

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра української літератури



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан філологічного факультету  
Юрій БІДЗІЛЯ

(підпис)

\_\_\_\_\_ 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ,  
МІФОЛОГІЇ ТА ФЕНТЕЗІЙНОЇ ПРОЗИ В ЗЗСО**

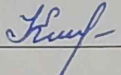
|                         |   |
|-------------------------|---|
| Рівень вищої освіти     | другий (магістерський)                                  |
| Галузь знань            | 01 Освіта / Педагогіка                                  |
| Спеціальність           | 014 Середня освіта                                      |
| Предметна спеціальність | 014.01 Середня освіта<br>(Українська мова і література) |
| Освітня програма        | Українська мова і література                            |
| Статус дисципліни       | обов'язкова   |
| Мова навчання           | українська  |

Робоча програма навчальної дисципліни «Вивчення українського фольклору, міфології та фентезійної прози в ЗЗСО» для здобувачів вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література) освітньої програми «Українська мова і література».

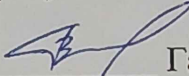
**Розробник:** Тиховська Оксана Михайлівна, доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри **української літератури**

Протокол №14 від 28 червня 2024 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**  
Протокол № 9 від «28» червня 2024 року

Голова науково-методичної комісії  Галина ШКУРКО

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників  | Розподіл годин за навчальним планом |                       |
|--|-------------------------------------|-----------------------|
|  | денна форма навчання                | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів ЄКТС – 3  | <b>Рік підготовки:</b>              |                       |
| Загальна кількість годин – 90  | 1-й                                 | 1-й                   |
| Кількість модулів – 2  | <b>Семестр:</b>                     |                       |
|  | 2-й                                 | 2-й                   |
|  | <b>Лекції:</b>                      |                       |
| Тижневих годин для денної форми навчання:<br>аудиторних – 2<br>самостійної роботи студента – 3 | 22 год                              | 6 год                 |
| Вид підсумкового контролю: <b>іспит</b>  | <b>Практичні, семінарські:</b>      |                       |
|  | 16 год                              | 6 год                 |
|  | <b>Лабораторні:</b>                 |                       |
| Форма підсумкового контролю: <b>усна</b>   | –                                   | –                     |
|  | <b>Самостійна робота:</b>           |                       |
|  | 52 год                              | 78 год                |

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета** вивчення освітнього компонента «**Вивчення українського фольклору, міфології та фентезійної прози в ЗЗСО**» – навчити здобувачів аналізувати фольклорні твори, міфи, фентезійні романи та повісті, літературні казки, характеризувати їх ідейно-тематичні та жанрові особливості, самостійно опрацьовувати наукові першоджерела, збірники фольклорних текстів, періодичні видання з фольклористики та української літератури, на їх основі розробляти методичні проекти для впровадження в освітній процес в ЗЗСО.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

- здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов (ІК);
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. (ЗК1)
- здатність використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності (ЗК 3);
- здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення (ЗК 6);
- здатність здійснювати науково-педагогічні дослідження, прогнозувати та презентувати їх результати (ЗК8).
- здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел (ЗК 9);
- готовність до безперервного навчання та оволодіння сучасними знаннями (ЗК 11);
- здатність до формування патріотичного світогляду, розуміння принципів розвитку суспільства, визначення власної громадянської позиції (ЗК 12);
- здатність до поглиблення знань і розуміння предметної галузі та професійної діяльності (ФК 1);
- здатність використовувати інновації у професійній діяльності (ФК 2);
- здатність до моделювання змісту навчання, формування в учнів ключових компетентностей та здійснення інтегрованого навчання. (ФК4);
- здатність критично осмислювати історичні надбання, та новітні досягнення філологічної науки, необхідні для професійної та/або інноваційної діяльності вчителя (ФК 9);
- здатність оперувати методами наукового аналізу та структурування мовного й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методів, прийомів, методик (ФК 10);
- Здатність застосовувати на практиці знання про принципи, методи та прийоми аналізу художнього тексту (ФК11);
- здатність застосовувати поглиблені знання із мовознавства та літературознавства для вирішення професійних завдань; вільно користуватися спеціальною термінологією (ФК 12);
- Здатність використовувати сучасні методи й технології навчання української мови і літератури, доступно транслювати їх у площину навчальних предметів української мови та української літератури з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти (ФК13).
- здатність планувати, організувати, виконувати та презентувати прикладне дослідження з української мови, української літератури, застосовувати елементи теоретичного й експериментального дослідження в професійній діяльності (ФК 15);
- здатність до ефективної й компетентної участі в різних формах наукової комунікації (конференції, круглі столи, дискусії, наукові публікації) у сфері освіти.(ФК16);
- здатність до розв'язання складних професійно-педагогічних проблем, які вимагають інтеграції знань із різних наук (ФК17).

### **3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовою вивчення навчальної дисципліни «Вивчення українського фольклору, міфології та фентезійної прози в ЗЗСО» є:

ОК 1. Психологія освітньої діяльності

ОК 2. Педагогіка сучасної школи

ОК 7. Сучасна українська література

#### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми вивчення навчальної дисципліни «Вивчення українського фольклору, міфології та фентезійної прози в ЗЗСО» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

| Програмні результати навчання   | Шифр ПРН |
|---|----------|
| Демонструє вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, українського мовознавства та літературознавства, методики навчання української мови та літератури у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.         | РН 1     |
| Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо. | РН 2     |
| Формулює наявні проблеми у сфері освітньої діяльності, демонструє навички їх критичного аналізу, генерує нові ідеї, аргументує можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність.   | РН4      |
| Визначає і характеризує основні принципи, закони та методики науково-педагогічних досліджень; описує апарат науково-педагогічного дослідження, демонструє навички презентації результатів науково-педагогічного дослідження.  | РН6      |
| Демонструє вміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.   | РН 9     |
| Орієнтується в різних мовознавчих та літературознавчих напрямках і школах, критично осмислює історичні надбання та новітні досягнення мовознавчої та літературознавчої науки, демонструє власну інтерпретацію літературних та мовних явищ.                                | РН 15    |
| Володіє вміннями виконувати власне дослідження (проект, освітній практико орієнтований проєкт), узагальнювати й оприлюднювати результати діяльності з розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах тощо).  | РН16     |
| Застосовує сучасні методики й технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в галузі викладання та навчання української і літератури.  | РН 17    |
| Уміє застосовувати поглиблені знання з теорії української мови та літератури для вирішення професійних завдань, вільно користується спеціальною термінологією.  | РН 19    |
| Використовує сучасні технології навчання української мови і літератури, застосовуючи принципи диференціації та індивідуалізації.  | РН 20    |
| Здійснює науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретує та структурує його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулює узагальнення на основі самостійно опрацьованих та апробованих даних.                                  | РН 22    |

