

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного
факультету

Юрій БІДЗІЛЯ

2023 року

ПРОГРАМА

**КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ З УКРАЇНСЬКОГО ЛІТЕРАТУРНОГО
ПРОЦЕСУ**

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація	035.01 Українська мова та література
Освітня програма	Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Ужгород 2023

Програма «Атестації (кваліфікаційного іспиту з українського літературного процесу)» для здобувачів вищої освіти галузі знань **03 Гуманітарні науки** спеціальності **035 Філологія** спеціалізації **035.01 Українська мова та література** освітньої програми «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність».

Розробники:

Кузьма Оксана Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури, завідувач кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Барчан Валентина Володимирівна, доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Тиховська Оксана Михайлівна, доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».


Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри української літератури**.

Протокол № 14 від 29 червня 2023 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**.

Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 1, 5	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 45	4	5
Кількість модулів –	Семестр:	
Тижневих годин	8	10
для денної форми навчання:	Лекції:	
аудиторних –		
самостійної роботи студента –	Практичні (семінарські):	
Вид підсумкового контролю: екзамен	Індивідуальна робота:	
	30	15
Форма підсумкового контролю: усний	Самостійна робота:	
	15	30

2. МЕТА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Мета атестації (кваліфікаційного іспиту з українського літературного процесу) – комплексна перевірка теоретичної і практичної готовності випускників ОПП «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність» до професійної діяльності.

Відповідно до освітньо-професійної програми Атестація перевіряє у здобувачів вищої освіти рівень сформованості таких компетентностей:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, предметних знань, теорії та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов науково-дослідницької діяльності.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.

ЗК 3. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 5. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 11. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 13. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ПК 3. Усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок у галузі філології, презентації їх результатів професійній спільноті та захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій.

ПК 4. Здатність професійно застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.

ПК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мов(и), що вивчаються(ється).

ПК 6. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ПК 7. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ПК 8. Здатність використовувати сучасні наукові методи філологічних досліджень, добирати, аналізувати, систематизувати й синтезувати фактичний лінгвістичний, літературний матеріал; узагальнювати підсумки виконаного дослідження та формулювати його новизну; оформляти згідно зсучасними вимогами та презентувати результати наукового дослідження в усній чи письмовій формі, послуговуючись відповідним термінологічним апаратом.

ПК 10. Здатність управляти інформацією; здатність працювати самостійно; готовність здійснювати перевірку процесів збору, аналізу і систематизації інформації на основі різних її джерел (спеціалізованої літератури, ЗМІ, перспективного наукового, творчого досвіду тощо).

ПК 11. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів та жанрів.

ПК 12. Здатність використовувати у професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ

- ОК 8. Вступ до літературознавства
- ОК 11. Аналіз художнього твору
- ОК 13 Український літературний процес
- ОК 14. Український і світовий фольклор
- ОК 24. Історія української літературної критики

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійної програми **Атестація** перевіряє у здобувачів вищої освіти досягнення таких результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.	ПРН 2
Організувати процес свого навчання й самоосвіти.	ПРН 3
Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.	ПРН 7
Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.	ПРН 11
Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).	ПРН 13
Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	ПРН 15
Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.	ПРН 16
Дотримуватися норм і правил академічної доброчесності.	ПРН 20

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
<i>Уміння</i> ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.	ПРН 2
<i>Здатність</i> організувати процес свого навчання й самоосвіти.	ПРН 3
<i>Розуміння</i> основних проблем розвитку українського літературного процесу та підходів до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.	ПРН 7
<i>Знання</i> принципів, технологій і прийомів створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною мовою.	ПРН 11

Уміння аналізувати й інтерпретувати твори української художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.	ПРН 13
Уміння здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.	ПРН 15
Знання й розуміння основних понять, теорій та концепцій українського літературознавства, уміння застосовувати їх у професійній діяльності.	ПРН 16
Уміння дотримуватися норм і правил академічної доброчесності.	ПРН 20

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є екзамен.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форма підсумкового контролю: екзамен у формі усної перевірки знань.

Кваліфікаційний екзамен проводиться за білетами, кожен із яких містить 3 питання: два питання з курсу «Український літературний процес»; третє питання – аналіз ліричного твору.

