київ: "Четверта хвиля", 2006. 512 с.
3. Вірченко Т. Художній конфлікт в українській драматургії 1990–2010-х років: Дискурс, еволюція, типологія: монографія. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2012. 336 с.
4. Горболіс Л. Образи п'єси Павла Ар'є «На початку та наприкінці часів»: інтермедіальний вектор дослідження
URL: <https://eesa-journal.com/2019/10/08/obrazi-pyesi-pavla-arye-na-pochatku-i-naprikinci-chasiv-intermedialnij-vektor-doslidzhennya/>
5. Неда Неждана: «Я вірю в театральну революцію» *ЛітАкцент*. 12.02.2010
URL: <https://litakcent-ua.livejournal.com/41845.html>
6. Трофименко Тетяна. «Прокинусь – а це лише дурний сон»: (Павло Ар'є) URL: <https://web.archive.org/web/20160508010133/http://litakcent.com/2010/09/29/prokynus-%E2%80%93-a-ce-lyshe-durnyj-son-buv-s/>
7. Павло Ар'є: драматургія готова (розмовляв Іван Непокора) *Збруч*. 17.07.2014 URL: <https://zbruc.eu/node/24671>
8. Шаповал М. Інтертекст у світлі рампи: міжтекстові та міжсуб'єктні реляції української драми: монографія. Київ: Автограф, 2009. 352 с.

9. Мірошниченко Н. «Часопростір» новітньої української драми від минулого до майбутнього / Часопростір. Антологія сучасної української історичної драми: збірка п'єс. Київ: Саміт-книга, 2020. С.4-10.
10. Часопростір. Антологія сучасної української історичної драми: збірка п'єс. Київ: Саміт-книга, 2020. 512 с.
11. Портал сучасної української драматургії URL: <https://ukrdramahub.org.ua/>
12. Програми з української літератури. 10-11 кл. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>

**Практичне заняття № 10-11.
Література Закарпаття початку ХХІ ст.**

ПЛАН

1. Ідейно-художня своєрідність прози Андрія Любки.
2. Поетика роману Андрія Любки «Твій погляд, Чіо-Чіо-сан».
3. Олександр Гаврош: новаторство прози для дітей («Врятувати Тараса Шевченка», «Казки для Елізи», «Замок любові»).
4. Творчі здобутки сучасної закарпатської поезії (Тетяна Ліхтей, Мар'яна Нейметі, Лідія Повх та ін.).
5. Закарпатське сучасне письменство: специфіка вивчення на уроках літературного краєзнавства.
6. Підсумки.

Література

1. Андій Любка: «Під час писання «Твій погляд, Чіо-Чіо-сан» я ходив на прийом до психотерапевта» (розмову вела Ольга Ткаченко) URL: <https://nasze-slowo.pl/andrij-lyubka-pid-chas-pisannya-tvij-poglyad-chio-chio-san-ya-hodiv-na-prijom-do-psihoterapevta/>
2. Корба Г. Андрій Любка: іноді романи треба висиджувати, як квочка: інтерв'ю з письменником *BBC NEWS / Україна*: 2018. URL: <https://www.bbc.com/ukrainian>
3. Коцарев О. Андрій ЛЮБКА: «Три книжки, які раджу прочитати» *День*. Київ, 2015. URL: <http://day.kyiv.ua/uk/article/media-ukrayinci-chytayte/andrij-lyubkatry-knyzhky-yaki-radzhu-prochytaty>
4. Несподіваний і загадковий Андрій Любка : інтелект-реліз / укладач Н. Фенько; Полтавська обласна бібліотека для юнацтва ім. Олеся Гончара. Полтава, 2021. 16 с.

URL: <https://libgonchar.org/images/pdfs/andrylubka.pdf>

5. Шелухін В. Андрій Любка. Саудаде *Літературна Україна*. 2018. 4 жовт. С. 7.
6. Програми з української літератури. 10-11 кл. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>

Практичне заняття № 12.
Художній світ прози Мирослава Дочинця
(останнє десятиліття)

ПЛАН

1. Проза Мирослава Дочинця в критиці й літературознавстві.
2. Світоглядні засади творчості письменника.
3. Тематика прозових видань Мирослава Дочинця останнього десятиліття («Триб. П'ятикнижжя про карпатського мудреця Андрія Ворона», роман «Мафтей», книги «Різнотрав'я. Гербарій саду життя», «Золотий час. Одкровення карпатського знатника», «Діти папороті», «Чарунки днів», «Ескізи на павутинні», «Книга надиху. Уроки світу, Неба і людей» та ін.).
4. Концепція героя в романі «Мафтей».
5. Філософізм книг Мирослава Дочинця («Різнотрав'я. Гербарій саду життя», «Золотий час. Одкровення карпатського знатника», «Діти папороті», «Чарунки днів», «Ескізи на павутинні», «Книга надиху. Уроки світу, Неба і людей» та ін.).
6. Підсумки.

Література

1. Васьків М. Наративні особливості «Криничара» М. Дочинця: повчання через розповідь. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. Соціальні комунікації*. 2013. Вип. 1. С. 25-29.
2. Дочинець М. Я пишу історії душ. URL: <http://www.miroslavdochinets.com/>
3. Дочинець Мирослав: «У творчості мене цікавить не правда історії, а правда серця» (Запитував Сергій Козак) *Літературна Україна*. 2013. № 47 (5526). 5 грудня. С.10-11.