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Вивчення українського фольклору, міфології та фентезійної прози в ЗЗСО»

| Очікувані результати навчання  | Шифр ПРН |
|--|----------|
| Застосовує знання з психології, педагогіки, українського літературознавства, методики навчання української літератури у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.   | РН1      |
| Вміє використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо. | РН2      |
| Демонструє навички критичного аналізу наявних проблем у сфері освітньої діяльності, генерує нові ідеї, аргументує можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність.   | РН 4     |
| Знає основні принципи, закони та методики науково-педагогічних досліджень; користується апаратом науково-педагогічного дослідження, вміє презентувати результати науково-педагогічного дослідження.  | РН6      |
| Уміє класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.   | РН 9     |
| Орієнтується в різних літературознавчих напрямках і школах, критично осмислює історичні надбання та новітні досягнення літературознавчої науки, інтерпретує літературні явища.   | РН 15    |
| Уміє виконувати власне дослідження (проект, освітній практико орієнтований проект), узагальнювати й оприлюднювати результати діяльності з розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах тощо).   | РН16     |
| Використовує сучасні методики й технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в галузі викладання та навчання української літератури.                                   | РН 17    |
| Уміє застосовувати поглиблені знання з теорії української літератури для вирішення професійних завдань, вільно користується спеціальною термінологією.   | РН 19    |
| Використовує сучасні технології навчання української літератури, застосовуючи принципи диференціації та індивідуалізації.  | РН 20    |
| Здійснює науковий аналіз літературного матеріалу, інтерпретує та структурує його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулює узагальнення на основі самостійно опрацьованих та апробованих даних.   | РН 22    |

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

**Засобами оцінювання** та методами демонстрування результатів навчання є іспит, тести, доповіді-повідомлення, презентація результатів виконання дослідницьких завдань.

**Методи навчання** – пояснювально-ілюстративний, евристичний, репродуктивний, дослідницький, проєктний, використання застосунку Moodle для онлайн-тестування, самостійна робота пошукового характеру.

**Форми та методи оцінювання** – усна та письмова з такими видами: індивідуальне опитування на практичних заняттях, перевірка проблемних завдань, оцінювання презентацій / рефератів, написання модульних робіт, тестування.

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

**Форми поточного контролю:** виконання практичних завдань; самостійна робота, виступи на практичних заняттях; індивідуальне і фронтальне опитування; звіти виконання індивідуальних дослідницьких завдань. **Методи поточного контролю:** усне опитування, письмова робота, тестування. Контроль самостійної роботи здійснюється через перевірку виконаних завдань на практичних заняттях, під час індивідуальних та групових консультацій тощо.

**Форма модульного контролю:** письмова тестування.

**Форма підсумкового семестрового контролю:** усний іспит.

### **Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)**

| Поточне оцінювання та самостійна робота |    |    |    |    |    | Модульна контрольна робота | Сума |
|---|----|----|----|----|----|----------------------------|------|
| T1                                      | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | 50                         | 100  |
| 8                                       | 8  | 8  | 8  | 9  | 9  |                            |      |

### **Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)**

| Поточне оцінювання та самостійна робота |    |    |     |     | Модульна контрольна робота | Сума |
|---|----|----|-----|-----|----------------------------|------|
| T7                                      | T8 | T9 | T10 | T11 | 50                         | 100  |
| 10                                      | 10 | 10 | 10  | 10  |                            |      |

### **Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни**

| Вид діяльності здобувача вищої освіти   | Модуль 1  |                                       | Модуль 2  |                                       |
|---|-----------|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------|
|   | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) |
| Практичні заняття   | 6         | 50                                    | 5         | 42                                    |
| Навчання на онлайн-платформах «Знай свою Україну» <a href="https://study.ed-era.com/uk/courses/course/825">https://study.ed-era.com/uk/courses/course/825</a> | -         | -                                     | 1         | 8                                     |
| Модульна контрольна робота  | 1         | 50                                    | 1         | 50                                    |
| <b>Разом</b>  |           | <b>100</b>                            |           | <b>100</b>                            |

### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи**

Модульний контроль є необхідним елементом модульно-рейтингової технології навчального процесу. Модульна контрольна робота з навчальної дисципліни «Вивчення українського фольклору, міфології та фентезійної прози в ЗЗСО» проводиться два рази на семестр, згідно з розкладом модульних контролів, визначених навчальною частиною в межах годин, які відведені на практичні заняття. До модульної контрольної роботи допускаються здобувачі освіти, які виконали всі види практичних завдань. До початку модульної контрольної роботи здобувачі мають мати поточні підсумкові бали за практичні заняття та самостійну роботу. Максимальна кількість балів, одержаних під час модульної контрольної роботи, становить 50 балів.

Виконання модульної контрольної роботи передбачає надання відповідей на тести та теоретичні питання, виконання практичних завдань. Робота складається з 50 тестів (тестування відбувається через систему Moodle), двох теоретичних питань, двох проблемних завдань.

Перескладання підсумкового модульного контролю здобувачами, які отримали рейтинговий бал за модульний цикл, що відповідає незадовільній оцінці, проводиться не пізніше двох тижнів після атестаційного. Позитивні оцінки з модульного циклу не підвищуються.

