

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного
факультету

Юрій Бідзіля Юрій БІДЗІЛЯ

« 30 » червня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УКРАЇНСЬКИЙ І СВІТОВИЙ ФОЛЬКЛОР

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація	035.01 Українська мова та література
Освітня програма	Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Робоча програма навчальної дисципліни «Український і світовий фольклор» для здобувачів вищої освіти галузі знань **03 Гуманітарні науки** спеціальності **035 Філологія** спеціалізації **035.01 Українська мова та література** освітньої програми «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність».

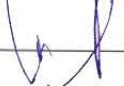
Розробник: *Тиховська Оксана Михайлівна*, доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри української літератури**.
Протокол № 14 від 29 червня 2023 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**.

Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування Показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма Навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 5	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 150	1-й	1-й
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: 1-й семестр аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	1-й	2-й
	Лекції:	
	38	20
	Практичні (семінарські):	
	36	
Вид підсумкового контролю: 1-й семестр – іспит.	Лабораторні:	
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	76	130

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: навчити здобувачів аналізувати твори усної народнопоетичної творчості, характеризувати їх ідейно-тематичні та жанрові особливості, простежувати зв'язок фольклорних творів з давніми віруваннями, обрядами, ритуалами та міфологією, самостійно опрацьовувати наукові першоджерела, збірники фольклорних текстів, періодичні видання з фольклористики, словники, довідники, енциклопедії; навчити здобувачів самостійно узагальнювати і систематизувати знання з певного розділу дисципліни, укладаючи схеми, таблиці, опорні конспекти, розробляючи презентації в електронному вигляді; сприяти формуванню фольклорної, культурознавчої компетенції педагога-словесника.

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, предметних знань, теорії та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов науково-дослідницької діяльності (ПК).

Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя. (ЗК2).

Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями (ЗК3).

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу (ЗК7).

Здатність проведення досліджень на належному науковому рівні. (ЗК10).

Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. (ЗК13).

Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації). (ПК6).

Здатність використовувати сучасні наукові методи філологічних досліджень, добирати, аналізувати, систематизувати й синтезувати фактичний лінгвістичний, літературний матеріал; узагальнювати підсумки виконаного дослідження та формулювати його новизну; оформляти згідно з сучасними вимогами та презентувати результати наукового дослідження в усній чи письмовій формі, послуговуючись відповідним термінологічним апаратом. (ПК8).

Здатність управляти інформацією; здатність працювати самостійно; готовність здійснювати перевірку процесів збору, аналізу і систематизації інформації на основі різних її джерел (спеціалізованої літератури, ЗМІ, перспективного наукового, творчого досвіду тощо). (ПК10).

Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів та жанрів. (ПК11).

Здатність до організації ділової комунікації; здатність організовувати різні форми наукової, творчої, культурної та інших видів діяльності, які стосуються філології, редагування, літературної творчості. (ПК16).

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумов для вивчення навчальної дисципліни «Український і світовий фольклор» нема.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійної програми вивчення навчальної дисципліни «Український і світовий фольклор» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (РН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.	ПРН2
Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.	ПРН3
Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.	ПРН4
Характеризувати діалектні та соціальні різновиди мов(и), що вивчаються(ється), описувати соціолінгвальну ситуацію.	ПРН9
Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).	ПРН13
Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.	ПРН16

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Український і світовий фольклор»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр РН
<i>Знає</i> основні історичні етапи розвитку української фольклористики, праці вчених про українську усну народну творчість та фольклор народів світу.	ПРН2
<i>Уміє</i> працювати самостійно, опрацьовує підручники, монографії, наукові статті; здатен продуктивно використовувати електронні бібліотеки, проходить навчання на освітніх онлайн-платформах.	ПРН3
<i>Розуміє</i> фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства та їх відображення в українському та світовому фольклорі.	ПРН4
<i>Уміє</i> виділяти в різних фольклорних текстах діалектні риси у зв'язку з літературною українською мовою; розкриває соціолінгвальні особливості українського та світового фольклору.	ПРН9
<i>Уміє</i> оперувати термінами фольклорний жанр, фольклорний цикл, синкретичність, міф, міфологія, міфологема, анімізм, антропоморфізм, магія, тотемізм, фетишизм, культ, демонологія, двовір'я, вірування, автентичний фольклор, псевдофольклор, постфольклор, обряд (ритуал), звичай, обрядовість, свято, мандрівний сюжет, кумулятивність, формульність, фольклоризм, фольклоризація, казка, дума, легенда, космогонія, етноспецифіка, мандрівні сюжети, ініціація, метафоричність. <i>Здатний</i> цінувати різноманіття народних звичаїв, традицій, сюжетів народної прози, поезії, родинних та календарних ритуалів, вміє проводити типологічні паралелі між зразками українського фольклору та світового.	ПРН13
<i>Застосовує</i> різні види аналізу фольклорних творів, визначає їх жанрово-стильову своєрідність, місце в культурній спадщині народу, розмежовує поширені й маловідомі сюжети, простежує зв'язок фольклорного твору з міфологією, релігією, філософією, літературою, усвідомлює значення українського фольклору у становленні національного світогляду та морально-етичних цінностей.	ПРН16

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Під час навчання використовуються такі методи: 1) забезпечення опанування навчального предмету (словесні, візуальні, практичні, проблемно-пошукові, індуктивні, дедуктивні); 2) стимулювання та мотивації навчально-наукової діяльності (навчальні дискусії, проблемні ситуації, творчі завдання, пошук і дослідження тощо); 3) методи контролю і самоконтролю в навчальній діяльності. Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання з предмету «Український і світовий фольклор» є: поточний контроль на практичних заняттях, тематичний контроль за результатами самостійної та індивідуальної роботи студентів, а також підсумковий контроль – у вигляді модульної контрольної роботи та усного екзамену з елементами тестів.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю усна або письмова з наступними видами: групове та індивідуальне опитування, контрольна (самостійна) робота, індивідуальна або групова презентація виконаного завдання.

Форма модульного контролю: тестування на сайті електронного навчання ДВНЗ «УжНУ».

Форма підсумкового семестрового контролю: усний іспит, оцінка за який може бути виставлена за результатами підсумкового рейтингового балу, набраного студентом при поточному контролі на практичних заняттях, тематичному контролі, за результатами самостійної, індивідуальної роботи й підсумкових модульних контрольних робіт.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота										Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	50	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	8		

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18	T19	50	100
6	6	5	5	5	5	6	6	6		

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні заняття	9	42	9	50
Навчання на сайті Ed-Era – опанування курсу «Знай свою Україну. Різдво», з поданням сертифікату про	1	8		

результат навчання (1 кредит ЄКТС) - https://ed-era.com/courses				
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульний контроль є необхідним елементом модульно-рейтингової технології навчального процесу. Модульна контрольна робота з навчальної дисципліни «Український і світовий фольклор» проводиться двічі на семестр, згідно з розкладом модульних контролів, визначених навчальною частиною в межах годин, які відведені на практичні заняття. До модульної контрольної роботи допускаються здобувачі, які виконали всі види практичних завдань. До початку модульної контрольної роботи здобувачі мають мати поточні підсумкові бали за практичні заняття та самостійну роботу. Максимальна кількість балів одержаних під час модульної контрольної роботи становить 50.

Виконання модульної контрольної роботи передбачає надання відповідей на тести та теоретичні питання. Робота складається з 80-100 тестів, які здобувачі виконують на платформі Moodle.

Перескладання підсумкового модульного контролю здобувачі, які отримали рейтинговий бал за модульний цикл, що відповідає незадовільній оцінці, проводиться не пізніше двох тижнів після атестаційного. Позитивні оцінки з модульного циклу не підвищуються.

Якщо студент набрав 60 і більше балів, то іспит може бути виставлений за результатами поточного оцінювання та модульного контролю на момент оголошення результатів. У разі, якщо здобувач бажає поліпшити свою оцінку, він складає іспит за всією програмою навчальної дисципліни. При цьому в підсумковій оцінці не враховуються накопичені бали.

Здобувач вищої освіти, який не з'явився на модульну контрольну роботу, або ж його модульна оцінка складає від 0 до 34 балів, зобов'язаний скласти (перескласти) модуль до початку підсумкового контролю у строки, визначені викладачем дисципліни та погоджені деканатом факультету.