4. Жила С. Концепція вічного буття національної людини й національного світу за романом «Вічник» Мирослава Дочинця / Жила С., Лілік О. Художній світ сучасної української літератури: навч.посібник. Чернігів: Видавництво «Десна Поліграф», 2017. С.179-195.
5. Жила С. Фольклорні поля в романі Мирослава Дочинця «Вічник» / Жила С., Лілік О. Художній світ сучасної української літератури: навч.посібник. Чернігів: Видавництво «Десна Поліграф», 2017. С.196-207.
6. Іщенко О. Проза Мирослава Дочинця: проблематика і поетика. Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 035 Філологія. / Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. Київ, 2020. [URL:https://chtyvo.org.ua/authors/Ischenko_Olena/Proza_Myroslava_Dochyntsia_problematyka_i_poetyka/](https://chtyvo.org.ua/authors/Ischenko_Olena/Proza_Myroslava_Dochyntsia_problematyka_i_poetyka/)
7. Іщенко О. Психологізм романів Мирослава Дочинця : грані художнього вияву. *Sciences of Europe*. 2018. № 25. С. 40-45. 117.
8. Іщенко О. Рецепція творчості Мирослава Дочинця в літературнокритичній думці. *Закарпатські філологічні студії*. 2018. № 5. С. 151-155.

Практичне заняття № 13.
Сучасна українська есеїстика й жанр тревелогу.

ПЛАН

1. Особливості розвитку сучасної есеїстики (О. Забужко, Ю. Андрухович, Т. Прохасько, А. Любка та ін.).
2. Проблематика книги «І знову я влізаю в танк» О. Забужко.
3. Есеїстика Тараса Прохаська («Так, але...»).
4. «Позивний для Йова. Хроніки вторгнення» О. Михеда: проблематика, ідейни зміст.
5. Жанр тревелогу в сучасній українській літературі (М. Кідрук, І. Карпа, А. Чапай, О. Гаврош, А. Любка та ін.)
6. «У пошуках варварів...» А. Любки: риси літературного тревелогу.
7. Підсумки.

Література

1. Галич У. Найгарніші руїни, або У пошуках утраченої Галичини (рец. на кн.: Прохасько Т. *Так, але...* Чернівці: Meridian Czernowitz, 2019. 152 с.) URL: <https://zbruc.eu/node/110856>
2. Гнатюк М. М. Жанрово-тематична парадигма сучасної есеїстики *Літературознавчі студії: зб. наук. пр.* / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. Київ, 2015. Вип. 1(1). С. 96-104. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2015_1\(1\)_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2015_1(1)_13)
3. Есеїстика [Електронний ресурс]: наук.-допом. бібліогр. список літ. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Бібліотека; уклад. Л. Дейнека. Електрон. текст. дані. Луцьк, 2020. 51 назва. URL: <http://194.44.187.2/eljournal/1/eseistyka.pdf>
4. Коваль Н. «Не давати риби, а давати вудку»: Тарас Прохасько про написання есеїв URL: <https://chytomo.com/ne-davaty-ryby-a-daty-vudku-tarasa-prokhasko-pro-napysannia-eseiv/>
5. Шевченко Т. Есеїстика українських письменників як феномен літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст.: монографія. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. 584 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Shevchenko_Tetiana_Mykolaivna/Eseistyka_ukrainskykh_pysmennykiv_iak_fenomen_literatury_kintsia_Kh_Kh_pochatku_KhKhI_st/
6. РЕСвізити : антологія письменницьких голосів. Книга друга / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. Кн. 1. (розділ про Оксану Забужко, сс. 246-275).
7. РЕСвізити : антологія письменницьких голосів. Книга друга / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. Кн. 2. 264 с. (розділ про Тараса Прохаська, сс.188-233).

САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин стац./заочн
1	Законспектувати основні тези монографії Тамари Гундорової «Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн» (Київ: Критика, 2013. 344 с.)	5/15
2	Опрацювати матеріали: <ul style="list-style-type: none"> • про риси постмодерністської естетики за посібником: Гребенюк Т. Художня культура українського постмодернізму (на матеріалі сучасної прози): навч. посібник. Запоріжжя, 2007. 136 с.) • про метамодернізм: Пахаренко В. Метамодернізм як мистецький напрям: роздуми про новий тип світосприйняття <i>Українська мова та література</i>. 2021. № 7. С. 56-68. • переглянути відео лекції Тетяни Гребенюк «Український літературний метамодернізм у вимірі мілітаризованого буття» за посиланням: URL: https://www.youtube.com/watch?v=TJCfOY-dwfU 	5/15
3	Опрацювати матеріали з курсу , розміщені в телеграм-каналі «Сучасна українська література» https://t.me/ukrlit_21_st	10/10
4	Ведення читацького щоденника (опрацювання художніх текстів, визначених програмою навчальної дисципліни «Сучасна українська література»)	30/40
5	Підготувати методичні матеріали за однією із тем курсу з використанням сучасних інформаційно-комп'ютерних технологій (кахут, квіз, творчі завдання тощо)	12/24

	<p>Можна скористатися розробками, запропонованими в телеграм-каналах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Матеріали вчителям української мови й української літератури для вчителів» (команда Юліани Зеленої) https://t.me/ukr_lessons - «Сильні крила» (канал Анни-Марії Богосвятської для українських педагогів) https://t.me/silni_kryla - «НейроСни» (канал Анни-Марії та Давида Богосвятських про нейромережі та штучний інтелект для розширення професійних можливостей) https://t.me/neuraldrams) або на платформі Wordwall https://wordwall.net/uk чи з допомогою ресурсу «Kahoot» https://kahoot.it/ 	
6	<p>Опрацювати тему «Сучасна історична українська драматургія» (за виданням: Часопростір. Антологія сучасної української історичної драми: збірка п'єс. Київ: Саміт-книга, 2020. 512 с.).</p>	10/10
7	<p>Підготувати презентації на теми:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Сучасний/сучасна поет/поетеса, твори якого/якої рекомендую прочитати» (не зі списку літератури для обов'язкового прочитання); - «Я – літературний критик: рецензія на твір сучасної дитячої літератури, що вийшов друком у 2023-2024 року» (за межами обов'язкових текстів для прочитання) 	10/10
8	<p>Неформальна освіта на онлайн-платформах: Курс «Як читати модерністські та постмодерністські твори» URL:https://prometheus.org.ua/ (або інший курс, що стосується тематики сучасної літератури)</p>	10/10
	Разом	92/134

**СПИСОК ХУДОЖНІХ ТЕКСТІВ
ДЛЯ ПРОЧИТАННЯ ІЗ КУРСУ
«СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА»**

• **ПРОЗА**

Василь Шкляр. Роман «Троща», зб. «Чорне сонце».