Якщо здобувач набрав 60 і більше балів, то іспит може бути виставлений за результатами поточного оцінювання та модульного контролю на момент оголошення результатів. Якщо ж здобувач бажає поліпшити свою оцінку, він складає іспит за всією програмою навчальної дисципліни. При цьому в підсумковій оцінці не враховуються накопичені бали.

Здобувач вищої освіти, який не з'явився на модульну контрольну роботу, або ж його модульна оцінка становить від 0 до 34 балів, зобов'язаний скласти (перескласти) модуль до початку підсумкового контролю у строки, визначені викладачем дисципліни та погоджені деканатом факультету.

| Вид діяльності здобувача вищої освіти | Модульна контрольна робота 1 |                                       | Модульна контрольна робота 2 |                                       |
|---------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
|                                       | Кількість                    | Максимальна кількість балів (сумарна) | Кількість                    | Максимальна кількість балів (сумарна) |
| Тести                                 | 50                           | 50                                    | 50                           | 50                                    |
| Разом                                 |                              | 50                                    |                              | 50                                    |

#### Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

| Шкала ECTS | Диференційована Шкала | Недиференційована шкала | Мінімальний бал – максимальний бал |
|------------|-----------------------|-------------------------|------------------------------------|
| A          | Відмінно              | Зараховано              | 90-100                             |
| B          | Добре                 |                         | 82-89                              |
| C          | Добре                 |                         | 74-81                              |
| D          | Задовільно            |                         | 64-73                              |
| E          | Задовільно            |                         | 60-63                              |
| FX         | Незадовільно          | Не зараховано           | 35-59                              |
| F          | Незадовільно          |                         | 0-34                               |

За результатами модульного контролю визначається підсумкова рейтингова оцінка. Оцінка за іспит визначається залежно від рейтингового балу. Загальна кількість балів, яку може здобути здобувач, – 100 балів. Вони досягаються шляхом сумування результатів оцінок за всі види робіт.

Оцінку **«відмінно» (90-100 балів, А)** заслуговує здобувач, який усебічно, системно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом; вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку він набуває; вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової роботи.

Оцінку **«добре» (82-89 балів, В)** заслуговує здобувач, який повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування; під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправляє, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.

Оцінку **«добре» (74-81 бал, С)** заслуговує здобувач, який у загальному роботу виконав, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок; вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою.

Оцінку **«задовільно» (64-73 бали, D)** заслуговує здобувач, який знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його в майбутній професії; виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою; допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

Оцінку **«задовільно» (60-63 бали, E)** заслуговує здобувач, який володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання й використання його в майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

Оцінка **«незадовільно» (35-59 балів, FX)** виставляється здобувачу, який виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

Оцінку **«незадовільно» (35 балів, F)** виставляється здобувачу, який володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення цієї дисципліни.

При виставленні оцінки враховуються результати навчальної роботи здобувача протягом семестру.

До складання іспиту допускаються здобувачі вищої освіти, у яких підсумкова модульна оцінка за семестр становить не менше 35 балів і, яким зараховано всі види робіт за цей семестр.

Здобувач вищої освіти, підсумкова рейтингова оцінка якого складає від 0 до 34 балів, зобов'язаний покращити її до початку підсумкового семестрового контролю під час

чергування викладачів на кафедрі у строки, визначені викладачем дисципліни та погоджені деканатом факультету. Інакше здобувач не допускається до складання іспиту і в нього виникає академічна заборгованість.

Іспит з навчальної дисципліни здобувач вищої освіти може не скласти, якщо він успішно пройшов усі модульні контролі та його влаштовує підсумкова модульна оцінка. Здобувачі вищої освіти, підсумкова модульна оцінка яких становить від 35 до 59, іспит складають обов'язково. Здобувач освіти може підвищити на заліку рейтинговий бал, при цьому, за результатами складання іспиту оцінка не може бути менша за підсумкову оцінку, яку він отримав за результатами модульних контролів.

Іспит проходить в усній формі. На іспит виносяться теоретичні, практичні завдання в обсязі навчального матеріалу. Оцінювання результатів навчання на іспиті здійснюється за 100-бальною шкалою. Оцінка за іспит заноситься у відомість обліку успішності.

## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **6.1. Зміст навчальної дисципліни**

#### **МОДУЛЬ 1.**

**Тема 1. Міфи і легенди давніх українців.** Міфи як первісні уявлення про всесвіт і людину, реальні та фантастичні елементи людської поведінки. Легенди: «Про зоряний Віз», «Берегиня», «Чому пес живе коло людини?» (за С. Плачиндою), «Дажбог», «Неопалима купина» (за Є. Шморгуном), «Як виникли Карпати», «Чому в морі є перли і мушлі». Народні перекази. «Прийом у запорожців». Звичаї та традиції запорозьких козаків.

**Тема 2. Народні казки, їх тематичні групи, аналіз сюжетів.** «Яйце-райце». Світогляд народу, його морально-етичні принципи в казці; зв'язок із міфами. «Про правду і кривду», «Мудра дівчина». «Ох», «Летючий корабель». Тематика народних казок, їхні різновиди. Побудова казки, її яскравий національний колорит. Народне уявлення про добро і зло в казці. Фантастичне і реальне, смішне і страшне, красиве і потворне в казках.

**Тема 3. Вивчення пареміографії, балад та колискових пісень в школі.** Загадка як жанр усної народної творчості. Розгляд змісту і форми загадок. Тематика загадок (про людей, їхнє життя, про природу та її явища, про рослини, тварин). Прислів'я та приказки. Народне уявлення про довколишній світ та оцінка його в прислів'ях і приказках. Краса і мудрість цього жанру усної народної творчості. Українські народні балади, їх класифікація. Провідні мотиви, лексичні особливості колискових.