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модульна контрольна робота № 1		Модульна контрольна робота № 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Тестування на платформі електронного навчання УжНУ Moodle – https://moodle.uzhnu.edu.ua/	1	50	1	50
Разом		50		50

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

За результатами модульних контролів визначається підсумкова рейтингова оцінка. Якщо здобувач набрав 60 і більше балів, то іспит може бути виставлений за результатами поточного оцінювання та модульного контролю на момент оголошення результатів. У разі, якщо здобувач бажає поліпшити свою оцінку, він складає іспит за всією програмою навчальної дисципліни. При цьому в підсумковій оцінці не враховуються накопичені бали. Однак оцінка за іспит не може бути меншою ніж оцінку, яку здобувач отримав за результатами модульних контролів та усних відповідей. Здобувачі вищої освіти, підсумкова модульна оцінка яких становить від 35 до 59, іспит складають обов'язково. Іспит проводиться в усній формі. На іспит виносяться практичні

завдання в обсязі навчального матеріалу. Оцінювання результатів навчання на іспиту здійснюється за 100-бальною шкалою. Оцінка за іспит вноситься у відомість обліку успішності.

Іспитова оцінка визначається в залежності від рейтингового балу, або балів за іспит.

До складання іспиту допускаються здобувачі вищої освіти, у яких підсумкова модульна оцінка за семестр становить не менше 35 балів і, яким зараховано всі види робіт за цей семестр.

Здобувач вищої освіти, підсумкова рейтингова оцінка якого складає від 0 до 34 балів, зобов'язаний покращити її до початку підсумкового семестрового контролю. Інакше здобувач не допускається до іспиту, і у нього виникає академічна заборгованість.

Критерій оцінювання підсумкового контролю з дисципліни

Шкала ECTS	Диференційована Шкала	Недиференційована Шкала	Мінімальний бал – максимальний бал
A	Відмінно	Зараховано	90–100
B	Добре		82–89
C	Добре		74–81
D	Задовільно		64–73
E	Задовільно		60–63
FX	Незадовільно	Не зараховано	35–59
F	Незадовільно		0–34

За результатами модульного контролю визначається підсумкова рейтингова оцінка. Оцінка за іспит визначається залежно від рейтингового балу. Загальна кількість балів, яку може отримати здобувач, – 100. Вони досягаються шляхом сумування результатів оцінок за всі види робіт.

Оцінку **«відмінно» (90–100 балів, A)** заслуговує здобувач, який усебічно, системно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом; вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їхнє значення для професії, яку він набуває; вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової, навчальної та методичної роботи.

Оцінку **«добре» (82–89 балів, B)** заслуговує здобувач, який повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування; під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправляє, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.

Оцінку **«добре» (74–81 бал, C)** заслуговує здобувач, який загалом роботу виконав, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок; вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою.

Оцінку «задовільно» (64–73 бали, D) заслуговує здобувач, який знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його в майбутній професії; виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою; допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

Оцінку «задовільно» (60–63 бали, E) заслуговує здобувач, який володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання й використання його в майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

Оцінка «незадовільно» (35–59 балів, FX) виставляється здобувачу, який має суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

Оцінку «незадовільно» (0–34 бали, F) виставляється здобувачу, який володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

При виставленні оцінки враховуються результати навчальної роботи здобувача освіти протягом семестру.

До складання іспиту допускаються здобувачі вищої освіти, у яких підсумкова модульна оцінка за семестр становить не менше 35 балів і яким зараховано всі види робіт за цей семестр.

Здобувач вищої освіти, підсумкова рейтингова оцінка якого складає від 0 до 34 балів, зобов'язаний покращити її до початку підсумкового семестрового контролю під час чергування викладачів на кафедрі у строки, визначені викладачем дисципліни та погоджені деканатом факультету. Інакше здобувач не допускається до складання іспиту і в нього виникає академічна заборгованість.

Іспит з навчальної дисципліни здобувач вищої освіти може не скласти, якщо він успішно пройшов усі модульні контролю та його влаштує підсумкова модульна оцінка. Здобувачі вищої освіти, підсумкова модульна оцінка яких становить від 35 до 59, іспит складають обов'язково. Здобувач освіти може підвищити на іспиті рейтинговий бал, при цьому, за результатами складання іспиту оцінка не може бути менша за підсумкову оцінку, яку він отримав за результатами модульних контролів.

Іспит проходить в усній формі. На іспит виносяться теоретичні, практичні завдання в обсязі навчального матеріалу. Оцінювання результатів навчання на іспиті здійснюється за 100-бальною шкалою. Оцінка за іспит заноситься у відомість обліку успішності.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Тема 1. Фольклор - невід'ємна складова національної культури

1. Фольклор та фольклористика.
 - фактори впливу на розвиток фольклору;
 - визначення фольклору як явища; розмежування понять фольклор, фольклористика, усна народна творчість;
 - фольклористика як наука, галузі фольклористики та зв'язок з іншими науками.
2. Усна народна творчість та художня література: спільні та відмінні риси.
3. Основи поділу фольклору на дві епохи – доісторичну (міфологічну, дохристиянську) та історичну (християнську).

4. Основні школи та напрями фольклористики:
 - міфологічна школа, її розвиток в українській науці;
 - міграційна школа, відгомін її ідей в українській фольклористиці;
 - антропологічна (етнографічна) школа, вияв її ідей на українському ґрунті;
 - становлення в Україні історичної школи фольклористики; ідея еkleктизму та її прихильники в українській науці;
 - загальна характеристика шкіл фольклористики 20 ст. (етнопсихологічної, соціологічної, географічно-історичної, структуралізму, ритуально-міфологічної).

Тема 2. Магічні ритуали, їх психологічне підґрунтя. Ритуал ініціації

1. Магія як найдавніший пласт народної творчості та її форми. Гомеопатична та контагіозна магія.
2. Лікувальна та любовна магія, її елементи в календарній та родинній обрядовості.
3. Система обрядів давніх слов'ян. Види та форми давніх обрядів.
4. Різновиди ворожінь. Календарні, святкові ворожіння.
5. Обряд ініціації, його основні етапи та зв'язок з уявленнями праслов'ян про потойбіччя.
6. Роль табу в житті наших предків.
7. Поетика жанрів магії.

Тема 3. Давня праслов'янська міфологія. Тематичні групи міфів, їх сюжети

1. Поняття міфу, міфології, міфологічного мислення.
2. Еволюція міфу як явища світової та національної культури.
3. Проукраїнська теогонія, божества давньослов'янського пантеону.
4. Тематичні групи міфів. Аналіз міфів, їх сюжети, образна система, зв'язок зі світоглядом праслов'ян.
5. Релікти космогонічних міфів українців, збережені в колядках («А що було з нащада світу», «Була у Бога перепеличка») та казках («Яйце-райце»).
6. Антропогенічні та календарні міфи українців. Вивчення їх у ЗЗСО.
7. Християнство і його вплив на розвиток української словесності.

Тема 4. Семантика і тематичні групи замовлянь, їх зв'язок з кумулятивними казками

1. Словесний супровід обрядів та ритуалів. Жанр замовляння. Віра в магію слова.
2. Тематичні групи замовлянь. Господарські, любовні, календарні замовляння.
3. Заклинання, закляття і клятви, їх жанрова специфіка.
4. Виникнення кумулятивних казок на основі замовлянь.
5. Генетичний аналіз казок «Колобок», «Коза-Дерева», «Казка про Котика і Півника» та ін.
6. Мисливські казки і замовляння.
7. Ланцюгові та епічні кумулятивні казки, їх жанрова специфіка, поетика. Архітектоніка кумулятивних казок.

Тема 5. Казкова проза. Жанр чарівної казки. «Чоловічі» й «жіночі» казки, їх зв'язок з ритуалом вікової ініціації

1. Жанрово-стильові особливості казки.
2. Теорії походження жанру чарівної казки.
3. Зв'язок мотивів чарівних казок з обрядом ініціації, «чоловічі» й «жіночі» казки.
4. Система прадавніх культів як основа виникнення чарівної казки.

5. Психоаналітичний метод інтерпретації чарівної казки. Об'єктивація архетипів у казках.
6. Сюжетно-композиційна будова чарівних казок, функція традиційно усталених формул у чарівних казках.
7. Поетика чарівних казок (метафоричність, персоніфікація, явище метаморфози і метапсихози, символізм...).