Марія Матіос. «Букова земля» (оглядово), «Мами», «Нація. Серце навпіл».

Сергій Жадан. «Інтернат».

Юрій Винничук. «Аптекарь», «Танго смерті» (на вибір).

Тарас Прохасько. «НепрОсті».

Марина Гримич. «Клавка», «Юра», «Лара» (на вибір один твір із трилогії).

Макс Кідрук. «Нові темні віки. Колонія», «Зазирни в мої сни», «Доки світло не згасне назавжди», «Де немає Бога» (на вибір один текст).

Тамара Горіха Зерня. «Доця».

Таня Малярчук «Забуття».

Галини Пагутяк. «Записки Білого Пташка», «Перстень воєводи», «Нічний подорожній», «Око світу», «Се твоя доля» (на вибір).

Софія Андрухович. «Фелікс Австрія», «Амадока» (оглядово).

Катерина Калитко. Збірка новел «Земля Загублених, або Маленькі страшні казки» (три новели на вибір).

Мирослав Дочинець. Роман «Мафтей». Збірки «Світло семи днів: Маленькі історії для душі», «Різнотрав'я. Гербарій саду життя», «Золотий час. Одкровення карпатського знатника», «Діти папороті», «Чарунки днів», «Ескізи на павутинні» (оглядово).

Олександр Гаврош. «Врятувати Тараса Шевченка», «Казки для Елізи», «Замок любові».

Андрій Любка. «Твій погляд, Чіо-Чіо-сан».

• ПОЕЗІЯ

Сергій Жадан. Збірки «Тамплієри», «Господь симпатизує аутсайдерам», «Пливи, рибо, пливи...», «Антенa», «Список кораблів», «Скрипниківка».

Юрій Іздрик. Збірки «Линиві і ніжні», «Меланхолії», «Третій рай», «Колекція».

Мар'яна Савка. Збірки «Оптика Бога», «Радуйся, жінко», «Навіки ніжні».

Маріанна Кіяновська. Збірки «До ЕР», «373», «Живі перетворення», «Бабин Яр. Голосами».

Власта Власенко. Збірки «Згарди», «Афини».

Поет ХХІ ст. на вибір («Поет, творчість якого я рекомендую»)

• ДРАМА

Неда Неждана. Драми «І все-таки я тебе зраджу», «Угода з ангелом, або Пророкування минулого», «Голос тихої безодні».

Павло Ар'є. Драми «Баба Прися, або на початку та наприкінці часів», «Людина в підвішеному стані».

Олександр Гаврош. «Маріупольська драма».

Кінодраматургія. Фільм «Віддана» (2020) (за мотивами роману С. Андрухович «Фелікс Австрія»).

• ЕСЕЇСТИКА

Оксана Забужко. «І знову я влізаю в танк».

Тарас Прохасько. «Так, але...».

Андрій Любка. «Саудаде», «Війна з тильного боку».

О. Михед. «Позивний для Йова. Хроніки вторгнення»

• ТРЕВЕЛОГ (одна книга на вибір).

Макс Кідрук. «Подорож на Пуп Землі».

Артем Чапай. «Авантюра XL».

Андрій Любка. «У пошуках варварів...»

• **СУЧАСНА ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА**

Сашко Дерманський «Король буків, або Таємниця Смарагдової Книги», книжка «Різдвяна крамничка тітоньки Мальви»

Володимир Рутківський тетратлогія «Джури козака Швайки»
(оглядово)

Зірка Мензатюк «Таємниця козацької шаблі», «Відчайдушні вершники»

Леся Воронина «Таємне Товариство Боягузів, або Засіб від переляку № 9»

Галина Малик «Незвичайні пригоди Алі»

Мія Марченко «Місто тіней»

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ НА ІСПИТ ІЗ КУРСУ
«СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА»

1. Основні тенденції розвитку української літератури початку ХХІ століття.
2. Риси постмодернізму в сучасній українській літературі. Мультикультурність, постколоніалізм, фемінізм, неоміфологізм як постмодерністські концепти в літературі ХХІ ст.
3. Метамодернізм як естетичний феномен ХХІ століття.
4. Чорнобильська трагедія та український літературний постмодерн.
5. Тема війни в сучасному українському літературному дискурсі.
6. Методичні аспекти вивчення літератури початку ХХІ ст. в ЗЗСО.
7. Головні особливості сучасної української прози: тематика, проблематика, стильові шукання.
8. Феномен «жіночої прози» в літературі останніх десятиліть (О. Забужко, М. Гримич, С. Андрухович, І. Роздобудько, Г. Пагутяк, Н. Гербіш, Т. Малярчук, Є. Кононенко, К. Калитко та ін.).
9. Історична тематика в рецепції Василя Шкляра (роман «Троця», зб. «Чорне сонце»).
10. Проза Марії Матіос: проблематика і поетика.
11. Роман «Мама» М. Матіос як «книга материнського голосіння» (Тетяна Петренко).
12. Образи-характери в романі «Мама» М. Матіос.
13. Художній світ роману «Букова земля» М. Матіос.
14. Творче освоєння теми війни в сучасній літературі («Інтернат» С. Жадана, «Доця» Тамари Горіха Зерня).
15. Проблематика роману С. Жадана «Інтернат».
16. «Доця» Тамари Горіха Зерня: ідейний зміст, образна система, поетика.
17. Поетика постмодернізму у творах Юрія Винничука («Танго смерті»).