**Тема 4. Вивчення героїчного епосу, календарно-обрядових, ліричних пісень та пісень літературного походження у ЗЗСО.** Українські історичні пісні та думи Пісні про звитяжну боротьбу козаків із турецько-татарськими нападниками. Образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі, створені народною уявою. Пісні Марусі Чурай. Українські народні думи, їх тематичні групи, поезика, аналіз сюжетів. Народна обрядова пісня, її різновиди. Суспільно-побутові пісні. Жанрово-тематичне розмаїття суспільно-побутових та родинно-побутових пісень. Пісні літературного походження «Ще не вмерла Україна...», духовний гімн України. «Ой, у лузі червона калина похилилася». Патріотичні мотиви пісень літературного походження.

**Тема 5. Літературні казки Івана Франка, Василя Короліва-Старого, Богдана Лепкого, Василя Симоненка, Емми Андіївської, Валерія Шевчука.** Образи фантастичних істот, створені уявою авторів на основі українського фольклору. Добро і зло

в казках. Казки-притчі. Прихований повчальний зміст творів. Принципи толерантного ставлення до інших, вірності мріям, прагнення гармонії зі світом.

**Тема 6. Вивчення в ЗСО творів Галини Малик** («Злочинці з паралельного світу», «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії») **Наталії Девятко** («Легенда про юну Весну», «Скарби Примарних островів»), **Мії Марченко** («Місто тіней»). Повість-казка сучасних дитячих письменниць. Морально-етичні проблеми у творі: добро і зло, відповідальність за свої вчинки, уміння долати перешкоди на шляху до мети. Елементи незвичайного в повісті-казці. Символіка. Елемент фентезі у творах.

## МОДУЛЬ 2.

**Тема 7.** Вивчення творів **Володимира Рутківського** («Джури козака Швайки» / «На козацьких островах») та **Лесі Ворониної** («Таємне Товариство боягузів, або засіб від переляку № 9»). «Джури козака Швайки» - твір про волелюбних, сміливих героїв, які вміють вистояти у складних ситуаціях. Незвичайні здібності козаків-характерників. Сміливість і відвага козацьких джур Грицька та Санька. Засудження підступності, жорстокості та підлості зрадників. Тема боротьби українських козаків проти татарської орди. «Таємне Товариство боягузів, або засіб від переляку № 9» - фантастична, романтична повість про виховання гідності та мужності. Еволюція Кліма від боягуза до супергероя.

**Тема 8.** Осмислення ролі сім'ї у формуванні життєвих переконань людини, специфіка стосунків між різними поколіннями в родині у фентезійних творах **Марини Павленко** («Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських») та **Володимира Арєнєва** («Порох із драконових кісток», «Душниця», специфіка художніх моделей майбутнього у цих творах, трансформація системи цінностей, містичні образи та мотиви). Роздуми про сенс людського життя, перше кохання, моральний вибір юних героїв, подолання страхів, відкриття прихованого духовного потенціалу під час захопливих пригод. Добро і зло у творах, у сучасному світі та в душі людини.

**Тема 9.** Вивчення фентезійної прози **Юрія Винничука** («Місце для дракона») та **Сашка Дерманського** («Король Буків, або Таємниця Смарагдової книги»; «Казки дракона Омелька»). «Місце для дракона» - фентезійна повість про сучасний світ, у якому й досі живуть «драконячі закони». Парадокс: дракон Грицько – поет і християнин. Проблематика твору: роздуми про добро і зло, вірність і зраду, доцільність самопожертви. «Король буків...» - фентезійна повість про боротьбу добра і зла, дружбу, безстрашність, подолання труднощів і відновлення справедливості. Модель усвідомленого дорослішання у творі, відкриття магічного потенціалу героїв, символи та їх роль для увиразнення ідейного спрямування повісті.

**Тема 10.** Фентезійно-містична повість **Олександри Дорожовець** «Старий будинок». Казкові мотиви у повісті, мотив ініціації дівчинки, специфіка хронотопу, містичні образи, випробовування на людяність. Фантастичний роман **Марини Муляр** «Гра. Рівень перший: Синій Коридор». Художня модель ймовірного майбутнього, пригоди підлітків на штучно створеній планеті, містичне занурення у комп'ютерну гру, образи прибульців з іншого світу. Дві моделі життя, втрата емоцій і ціна цієї втрати.

**Тема 11.** Вивчення фентезійних творів **Галини Пагутяк** («Королівство») та **Зірки Мензатюк** («Київські казки», «Український квітник», «Макове князювання», «Ангел Золоте Волосся», «Таємниця козацької шаблі»). Містична картина світу, пригоди, випробування та дивовижні відкриття у романі «Королівство». Психологія дитини, сприйняття учнями. «Таємниця козацької шаблі» - пригодницька повість про мандрівку

історичними місцями сучасної України. Фантастичне і реальне в ній. Історичне минуле нашого народу в житті сучасної людини. Образи козаків та символіка козацької шаблі у творі. Екзотика старовинних українських замків.