Тема 6. Казки про тварин, їх зв'язок з язичницькими культурами та тотемізмом.

Тематичні групи соціально-побутових казок

1. Образна система й тематичні групи казок про тварин. Зв'язок тваринного епосу із тотемізмом, замовляннями, міфічними оповідями й повір'ями про тварин.
2. Ідейно-художній аналіз казок про тварин, їх образна система, мотиви й тематика.
3. Виникнення байки на основі пізнього тваринного епосу, жанрово-стильові особливості байки (мораль, гумор, іронія, сарказм, езопова мова...).
4. Соціально-побутові казки, їх виникнення, тематика, класифікація, типи героїв.
5. Основні мотиви, тематика, образна система, характер конфлікту родинно-побутових і суспільно-побутових казок.

Тема 7. Міфологічні легенди українців: тематичні групи, сюжети

1. Легенда як жанр усної народної творчості, виникнення та класифікація легенд.
2. Міфологічні легенди, їх тематичні групи: антропоморфічні, зооморфічні, тератоморфічні, етіологічні, демонологічні. Аналіз основних сюжетів.
3. Демонологічні легенди українців про чортів, домовиків, упирів, відьом, перевертнів, вовкулак.
4. Міфологічні легенди про мавок, русалок, лісовиків, водяників, повітруль.
5. Міфологічні легенди про антропоморфних істот (Долю, Недолю, Смерть, персоніфіковані хвороби).

Тема 8. Апокрифічні легенди: сюжети, система персонажів, дидактизм, притче вість

1. Жанрово-стильова специфіка апокрифічних легенд.
2. Образна система й мотиви апокрифічних легенд.
3. Тематичні групи апокрифічних легенд: космогонічні, антропогенічні, антропологічні, етнологічні. Їх специфіка.
4. Аналіз сюжетів апокрифічних легенд, їх відмінність від біблійних текстів. Образи-символи у текстах легенд.
5. Сюжети, образна система, дидактизм та подібність до притч старозавітніх, новозавітніх, агіографічних, геортологічних та есхатологічних легенд.

Тема 9. Історичні легенди, бувальщини, народні оповідання та історичні перекази

1. Основні сюжети й мотиви історичних, історично-героїчних легенд, їх зв'язок з міфами та богатырським епосом.
2. Сюжети топонімічних, етимологічних, оноματοлогічних та топографічних легенд, що побутують на Закарпатті.
3. Використання легенд, їх мотивів та образів у художній літературі (Марко Вовчок, М.Старицький, Г.Хоткевич, М.Коцюбинський, Ю.Мушкетик та ін.).
4. Перекази як жанр усної народної творчості, їх основні ознаки.
5. Аналіз історико-хронологічних циклів переказів: основні мотиви, образи-персонажі, сюжети.

6. Жанрово-стильові особливості бувальщин, їх тематика. Зв'язок бувальщин з народними віруваннями, уявленнями, міфологією.
7. Поетика жанрів неказкової прози.

Тема 10. Календарна обрядовість українців

1. Відображення прадавніх міфологічних уявлень та культових вірувань праслов'ян у календарно-обрядовій творчості.
2. Зміст і структура народного обряду. Календарні і родинні свята.
3. Ритуально-міфологічна основа зимового циклу календарної обрядовості.
4. Тематичні групи колядок, їх основні мотиви та образи-архетипи.
5. Ритуально-міфологічна основа весняного циклу календарної обрядовості.
6. Веснянки, їх тематика, художні особливості, зв'язок з культом померлих предків.
7. Ритуально-міфологічна основа літнього циклу календарної обрядовості.
8. Маївки та русальні пісні як жанри літнього циклу календарно-обрядової творчості, їх мотиви, тематика, образи.
9. Купальські та собіткові пісні як невід'ємний супровід магічних дій, ворожінь, гульбищ на свято Купала.

Тема 11. Міфологія та фольклор Давньої Індії

1. Становлення індійської культури та міфології.
2. Основні боги індійського пантеону та міфи про створення світу Брахмою, міфи про Пурушу.
3. Міфи про втілення бога Вішну.
4. Міфи про Ману, потоп та чотири доби у розвитку людства (4 юги).
5. Міфи та легенди про бога Ганешу («Слоноголовий Ганеша»).
6. Оповіді про сколочування океану та напій безсмертя.
7. Міф про появу смерті (Яма і Ямі).
8. Міфи про бога Індру та його боротьбу з асурами.
9. Індійські казки «Золота риба», «Три царевичі», «Дурний брахман», «Змарнілий чоловік».
10. Легенди Давньої Індії: «Савітрі й Сатьяван», «Хлопчик Місячний Сміх», «Перстень царя Душ'янти», «Цар і чародій», «Ганга сходить на землю», «Могутній Гаруда».

Тема 12. Шумеро-аккадська міфологія та фольклор

1. Становлення шумеро-аккадської міфології.
2. Головні боги та їх протистояння, анунаки та ігиги. Міфи про птаха Анзу.
3. Антропогенічні міфи шумерів.
4. Міфи про світові катастрофи та потоп.
5. Міфи та легенди про бога Енліля.
6. Міфи про Мардука та його перемогу над богинею Тіамат.
7. Міфи про богиню Іштар та її подорож у царство мертвих. Ініціація богині
8. Легенди про пригоди Гільгамеша.

Тема 13. Фольклор та міфологія Стародавнього Єгипту

1. Специфіка єгипетської культури та фольклору.
2. Тотемічні уявлення єгиптян.
3. Космогенічні та антропогенічні міфи єгиптян.
4. Міфи про подорожі бога Ра небом та його боротьбу зі змієм Апопом. Око бога Ра. Богиня Хатор.
5. Міфи про Осіріса, Ісіду, Сета та Гора.
6. Уявлення єгиптян про потойбічне життя.

7. Казки Стародавнього Єгипту.

Тема 14. Фольклор та міфологія стародавнього Китаю

1. Уявлення про китайську культуру та міфологію.
2. Космогонічні міфи китайців (Інь та Янь, Паньгу), притча про Хундуня.
3. Міфи про богиню Нюйву (про створення людей,про порятунок світу після світової катастрофи).
4. Уявлення про богиню Нюйву як покровительку шлюбу та сім'ї.
5. Легенди давніх китайців про потоп (діти Фусі і Нюйва, їх батько і бог грози Лейгун).
6. Легенди про драконів.
7. Легенди про Стрільця І.
8. Китайські казки (сюжети, тематичні групи). Казка «Про доброго і благородного Шуня, який став великим правителем», «Світова гора Куньлунь».

Тема 15. Фольклор та міфологія Японії

1. Боги-камі у фольклорі Японії.
2. Міфи про створення світу, Ідзанами та Ідзанаки.
3. Міфи про подорож Ідзанаки у світ мертвих.
4. Міфи про богиню Аматерасу.
5. Міфи про бога Сусаноо.
6. Етіологічні міфи японців.
7. Легенди про О-кунінусі.
8. Легенди про походження японських імператорів, символи їх влади.
9. Образи духів у фольклорі японців (кірін, баку, тенгу).
10. Легенди про гору Фудзі.
11. Казки японців («Журавка», «Момотару», «Кагуя-хіме – діва місячного сяйва», «Каті-каті яма – гора трісь-трісь», «Сніговиця», «Портрет дружини-красуні»).

Тема 16. Фольклор та міфологія народів Центральної та Північної Америки

1. Міфологічні уявлення корінних народів Центральної та Північної Америки:
 - А) Міфологія ольмеків.
 - Б) Міфологія індіанців майя.
 - В) Міфологія тольтеків.
 - Г) Міфологія ацтеків.
 - Д) Міфологія індіанців Північної Америки.
 - Е) Тотемічні уявлення індіанців Північної Америки.
2. Міфи про створення світу індіанців Центральної та Північної Америки.
3. Міфи про створення людини.
4. Казкова проза індіанців Центральної та Північної Америки.
5. Основні мотиви легенд індіанців Центральної та Північної Америки.
6. Ритуали жертвоприношення.
7. Родинна та господарська обрядовість індіанців Центральної та Північної Америки. Ритуал ініціації.

Тема 17. Фольклор та міфологія скандинавів

1. Становлення міфології давніх скандинавів та германців. Теогонічні міфи та легенди (про Одіна, Тора, Локі, Фрейю...). Міфи про валькірій та вальгалу.
2. Міфи про дітей Локкі.