Критерії оцінювання кваліфікаційного іспиту

Оцінку «**відмінно**» (90-100 балів, **A**) заслуговує здобувач, який усебічно, системно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом; вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує здобуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; добре знає літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку здобуває; вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища й факти, виявляючи особистісну позицію; самостійно визначає окремі завдання власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх під час вивчення навчально-програмового матеріалу, виявив нахил до наукової роботи.

Оцінку «**добре**» (82-89 балів, **B**) заслуговує здобувач, який повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і вирішення проблем професійного спрямування; під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправляє, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.

Оцінку «**добре**» (74-81 бал, **C**) заслуговує здобувач, який у загальному роботу виконав, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок; вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, у цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання і засвоїв літературу, рекомендовану програмою.

Оцінку «**задовільно**» (64-73 бали, **D**) заслуговує здобувач, який знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його в майбутній професії; виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; ознайомлений з літературою, яка рекомендована програмою; допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

Оцінку «**задовільно**» (60-63 бали, **E**) заслуговує здобувач, який володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання й

використання його в майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

Оцінка **«незадовільно» (35-59 балів, FX)** виставляється здобувачеві, який виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

Оцінку **«незадовільно» (до 35 балів, F)** одержує здобувач, який володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; допускає грубі помилки під час виконання завдань, передбачених програмою; не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення цієї дисципліни.

Таблиця відповідності оцінок за різними шкалами

Шкала ECTS	Диференційована шкала	Недиференційована шкала	Мінімальний бал – максимальний бал
A	Відмінно	Зараховано	90–100
B	Добре		82–89
C	Добре		74–81
D	Задовільно		64–73
E	Задовільно		60–63
FX	Незадовільно	Не зараховано	35–59
F	Незадовільно		0–34

ПРОГРАМА АТЕСТАЦІЇ (КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ З УКРАЇНСЬКОГО ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ)

1. Предмет і специфіка художньої літератури.
2. Композиція художнього твору.
3. Літературні роди, види, жанри.
4. Силабо-тонічна система віршування в українській поезії. Віршові розміри.
5. Специфіка та жанри фольклору. Історія збирання та вивчення українського фольклору.
6. Ідейно-художні особливості українських народних дум.
7. Мотиви та жанри українських народних ліричних пісень.
8. Давня українська література раннього Середньовіччя (формування системи книжної літератури, розвиток жанрів, стилів, ідеології в X-XI ст. Твори: «Слово про Закон і Благодать», «Повчання...» Володимира Мономаха).
9. Розвиток української літератури високого Середньовіччя (жанрово-тематична, концептуальна та стильова своєрідність у XII-XIII ст. Твори: «Слово о полку Ігоревім», «Літопис руський»).
10. Особливості давньої української літератури пізнього Середньовіччя (світоглядна система людини пізнього середньовіччя, стиль «плетіння слів», розвиток жанрів, концептосфера XIII-XV ст. Твори: «Києво-Печерський патерик», «Ходіння Богородиці по муках...»).
11. Література Ренесансу та Реформації в Україні-Русі (на перехресті західноєвропейських та киево-візантійських традицій. Твори Ю. Дрогобича, Павла Русина з Кросна, С. Оріховського, І. Вишенського).
12. Література періоду Бароко (періодизація, характерні ознаки, жанрове розмаїття). Творчість Григорія Сковороди.
13. Поема І. Котляревського «Енеїда» – перший твір нової української літератури.
14. Художній світ прози Гр. Квітки-Основ'яненка.
15. Байка у творчості П. Гулака-Артемовського, Л. Боровиковського, Є. Гребінки.

