

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного
факультету

Юрій Бідзіля Юрій БІДЗІЛЯ

« 30 » червня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УКРАЇНСЬКИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація	035.01 Українська мова та література
Освітня програма	Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

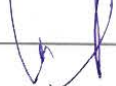
Робоча програма навчальної дисципліни «Український літературний процес» (XI–XVIII ст.) для здобувачів вищої освіти галузі знань **03 Гуманітарні науки** спеціальності **035 Філологія** спеціалізації **035.01 Українська мова та література** освітньої програми «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність».

Розробник: *Ігнатович Олександра Степанівна*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри української літератури**.
Протокол № 14 від 29 червня 2023 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**.
Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 5	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 150	1-й	1-й
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи здобувача – 5	2-й	2-й
	Лекції:	
	36 год.	18 год.
	Практичні (семінарські):	
	34 год.	4 год.
Вид підсумкового контролю: іспит	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: усний.	Самостійна робота:	
	80 год.	128 год.

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу – поглибити й систематизувати знання та відомості здобувачів освіти з «Українського літературного процесу XI–XVIII ст.», вивчаючи й простежуючи ідейно-художній розвиток, жанрово-стильові шукання письменства; виховати професійні якості, поглибити почуття патріотизму, прищепити любов до давньої літератури як початкової ланки книжної культури українців; розвивати творчу активність та самостійність мислення здобувача, акцентуючи, що література цього періоду має виняткове значення і відіграє значну роль у становленні української нації.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів

вищої освіти таких компетентностей:

- здатність розв’язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, предметних знань, теорії та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов науково-дослідницької діяльності **(ПК)**;
- здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями **(ЗК 3)**;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях **(ЗК 8)**;
- здатність проведення досліджень на належному науковому рівні **(ЗК 10)**;
- здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел **(ЗК 13)**;
- усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок у галузі філології, презентації їх результатів професійній спільноті та захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій **(ПК 3)**;
- здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв’язання професійних завдань **(ПК 7)**;
- здатність використовувати сучасні наукові методи філологічних досліджень, добирати, аналізувати, систематизувати й синтезувати фактичний лінгвістичний, літературний матеріал; узагальнювати підсумки виконаного дослідження та формулювати його новизну; оформляти згідно з сучасними вимогами та презентувати результати наукового дослідження в усній чи письмовій формі, послуговуючись відповідним термінологічним апаратом **(ПК 8)**;
- здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів та жанрів **(ПК 11)**;
- здатність використовувати у професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури **(ПК 12)**.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Український літературний процес XI–XVIII ст.» є опанування таких навчальних дисциплін обов’язкових компонент (ОК) освітньо-професійної програми (ОП):

- ОК5. Латинська мова.
- ОК8. Вступ до літературознавства.
- ОК10. Історія зарубіжної літератури.
- ОК 14. Український і світовий фольклор.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійної програми «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність» вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.	ПРН 2
Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.	ПРН 4
Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності.	ПРН 8
Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).	ПРН 13
Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	ПРН 15
Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.	ПРН 18
Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.	ПРН 19
Дотримуватися норм і правил академічної доброчесності.	ПРН 20

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Український літературний процес XI – XVIII ст.»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Володіти навичками опрацювання наукових джерел, спираючись на засади академічної доброчесності.	ПРН 2 ПРН 20
Володіти навичками розв'язання складних професійних проблем, розуміючи принципи буття людини.	ПРН 18 ПРН 4
Знати: основні історичні етапи розвитку предметної галузі; особливості розвитку української літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні.	ПРН 8
Розуміти: зміст естетичних теорій, методів, стилів, жанрів у творах української літератури; застосовувати різні види аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, значення і місце твору у загальному літературному процесі; опиратися на виховний потенціал літератури; вміти висвітлити власні спостереження в письмовій та усній формі	ПРН 13 ПРН 19
Вміти: оперувати базовими категоріями та поняттями курсу, здійснювати літературознавчий аналіз творів.	ПРН 15

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: усне поточне опитування, модульні контрольні роботи, іспит (усний).