3. Міфи про Бальдра та Рагнарьок.
4. Божества давньо-германського, скандинавського пантеону та уявлення про Всесвіт (Одін, Тор, Локі).
5. Міфи та легенди скандинавів: «Створення сіту», «Як Одін втратив око», «Намісто Фрігт», «Золоте волосся Сів», «Чудодійні дари», «Суперечка цвергів», «Подорож Тора в країну йотунів», «Змагання з йотунами».
6. Культ давніх германців.
7. Ельфи, гноми, тролі, кобольди, нікс, велетні у легендах та повір'ях скандинавів.
8. Обряди та ритуали скандинавів.

Тема 18. Фольклор та міфологія Давньої Греції

1. Пантеон давньогрецьких богів. Образи богині-Матері і бога землі в давньогрецькій міфології.
2. Міфи про богинь Гею, Афродіту, Артеміду, Гестію, Деметру.
3. Образ бога землі і його наступники. Крон і титани як втілення стихії «низу». Гермес як бог доріг. Тріада Аїд-Посейдон-Зевс.
4. Героїчні міфи стародавньої Греції. Геракл як архаїчний герой. Подвиги Геракла: немейський лев, лернейська гідра, керинейська лань, ерімантський кабан, скотне подвір'я Авгія, стімфалійські птахи, критський бик, коні Діомеда, пояс Іпполіти, корови Геріона, яблука Гесперід, кербер (цербер).
5. Прометей, Орфей, Тезей та ін. Сказання про троянську війну.
6. Епос «Одіссея»: сюжет, структура, персонажі, зв'язок з мотивами чарівної казки.

Тема 19. Фольклор народів Англії та Німеччини

1. Казки братів Грімм, їх тематика та образна система. «Рапунцель», «Три прялі», «Гензель і Гретель», «Пані Метелиця», «Король Дроздобород», «Три пір'їни». Вивчення казок братів Грімм у школі.
2. Німецькі прислів'я та приказки.
3. Німецькі легенди «Фауст», «Щуролов», «Лорелея», «Лоенгрін», сюжет, основні мотиви, система персонажів.
4. Специфіка міфології кельтів.
5. Анімістичні вірування кельтів.
6. Міфи про головних кельтських богів Епона, Луга, Дагда, Цернунна.
7. Легенди про битву Луга.
8. Легенди про Кухуліна.
9. Легенди про мудрого Фінна.
10. Легенди про пригоди Пуйла, ірландська легенда «Королівство».
11. Легенди про короля Артура і лицарів круглого стола. «Утер та Ігрейна», «Меч у камені», «Правління короля Артура», «Ланселот і Гвіневера», «Ланселот і Іліена».
12. Легенди про пошуки Святого Грааля.

1.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Усього	у тому числі			Усього	у тому числі		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
	2	3	4	5	6	7	8	9

	1-й семестр				3-й семестр			
МОДУЛЬ 1. Український фольклор								
Тема 1. Фольклор – невід’ємна складова національної культури.	6	2		4	7	1		6
Тема 2. Магічні ритуали, їх психологічне підґрунтя. Ритуал ініціації.	8	2	2	4	7	1		6
Тема 3. Давня праслов’янська міфологія. Тематичні групи міфів, їх сюжети.	8	2	2	4	7	1		6
Тема 4. Семантика і тематичні групи замовлянь, їх зв’язок з кумулятивними казками	8	2	2	4	7	1		6
Тема 5. Казкова проза. Жанр чарівної казки. «Чоловічі» й «жіночі» казки, їх зв’язок з ритуалом вікової ініціації	8	2	2	4	7	1		6
Тема 6. Казки про тварин, їх зв’язок з язичницькими культами та тотемізмом. Тематичні групи соціально-побутових казок.	8	2	2	4	7	1		6
Тема 7. Міфологічні легенди українців: тематичні групи, сюжети.	8	2	2	4	7	1		6
Тема 8. Апокрифічні легенди: сюжети, система персонажів, дидактизм, притчевість.	8	2	2	4	7	1		6
Тема 9. Історичні легенди, бувальщини, народні оповідання та історичні перекази.	8	2	2	4	7	1		6
Тема 10. Календарна обрядовість українців.	12	2	2	8	12	1		11
Разом за модулем 1	82	20	18	44	75	10		65
МОДУЛЬ 2. Фольклор народів світу								
Тема 11. Фольклор та міфологія Стародавньої Індії.	8	2	2	4	8	1		7
Тема 12. Шумеро-аккадський фольклор та міфологія	8	2	2	4	8	1		7
Тема 13. Фольклор та міфологія Стародавнього Єгипту.	8	2	2	4	8	1		7
Тема 14. Фольклор та міфологія Китаю.	8	2	2	4	8	1		7
Тема 15. Фольклор та міфологія Японії.	5	2	2	2	8	1		7
Тема 16. Фольклор та міфологія народів Центральної та Південної Америки.	5	2	2	2	9	1		8
Тема 17. Фольклор та міфологія скандинавів.	8	2	2	4	8	1		7
Тема 18. Фольклор та міфологія Давньої Греції	8	2	2	4	10	2		8
Тема 19. Фольклор народів Англії та Німеччини	8	2	2	4	8	1		7
Разом за модулем 2	62	18	18	36	75	10		65

<i>Усього годин</i>	150	38	36	76	150	20		130
---------------------	------------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------	--	------------

6.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (д.ф.н.)
1	Фольклор – невід’ємна складова національної культури. Основні світоглядні системи українського фольклору	2
2	Магічні ритуали, їх психологічне підґрунтя. Ритуал ініціації.	2
3	Давня праслов’янська міфологія. Тематичні групи міфів, їх сюжети.	2
4	Семантика і тематичні групи замовлянь, їх зв’язок з кумулятивними казками	2
5	Казкова проза. Жанр чарівної казки. «Чоловічі» й «жіночі» казки, їх зв’язок з ритуалом вікової ініціації	2
6	Казки про тварин, їх зв’язок з язичницькими культами та тотемізмом. Тематичні групи соціально-побутових казок.	2
7	Міфологічні легенди українців: тематичні групи, сюжети.	2
8	Апокрифічні легенди: сюжети, система персонажів, дидактизм, притчевість.	2
9	Історичні легенди, бувальщини, народні оповідання та історичні перекази.	2
10	Календарна обрядовість українців.	2
11	Фольклор та міфологія стародавньої Індії	2
12	Шумеро-аккадський фольклор	2
13	Фольклор та міфологія Стародавнього Єгипту	2
14	Фольклор та міфологія стародавнього Китаю	2
15	Фольклор та міфологія Японії	2
16	Фольклор та міфологія народів Центральної та Південної Америки	2
17	Фольклор та міфологія скандинавів.	2
18	Фольклор та міфологія Давньої Греції.	2
19	Фольклор народів Англії та Німеччини.	2
	Разом:	36

6.4. Самостійна робота

Самостійна робота студентів передбачає опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу, вивчення окремих тем, питань, що не були розглянуті в курсі лекцій, конспектування наукової й навчальної літератури, опрацювання фольклорних текстів, навчання на освітніх онлайн-платформах. Ефективність самостійної роботи студента викладач виявляє під час перевірки презентацій, конспектів та відображає в загальній оцінці за тему і модуль.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма	Кількість годин заочна форма
1.	Вивчення крилатих висловів, прислів’їв, приказок, дитячого фольклору в школі	4	6
2.	Зробити презентацію на тему: «Тотемізм, фетишизм, анімізм та система культів як основа українських міфів та казок»	4	6
3.	Розробити план-конспект уроку на тему: «Магічні ритуали, їх психологічне підґрунтя. Ритуал ініціації», скласти 10 тестів.	4	6
4.	Зробити презентацію на тему: «Давня праслов’янська	4	6