16. Діяльність «Руської трійці». Альманах «Русалка Дністровая».
17. Нова українська драма («Наталка Полтавка» І. Котляревського, «Сватання на Гончарівці» Г. Квітки-Основ'яненка, «Назар Стодоля» Т. Шевченка).
18. Рання творчість Т. Шевченка (1837–1843 рр.).
19. Творчість Т. Шевченка 1843-1847 рр.
20. Творчість Т. Шевченка періоду заслання (1847–1857).
21. Творчість Т. Шевченка 1857–1861 рр.
22. Український романтизм як естетичний феномен.
23. Художній світ роману П. Куліша «Чорна рада»
24. Роман «Марко Проклятий» О. Стороженка. Проблематика та жанрові особливості.
25. Образ «нової жінки» в оповіданнях Марка Вовчка. Феміністичний аспект творчості письменниці.
26. Проблематика та поетика прози І. Нечуя-Левицького.
27. Роман Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні» (історія написання, ідейний зміст, проблематика, композиція).
28. Новаторство І. Карпенка-Карого-комедіографа («Сто тисяч», «Хазяїн», «Мартин Боруля»). Особливості жанру комедії.
29. Проблематика, жанрово-стильові особливості та образи роману А. Свидницького «Люборацькі».
30. Поезія І. Франка (зб. «З вершин і низин» та «Зів'яле листя»).
31. Поема І. Франка «Мойсей» (джерела, особливості композиції, філософська проблематика, засоби творення образів).
32. Творча еволюція І. Франка-прозаїка (від реалізму «бориславського» циклу до психологізму «Пережесних стежок» та імпресіонізму «Сойчиного крила»).
33. Лірика Лесі Українки (громадянські та інтимні мотиви в поезії, особливості стилю письменниці).
34. Драматургія Лесі Українки («Камінний господар», «Лісова пісня», «Бояриня»).
35. Імпресіонізм у новелістиці М. Коцюбинського.
36. Джерела, прикмети неоромантизму та імпресіонізму в повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків».
37. Проблематика та жанрово-стильове новаторство повістей О. Кобилянської («Царівна», «В неділю рано зілля копала», «Земля»). Особливості повісті як епічного жанру.
38. Ідейно-художня своєрідність новелістики О. Кобилянської («Valse melancolique», «Битва», «Некультурна», «За готар»).
39. Новелістика В. Стефаніка.
40. Поезія Олександра Олеся. Особливості раннього українського символізму.
41. Рання проза та драматургія В. Винниченка.
42. Творча еволюція П. Тичини: основні мотиви, особливості стилю лірики.
43. Поетична творчість М. Рильського.
44. Творчість В. Сосюри. Поема «Мазепа».
45. Життя і творчість Остапа Вишні.
46. Літературний портрет В. Підмогильного. Роман «Місто».
47. Футуризм як авангардистська течія в українській поезії 20-х рр. ХХ ст. Творчість М. Семенка.
48. Жанрово-стильові особливості, проблематика прози М. Хвильового.
49. «Празька школа» в українській поезії. Лірика Євгена Маланюка.
50. Творчість Ю. Яновського. Роман «Майстер корабля» (своєрідність жанру, композиція, образна система твору).
51. Жанрово-тематична своєрідність творчості О. Довженка.
52. Ідейно-художній зміст романів «Марія» Уласа Самчука та «Жовтий князь» В. Барки.
53. Українська драматургія 20-30-х років ХХ ст. Творчість М. Куліша («Мина Мазайло», «Патетична соната»).
54. Творчість І. Кочерги («Ярослав Мудрий»).
55. Поетична творчість В. Симоненка.

56. Жанрово-тематичний діапазон прози Є. Гуцала.
57. Лірика Ліни Костенко. Проблематика та поетика роману Ліни Костенко «Маруся Чурай».
58. Історична романістика Р. Іваничука.
59. Життя і творчість В. Стуса.
60. Новаторство лірики І. Драча.
61. Проблематика та художні особливості новел Григора Тютюнника.
62. Творчість поетів Закарпаття 20-30-х рр. ХХ ст.: В. Гренджа-Донський, Ю. Боршопш-Кум'ятський, Зореслав.
63. Проза М. Томчання та І. Чендея (проблематика, художня своєрідність).
64. Мотиви лірики П. Скунця.
65. Історична романістика Павла Загребельного.
66. Тематика та поетика прози Валерія Шевчука.
67. Головні мотиви та поетика лірики Д. Павличка.
68. Тенденції розвитку української літератури 80–90-х років ХХ ст.
69. Загальна характеристика творчості поетів вісімдесятників (В. Герасим'юк, І. Римарук, І. Малкович).
70. Роман Ю. Андруховича «Рекреації» як явище постмодернізму. Прийом карнавалізації у творі.