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування.
 Форма модульного контролю: контрольна робота
 Форма підсумкового семестрового контролю: іспит

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота								Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	50	100
6	6	6	6	6	6	7	7		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	50	100
5	5	5	5	5	7	7	6	5		

T1, T2 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	8	50	9	50
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

ґрунтуються на основі виконання здобувачем завдань:

1. чотири визначення (4 бали кожне);
2. два питання, які вимагають розгорнутої відповіді щодо літературного стилю (10 балів кожне);

3. ідейно-художній аналіз твору (14 балів).

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Шкала ECTS	Диференційована шкала	Недиференційована шкала	Мінімальний бал – максимальний бал
A	Відмінно	Зараховано	90–100
B	Добре		82–89
C	Добре		74–81
D	Задовільно		64–73
E	Задовільно		60–63
FX	Незадовільно	Не зараховано	35–59
F	Незадовільно		0–34

Оцінка «відмінно» (90–100 А) виставляється, коли здобувач дає правильні відповіді на теоретичні питання з викладенням оригінальних висновків, отриманих на основі програмного, додаткового матеріалу та нормативних документів. При аналізі художнього твору здобувач вищої освіти застосовує системні знання навчального матеріалу, передбачені навчальною програмою.

Оцінка «добре» (82–89 В) виставляється здобувачу, який повністю розкрив теоретичні питання на основі програмного та додаткового матеріалів. При виконанні практичних завдань здобувач застосовує узагальнені знання навчального матеріалу, передбачені навчальною програмою.

Оцінка «добре» (74–81 С) виставляється здобувачу, який повністю розкрив теоретичні питання, а програмний матеріал викладено відповідно до вимог. Практичні завдання виконані в цілому правильно, але допускаються окремі неточності.

Оцінка «задовільно» (64–73 D) виставляється, коли здобувач розкрив теоретичні питання, проте при викладенні програмного матеріалу допущені окремі помилки. При виконанні практичних завдань здобувач вищої освіти допускається помилок через недостатнє розуміння програмного матеріалу.

Оцінка «задовільно» (60–63 E) виставляється, коли здобувач неповністю розкрив теоретичні питання, відповідь містить суттєві помилки. При виконанні практичних завдань здобувач припускається значних помилок, а виконання завдань викликає значні труднощі у здобувача.

Оцінка «незадовільно» (35–59 FX) виставляється здобувачу, який не розкрив теоретичні питання і не може виконати практичні завдання. Як правило, такий здобувач виявляє здатність до викладення думки лише на елементарному рівні.

Оцінка «незадовільно» (0–34 F) виставляється здобувачу, який не виконав навчальну програму або якийсь елемент її складової, має фрагментарні знання, які не дозволяють розкрити теоретичні питання і виконати практичні завдання. Такий здобувач не може викласти свою думку навіть на елементарному рівні.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1.

Давня українська література епохи Середньовіччя

Тема 1. Предмет і завдання курсу «Український літературний процес XI-XVIII ст.»
Монументальний стиль в давній літературі. Шляхи розвитку писемної мови. Специфіка давньої літератури, її періодизація та стильові різновиди. Біблія як «великий код» літератури Середньовіччя. Перекладна література. Монументальний стиль. «Літопис Руський» – енциклопедія життя на Русі (IX–XIII ст.). «Повість врем'яних літ»: ідейно-тематичний спектр твору. Особливості стилю. Основні редакції та списки літопису. Переклади літопису. Образ святості та образ Святого як взірць для наслідування. Передумови виникнення агіографії в Київській Русі.

Тема 2. Ораторсько-проповідницька та повчальна проза – витоки й особливості жанрів. «Слово про Закон і Благодать» (XI ст.) – зміст, структура, жанрово-стильова своєрідність твору, біблійне тло «Слова...». Символізм «Слова...». Володимир Мономах «Повчання дітям» (XII ст.) – зміст, структура, стильові особливості твору Володимира Мономаха. Концепція князя у «Повчанні...» Морально-етична проблематика твору.

Тема 3. Орнаментальний стиль в давній літературі. «Слово о полку Ігоревім» – зразок дружинного епосу. «Слово о полку Ігоревім»: історична основа твору, зміст, структура та стильові особливості твору. Образи князів у контексті «кодексу лицарської честі». Поетична спілка «людина і природа» у «Слові...» Проблема авторства твору (гіпотеза Л.Махновця). Історія віднайдення та видання твору. Полеміка щодо автентичності пам'ятки. Вивчення «Слова...» в Україні: М.Максимович, О.Огоновський, В.Перетц, Л.Махновець, П.Охріменко, М.Гетьманець, С.Пушик, Б.Яценко, О.Мишанич та інші.