	міфологія. Космогонічні, теогонічні та календарні міфи українців». Законспектувати сюжети міфів.		
5.	Зробити презентацію на тему: «Замовляння як жанр фольклору і основа кумулятивної казки, казка «Колобок».	4	6
6.	Підготувати реферат на тему: «Жанр чарівної казки. Мотив складних випробувань в «чоловічих» й «жіночих» казках («Котигорошко», «Про дідову і бабину доньок»)). Законспектувати сюжети казок.	4	6
7.	Зробити презентацію на тему: «Казки про диких тварин, їх зв'язок з мисливським побутом, тотемізмом». Законспектувати сюжети казок.	4	6
8.	Зробити презентацію на тему: «Демонологічні легенди українців. Образи відьми та упиря». Законспектувати сюжети легенд.	4	6
9.	Зробити презентацію на тему: «Апокрифічні легенди українців про створення світу, перших людей та народів». Законспектувати сюжети легенд.	4	6
10.	Пройти навчання на сайті Ed-Era: опанувати курс «Знай свою Україну. Різдво», подати сертифікати про результат навчання (1 кредит ЄКТС) - https://ed-era.com/courses	8	11
11	Зробити презентацію на тему: «Фольклор та міфологія Стародавньої Індії», законспектувати сюжети індійських міфів, казок та легенд.	4	7
12	Зробити презентацію на тему: «Шумеро-аккадський фольклор та міфологія», законспектувати сюжети міфів, казок та легенд.	4	7
13	Зробити презентацію на тему: «Фольклор та міфологія Стародавнього Єгипту», законспектувати сюжети міфів, казок та легенд.	4	7
14	Зробити презентацію на тему: Фольклор та міфологія Китаю, законспектувати сюжети казок та легенд.	4	7
15	Зробити презентацію на тему: «Фольклор та міфологія Японії», законспектувати сюжети казок, прислів'їв та легенд.	2	7
16	Зробити презентацію на тему: «Фольклор та міфологія народів Центральної та Південної Америки», законспектувати сюжети міфів, казок та легенд.	2	8
17	Зробити презентацію на тему: Фольклор та міфологія скандинавів, законспектувати сюжети скандинавських міфів, казок та легенд.	4	7
18	Зробити презентацію на тему: «Фольклор та міфологія Давньої Греції», законспектувати сюжети міфів, казок та легенд».	4	8
19	Зробити презентацію на тему: «Фольклор народів Англії та Німеччини», законспектувати сюжети казок та легенд.	4	7
	Разом	76	130

6.5. Індивідуальні завдання

Індивідуальні завдання призначені для відпрацювання пропущених занять через хворобу здобувача або іншу поважну причину, а також мають на меті поглиблення, узагальнення та закріплення знань, а також застосування цих знань на практиці, формування сталих навичок дослідницької роботи як невід'ємної фахової риси.

1. Виконання завдань за матеріалами методичних розробок.
2. Опрацювання наукових праць про специфіку фольклорних жанрів.
3. Написання рефератів / створення презентацій (відповідно до тем, передбачених програмою).

Вимоги до виконання й оформлення індивідуального завдання:

1. Обсяг виконаного завдання – 4–5 сторінок друкованого тексту / 2–30 слайдів презентації;
2. Структура кожного виду робіт (зміст, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо є); список використаної літератури).

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Технічні засоби: офісні додатки, електронне навчання в середовищі Moodle, сайт електронного навчання УжНУ (<https://moodle.uzhnu.edu.ua/>), Google Meet.

Обладнання: персональний комп'ютер, мультимедійний проектор, інтерактивна дошка.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Методичне забезпечення

1. Тиховська О. Матеріали до курсу «Українська усна народна творчість та народознавство» (Матеріали лекцій). Ужгород: «Рік-У», 2020. 82 с.
2. Тиховська О. Основні питання вивчення курсу «Український та світовий фольклор». Ужгород, 2023. 33 с.
3. Тиховська О. Магія та міфологія в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект: монографія. Ужгород: Рік-У, 2021. 512 с.
4. Тиховська О. Замовляння та магічні ритуали як специфічні способи вираження лінгвального та екстралінгвального аспектів комунікації / Лінгвальний та екстралінгвальний аспекти комунікації в мультикультурному середовищі Закарпаття: монографія. Ужгород: РІК-У, 2021. С. 281–323.
5. Тиховська О. Українська народна чарівна казка: психоаналітичний аспект: монографія. Видання друге, доповнене. Київ: Видавництво Ростислава Бурлаки, 2023. 416 с.

Основна література

1. Антологія українського міфу: етіологічні, космогонічні, антропологічні, теогонічні, солярні, лунарні, астральні, календарні, історичні міфи: у 3-х т. [збір.та упоряд. В. Войтовича]. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2006. (Серія "Керниця"). Т. 2: Тотемічні міфи. 596 с.
2. Антологія українського міфу: етіологічні, космогонічні, антропологічні, теогонічні, солярні, лунарні, астральні, календарні, історичні міфи: у 3-х т. [збір.та упоряд. В.Войтовича]. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2006. Т. 3: Потойбіччя. 848 с.
3. Біляцька В.П. Навчальний посібник з курсу «Усна народна творчість». Дніпро: СЕРЕДНЯК, 2015. 124 с.
4. Білецький А. Міфи Далекого Сходу. Київ: «Основи», 2004. 218 с.
5. Босьє С. Міфи та легенди народів світу [пер. з фр.]. Київ: Махаон-Україна, 2012. 128 с.
6. Булашев Г. Міфи України / пер. Ю. Буряка. Київ: Центр навчальної літератури, 2022. 384 с.
7. Віннічук А. Усна народна творчість: Навчальний посібник. Вінниця: ТОВ «Твори», 2020. 304 с.
8. Галайчук В. Українська міфологія. Харків: Кн. клуб сімейного дозвілля, 2016. 288 с.

9. Гарасим Я. Нариси до історії української фольклористики. Київ: Знання, 2009. 301 с.
10. Гейман Ніл. Скандинавська міфологія [пер. з англ.]. Київ: Видавнича група КМ-БУКС, 2017. 256 с.
11. Гнатюк В. Нарис української міфології [підгот. та опрацюв. тексту, вступ. ст. і примітки Романа Кирчіва]. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2000. 264 с.
12. Голоси Стародавньої Індії / Антологія давньоіндійської літератури. Упорядкування, переклад із санскриту і примітки Павла Рігтера. Київ: Дніпро, 1982. 351 с.
13. Грімм Вільгельм, Якоб. Казки для дітей та родини. / пер. з нім. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. 816 с.
14. Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі). Вид. третє, виправл., доп. і перероб. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2014. 448 с.
15. Давидюк В. Первісна міфологія українського фольклору. Видання друге, доповнене й перероблене. Луцьк, 2005. 310 с.
16. Давні легенди німецьких земель / Переказ Т. Горбаченко, Л. Олексієнко. Київ: «Країна Мрій», 2005. 96 с.
17. Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 т., 4 кн. Т. 3. Фольклористичні дослідження. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2005. 404 с.
18. Дмитренко М. Символи українського фольклору: монографія. Київ: УЦКД, 2011. 400 с.
19. Дмитренко М. Українська фольклористика другої половини ХІХ століття: школи, постаті, проблеми. Київ: Сталь, 2004. 384 с.
20. Дунаєвська Л. Українська народна проза (легенда, казка). Еволюція епічних традицій. Видання 2-е, стереотипне. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2009. 304 с.
21. Дюркгайм Еміль. Первісні форми релігійного життя. Тотемна система в Австралії. Київ: Юніверс, 2002. 424 с.
22. Естес Клариса Пінкола. Жінки, що біжать з вовками. Архетип Дикої жінки у міфах та легендах. / пер. з англ. Н. Валевської. Київ: Yakaboo Publishing, 2019. 528 с.
23. Єгипетські казки і казка про двох братів / пер. І. Франка. *Франко І. Додаткові томи до збір. творів у 50 т.* Київ: Наукова думка, 2008. Т. 51. Прозові переклади. 1876–1912. С. 5–31.
24. Єрмановська Г. Міфологія. Харків: Фоліо, 2015. 319 с.
25. Зарубіжна література: Матеріали до вивчення літератур зарубіжного Сходу: Хрестоматія / упоряд. Л.В. Грицик. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2006. 689 с.
26. Зарудний Є. О. Усі міфи. Харків: ТОРСІНГ ПЛЮС, 2007. 352 с.
27. Івановська О.П. Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник. Київ: ВПК «Експрес-Поліграф», 2012. 336 с.
28. Івановська О. Український фольклор: підручник. Видання 2-е: доповнене й перероблене. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2019. 402 с.
29. Ігнатенко І. Традиційна обрядовість українців. Київ: Інтелектуальна книга, 2017. 160 с.
30. Калашник Л. С. Давньокитайська міфологія як засіб родинного виховання. Запоріжжя: Поліграф, 2004. 259 с.
31. Кирчів Р. Історія української фольклористики. Т. 1. Преромантична і романтична фольклористика. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2017. 524 с.
32. Китайські народні казки / упоряд., вступне слово та переказ з китайської І.К. Чирка. Київ: Веселка, 1991. 159 с.
33. Колесса Філярет. Українська усна словесність. Київ: Центр навчальної літератури, 2020. 646 с.
34. Кононенко О. Українська міфологія. Божества і духи. Харків: Фоліо, 2017. 191с.
35. Кононенко О. Українська міфологія. Фольклор, казки, звичаї, обряди. Харків: Фоліо, 2017. 159 с.