Художні тексти для аналізу

1. **Г. Сковорода** Пісня 10 («Всякому місту звичай і права»).
2. **Є. Гребінка** «Човен».
3. **М.Петренко** «Небо» («Дивлюсь я на небо...»).
4. **А.Метлинський** «Рідна мова».
5. **С.Руданський** «Повій, вітре, на Україну».
6. **Т.Шевченко** «До Основ'яненка».
7. **Т.Шевченко** «Мені тринадцятий минало».
8. **Т.Шевченко** «Ісаія. Глава 35».
9. **Л.Глібов** «Журба».
10. **О. Олесь** «Айстри».
11. **М. Вороний** «За Україну».
12. **І. Франко** «За що, красавице, я так тебе люблю».
13. **Леся Українка** «Хотіла б я тебе, мов плющ, обняти».
14. **П.Тичина** «Арфами, арфами», «Скорбна мати».
15. **М.Рильський** «Рідна мова».
16. **В.Сосюра** «Коли потяг у даль загуркоче».
17. **В.Сосюра** «Як не любити рідну мову».
18. **М.Зеров** «Молода Україна».
19. **М.Драй-Хмара** «Лебеді».
20. **О.Теліга** «Вечірня пісня».
21. **Є.Маланюк** «Напис на книзі віршів».
22. **Є.Маланюк** «Знаю – медом сонця...».
23. **Л. Костенко** «Чекаю дня, коли собі скажу...».
24. **Л. Костенко** «Ой ні, ще рано думати про все...».
25. **Л. Костенко** «Виходжу в сад, він чорний і худий...».
26. **Л. Костенко** «Пелюстки старовинного романсу».
27. **І. Драч** «Крила».
28. **І. Драч** «Теліжинці».
29. **М. Вінграновський** «Ні! Цей народ із крові і землі...».
30. **В. Симоненко** «Кривда».
31. **В. Симоненко** «Перехожий».
32. **В. Стус** «Уже Софія відструменіла...».

33. **Б. Олійник** «Мати сіяла сон...».
34. **Д. Павличко** «Між горами в долинах – білі юрти...».
35. **Д. Павличко** «Голгофа».

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. Львів, 2002.
2. Білоус П. Історія української літератури ХІ-ХVІІІ ст. Київ, 2009.
3. Борзенко О. Сентиментальна “провінція” (Нова українська література на етапі становлення). Харків, 2006.
4. Історія української літератури ХІХ століття: у 2 кн. / за ред. М.Жулинського. Київ, 2005. Кн.1.
5. Історія української літератури ХІХ ст.: у 3 кн. / за ред. М. Яценка. Київ, 1996, 1997. Кн.1-2.
6. Історія української літератури. Кінець ХІХ – початок ХХ ст.: у 2 кн.: підручник / за ред. проф. О. Д. Гнідан. Київ: Либідь, 2005. Кн. 1. 624 с.; Київ, 2006. Кн.2. 496 с.
7. Історія української літератури: у 12 т. / Національна академія наук України, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. Т. 1-7 / загальна редакція видання В. Дончика. Київ, 2013-2020.
8. Історія української літератури ХХ століття: у 2-х кн. / за ред. В. Дончика. Київ, 1998. Кн. 2.
9. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посібн.: у 3 т. / за ред. В. Кузьменка. Київ, 2014. Т.2.
10. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХ ст.: підручник: у 10 т. Київ, 2013–2020.
11. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: навчальний посібник. Київ: Знання-Прес, 2006. 591 с
12. Літературознавчий словник-довідник. Київ, 2006.
13. Марко В. Аналіз художнього твору. Київ, 2013.
14. Мовчан Р. У пошуках архітвору: з історії української літератури ХХ ст. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018.
15. Наєнко М. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ, 2008.
16. Семків Р. Пригоди української літератури (від романтизму до постмодернізму). Київ, 2023.
17. Ференц Н.С. Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.
18. Філоненко С. Усна народна творчість: навч. посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2020. 416 с.
19. Харчук Р. Сучасна українська проза. Київ, 2008.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

20. Бібліотека української літератури: www.ukrlib.com.ua.
21. Електронна бібліотека DIASPORIANA. URL: <https://diasporiana.org.ua>.
22. Електронний репозитарій ДВНЗ «УжНУ»: <https://dspace.uzhnu.edu.ua> .
23. Ізборник: <http://litopys.org.ua/>.
24. Клуб Поезії: www.poetryclub.com.ua.
25. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського: http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/isp/texts.html.
26. Українська література в коміксах. URL: <https://ukrlitcomics.com.ua/#all-works>.
27. Читомо: <https://chytomo.com/>.