Тема 4. Концептосфера української літератури XIII-XV ст. Особливості літератури епохи пізнього Середньовіччя (д/н XIII-XV ст.): джерела, система жанрів, духовні інтенції. Своєрідність стилю «плетіння словес». Зміна культурної політичної ролі Візантії. Структура концептів-образів: «храм», «Русь християнська», «книга», «град Божий – град земний», «віра і розум» у літературі XIII–XV ст.

Тема 5. Розвиток жанрів: літопис, патерикова новела та есхатологічний апокриф. «Галицько-Волинський літопис» (XIII ст.) – зміст і структура твору, жанрово-стильова своєрідність твору. «Кисво-Печерський патерик» (XIII ст.) – зміст, структура, жанрова своєрідність; категорії гріха, кари Божої, каяття і спасіння у творі. Специфіка патерикової новели. Мотив чуда в новелах патерика. «Ходіння Богородиці по муках» – як приклад есхатологічного апокрифу.

Тема 6. Література Середньовіччя як період розвитку української культури та літератури. М.Грушевський, М.Возняк, Д.Чижевський про літературу цього періоду. Здобутки століть. Еволюція жанрів. Перекладна література. Підсумки I і II південно-слов'янського впливів. Процес збереження і копіювання пам'яток Київської Русі (виникнення нових списків). Лаврентіївський (1377) та Іпатський (1420) списки «Літопису Руського». Оновлення стилю письма («плетіння словес») Поширення нових пам'яток релігійної літератури: ораторсько-проповідницької прози, учительні Євангелія, житія.

Модуль 2.

Давня українська література епохи Ренесансу та Бароко

Тема 7. Культурно-національне Відродження в Україні (XVI ст.). Поезія. Вплив західноєвропейської епохи Ренесансу та Реформації на Україну. Утворення братств. Розвиток літературних жанрів. Полімовність української літератури доби Відродження. Антична жанрово-стильова та образно-символічна система як визначальний чинник формування нового

етапу української літератури. Початки формування книжної поезії в українській культурі. Поява особистісного начала у літературі (автор-персонаж, автор-носій власних думок, автор-розумна людина).

Тема 8. Творчість латиномовних та польськомовних письменників в українському літературному просторі. Латиномовні письменники: *Юрій Дрогобич* – провісник українського гуманізму; *Павло Русин із Кросна* – перший гуманістичний поет в українській літературі; етнографічні та часо-прсторові особливості реалістичного зображення. *П.Русин із Кросна* як засновник жанру епіграми в українській літературі. *Себастьян Кленович*. «Роксоланія» (XVI ст.) – поетична енциклопедія народного життя українців, реалізм оповіді. Краса як визначальна категорія ренесансного світогляду; форми вияву краси у *С.Кльоновича* (природа, вчинки людей, міста, музи). *Станіслав Оріховський* – як визначна постать у східнослов'янській літературі Відродження; особистість, природне право людини і церква: нові ідеї часу («Промова у справі закону про celibat...»).

Тема 9. Полемічна література. Творчість Івана Вишенського. Поняття «полемічна література», історія її виникнення та розвитку. Іпатій Потій як ідеолог Унії. Життєвий і творчий шлях *Івана Вишенського* (XVI-XVII ст.): світоглядні орієнтири, жанрово-стильові особливості творчості, традиційні засоби ораторського мистецтва та новаторство полеміста («Викриття диявола-світодержця», «Тобі, в землі...», «Послання до єпископів»). Ідея Церкви як ідеальної організації ідеальних людей.

Тема 10. Бароко в історії української культури, еволюція жанрово-стильової системи, періодизація епохи. Вплив наукових знань з астрономії, фізики, механіки на зміну світогляду Нового часу. Людина як осердя суперечностей внутрішніх і зовнішніх, духовних і матеріальних. Бароко та національно-культурне і суспільно-політичне становлення України. *Мелетій Смотрицький* «Тренос» – зразок синтезу греко-візантійської та киеворуської ораторської традиції; символічна образність «Треносу». Творчість мандрівних дяків.