36. Костомаров М. Слав'янська міфологія. Київ: ФОП Стебляк О.М., 2014. 200 с.
37. Крижанівський О.П. Історія Стародавнього Сходу: навчальний посібник. Київ: Либідь, 2002. 590 с. URL: <http://politics.ellib.org.ua/pages-6098.html>.
38. Кун М.А. Легенди та міфи стародавньої Греції / переклад О.М. Івченко. URL: https://www.ereading.club/bookreader.php/1001527/Kun_Legendi_ta_mifi_starodavnoi_Grecii.html
39. Лисюк Н.А. Міфологічний хронотоп: матеріали до курсів Міфологія, Міфологія словянська і світова. Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ: Український фітосоціологічний центр, 2006. 198 с.
40. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: навчальний посібник. Київ: Знання-Прес, 2006. 591 с.
41. Лозко Г. Коло Свароже: Відроджені традиції. Ніжин: Аспект-Поліграф, 2009. 228с.
42. Лозко Г. Українське народознавство. Вид. 5, зі змінами та допов. Тернопіль: Мандрівець, 2011. 512 с.
43. Міфи Давньої Індії: для ст. шк. віку / упоряд., переказ із гінді, післямова С. Наливайка. Київ: Веселка, 1992. 199 с.
44. Міфи народів світу: посібник з літератури народів світу для середньої школи / автор-упорядник О. Бондарук. Львів, 1997. 328 с.
45. Міфи та легенди українців / уклад. О. Ганзюк. Київ: Знання, 2022. 159 с.
46. Міфологія / Дорохіна Л.М., Макаревич В.М., Широніна О.В. та ін. 3-тє вид., без змін. Київ: ТОВ «Перо», 2010. 96 с.
47. Мушкетик Л.Г. Персонажі української народної казки. Київ: Український письменник, 2014. 360 с.
48. Мушкетик Л. Моральний канон української традиційної культури: за фольклорними джерелами. Київ – Кам'янець-Подільський: ТОВ «Друкарня «Рута»», 2022. 752 с.
49. Мушкетик Л. Фольклор українсько-угорського порубіжжя: монографія; Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. Київ: Український письменник, 2013. 494 с.
50. На ріках вавілонських. З найдавнішої літератури Шумеру, Вавілону, Палестини / упоряд. М.Н. Москаленко. Київ: Дніпро, 1991. 398 с.
51. Очі дракона. Казки народів Сходу (японські, китайські, корейські, монгольські та в'єтнамські). Харків: «Фактор», 2004. 416 с.
52. Панчатантра (П'ять кошків житейської мудрості). Шукасапаті (Сімдесят оповідок папуги). Київ: Дніпро, 1988. 383 с.
53. Плачинда С. Міфи і легенди Давньої України. Київ: ФОП Стебляк О.М., 2015. 304с.
54. Притулик М. Практикум з українського фольклору: навч.-метод. посіб. [для студ.]; Черніг. нац. пед. ун-т ім. Т. Г. Шевченка. Чернігів, 2011. 295с.
55. Про міфи та легенди. Ілюстрована енциклопедія для дітей / Укладач Клімов А.А. Харків: Видавництво «Ранок», 2012. 128 с.
56. Руввас та сорок розбійників: арабські казки у записах Агатангела Кримського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан», 2013. 200 с.
57. Руснак І. Є. Український фольклор: навч. посіб. Київ: Академія, 2010. 304 с.
58. Семенов О.М. Усна народна творчість: навч.-метод. посіб. Київ-Глухів: РВВ ГДПУ, 2003. 153 с.
59. Ткач М. Українська звичаєва культура: монографія. Київ: Ліра-К, 2018. 592 с.
60. Турунен А. Ознаки добра і зла. Забобони: Історія забобонних звичаїв; пер. з фінськ. І. Малевич. Львів: Видавництво Анетти Антоненко; Київ: Ніка-Центр, 2020. 192 с.
61. Українська фольклористична енциклопедія у 2-х т.-Т. 1: А-Л / упорядник, науковий редактор д. філол. н., професор М.К. Дмитренко. Київ: Вид-во «Сталь», 2018. 740 с.

62. Українські міфи, демонологія, легенди / упоряд. М. К. Дмитренко. Київ: Музична Україна, 1992. 144 с.
63. Українська усна народна творчість: пісні, думи, балади. Київ: Центр навчальної літератури, 2020. 202 с.
64. Українські традиції / упоряд. та передмова О.В. Ковалевського. Харків: Фоліо, 2004. 573 с.
65. Українська фольклористика. Словник-довідник / уклад., заг. ред. Михайла Чернопиского. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. 448 с.
66. Українське народознавство: навч. посібник / за ред. С.П.Павлюка. Київ: Знання, 2006. 568 с.
67. Філіп Н. Міфологія. Енциклопедія / пер. з англійської О.І. Зуй. Київ: «Перо», 2006. 160с.
68. Філоненко С. Усна народна творчість: навч. посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2020. 416 с.
69. Черепанова С. Філософія родознавства: навч. посібник. Київ: Т-во «Знання», 2008. 460 с.
70. Чернопиский М.Г. Українська усна народна словесність. Прозові жанри, паремії і драма. Дидактичні матеріали і методичні поради до практичних занять. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005.
71. Чумарна М. Буття і небуття. Таємниці творення світу: 50 міфів народів світу. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 176 с.
72. Японська література: Хрестоматія. Том I (VII-XIII ст.). Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2010. 562 с.
73. Японські народні казки. У трьох томах. Том 1. Кендзо-звитяжець. / Переклад Є. Литвиненко. Київ: Задруга, 2006. 128 с.

Допоміжна література

1. Багнюк А. Символи українства. Художньо-інформаційний довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 512 с.
2. Бердник Г. Знаки карпатської магії (Таємниця старого мольфара). Київ: Зелений пес, 2006. 368с.
3. Букрієнко А. Казка як різновид архетипної історії: європейська та японська традиції. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Східні мови та література*. 2013. №1 (19). С. 47–50.
4. Вархол Н. Народна демонологія українців Словаччини. Свидник, 2017. 448 с.
5. Войтович В. Українське міфологієзнавство: Навч. посіб. для студентів вищих навч. закл. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2016. 240 с.
6. Войтович Н. Народна демонологія Бойківщини: монографія. Львів: СПОЛОМ, 2015. 228 с.
7. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. У 2 т. Том 1. Київ: Центр навчальної літератури, 2022. 310 с.
8. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. У 2 т. Том 2. Київ: Центр навчальної літератури, 2022. 274 с.
9. Галайчук В. Українська міфологія. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2016. 288 с.
10. Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору: монографія. Львів: Українські технології, 2010. 376 с.
11. Греймас А.Ю. Про богів та людей. / пер. з лит. В. Просцевічуса. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2018. 464 с.
12. Грица С. Фольклор у просторі та часі. Тернопіль: Астон, 2000. 228 с.
13. Гузій Р. З народної танатології: карпатознавчі розсліди. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2007. 352 с.
14. Гузій Р. Похоронні звичаї та обряди. *Етногенез та етнічна історія населення Українських Карпат*. Т.2. Етнологія та мистецтвознавство. Львів: Інститут народознавства НАН України. 2006. С. 569–589.
15. Гунчик І. Український магічно-сакральний фольклор: структура тексту та особливості функціонування: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. 232 с.

16. Давидюк В. Персоніфікація страху як чинник міфотворчості (у населеннях Західного Полісся другої половини ХХ століття). *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика*. 2017. Вип. 1. С. 54-58. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKNU_LMF_2017_1_14
17. Еліаде М. Священне і мирське. Міфи, сновидіння і містерії. Мефістофель і андрогін. Окультизм, ворожбитство та культурні уподобання (пер. Г. Кьорян, В. Сахна). Київ: Основи, 2001. 592 с.
18. Жайворонок В.В. Знаки української етнокультури: Словник-довідник. Київ: Довіра, 2006. 703 с.
19. Іларіон, митрополит (Іван Огієнко). Дохристиянські вірування українського народу: Іст.-реліг. монографія. Київ: Центр навчальної літератури, 2020. 320с.
20. Історичні перекази українців. Зібрав та впорядкував Василь Сокіл. Львів: Видавництво М. Коць, 2003. 327 с.
21. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні: У 3-х кн., 6 т.. Факс. вид. Київ: Обереги, 1994. К. I. 400 с.
22. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні: У 3-х кн., 6 т.. Факс. вид. Київ: Обереги, 1994. К. II. 528 с.
23. Кирилюк О.С. Універсалії культури і семіотика дискурсу. Казка та обряд. Видання друге, доповнене та виправлене. Одеса: Автограф ЦГО НАН України, 2005. 372 с.
24. Колісник-Гуменюк Ю.І. Роль соціогумантарних дисциплін у вихованні патріотизму і національної свідомості особистості. Зб. наук. праць інституту психології імені Г.С. Костюка АПН України / заг. ред. С. Д. Максименка. Київ, 2008. Т. X, Ч. 4. С. 272–279.
25. Кононенко О. Українська міфологія. Божества і духи. Харків: Фоліо, 2017. 191 с.
26. Кононенко О. Українська міфологія. Фольклор, казки, звичаї, обряди. Харків: Фоліо 2017, 159 с.
27. Король В. Народна демонологія гуцулів Закарпаття: дис. ... канд. істор. наук: 07.00.05. Ужгород-Львів, 2019. 274 с.
28. Леся Українка. Передмова до перекладів пісень Давнього Єгипту. Ліричні пісні Давнього Єгипту [пер. Лесі Українки]. *Зарубіжна література: Матеріали до вивчення літератур зарубіжного Сходу: Хрестоматія*. Київ: Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2006. С. 15-21.
29. Логвиненко, І. А. Жінка у Стародавньому Єгипті: визначення правового статусу та особливості шлюбно-сімейних відносин / І.А. Логвиненко, Є.С. Логвиненко. *Право і безпека*. 2023. № 2 (89). С. 87-97.
30. Логвиненко І.А., Логвиненко Є.С. Статус жінки на Стародавньому Сході: особливості шлюбно-сімейних відносин у Месопотамії. *Право і безпека*. 2022. № 2 (85). С. 91–106.
31. Маєрчик М. Ритуал і тіло: структурно-семантичний аналіз українських обрядів родинного циклу. Київ: Критика, 2011. 327 с.
32. Максимович М. Дні та місяці українського селянина. Київ: Обереги, 2002. 187 с.
33. Мойсей А. Магія і мантика у народному календарі східнороманського населення Буковини. Чернівці: ТОВ «Друк Арт», 2008. 320 с.
34. Мусіхіна Л. Звірослов: Міфологема тваринного світу українців. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2013. 192 с.
35. Мусіхіна Л. Магія гір. Чарівне в житті гуцулів. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2012. 64 с.
36. Мушкетик Л. Людина в народній казці Українських Карпат: на матеріалі української та угорської оповідальної традиції. Київ: ДСГ, 2010. 320 с.
37. Мушкетик Л. Фольклор українсько-угорського порубіжжя. Київ: Український письменник, 2013. 496 с.
38. Наумовська Н. Міфологізм японської народної казкової прози легендарного типу. *Літературознавчі студії*. 2013. №37 (2) С. 98–107.

39. Наумовська О. Аїд. *Велика українська енциклопедія. Словник.* / кер. авт. колективу д-р іст. наук, проф. Киридон А.М./ А - Акц. Київ: Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2016. 592 с.
40. Наумовська О. Антична міфологія. *Велика українська енциклопедія.* URL: <https://vue.gov.ua/> Антична міфологія.
41. Наумовська О. Божества нижнього світу в слов'янській та тюркській міфологіях (компаративний аспект). *Література. Фольклор. Проблеми поетики.* 2012. Вип.37. Ч. I. С. 217-220.
42. Наумовська О. Мотиви блаженного чи пекельного царства мертвих у міфологічних системах різних народів світу. *Літературознавчі студії.* 2013. Вип. 37. Частина 2. С. 89-98.
43. Наумовська О. Міфічні істоти «підземного світу» в українській чарівній казці. *Література. Фольклор. Проблеми поетики.* 2017. Випуск 42. С. 88-96.
44. Наумовська О. Різновекторність локусів потойбіччя у народній неказковій прозі. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* 2018. Випуск № 21. С. 39-47.
45. Нечуй-Левицький І.С. Світогляд українського народу: ескіз української міфології. Київ: Обереги, 2003. 144 с.
46. Оніщук Антін. Останки первісної культури у Гуцулів. Записано в Зеленій, Надвірнянського повіту. *Матеріали до української етнології. Т. XV.* Львів, 1912. 184 с. URL: <https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=1049>.
47. Просяник І.Українські предвічні вірування. Ключі від Раю-Іррю. Київ: Апріорі, 2021. 208 с.
48. Ребрик, О. Перські народні казки у контексті українських фольклористичних досліджень. *Народознавчі зошити,* 2013. Вип. 5. С. 819-826.
49. Романчук С., Гриненко І. Казка як код іншомовної соціокультурної картини світу. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія.* 2019 № 43 том 4. С. 99–102.
50. Сліпушко О. Давньоукраїнський бестіарій (звірослов): національний характер, суспільна мораль і духовність давніх українців у тваринних архетипах, міфах, символах, емблемах / під ред. Л. Мірошніченко, післямова О. Мишанича. Київ: Дніпро, 2001. 140 с.
51. Тиховська О. Архетипна природа образів напівбогинь-напівдемонів у міфології українців Закарпаття та Румунії. *Lucrarile Simpozionului International. Relatii Romano-ucrainene. Istorie si contemporaneitate. Romanian-Ukrainian relations. History and contemporaneity. Tasnad,* 26–28 octombrie 2017. Satu Mare, București, 2018. S. 347–357.
52. Тиховська О. Відображення культів праслов'ян у працях Ф. Потушняка «Вогонь в народних віруваннях» та «Вода, земля, повітря в народних віруваннях». *Науковий і мистецький світ Федора Потушняка. Матеріали міжнародної наукової конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження видатного українського письменника і вченого.* Ужгород, 2010. С.234–243.
53. Тиховська О. Етноапхетипна семантика образу вовкулаки у фольклорі Закарпаття. *Науковий журнал Львівського державного університету безпеки життєдіяльності «Львівський філологічний часопис».* Львів, 2020. №8. С. 177–184.
54. Тиховська О. Етнопсихологічне підґрунтя зимового циклу календарної обрядовості Закарпаття. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія.* Ужгород, 2017. Вип. 38. С. 72–77.
55. Тиховська О. Етнопсихологічне підґрунтя космогонічних міфів про створення світу з яйця. *Щорічний науковий збірник Сьомої міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції з україністики «Діалог мов – діалог культур. Україна і світ».* Серія: Міжнародна наукова Інтернет-конференція з україністики. Випуск 2016. Мюнхен: Verlag readbox unipress Open Publishing LMU, 2017. С. 736–744.