## 6.2. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем  | Кількість годин |              |          |           |              |              |          |           |
|--|-----------------|--------------|----------|-----------|--------------|--------------|----------|-----------|
|  | Денна форма     |              |          |           | Заочна форма |              |          |           |
|  | Усього          | у тому числі |          |           | усього       | у тому числі |          |           |
|  |                 | л            | п        | с.р.      |              | л            | п        | с.р.      |
| <b>МОДУЛЬ 1.</b>   |                 |              |          |           |              |              |          |           |
| <b>Тема 1.</b> Міфи і легенди давніх українців.  | 7               | 2            | 1        | 4         | 8            | 1            |          | 7         |
| Тема 2. Народні казки, їх тематичні групи, аналіз сюжетів.   | 7               | 2            | 1        | 4         | 10           | 1            | 2        | 7         |
| <b>Тема 3.</b> Вивчення пареміографії, балад та колискових пісень в школі.   | 7               | 2            | 1        | 4         | 7            |              |          | 7         |
| <b>Тема 4.</b> Вивчення героїчного епосу календарно-обрядових, ліричних пісень та пісень літературного походження у ЗЗСО.  | 7               | 2            | 1        | 4         | 9            |              | 2        | 7         |
| <b>Тема 5.</b> Літературні казки Івана Франка, Василя Короліва-Старого, Богдана Лепкого, Василя Симоненка, Емми Андіївської, Валерія Шевчука.  | 8               | 2            | 1        | 5         | 8            | 1            |          | 7         |
| <b>Тема 6.</b> Вивчення в ЗЗСО творів Галини Малик («Злочинці з паралельного світу», «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії»), Наталії Девятко («Легенда про юну Весну», «Скарби Примарних островів»), Мії Марченко («Місто тіней»). | 8               | 2            | 1        | 5         | 8            | 1            |          | 7         |
| Модульна контрольна робота   |                 |              |          |           |              |              |          |           |
| <b>Разом за модуль 1</b>   | <b>44</b>       | <b>12</b>    | <b>6</b> | <b>26</b> | <b>50</b>    | <b>4</b>     | <b>4</b> | <b>42</b> |
| <b>МОДУЛЬ 2.</b>   |                 |              |          |           |              |              |          |           |
| <b>Тема 7.</b> Вивчення творів Володимира Рутківського («Джури козака Швайки» / «На козацьких островах») та Лесі Ворониної («Гасмне Товариство боягузів, або засіб від переляку № 9») в ЗЗСО.  | 9               | 2            | 2        | 5         | 8            | 1            |          | 7         |
| <b>Тема 8.</b> Осмислення ролі сім'ї у формуванні життєвих переконань людини у фентезійних творах Марини Павленко («Русалонька із 7-В») та Володимира Аренева («Порох із драконових кісток», «Душниця».)                                 | 9               | 2            | 2        | 5         | 8            | 1            |          | 7         |
| <b>Тема 9.</b> Вивчення фентезійної прози Юрія Винничука та Сашка Дерманського в ЗЗСО.   | 9               | 2            | 2        | 5         | 7            |              |          | 7         |
| <b>Тема 10.</b> Фентезійно-містична повість Олександри Дорожовець «Старий будинок» та фантастичний роман Марини Муляр «Гра. Рівень перший: Синій Коридор».   | 10              | 2            | 2        | 6         | 10           |              | 2        | 8         |

|   |           |           |           |           |           |          |          |           |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|
| <b>Тема 11.</b> Вивчення фентезійних творів Галини Пагутяк («Королівство») та Зірки Мензатюк («Київські казки», «Український квітник», «Макове князювання», «Ангел Золоте Волосся», «Тасмниця козацької шаблі») | 9         | 2         | 2         | 5         | 7         |          |          | 7         |
| Модульна контрольна робота  |           |           |           |           |           |          |          |           |
| <b>Разом за модуль 2</b>  | <b>46</b> | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>26</b> | <b>40</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>36</b> |
| <b>Усього за семестр</b>  | <b>90</b> | <b>22</b> | <b>16</b> | <b>52</b> | <b>90</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>78</b> |

### 6.3. Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми   | Кількість годин денна форма | Кількість годин заочна форма |
|-------|--|-----------------------------|------------------------------|
| 1.    | Міфи як первісні уявлення про всесвіт і людину, реальні та фантастичні елементи людської поведінки. Легенди: «Про зоряний Віз», «Берегиня», «Чому пес живе коло людини?» (за С. Плачиндою), «Дажбог», «Неопалима купина» (за Є. Шморгуном), «Як виникли Карпати», «Чому в морі є перли і мушлі». Народні перекази. «Приєм у запорожців». Звичаї та традиції запорозьких козаків. | 1                           | -                            |
| 2.    | Народні казки, їх тематичні групи, аналіз сюжетів. «Яйце-райце». Світогляд народу, його морально-етичні принципи в казці; зв'язок із міфами. Тематика народних казок, їхні різновиди.  | 1                           | 2                            |
| 3.    | Вивчення пареміографії, балад та колискових пісень в школі. Загадка як жанр усної народної творчості. Розгляд змісту і форми загадок. Тематика загадок. Прислів'я та приказки. Українські народні балади, їх класифікація. Провідні мотиви, лексичні особливості колискових.   | 1                           | -                            |
| 4.    | Вивчення героїчного епосу, календарно-обрядових, ліричних пісень та пісень літературного походження у ЗЗСО. Українські історичні пісні та думи, їх тематичні групи, поетика, аналіз сюжетів. Народна обрядова пісня, її різновиди. Жанрово-тематичне розмаїття суспільно-побутових та родинно-побутових пісень. Патріотичні мотиви пісень літературного походження.              | 1                           | 2                            |
| 5.    | Літературні казки Івана Франка, Василя Короліва-Старого, Богдана Лепкого, Василя Симоненка, Емми Андіївської, Валерія Шевчука. Образи фантастичних істот. Добро і зло в казках. Казки-притчі.  | 1                           | -                            |
| 6.    | Вивчення в ЗЗСО творів Галини Малюк («Злочинці з паралельного світу»), «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії») та Наталії Девятко («Легенда про юну Весну», «Скарби Примарних островів»), Мії Марченко («Місто тіней»). Повесть-казка сучасних дитячих письменниць. Морально-етичні проблеми у творі, боротьба добра і зла.   | 1                           | -                            |
| 7.    | Вивчення творів Володимира Рутківського («Джури козака Швайки» / «На козацьких островах») та Лесі Ворониної («Тасмне Товариство боягузів, або засіб від переляку № 9»)..   | 2                           | -                            |
| 8.    | Осмилення ролі сім'ї у формуванні системи цінностей підлітка у фентезійних творах Марини Павленко («Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських») та Володимира Аренєва («Порох із драконових кісток», «Душниця»), специфіка художніх моделей майбутнього у цих творах, містичні образи та мотиви.  | 2                           | -                            |
| 9.    | Вивчення фентезійної прози Юрія Винничука («Місце для дракона») та Сашка Дерманського («Король Буків, або Тасмниця Смарагдової книги»; «Казки дракона Омелька»).   | 2                           | -                            |

|     |  |    |   |
|-----|--|----|---|
|     | Проблематика творів, роздуми про добро і зло, вірність і зраду, доцільність самопожертви. Модель усвідомленого дорослішання.   |    |   |
| 10. | Фентезійно-містична повість Олександри Дорожовець «Старий будинок» та фантастичний роман Марини Муляр «Гра. Рівень перший: Синій Коридор». Мотив ініціації, містичні образи, художня модель ймовірного майбутнього.  | 2  | 2 |
| 11. | Вивчення фентезійних творів Галини Пагутяк («Королівство») та Зірки Мензатюк («Київські казки», «Український квітник», «Макове князювання», «Ангел Золоте Волосся», «Тасмниця козацької шаблі») в ЗЗСО. Містицизм, проблематика, образна система творів. Психологія дитини, фантастичне і реальне. | 2  | - |
|     | <b>Разом</b>   | 16 | 6 |