18. Композиція, образна система роману Ю.Винничук «Танго смерті».
19. Проблематика й поетика прози Т. Прохаська.
20. Роман «НепрОсті» Т. Прохаська: художнє вивчення міфології Карпат.
21. Творчість Макса Кідрука: жанровий діапазон, проблематика, концепція героя.
22. Художній світ романістики М. Кідрука («Нові темні віки. Колонія», «Зазирни в мої сни», «Доки світло не згасне назавжди», «Де немає Бога»).
23. Романістика Марини Гримич («Клавка», «Юра», «Лара»).
24. Типологія людських характерів у романі «Фелікс Австрія» С. Андрухович.
25. Феміністична проблематика роману «Фелікс Австрія» С. Андрухович.
26. Проблематика роману «Забуття» Т. Малярчук.
27. Творча реконструкція постаті Василя Липинського в романі «Забуття» Т. Малярчук.
28. Проза Г. Пагутяк («Записки Білого Пташка», «Кіт з потонулого будинку», «Перстень воєводи», «Нічний подорожній», «Око світу», «Се твоя доля» та ін.).
29. Екзистенційна проблематика книги «Земля Загублених, або Маленькі страшні казки» К. Калитко.
30. Сучасна закарпатська проза (творчість М. Дочинця, А. Любки та ін.).
31. Роман «Мафтей» М. Дочинця: проблематика, образна система, стиль.
32. Тематика збірок М. Дочинця останніх років («Золотий час. Одкровення карпатського знатника», «Діти папороті», «Чарунки

днів», «Ескізи на павутинні» «Світло семи днів: Маленькі історії для душі», «Різнотрав'я. Гербарій саду життя»).

33. Творчі горизонти Андрія Любки.
34. Поетика роману А. Любки «Твій погляд, Чіо-Чіо-сан».
35. Сучасна українська поезія: мотиви, образи, художня мова.
36. Осмислення теми війни в сучасній українській ліриці.
37. Головні мотиви лірики С. Жадана (збірки останнього десятиріччя).
38. Лірика Сергія Жадана в контексті творчості митця та сучасної епохи (збірки «Тамплієри», «Господь симпатизує аутсайдерам», «Пливи, рибо, пливи...», «Антенa», «Список кораблів», «Скрипниківка»).
39. Постмодернізм у творчості Юрія Іздрика: іронія, інтертекст, філософічність.
40. Поетика збірки Ю. Іздрика «Линиві і ніжні».
41. Світ сучасної жінки в поезії Мар'яни Савки (збірки «Оптика Бога», «Радуйся, жінко», «Навіки ніжні»).
42. Головні мотиви й поетика збірки Мар'яни Савки «Радуйся, жінко».
43. Філософізм поезії М. Кіяновської (збірки «373», «Бабин Яр. Голосами»).
44. Художнє осмислення історії Бабиного Яру в однойменній збірці М. Кіяновської.
45. Поезія Власти Власенко (збірки «Зґарди», «Афіни»).
46. Міфологізм поетичного світу Власти Власенко.
47. Сучасний поет, вірші якого я рекомендую прочитати.
48. Особливості розвитку сучасної української драми.
49. Драматургія Неди Неждани.

50. Поетика драм Неди Неждани («І все-таки я тебе зраджу», «Угода з ангелом, або Пророкування минулого», «Голос тихої безодні»).
51. Образи-характери у драматургії Неди Неждани.
52. Експериментальний театр Павла Ар'є: постмодерністські пошуки (драми «Баба Прися, або на початку та наприкінці часів», «Людина в підвішеному стані»)
53. Екологія душі в драмі «Баба Прися, або на початку та наприкінці часів» Павла Ар'є.
54. Поетика п'єси «Людина в підвішеному стані» Павла Ар'є.
55. Фільм «Віддана»: специфіка екранізації роману «Фелікс Австрія» С. Андрухович.
56. Творчі здобутки сучасної закарпатської поезії.
57. Закарпатське сучасне письменство: методика вивчення на уроках літературного краєзнавства.
58. Творчість Олександра Гавроша.
59. Олександр Гаврош як автор літератури для дітей, підлітків та юнацтва («Врятувати Тараса Шевченка», «Казки для Елізи», «Замок любові» та ін.).
60. Розвиток сучасної есеїстики (О. Забужко, Ю. Андрухович, Т. Прохасько, А. Любка, С. Михед та ін.).
61. Проблематика книги «І знову я влізаю в танк» О. Забужко.
62. Есеїстика Тараса Прохаська («Так, але...»).
63. Жанр тревелогу в сучасній українській літературі (М. Кідрук, І. Карпа, А. Чапай, О. Гаврош, А. Любка та ін.)
64. «У пошуках варварів...» А. Любки: риси літературного тревелогу.
65. Сучасна українська література для дітей, підлітків та юнацтва: тенденції розвитку, жанри, тематика.
66. Жанр фентезі в сучасній літературі для дітей.

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ

Який художній напрям набув розвитку в українському письменстві на межі ХХ та ХХІ століть?

А реалізм

Б постмодернізм

В модернізм

Г імпресіонізм

В основі якої художньо-естетичної системи лежить така позиція: *«Художники можуть вирушити на пошуки істини так само, як наука прагне до поетичної елегантності. Вся інформація є основою знання, емпіричного чи афористичного, незалежно від її справжньої цінності. Ми повинні розкрити обійми науково-поетичному синтезу і просвітницькій наївності магічного реалізму...»?*

А постмодернізм

Б сюрреалізм

В метомодернізм

Г символізм

Укажіть, за який твір Марія Матіос отримала Шевченківську премію?

А «Москалиця»

Б «Мама»

В «Щоденник страченої»

Г «Солодка Даруся»

Хто є автором творів «Потрапити в сад», «Слуга з Добромиля», «Захід сонця в Урожі»?

А Галина Пагутяк

Б Сашко Дерманський

В Марія Матіос

Г Юрій Винничук

Із якого твору подано уривок: "...Четверо молодих чоловіків сидять у схроні, прислухаються до гавкоту, потім, презирнувшись, палять якісь папери, з продухвини виповзає дим. Відтак вони перевдягаються у чисті сорочки і моляться. Моляться не разом, а кожен окремо, і молитви їхні різними мовами..."

А «Клавка» М. Гримич

Б «Інтернат» С. Жадана

В «Танго смерті» Ю. Винничука

Г «Амадока» С. Андрухович

Перу Марії Матіос НЕ належить твір

А "Танго смерті"

Б "Майже ніколи не навпаки"

В «Черевички Божої Матері»

Г «Букова земля»

У якому творі сучасної літератури події відбуваються на Донбасі протягом трьох зимових днів 2015 року?

А «Майже ніколи не навпаки» М. Матіос

Б «Інтернат» С. Жадана

В «Танго смерті» Ю. Винничука

Г «Фелікс Австрія» С. Андрухович

Життя родин Чев'юків, Кейванів, Варварчуків описано у творі

А «Фелікс Австрія» С. Андрухович

Б «Інтернат» С. Жадана

В "Майже ніколи не навпаки" М. Матіос

Г «Букова земля» М. Матіос

До якого твору сучасної літератури додано таку цитату з електронних листів до автора (наведена на форзаці книги):

«...нема понад правду, яку ховає серце. І нема понад любов, що глибша глибокої ночі. Та немає глибшої ночі, ніж людська душа»

А «Фелікс Австрія» С. Андрухович

Б «Майже ніколи не навпаки» М. Матіос

В «Клавка» М. Гримич

Г «Доця» Тамари Горіха Зерня

У назві твору якого автора фігурує танець, зображений на картині?



А С. Жадана

Б Ю. Іздрика

В Ю. Винничука

Г Т. Прохаська

Хто із сучасних учених-літературознавців досліджує український літературний постмодернізм через призму чорнобильського дискурсу?

А М. Наєнко

Б Р. Семків

В Т. Гундорова

Г Є. Стасіневич

Мирослав Дочинець став лауреатом Національної премії України імені Тараса Шевченка за романи

А "Гірчичне зерно", "Криничар"

Б "Криничар", "Горянин"

В "Горянин", "Гірчичне зерно"

Г "Горянин", "Світован"

Кого із сучасних прозаїків називають батьком «чорного» українського гумору?

Б. Жолдака

Ю. Винничука

Ю. Андруховича

Т. Прохаська

Автор романів «Клавка», «Юра», «Лара» - це

А М. Гримич

Б М. Матіос

В С. Андрухович

Г К. Калитко

Хто із сучасних українських прозаїків є за фахом інженером-енергетиком, активним мандрівником і розробником жанру технотрилера?

А Ю. Винничук

Б А. Любка

В М. Кідрук

Г Т. Прохасько

Із творчістю якого іноземного автора порівнюють доробок закарпатського письменника Мирослава Дочинця?

А Хосе Борхеса

Б Мілана Кундери

В Паоло Коельйо

Г Марселя Пруста

Хто з сучасних письменників розвиває в українській літературі жар технотрилера?

А Андрій Любка

Б Марія Матіос

В Макс Кідрук

Г Юрій Андрухович

У цій книзі розповідається про п'ятирічного хлопчика Тео, в якого під час операції на 36 секунд зупиняється серце. Хоч лікарям і вдалося витягнути хлопчика зі стану клінічної смерті, з хлопчиком після операції починає відбуватись щось надприродне.

Що це за твір?

А "Заирни у мої сни" Макса Кідрука

Б "Хлібне перемир'я" Сергія Жадана

В "Аптекарь" Юрія Винничука

Г «Юра» Марини Гримич

«Війна з тильного боку» - це книжка нон-фікшн, яку написав

А Макс Кідрук

Б Андрій Любка

В Тарас Прохасько

Г Юрій Винничук

Персонажу якого роману належить цей внутрішній монолог:

«Можна ходити в краденому секонді й почуватися королем світу, а можна мати хорошу теплу куртку й бути товстим, нікому не потрібним мудаком, думає він про своє. І чому, думає, я зі своїми ніколи про це не говорю. Надиктовую їм усі ці мудацькі диктанти, вбиваю в голови складні й незрозумілі приклади, вчу правил, які їм ніколи не згодяться. Вчу говорити без помилок. А ось просто говорити, говорити так, щоб тебе чули й розуміли, — не вчу. Та й сам не вмію?»

А "Аптекарь" Юрія Винничука

Б «Юра» Марини Гримич

В «Інтернат» Сергія Жадана

Г «Горянин» Мирослава Дочинця

Готичну прозу в сучасному українському письменстві розвиває:

А М. Матіос

Б С. Жадан

В М. Гримич

Г Г. Пагутяк

Аделя, Стефанія, доктор Ангер – це персонажі роману

А «Фелікс Австрія» Софії Андрухович

Б «Клавка» Марини Гримич

В «Букова земля» Марії Матіос

Г «Доця» Тамари Горіха Зерня

Із якого роману сучасного автора подано уривок: *«Карі очі зберігали вираз неспокійної розгубленості, протє безутішного болю, як п'ять днів тому, коли Марк перестрів її посеред шкільного коридору й уперше побачив синці, не було. Біль повністю не зник, лише трохи вицвів, пересунувшись кудись у глибину очей»?*

А «Букова земля» Марії Матіос

Б «Не озирайся і мовчи» Макса Кідрука

В «Доця» Тамари Горіха Зерня

Г «Інтернат» Сергія Жадана

Образ Василя Липинського творчо змальовано в романі

А «Забуття» Т. Малярчук

Б «Фелікс Австрія» Софії Андрухович

В «Непрості» Т. Прохаська

Г «Клавка» Марини Гримич

Героями якого твору є четверо друзів – Вольф Мількер, Ясь Білевич, Йосип Єгер, Орест Барбарика?

- А «Інтернат» С.Жадана
- Б «Війна з тильного боку» А.Любки
- В «НепрОсті» Т.Прохаська
- Г «Танго смерті» Юрія Андруховича

Новели «Вода», «Каштелян», «Мартин», «Володарка зміїв» увійшли до книжки:

- А «НепрОсті» Тараса Прохаська
- Б «Танго смерті» Юрія Винничука
- В «Букова земля» Марії Матіос
- Г «Земля Загублених, або Маленькі страшні казки» Катерини Калитко

«Сага завдовжки у 225 років» - так характеризується твір

- А «Інтернат» С. Жадана
- Б «Букова земля» М.Матіос
- В «Забуття» Т. Малярчук
- Г «Амадока» С. Андрухович

Автором книги, до якої епіграфом стали слова: *«Наприкінці третього тисячоліття до Різдва Христового, коли Земля вступала у Сварогову ніч і насувалися зловісні часи, волхви-укри постановили відкрити для свого племені таємницю сакрального знаку Чорне Сонце. Саме цей магічний символ здатний був дати людям нове джерело енергії, аби вони вистояли в годину найтяжчих випробувань...» є*

- А Юрій Винничук
- Б Василь Шкляр
- В Тарас Прохасько
- Г Макс Кідрук

Яка книга Мирослава Дочинця «написана сухим пером»?

- А «Світован...»
- Б «Діти папороті»
- В «Чарунки днів...»
- Г «Мафтей»

Ясь, Яна Приймак, Роман Лук'янович Попадинець – це герої твору

- А «Клавка» Марини Гримич
- Б «Інтернат» Сергія Жадана
- В «Врятувати Тараса Шевченка» Олександра Гавроша
- Г «НепрОсті» Тараса Прохаська

Автором поетичної збірки «Ліниві і ніжні» є

- А С. Жадан
- Б К. Калитко
- В М. Кіяновська
- Г Ю. Іздрик

Маріанна Кіяновська стала лауреатом Шевченківської премії за збірку:

- А «Міфотворення»
- Б «373»
- В «ДО ЕР»
- Г «Бабин Яр. Голосами»

Хто із сучасних поетес закликає: "Радуйся, жінко!"?

- А Маріанна Кіяновська
- Б Мар'яна Савка
- В Галина Крук
- Г Катерина Калитко

Із якого твору уривок: *"Страх — штука невидима, але всеохопна: ніби й не бачиш жодної загрози, довкола тихо, і навіть небо вгорі відблискує металевими пластинами, а ось саме лише*

усвідомлення, що ти на прицілі і що в'їбати може будь-якої миті, незалежно від кольорів і рухів у небі, робить цю всю ситуацію незатишною, і хочеться далі сидіти із заплющеними очима й рахувати, скажімо, до ста, доки від тебе відійдуть усі довколишні монстри"?

А «Інтернат» С. Жадана

Б «Аптекарь» Ю. Винничука

В "Зазирни у мої сни" Макса Кідрука

Г «Коханці юстиції» Ю. Андруховича

Авторка збірок «Згарди» та «Афини»

А Власта Власенко

Б Галина Крук

В Катерина Калитко

Г Вікторія Амеліна

Із якого твору подано цитату: *"Доця поволі обмиває Дмитрика теплою рум'янковою водою, не перестаючи гладити зморщену шкіру. Це не гріх. Гріх — не уважити останню волю того, в кого завтра волі вже не буде ніякої.— Одній лиш тобі, Доцько, скажу правду... Лиш тобі... Іду в глинку через Петруню Варварчукову. Любилися ми, поки Іван був на війні. Так любилися, що аж...І колись, як зможеш, перекажи Петруні, що за другу не вмер би, навіть, якби гриз зубами камінь. А за неї таки, видиш, умираю..."*

А «Коханці юстиції» Ю. Андруховича

Б «Майже ніколи не навпаки» М. Матіос

В «Юра» Марини Гримич

Г «Горянин» Мирослава Дочинця

«Записки білого пташка», «Захід сонця в Урожі», «Книгоноші з Королівства» - це твори

А Марії Матіос

Б Неди Неждани

В Галини Пагутяк

Г Катерини Калитко

Біографія Лесі Українки творчо переосмислюється в драмі

А «І все-таки я тебе зраджу» Неди Неждани

Б «Баба Прися, або на початку та наприкінці часів» Павла Ар'є

В «Голос тихої безодні» Неди Неждани

Г «Людина в підвішеному стані» Павла Ар'є

Автором вистави «Маріупольська драма» є

А Андрій Любка

Б Павло Ар'є

В Олександр Гаврош

Г Неда Неждана

"І знову я сідаю в танк" - це есеїстика:

А Оксани Забужко

Б Тараса Прохаська

В Юрія Андруховича

Г Андрія Любки

«Подорож до країв, де починаються й не закінчуються

Балкани» - це підзаголовок книжки:

А «І знову я сідаю в танк» О.Забужко

Б «Позивний для Йова. Хроніки вторгнення» О.Михеда

В «Подорож на Пуп Землі» Макса Кідрука

Увідповідніть твір та автора:

А Олександр Гаврош	1. «Інтернат»
Б Тарас Прохасько	2. «Аптекарь»
В Сергій Жадан	3. «НепрОсті»
Г Юрій Винничук	4. «Букова земля»
	5. «Врятувати Тараса Шевченка»