56. Тиховська О. Етнопсихологічний аспект замовлянь та клятв у фольклорі українців Закарпаття. *Народна творчість та етнологія*. 2020. № 5/6. С. 63–74.
57. Тиховська О. Етнопсихологічний аспект рослинної магії в купальській обрядовості українців Закарпаття першої половини ХХ століття. *Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-румунський науковий журнал (АПСНІМ). Серія: Філологія*. 2020. Вип. 3 (27). С. 91–96.
58. Тиховська О. Етнопсихологічний аспект уявлень про «злі очі» та «вроки» у фольклорі Карпатського регіону. *Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка*. Дрогобич, 2020. Вип. 33. Том 3. С.174–181.
59. Тиховська О. Космогонічні міфи у світлі психоаналізу. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. Соціальні комунікації*. Ужгород, 2016. Вип. 1 (35). С. 101–105.
60. Тиховська О. Магія та міфологія в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект. Ужгород: Рік-У, 2021. 512 с.
61. Тиховська О. Національна специфіка українського менталітету крізь призму архетипу землі. *Держава у теорії і практиці українського націоналізму. Матеріали VI Всеукраїнської конференції з міжнародною участю*. Івано-Франківськ, 26-27 червня 2015 р. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2015. С. 472–478.
62. Тиховська О. Образ мавки в українській міфології та повісті Докії Гуменної «Небесний змій». *Філологічний дискурс. Збірник наукових праць*. Хмельницький, 2019. № 9. С. 168–179.
63. Тиховська О. Персоніфікація архетипу Самості в купальській обрядовості українців. *Науковий вісник Ужгородського університету: Серія: Філологія*, 2020. Вип. 1 (43). С. 359–365.
64. Тиховська О. Персоніфікація архетипу Тіні у міфологічному світогляді українців. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. Ужгород, 2015. Вип. 20. С. 130–135.
65. Тиховська О. Психоаналітичне підґрунтя образів чорта та домовика в міфології Закарпаття. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації*. Київ, 2020, Том 31 (70). № 2. С. 58–65.
66. Тиховська О. Психоаналітичне підґрунтя образів язичницьких богів в українській міфології Закарпаття. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія*, 2019. Вип. 2 (42). С. 168–175.
67. Тиховська О. Психоаналітичний аспект демонологічних образів у міфології Закарпаття. *IX Міжнародний конгрес україністів. Фольклористика. Українознавство. Збірник наукових статей (до 100-річчя Національної академії наук України)*, НАН України, МАУ, ІМФЕ ім. М. Рильського. Київ, 2019. С. 125–135.
68. Тиховська О. Психоаналітичний аспект образу водяника в українській міфології. *Вісник МДУ. Серія: Філологія*. Маріуполь, 2018. Вип.18. С. 121–127.
69. Тиховська О. Психоаналітичний аспект образу долі в українській міфології. *Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка*. Дрогобич, 2020. Вип. 29. Том 4. С. 59–66.
70. Тиховська О. Психоаналітичний аспект образу змії у міфології Закарпаття. *Збірник тез VI Всеукраїнської науково-практичної конференції «На шляху до синтезу філософії, науки і релігії» на тему: «Міф, філософія, наука: історична траєкторія взаємин»*. Львів: СПОЛОМ, 2017. С. 52–55.
71. Тиховська О. Психоаналітичний аспект образу русалки та повітрулі в українській міфології. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія*. Ужгород, 2017. Вип. 1 (37). С. 91–96.
72. Тиховська О. Психоаналітичний аспект уявлень про нечистих духів у міфології Закарпаття. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. Ужгород, 2018. С. 321–325.

73. Тиховська О. Психологічне підґрунтя культу предків в українській та румунській міфології. *Relatii Romano-ucrainene. Istorie si contemporaneitate. Romanian-Ukrainian relations. History and contemporaneity. Румунсько-українські відносини. Історія та сучасність*. Satu Mare, București, 2019. С. 509–518.
74. Тиховська О. Психологічне підґрунтя міфологічних образів чорнокнижника та соломонара. *Вісник МДУ. Серія: Філологія*. Маріуполь, 2019. Вип. 20. С.142–149.
75. Тиховська О. Психологічне підґрунтя міфологічних уявлень про рушницю та полювання у народних віруваннях Закарпаття. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія*. Вип. 2 (40). Ужгород, 2018. С. 63–68.
76. Тиховська О. Психологічне підґрунтя народних уявлень про писанки у світлі світової міфології. *Вісник МДУ. Серія: Філософія, культурологія, соціологія*. Маріуполь, 2018. Вип.16. С. 75–83.
77. Тиховська О. Психологічне підґрунтя образу дводушника в українській міфології. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. Соціальні комунікації*. Вип. 2 (36). Ужгород, 2016. С. 242–248.
78. Тиховська О. Психологічне підґрунтя уявлень про душу у світогляді різних народів. *Матеріали науково-практичної конференції «Становлення майбутнього вчителя-філолога у процесі вивчення регіонального фольклору»*. Умань, 2016. С.108–114.
79. Тиховська О. Психологічне підґрунтя уявлень про межу в народних віруваннях Закарпаття. *Матеріали Міжнародної конференції «Фольклор – стратегічний ресурс нації»*. Дванадцять фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській. Київ, 2019. С. 113–117.
80. Тиховська О. Психологічний аспект астральних образів у міфології Закарпаття. *Щорічний науковий збірник Восьмої міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції з україністики “Діалог мов – діалог культур. Україна і світ”*. Серія: Міжнародна наукова Інтернет-конференція з україністики. Випуск 2017. Мюнхен: Verlag readbox unipress Open Publishing LMU, 2018. С. 643–656.
81. Тиховська О. Специфіка великодньої обрядовості Закарпаття. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія Філологія*. 2019. Вип. 1(41). С. 139–145.
82. Тиховська О. Специфіка обрядів жертвоприношення на Закарпатті (за розвідкою Ф. Потушняка «Жертва в народном вірованю»). *Україна в етнокультурному вимірі століть. Міфи і символи в етнокультурні українців. Зб. наук. праць: посібник для викладачів, вчителів, студентів й учнів вузів та шкіл*. Київ: Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. С. 68–76.
83. Тиховська О. Уявлення про відьму у світогляді українців. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. Ужгород, 2014. Вип.19. С. 176–179.
84. Тиховська О. Уявлення про душі самогубців в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія*, 2020. Вип. 2 (44). С. 423–431.
85. Франко І. Сотворення світу. Київ: Обереги, 2004. 160 с.
86. Франко І. Вавилонські мотиви і гімни. *Зарубіжна література: Матеріали до вивчення літератур зарубіжного Сходу: Хрестоматія*. Київ: Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2006. С. 40–55.
87. Хланта І. Моє Копашново: історико-етнографічні, фольклорні статті та матеріали. Ужгород: Патент, 2017. 816 с.
88. Худоба Г. Антагоністи в українських та англійських казках. Компаративний аспект. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 62. Том 2. С. 192-197.
89. Чеховський І. Демонологічні вірування і народний календар українців Карпатського регіону. Чернівці: Зелена Буковина, 2001. 303 с.

90. Чубинський П. Мудрість віків. Українське народознавство у творчій спадщині Павла Чубинського: У 2 кн. Кн. 1. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 190 с.
91. Чубинський П. Мудрість віків. Українське народознавство у творчій спадщині Павла Чубинського: У 2 кн. Кн. 1. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 196 с.
92. Шекерик-Доників П. Рік у віруваннях гуцулів. Вибрані твори. Івано-Франківськ: ГУЦУЛЬЩИНА, Верховина, 2009. 351 с.
93. Шухевич В. Гуцульщина: в 5 частинах (Репринтне видання 1899–1908 рр). Харків: Видавець Олександр Савчук, 2018. 1218 с.
94. Янковська Ж.О. Символічні коди української культури: навчально-методичний посібник (для викладачів, учителів, учнів та студентів спеціальних закладів загальної середньої й вищої освіти). Острого: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. 170 с.
95. Ярмоленко Н.М. Український усний героїчний епос: динаміка традиції: монографія. Київ; Черкаси: Чабаненко Ю. А., 2010. 552 с.
96. Ярмоленко, Н.М., Ярмоленко, О.Д. Фольклорна арт-терапія та методика її впровадження. *Вісник Черкаського університету*. 2008. Серія: Педагогічні науки. № 123. С. 158-162.
97. 100 найвідоміших образів української міфології / Завадська В., Музиченко Я., Таланчук О., Шалак О. Київ: Орфей, 2002. 448 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

98. Лабораторія фольклористичних досліджень <http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/>
99. Бібліотека фольклору, виданого або оцифрованого в Канаді <http://diasporiana.org.ua/category/folklor>
100. Народна творчість та етнологія <https://nte.etnolog.org.ua>
101. Народознавчі зошити (архів матеріалів) <https://nz.lviv.ua>
102. <https://spadok.org.ua/folklor/blog>
103. Сайт Львівської ННБУ ім. В. Стефаника: <https://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/elektronni-resursy1/>
104. <https://derevo-kazok.org/>
105. https://xn--80aaukc.xn--j1amh/cgi-bin/search_m.pl?tag=%D1%D8%C0&sort=id