#### 6.4. Самостійна робота

Самостійна робота здобувачів передбачає опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу, вивчення окремих тем, питань, що не були розглянуті в курсі лекцій, конспектування навчально-методичної літератури. Ефективність самостійної роботи здобувача викладач виявляє під час тематичного опитування на практичних заняттях, перевірки конспектів тощо та відображає в загальній оцінці за тему і модуль.

| № з/п | Назва теми  | Кількість годин денна форма | Кількість годин заочна форма |
|-------|---|-----------------------------|------------------------------|
| 1.    | Міфи і легенди давніх українців.  | 4                           | 7                            |
| 2.    | Народні казки, їх тематичні групи, аналіз сюжетів.  | 4                           | 7                            |
| 3.    | Вивчення пареміографії, балад та колискових пісень в школі.   | 4                           | 7                            |
| 4.    | Вивчення героїчного епосу календарно-обрядових, ліричних пісень та пісень літературного походження у ЗЗСО.  | 4                           | 7                            |
| 5.    | Літературні казки Івана Франка, Василя Короліва-Старого, Богдана Лепкого, Василя Симоненка, Емми Андрієвської, Валерія Шевчука.   | 5                           | 7                            |
| 6.    | Вивчення в ЗЗСО творів Галини Малик («Злочинці з паралельного світу», «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії»), Наталії Девятко («Легенда про юну Весну», «Скарби Примарних островів»), Мії Марченко («Місто тіней»). | 5                           | 7                            |
| 7.    | Вивчення творів Володимира Рутківського («Джури козака Швайки» / «На козацьких островах») та Лесі Ворониної («Тасмне Товариство боягузів, або засіб від переляку № 9») в ЗЗСО.  | 5                           | 7                            |
| 8.    | Осмилення ролі сім'ї у формуванні життєвих переконань людини у фентезійних творах Марини Павленко («Русалонька із 7-В») та Володимира Аренева («Порох із драконових кісток», «Душниці».)                                  | 5                           | 7                            |
| 9.    | Вивчення фентезійної прози Юрія Винничука та Сашка Дерманського в ЗЗСО.   | 5                           | 7                            |
| 10.   | Фентезійно-містична повість Олександри Дорожовець   | 6                           | 8                            |

|     |   |    |    |
|-----|---|----|----|
|     | «Старий будинок» та фантастичний роман Марини Муляр «Гра. Рівень перший: Синій Коридор».  |    |    |
| 11. | Вивчення фентезійних творів Галини Пагутяк («Королівство») та Зірки Мензатюк («Київські казки», «Український квітник», «Макове князювання», «Ангел Золоте Волосся», «Таємниця козацької шаблі») | 5  | 7  |
|     | <b>Разом</b>  | 52 | 78 |

### 6.5. Індивідуальні завдання

Індивідуальні завдання призначені для відпрацювання пропущених занять через хворобу здобувача або іншу поважну причину, а також мають на меті поглиблення, узагальнення та закріплення знань, які здобувачі отримують у процесі навчання, а також застосування цих знань на практиці, формування сталих навичок фахівця-педагога.

1. Виконання завдань за матеріалами методичного посібника.
2. Виконання проєктної роботи.
3. Створення презентацій (відповідно до тем літературознавчих досліджень).

**Вимоги до виконання й оформлення індивідуального завдання:** 1. Обсяг виконаного завдання 15-20 слайдів презентації; 2. Структура кожного виду робіт (зміст, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо є); список використаної літератури).

## 7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

**Технічні засоби:** офісні додатки, електронне навчання в середовищі Moodle (<https://moodle.uzhnu.edu.ua/>), Google Meet.

**Обладнання:** персональний комп'ютер, мультимедійний проєктор, інтерактивна дошка.

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Методичне забезпечення

1. Тиховська О. Методичний посібник з курсу «Вивчення українського фольклору, міфології та фентезійної прози в ЗЗСО» для студентів освітньої програми «Українська мова і література» другого (магістерського) рівня вищої освіти за предметною спеціальністю 014.01 Середня освіта (Українська мова і література). Ужгород, 2024. 30 с.

### Основна література

1. Тиховська О. Магія та міфологія в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект. Монографія. Ужгород: Рік-У, 2021. 512 с.
2. Тиховська О. Основні питання вивчення курсу «Українська усна народна творчість та народознавство». Ужгород: Рік-У, 2020. 48 с.
3. Тиховська О. Українська народна чарівна казка: психоаналітичний аспект. Монографія. Видання друге, доповнене. Київ: Видавництво Ростислава Бурлаки, 2023. 416 с.
4. Радзіх С. Вивчення фольклору на уроках української літератури. 5-9 класи. Київ: Підручники і посібники, 2007. 128 с.