Увідповідніть збірку поезій та її автора:

А «Скрипниківка»	1. Ю.Іздрик
Б «Ліниві і ніжні»	2. М.Кіяновська
В «Радуйся, жінко!»	3. Г.Крук
Г «Бабин Яр. Голосами»	4. С.Жадан
	5. М.Савка

Увідповідніть твір та його жанр

1. «Врятувати Тараса Шевченка» О.Гавроша	А роман
2. «Мафтей» М.Дочинця	Б фантастична повість
3. «Букова земля» М.Матіос	В історичний роман
4. «Троща» В.Шкляра	Г технотрилер
	Д роман-сага

Увідповідніть героїв та твори, у яких вони описані:

1. Ралука, Жора, суддя	А «Мами» М.Матіос
2. Єлизавета Петрівна Прохорова, Сіробаба, Бакланов	Б «Інтернат» С.Жадана
3. Марія, Веронця, Михайлина, Сидонія	В «Твій погляд, Чіо-Чіо-сан» А.Любки
4. Паша, Сашко	Г «Клавка» М.Гримич
	Д «Амадока» С.Андрухович

ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ ДО КУРСУ «СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА»*

I. Висвітліть у форматі есе ваш погляд на одне із поставлених проблемних питань:

1. Лірика - один із наймобільніших літературних родів, адже вона найшвидше реагує на соціальні, культурні, духовні запити людей. Як ви думаєте, на які запити українського читача реагує сучасна поезія?
2. Паша із роману "Інтернат" С.Жадана постає на початку твору як людина без усвідомленої ідентичності, без розуміння себе. Чим став для персонажа шлях до інтернату за племінником Сашком?
3. Як ви розумієте символіку назви роману Ю.Винничука "Танго смерті"? Чи доречною є така назва? І яку назву запропонували б ви?
4. Макс Кідрук є типом письменника, який уміє робити промоцію своєї продукції. Чи вважаєте ви, що сучасні автори без промоції не будуть успішними? Чи секрет успіху криється в іншому?
5. Чому книга «Бабин Яр. Голосами» Маріанни Кіяновської, на ваш погляд, отримала Шевченківську премію?
6. Чи існує сучасна українська драматургія? І як драматургічні тексти зробити популярними для сучасного глядача/читача?
7. У чому секрет популярності готичної прози (на матеріалі творів Галини Пагутяк)?
8. Які секрети успіху сучасних письменників, що пишуть для дітей, підлітків та юнацтва? (на матеріалі творчості Олександра Гавроша, Сашка Дерманського, Володимира Рутківського, Зірки Мензатюк, Лесі Ворониної, Галини Малюк або іншого автора).
9. Чи фільм «Віддана» вдало відображає сюжет роману «Федікс Австрія» С.Андрухович? Який твір сучасного автора Ви хотіли б побачити екранізованим?

II. Email сучасному письменнику

Напишіть вигаданий електронний лист будь-якому сучасному письменнику, включіть до листа ваші враження від його творів/твору, поясніть, чому вам подобається його творчість. Поставте автору цікаві запитання, що стосуються змісту його

* Частина творчих завдань узята з воркбуків Анни-Марії Богосвятської «50 сучасних стратегій залучення учнів до читання»

творів, творчої лабораторії, художніх практик, які він використовує як майстер слова.

III. Чек-лист за творчістю письменника

Оформіть у вигляді чек-листа «Життєві поради від Мирослава Дочинця», зазначте, які філософські сентенції письменника викликали у вас резонансні думки чи спротив.

IV. Постер до фільму

Уявіть, що прочитану вами книгу екранізують, а вас запросили зробити постер до майбутнього фільму. Постер повинен містити назву, автора, режисера, акторів, зображення та слоган.

V. Літературний тур

Уявіть, що вам дали завдання провести екскурсію місцями, що описані в романі «Врятувати Тараса Шевченка» О.Гавроша/книжці «У пошуках варварів» А.Любки. Напишіть сценарій такого літературного туру, додавши ілюстрації до зображених місць.

VI. PR-агенція

Уявіть, що ви працюєте в PR-агенції і вам потрібно прорекламувати новий твір сучасного письменника. Розробіть до обраного вами твору креативний буклет, який зможе зацікавити потенційних читачів.

VII. Візитівка персонажа

Уявіть, що герой/героїня обраного вами твору відкриває власний бізнес і просить вас розробити візитівку. Створіть дизайн картки, у якій повинні бути такі елементи: ім'я персонажа, назва компанії/фірми, адреса, номер телефону, email, веб-сайт, гасло, логотип, перелік послуг або продуктів.

ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посіб. у 3 т. / за ред. В. І. Кузьменко. Київ: Академвидав, 2013–2017.
2. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2008. 248 с.

Допоміжна література

3. Бандровська О. Реальність як вигадка? Поняття «метамодернізм» і «метамодерн» в сучасному культурологічному і літературознавчому дискурсі. *Іноземна Філологія*. 2021. № 134. С. 152–164.
4. Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання: монографія. Київ: «Четверта хвиля», 2006. 512 с.
5. Війна і література. Збірник праць Міжнародної наукової конференції. 27-28 квітня 2023 року. Черкаси, Видавець Юлії Чабаненко, 2023. 302 с.
6. Вірченко Т. Художній конфлікт в українській драматургії 1990–2010-х років: Дискурс, еволюція, типологія: монографія. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2012. 336 с.
7. Гнатюк М. М. Жанрово-тематична парадигма сучасної есеїстики *Літературознавчі студії: зб. наук. пр.* / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. Київ, 2015. Вип. 1(1). С. 96-104. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2015_1\(1\)_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2015_1(1)_13)
8. Гребенюк Т. Художня культура українського постмодернізму (на матеріалі сучасної прози): навч. посібник. Запоріжжя, 2007. 136 с.
9. Гребенюк Т. Спільний біль, війна і ідентичність: національна специфіка українського літературного метамодернізму / *Сучасні літературознавчі студії*. Від пост- до метамодернізму: зміна культурної парадигми сучасності. 2023. Вип. 20. С. 20-58. URL: <http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/293539>
10. Гундорова Т. Майдан як симптом: травма, рана і крипта. Критика. 2014. URL: <https://krytyka.com/ua/articles/maydan-yak-symptomtravma-rana-i-krypta>
11. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2013. 344 с.
12. Есеїстика [Електронний ресурс]: наук.-допом. бібліогр. список літ. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Бібліотека; уклад. Л.

- Дейнека. Електрон. текст. дані. Луцьк, 2020. 51 назва.
[URL:http://194.44.187.2/eljourn/1/eseistyka.pdf](http://194.44.187.2/eljourn/1/eseistyka.pdf)
13. Жила С., Лілік О. Художній світ сучасної української літератури: навч. посібник. Чернігів: Десна Поліграф, 2017. 372 с.
 14. Книжки незламності. Двадцять видань, присвячених війні в Україні *Детектор Медіа* 19 березня 2023
[URL:https://ms.detector.media/trendi/post/31437/2023-03-19-knyzhky-nezlamnosti-dvadtsyat-vydan-prysvyachenykh-viyni-v-ukraini](https://ms.detector.media/trendi/post/31437/2023-03-19-knyzhky-nezlamnosti-dvadtsyat-vydan-prysvyachenykh-viyni-v-ukraini)
 15. Кузьма О. Міфологізм збірки «Афіни» Влади Власенко *Науковий вісник УжНУ. Серія: Філологія*. Ужгород, 2023. Вип. 1 (49). С. 64–70.
 16. Кузьма О. Міфологізм збірки «Земля Загублених, або Маленькі страшні казки» Катерини Калитко *Науковий вісник Ужгородського університету: серія: Філологія*. Ужгород: ПП Данило С. І., 2023. Вип. 2 (50). С. 524-529.
 17. Кузьма О. Тема історичної пам'яті в збірці «Бабин Яр. Голосами» Маріанни Кіяновської *Науковий вісник УжНУ. Серія: Філологія*. Ужгород, 2024. Вип. 1 (51). С. 12-17.
 18. Котинська К. Львів: перечитування міста. Львів: Видавництво Старого Лева, 2017. 240 с.
 19. Левченко І. Голокост і література: тексти як свідчення доби. *Читомо*. 2016. [URL:http://surl.li/echut](http://surl.li/echut)
 20. Лиховид І. Акаунти письменників, телеграм-чати героїв та поетичні марафони: які креативні «фішки» на уроках літератури зацікавлять учнів читанням *Нова українська школа (сайт)*. 1 лютого 2023. URL: <https://nus.org.ua/articles/akaunty-pysmennykiv-telegram-chaty-geroyiv-ta-poetychni-marafony-yaki-kreatyvni-fishky-na-urokah-literatury-zatsikavlyat-uchniv-chytannyam/>
 21. Пахаренко В. Метамодернізм як мистецький напрям: роздуми про новий тип світосприйняття *Українська мова та література*. 2021. № 7. С. 56-68.
 URL:
<https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/728820/1/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC.pdf>
 22. Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі. Чернівці: Книги XXI, 2018. 272 с.

23. Програми з української літератури. 10-11 кл. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>
24. Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Discursus. 2022. 288 с.
25. Пухонська О. Посттоталітарна пам'ять у сучасній літературній інтерпретації: українська версія. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія «Філологія»*. Ужгород. Говерла. 2016. Вип. 2. С.214–218.
26. Слапчук В. Війна як дискурс. *ЛітАкцент*. URL: <http://litakcent.com/2015/02/17/vijna-jak-dyskurs/>
27. Тейлор К. Мистецтво під ключ. Менеджмент і маркетинг культури. Київ: ArtHuss, 2021. 228 с.
28. Трофименко Тетяна. Як не треба писати рецензії. Конспект лекції. URL: <https://litakcent.online/2020/03/16/yak-ne-treba-pisati-retsenziyi/>
29. Улюра Г. Писати війну. Київ: Темпора, 2023. 320 с.
30. Часопростір. Антологія сучасної української історичної драми: збірка п'єс. Київ: Саміт-книга, 2020. 512 с.
31. Шевченко Т. Есеїстика українських письменників як феномен літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст.: монографія. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. 584 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Shevchenko_Tetiana_Mykolaivna/Es_eistyka_ukrainskykh_pysmennykiv_iak_fenomen_literatury_kintsia_KhKh_pochatku_KhKhI_s/
32. Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ : ВЦ «Академія», 2013. 224 с.
33. РЕСвізити: антологія письменницьких голосів. Книга перша / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 280 с.
34. РЕСвізити: антологія письменницьких голосів. Книга друга / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 264 с.
35. РЕСвізити: антологія письменницьких голосів. Книга третя / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 296 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

13. Електронний репозитарій ДВНЗ «Ужгородський національний університет») URL:
<https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/home.jsp?locale=uk>
14. Наукова електронна бібліотека Національної бібліотеки ім. В.Вернадського URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
15. Портал сучасної української драматургії URL:
<https://ukrdramahub.org.ua/>
16. Портал «ЛітАкцент» URL: <https://litakcent.online/>
17. Сайт «Читомо» URL:<https://chytomo.com/novy-ny/>
18. Курс «Як читати модерністські та постмодерністські твори» на платформі «PROMETEUS» URL:<https://prometheus.org.ua/>
19. Телеграм-канал «Сучасна українська література»
https://t.me/ukrlit_21_st