Тема 11. Поезія епохи Бароко. Шкільна теорія поезії 2-ої половини XVII ст. Перші зразки українського віршування. Панегірики, моралізаторські вірші, засоби віршування в історично-публіцистичній літературі. *Лазар Баранович* – філософські мотиви лірики поета. *Іван Величковський* (XVII ст.) – розмаїття мотивів та жанрів поезії митця, особливості поетики, елементи «курйозного віршування» (зб. «Млеко...»). Збірка «Зегар з полузегарком» – фігуральний вірш як спосіб вираження метафізичного; особливості розкриття образу Ісуса Христа та Богоматері (строфічні, риторичні); антитеза божественної «вічності» і людського «часу». Барокове світосприймання у творах *Данила Братковського*: специфіка образу жінки у поезії; жіночі образи як прояв десекуляризації літератури (зб. «Аполонова лютня»).

Тема 12. Історична проза доби Бароко. Жанрова диференціація історичної прози доби Бароко: хронічки, діаріуші, описи, реєстри, мемуари, сказання. Козацькі літописи – як історико-літературні твори XVIII ст. Політичний ідеал творів, звернення до барокової моделі історії. Утвердження провідної ролі козацтва в суспільному процесі свого часу. Проблема міфотворчості у літописанні. «Літопис Самовидця» – зміст, структура, поетика твору. «Літопис Григорія Граб'янки» – зміст, структура, поетика твору. Образ Богдана Хмельницького як ідеального гетьмана. «Літопис Самійла Величка» – джерела літопису, зміст, структура, поетика твору. «Історія Русів» – ідея, зміст, композиція, барокова поетика твору. Проблема авторства «Історії Русів», історія видання та літературно-художня цінність твору.

Тема 13. Драматургія XVII–XVIII ст. як новий етап розвитку української книжної літератури. Витоки та становлення барокової драми, розвиток шкільної драматургії. Вертепна драма. «Слово о збуренню пекла» як зразок драми-містерії Великоднього циклу. Драма *Григорія Кониського* «Воскресіння мертвих» як зразок драми-мораліте. Інтермедії – прояв низового Бароко у драматургії. Розвиток жанру – від доповнень до шкільної драми до самостійного жанру. Інтермедії 1619 року як вершина інтермедійного жанру в Україні.

Життєвий і творчий шлях *Прокоповича Феофана*. Драма *«Володимир»* – трагікомедія з елементами міраклю. Оригінальність інтерпретації історичного сюжету; історичні, алегоричні та символічні персонажі; образ князя Володимира та актуальність його інтерпретації тогочасним суспільно-політичним процесам.

Тема 14. Творчість Григорія Сковороди. Біографічні відомості, суспільно-політичні, філософські, літературно-естетичні та педагогічні погляди Г.Сковороди. Збірка «Байки Харківські» – ідейно-художня своєрідність творів. Збірка «Сад божественних пісень...» – мотиви, поетика збірки. Морально-дидактичний зміст притчі *«Вбогий жайворонок»*.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	ОПП «Українська мова і література. Зарубіжна література»					
	Форма навчання: денна					
	Усього	у тому числі				
Лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
2-й семестр						
Модуль 1						
Давня українська література епохи Середньовіччя.						
Тема 1. Предмет і завдання курсу «Український літературний процес XI–XVIII ст.» Монументальний стиль в давній літературі	9	2	2			5
Тема 2. Ораторсько-проповідницька та повчальна проза – витоки й особливості жанрів.	14	4	4			6
Тема 3. Орнаментальний стиль в давній літературі. «Слово о полку Ігоревім» – зразок дружинного епосу.	14	4	4			6
Тема 4. Концептосфера української літератури XIII-XV ст. Особливості літератури епохи пізнього Середньовіччя (д/п XIII-XV ст.)	10	2	2			6
Тема 5. Розвиток жанрів: літопис, патерикова новела та есхатологічний апокриф	10	2	2			6
Тема 6. Література Середньовіччя як період розвитку української культури та літератури.	10	2	2			6
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	67	16	16			35
Модуль 2						
Давня українська література епохи Ренесансу та Бароко						
Тема 7. Культурно-національне Відродження в Україні (XVI ст.).	9	2	2			5

Тема 8. Творчість латиномовних та польськомовних письменників в українському літературному просторі.	9	2	2			5
Тема 9. Полемічна література. Творчість Івана Вишенського.	9	2	2			5
Тема 10. Бароко в історії української культури, еволюція жанрово-стильової системи, періодизація епохи. Поезія епохи Бароко.	10	2	2			6
Тема 11. Поезія епохи Бароко.	10	2	2			6
Тема 12. Історична проза доби Бароко.	10	2	2			6
Тема 13. Драматургія XVII–XVIII ст.	13	4	3			6
Тема 14. Творчість Григорія Сковороди.	13	4	3			6
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	83	20	18			45
Разом за семестр	150	36	34			80

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	ОПШ «Українська мова і література. Зарубіжна література»					
	Форма навчання: заочна					
	у тому числі					
Усього	Лекції	практичні (семинарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
2-й семестр						
Модуль 1						
Давня українська література епохи Середньовіччя						
Тема 1. Предмет і завдання курсу «Український літературний процес XI–XVIII ст.» Монументальний стиль в давній літературі.	10	1				9
Тема 2. Ораторсько-проповідницька та повчальна проза – витоки й особливості жанрів.	10	1				9
Тема 3. Орнаментальний стиль в давній літературі. «Слово о полку Ігоревім» – зразок дружинного епосу.	13	2	1			10
Тема 4. Концептосфера української літератури XIII–XV ст. Особливості літератури епохи пізнього Середньовіччя (д/п XIII–XV ст.).	10	1				9
Тема 5. Розвиток жанрів: літопис, патерикова новела та есхатологічний апокриф.	11	2	0,5			8,5
Тема 6. Література Середньовіччя як період	10	1	0,5			8,5

розвитку української культури та літератури.						
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	64	8	2			54
Модуль 2						
Давня українська література епохи Ренесансу та Бароко						
Тема 7. Культурно-національне Відродження в Україні (XVI ст.).	11,5	1	0,5			10
Тема 8. Творчість латиномовних та польськомовних письменників в українському літературному просторі.	10	1				9
Тема 9. Полемічна література. Творчість Івана Вишенського.	10	1				9
Тема 10. Бароко в історії української культури, еволюція жанрово-стильової системи, періодизація епохи.	11,5	2	0,5			9
Тема 11. Поезія епохи Бароко.	10	1				9
Тема 12. Історична проза доби Бароко.	10	1				9
Тема 13. Драматургія XVII–XVIII ст.	11	1				10
Тема 14. Творчість Григорія Сковороди.	12	2	1			9
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	86	10	2			74
Разом за семестр	150	18	4			128

6.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Предмет і завдання курсу «Український літературний процес XI–XVIII ст.» Монументальний стиль в давній літературі.	2	
2	Ораторсько-проповідницька та повчальна проза – витоки й особливості жанрів.	4	
3	Орнаментальний стиль в давній літературі. «Слово о полку Ігоревім» – зразок дружинного епосу.	4	1
4	Концептосфера української літератури XIII–XV ст. Особливості літератури епохи пізнього Середньовіччя (д/п XIII–XV ст.).	2	
5	Розвиток жанрів: літопис, патерикова новела та есхатологічний апокриф.	2	0,5
6	Література Середньовіччя як період розвитку української культури та літератури.	2	0,5
7	Культурно-національне Відродження в Україні (XVI ст.).	2	0,5
8	Творчість латиномовних та польськомовних письменників в українському літературному просторі.	2	
9	Полемічна література. Творчість Івана Вишенського.	2	
10	Бароко в історії української культури, еволюція жанрово-стильової системи, періодизація епохи. Поезія епохи Бароко.	2	0,5
11	Поезія епохи Бароко.	2	

12	Історична проза доби Бароко.	2	
13.	Драматургія XVII–XVIII ст.	3	
14	Творчість Григорія Сковороди.	3	1
Разом		34	4

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Вивчення теоретичного матеріалу та прочитання й осмислення оповідань із «Повісті минулих літ»: «Оповідання про Апостола Андрія і заснування Києва», «Оповідання про загибель князя Ігоря від древлян і помсту княгині Ольги», «Початок князювання Святослава».	5	9
2	Вивчення теоретичного матеріалу та прочитання й осмислення «Слова про Закон і Благодать» та «Повчання» Володимира Мономаха).	6	9
3	Вивчення теоретичного матеріалу та прочитання й осмислення «Слова о полку Ігоревім»	6	10
4	Опрацювання теоретичних джерел щодо особливостей літератури XIII–XVIII ст.	6	9
5	Прочитання й осмислення «Легенди про євшан-зілля» («Галицько-Волинський літопис»), патерикового оповідання «Про ченця Прохора...» (Києво-Печерський Патерик), «Ходіння Богородиці по муках».	6	8,5
6	Своєрідність розвитку української літератури Середньовіччя: опрацювання статей із підручника П.Білоуса.	6	8,5
7	Опрацювання розвідки Ю.Пелешенка «Реформаторські тенденції в українській та білоруській культурах XV – початку XVI ст.»	5	10
8	Прочитання й осмислення творів «Прогностична оцінка 1483 року» Ю. Дрогобича, «Про прихід зими», «До книжечки» Павла Русина із Кросна, «Роксоланія» (уривки) С. Кльоновича, «Промова у справі законі про celibat» С. Оріховський).	5	9
9	Вивчення теоретичних питань. Прочитання й осмислення твору І.Вишенського «Викриття диявола-світодержця».	5	9
10	Опрацювання теоретичних питань з теми «Бароко в історії української культури, еволюція жанрово-стильової системи, періодизація епохи» за дослідженням Д.Чижевського.	6	9
11	Прочитання й осмислення творів І.Величковського («Минути», «Рак літеральний», «Мінливий»), Л.Барановича (Веселка в небі – втішатись треба!), «В полі робота, до неї охота», «Про час для всього – доброго і злого»), Д. Братковського («Мінливість світу не зрозуміти», «Сусіди», Життя в місті»).	6	9
12	Прочитання й осмислення заданих уривків із «Літопису Самовидця» «Літопису Григорія Граб'янки», «Літопису Самійла Величка», «Історії Русів»	6	9

13	Прочитання й осмислення п'єс «Слово про збуренні пекла», «Володимир» Ф.Прокоповича, «Воскресіння мертвих» Г.Кониського.	6	10
14	Прочитання й осмислення творів Г.Сковороди: «DE LIBERTATE», пісні - 10, 13, 18; байки - «Сова і Дрізд», «Бджола та Шершень», «Соловей Жайворонок та Дрізд»; притча – «Вбогий жайворонок»	6	9
	Разом	80	128

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби: офісні додатки, електронне навчання в середовищі Moodle (<https://moodle.uzhnu.edu.ua/>), сайт електронного навчання УжНУ (<https://e-learn.uzhnu.edu.ua/>), Google Meet.

Обладнання: персональний комп'ютер, мультимедійний проєктор, інтерактивна дошка.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Біблія або Книги святого письма Старого і Нового заповіту. Із мови давньоєврейської й грецької на українську дослівно наново перекладена. 1521 с.
2. Білоус П. Історія української літератури XI–XVIII ст. Київ, 2009. 424 с.
3. Білоус П.В., Білоус О.П. Українська література XI–XVIII ст.: навч. посібник для самостійної роботи студента. Київ, 2010. 360 с.
4. Українська література XI–XVIII ст.: хрестоматія / за ред. П. Білоуса. Київ, 2011. 688 с.

Допоміжна література

5. Возняк М. Історія української літератури. У 2-х кн. Львів, 1994. 693 с.
6. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ, 1995. 685 с.
7. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. Ужгород, 2023. №1 (49) (На пошану Олекси Мишанича, члена-кореспондента НАН України, доктора філологічних наук, професора (до 90-річчя від дня народження)). 273 с.
8. Новик О. Історія української літератури (давньої): навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ, 2007. 222 с.
9. Чижевський Д. Історія української літератури: від початків до доби Реалізму. Київ, 2002. 511 с.
10. Ушкалов Л. Есеї про українське Бароко. Київ, 2006. 284 с.
11. Ушкалов Л. Сковорода та інші: Причинки до історії української літератури. Київ, 2007. 552 с.
12. Золоте слово. Хрестоматія літератури України-Русі епохи Середньовіччя IX–XV століть. У 2-ох кн. Київ, 2002.
13. Сліпушко О. Софія Київська. Українська література середньовіччя: доба Київської Русі (X–XIII ст.). Київ, 2002. 399 с.
14. Студії з україністики. Випуск XIII. Київ, 2013.

15. Пелешенко Ю. Українська література пізнього середньовіччя (друга половина XIII–XV ст.). Київ, 2004. 608 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

16. «Ізборник». Історія України IX–XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації. Електронна бібліотека давньої української літератури: <http://litopys.org.ua/>

17. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua/>

18. Наукова бібліотека Ужгородського національного університету: <http://www.lib.uzhnu.edu.ua/>