5. Антологія українського міфу: етіологічні, космогонічні, антропологічні, теогонічні, солярні, лунарні, астральні, календарні, історичні міфи: у 3-х т. [збір.та упоряд. В. Войтовича]. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2006. (Серія "Керниця"). Т. 2 : Тотемічні міфи. 596 с.
6. Антологія. Фантастика й реальність у шкільному курсі літератури : посіб. серії «Шкільна бібліотека» для 7 кл. закл. заг. серед. освіти / уклад.: Тетяна Качак, Оксана Тебешевська. Київ: ВЦ «Академія», 2020. 224 с
7. Булашев Г. Міфи України / пер. Ю. Буряка. Київ: Центр навчальної літератури, 2022. 384 с.
8. Віннічук А. Усна народна творчість: Навчальний посібник. Вінниця: ТОВ «Твори», 2020. 304 с.
9. Галайчук В. Українська міфологія. Харків: Кн. клуб сімейного дозвілля, 2016. 288с.
10. Гнатюк В. Нарис української міфології [підгот. та опрацюв. тексту, вступ. ст. і примітки Романа Кирчіва]. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2000. 264 с.
11. Гурдуз А. І. Український фентезійний роман 2000–2020рр. у слов'янському, англійському й американському контекстах: особливості національного міфотворчого коду: монографія. Миколаїв: Іліон, 2023. 528с.
12. Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі). Вид. третє, виправл., доп. і перероб. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2014. 448 с.
13. Дмитренко М. Символи українського фольклору: монографія. Київ: УЦКД, 2011. 400с.
14. Етнопедagogіка: навчально-методичний посібник / [упорядник Макарчук В.В.]3-е вид., переробл. і доповн. Умань: РВЦ «Софія». 2015. 205 с.
15. Євменко О. Міфомагічний світогляд сучасного українського фентезі. *Наукові праці. Філологія. Літературознавство*. 2017. Том 295. № 283. С. 47-50.
16. Ігнатенко І. Традиційна обрядовість українців. Київ: Інтелектуальна книга, 2017. 160 с.
17. Ісаєва О. Концептуальні основи аналізу художнього твору в школі: наук.-теорет. зб. Тернопіль: Астон, 2016. 432 с.
18. Кизилова В.В. Українська література для дітей та юнацтва: новітній дискурс: навчально-методичний посібник для студ. вищих навч. закл. Старобільськ: «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2015. 236 с.
19. Колесса Ф. Українська усна словесність. Київ: Центр навчальної літератури, 2020. 646с.
20. Кононенко О. Українська міфологія. Божества і духи. Харків: Фоліо, 2017. 191с.
21. Кононенко О. Українська міфологія. Фольклор, казки, звичаї, обряди. Харків: Фоліо, 2017. 159 с.
22. Костомаров М. Слав'янська міфологія. Київ: ФОП Стебляк О.М., 2014. 200 с.
23. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість. Навчальний посібник. Київ: Знання-Прес, 2006. 591 с.
24. Логвіненко Н. Фентезі як вид фантастичної прози. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2014. №5. С. 38-40.
25. Міфи та легенди українців / Укладач О.Ганзюк. Київ: Знання, 2022. 159 с.
26. Мушкетик Л. Моральний канон української традиційної культури: за фольклорними джерелами. Київ – Кам'янець-Подільський: ТОВ «Друкарня «Рута»», 2022. 752 с.
27. Плачинда С. Міфи і легенди Давньої України. Київ: ФОП Стебляк О.М., 2015. 304с.
28. Притулик М. Практикум з українського фольклору: навч.-метод. посіб. [для студ.]; Черніг. нац. пед. ун-т ім. Т. Г. Шевченка. Чернігів, 2011. 295с.

29. Руснак І. Є. Український фольклор: навч. посіб. Київ : Академія, 2010. 304 с.
30. Сабат Г. Казки Івана Франка: особливості поетики. Дрогобич : Коло, 2006. 312 с.
31. Славова М. Попелюшка літератури. Теоретичні аспекти літератури для дітей. Київ: Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, 2002. 81с.
32. Ткач М. Українська звичаєва культура: монографія. Київ: Ліра-К, 2018. 592 с.
33. Токмань Г. Методика навчання української літератури в середній школі: підручник. Київ: Академія, 2012. 312 с.
34. Токмань Г. Методика викладання української літератури в старшій школі: екзистенціально-діалогічна концепція: монографія. Київ: Міленіум, 2012. 320 с.
35. Українська фольклористична енциклопедія у 2-х т. Т. 1: А-Л / Упорядник, науковий редактор д. філол. н., професор М. К. Дмитренко. Київ: Вид-во «Сталь», 2018. 740 с.
36. Українська література. 5-9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. К.: Освіта, 2013 зі змінами, затвердженими наказом МОН України від 07.06.2017. № 804 ([http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna\\_serednya/navchalniprogrami-5-9-klas-2017.html](http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna_serednya/navchalniprogrami-5-9-klas-2017.html)); Програми розміщені на офіційному сайті МОН України за посиланням: <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/navchalni-programy.html>
37. Українська усна народна творчість: пісні, думи, балади. Київ: Центр навчальної літератури, 2020. 202 с.
38. Уліщенко В. Теорія і практика інтерсуб’єктного навчання української літератури в школі: монографія. Київ: Вид-во НПУ імені МП Драгоманова, 2011. 486 с.
39. Філоненко С. Усна народна творчість: навч. посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2020. 416 с.
40. Яценко Т. О. та ін. Українська література. 5-6 класи: модельна навчальна програма для закладів загальної середньої освіти. Київ: Педагогічна думка. 2021. 56 с.

### Додаткова література

1. Багнюк А. Символи українства. Художньо-інформаційний довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 512 с.
2. Войтович В. Українське міфологієзнавство: Навч. посіб. для студентів вищих навч. закл. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2016. 240 с.
3. Галайчук В. Українська міфологія. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2016. 288 с.
4. Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору: монографія. Львів: Українські технології, 2010. 376 с.
5. Гнатюк В. Останки передхристиянського релігійного світогляду наших предків. Українці: народні вірування, повір’я, демонологія. Київ: Либідь, 1991. С. 383-406.
6. Гребенюк А. Значення сучасних фантастичних творів у формуванні світогляду дітей та підлітків. *Педагогічний пошук*. 2016. № 1. С. 7–9.
7. Гурдуз А. І. Міжкультурний діалог як проблема українського фентезі XXI століття. *Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського*: зб. наук. праць. Сер.: Філологічні науки (літературознавство). Миколаїв: МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2014. Вип. 4. (111). С. 63–69.
8. Гурдуз А. Вектори фентезійного осмислення давнини в українській літературі початку XXI століття. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського*. Сер.: Філологічні науки: (літературознавство): зб. наук. пр. Миколаїв: МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2018. Квітень. Вип. 1 (21). С. 41–46.
9. Гурдуз А. І. Парадигмальний зсув у фентезійній романістиці перших десятиліть XXI ст.: етичний аспект. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський*

- збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2022. Вип. 53. Т. 1. С. 187–193.
10. Давидюк М. О. Особливості формування національної самосвідомості школярів різного віку засобами української літератури. *Наука і сучасність: збірник наукових праць Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Київ: Логос, 2002. Том XXXII. С. 49–56.
  11. Дев'ятко Н. В. Сакралізація та десакралізація простору в сучасній українській літературі для дітей та юнацтва. *Сучасні літературознавчі студії*. 2020. №17. С. 19-26.
  12. Дев'ятко Н. Можливості впливу сучасних жанрів: фантастика, фентезі, казка. *Український фантастичний оглядач (УФО)*. 2009. №1(7). С. 59-66
  13. Жайворонок В.В. Знаки української етнокультури: Словник-довідник. Київ: Довіра, 2006. 703 с.
  14. Іларіон, митрополит (Іван Огієнко). Дохристиянські вірування українського народу: Іст.-реліг. монографія. Київ: Центр навчальної літератури, 2020. 320с.
  15. Качак Т. Б. Сучасна українська література для дітей та юнацтва як зміст літературної освіти. *Гірська школа Українських Карпат*. 2017. №17. С. 161-165.
  16. Кизилова В. Мотив сну в казках Валерія Шевчука збірки «Панна квітів»: типологія, функції. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія : Філологія. 2016. Вип. 21(1). С. 13-17.
  17. Кожуховська Л. Самоаналіз уроку як ефективний засіб формування у студентів-філологів фахових умінь. *Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»*. 2012. Вип. 27. С. 131–135.
  18. Козир М., Філонова Н. Формування в учнів 5-6 класів національної свідомості на уроках української мови та літератури. *Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка: збірник наукових праць*. 2022. № 37 (1). С. 54–60.
  19. Колісник-Гуменюк Ю.І. Роль соціогумантарних дисциплін у вихованні патріотизму і національної свідомості особистості. Зб. наук. праць інституту психології імені Г.С. Костюка АПН України / заг. ред. С. Д. Максименка. Київ, 2008. Т. X, Ч. 4. С. 272–279.
  20. Кононенко О. Українська міфологія. Божества і духи. Харків: Фоліо, 2017. 191 с.
  21. Концепція Нової української школи / упорядн. Гриневич Лілія, Елькін Олександр, Калашнікова Світлана та ін. Міністерство освіти і науки України. Київ, 2016. 36 с.
  22. Леоненко О. Жанр фентезі в українській прозі кінця ХХ – початку ХХІ століття: автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01 / О. Леоненко; Черкас. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького. Черкаси, 2010. 19 с.
  23. Логвіненко Н. Міфопоетичний світ прози сучасного українського фентезі. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського*. Серія: Філологічні науки. 2016. №1. С. 139-144.
  24. Маєрчик М. Ритуал і тіло: структурно-семантичний аналіз українських обрядів родинного циклу. Київ: Критика, 2011. 327 с.
  25. Манахов О. Літературна традиція та жанр фентезі. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія: Філологія. 2014. №8. Том 2. С. 115-117.
  26. Масленнікова Н. Фольклор як дидактичний засіб естетичного виховання учнів. *Вісник післядипломної освіти*, 2009. №11 (1). С. 144-149.
  27. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу: ескіз української міфології. Київ: Обереги, 2003. 144 с.
  28. Овдійчук Л. М. Пенталогія Марини Павленко: жанрово-стильові особливості. *Наукові праці. Філологія. Літературознавство*. Том 239. № 227. С. 94-99.

29. Романенко Л. В. Художня трансформація образу козака-характерника в трилогії Володимира Рутківського «Джури». *Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету*: Сер. Філологія. Збірник наукових праць. Вип. 16. Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2015. С. 40–42.
30. Слижук О. Формування національної самосвідомості учнів у процесі навчання літератури в 5-6 класах НУШ. *Національна ідентичність у мові та культурі: збірник наукових праць* / за заг. ред. О.Г. Шостак. Київ: Талком, 2023. С.312-319.
31. Слижук О., Дев'ятко Н. Стратегії читання й інтерпретації фантастичної літератури в 5-6 класах нової української школи. *Модернізація освітнього середовища: проблеми та перспективи в контексті євроінтеграції: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції* (Івано-Франківськ, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 19-20 травня 2022 р.) / Упор. Т. Качак. Івано-Франківськ, 2022. С. 135-138.
32. Тиховська О. Образ мавки в українській міфології та повісті Докії Гуменної «Небесний змій». *Філологічний дискурс. Збірник наукових праць*. Хмельницький, 2019. № 9. С. 168–179.
33. Шарова Т. М., Пінігіна Ю.Г. Особливості використання інноваційних технологій під час викладання української літератури. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»*. Серія «Філологічна». 2016. Випуск 63. С. 219–222.
34. Шило Г. З досвіду використання ігрових технологій на уроках української літератури. *Українська література: проблеми і перспективи: матеріали І Всеукраїнської заочної науково-практичної Інтернет-конференції* / Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, 2020. С. 192–197.
35. Янковська Ж.О. Символічні коди української культури: навчально-методичний посібник (для викладачів, учителів, учнів та студентів спеціальних закладів загальної середньої й вищої освіти). Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. 170 с.
36. Ярмоленко Н.М. Український усний героїчний епос: динаміка традиції: монографія. Київ; Черкаси: Чабаненко Ю. А., 2010. 552 с.

### Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Наукова електронна бібліотека Національної бібліотеки ім. В. Вернадського:: <http://www.nbu.gov.ua/>
2. Сайт Львівської ННБУ ім. В. Стефаника: <http://aleph.lsl.lviv.ua:8991>
3. Сайт електронної бібліотеки «Україніка» НАН України. <https://irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?C21COM=F&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB>