

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного
факультету

Юрій Бідзіля
« 30 » *серпня*

Юрій БІДЗІЛЯ

2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація	035.01 Українська мова та література
Освітня програма	Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська


Робоча програма навчальної дисципліни «Аналіз художнього твору» для здобувачів вищої освіти галузі знань **03 Гуманітарні науки** спеціальності **035 Філологія** спеціалізації **035.01 Українська мова та література** освітньої програми «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність».

Розробник: *Ігнатович Олександра Степанівна*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри української літератури**.
Протокол № 14 від 29 червня 2023 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**.
Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	1-й	2-й
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи здобувача – 4	2-й	3-й
	Лекції:	
	32 год.	16 год.
	Практичні (семінарські):	
	28 год.	–
Вид підсумкового контролю: залік	Лабораторні:	
	–	–
Форма підсумкового контролю: усний	Самостійна робота:	
	60 год.	104 год.

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Аналізу художнього твору» є: закріпити й поглибити знання із теорії літератури; засвоїти основні прийоми та принципи аналізу художнього твору; виховати професійні якості, поглибити почуття патріотизму, прищепити любов до красного письменства як до зразків класики національної літератури українців; розвивати читацьку культуру, критичне мислення, художній смак, а також творчу активність та самостійність здобувача вищої освіти.

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

– здатність розв’язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, предметних знань, теорії та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов науково-дослідницької діяльності **(ПК)**;

– здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями **(ЗК 3)**;

– здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу **(ЗК 7)**;

– здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях **(ЗК 8)**;

– здатність проведення досліджень на належному науковому рівні **(ЗК 10)**;

– здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел **(ЗК 13)**;

– усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок у галузі філології, презентації їх результатів професійній спільноті та захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій **(ПК 3)**;

– здатність використовувати сучасні наукові методи філологічних досліджень, добирати, аналізувати, систематизувати й синтезувати фактичний лінгвістичний, літературний матеріал; узагальнювати підсумки виконаного дослідження та формулювати його новизну; оформляти згідно з сучасними вимогами та презентувати результати наукового дослідження в усній чи письмовій формі, послуговуючись відповідним термінологічним апаратом **(ПК 8)**;

– здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів та жанрів **(ПК 11)**;

– здатність використовувати у професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури **(ПК 12)**.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Аналіз художнього твору» є опанування таких освітніх компонентів навчальних дисциплін (ОК) освітньо-професійної програми (ОПП):

ОК8. Вступ до літературознавства

ОК10. Історія зарубіжної літератури

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійної програми «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність», засвоєння навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.	ПРН 2
Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).	ПРН 13
Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	ПРН 15
Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.	ПРН 19

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Аналіз художнього твору»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Вміти працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.	ПРН 2
Знати специфіку літературного процесу; принципи і методи літературознавчого аналізу; розрізняти жанрово-видові структури літератури; розуміти взаємозв'язки літературної творчості з історією, філософією, літературознавством, естетикою, лінгвістикою.	ПРН 13
Володіти методикою літературознавчого аналізу художніх текстів різних стилів і жанрів та навичками письмового й усного їх представлення.	ПРН 15 ПРН 19

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: усне опитування, модульні контрольні роботи, залік, результати якого виписані за шкалою оцінювання знань здобувача (національна та ECTS).

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

- Форми поточного контролю: усне опитування
- Форма модульного контролю: контрольна робота
- Форма підсумкового семестрового контролю: залік

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота						Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	50	100
8	8	8	9	9	8		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота								Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	50	100
6	6	6	7	6	7	6	6		

T1, T2 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	6	50	8	50
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота складається з:

- теоретичних питань (визначення 4-ох літературознавчих термінів) – 20 балів;
- практичного питання (аналіз художнього твору) – 30 балів (оцінюється – оригінальність думки, творчий підхід, критичне мислення, власне судження).

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Шкала ECTS	Диференційована шкала	Недиференційована шкала	Мінімальний бал – максимальний бал

A	Відмінно	Зараховано	90–100
B	Добре		82–89
C	Добре		74–81
D	Задовільно		64–73
E	Задовільно		60–63
FX	Незадовільно	Не зараховано	35–59
F	Незадовільно		0–34

Оцінку **«зараховано» (90–100 балів, А)** заслуговує здобувач, який усебічно, системно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом; вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їхнє значення для професії, яку він набуває; вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової, навчальної та методичної роботи.

Оцінку **«зараховано» (82–89 балів, В)** заслуговує здобувач, який повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування; під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправляє, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.

Оцінку **«зараховано» (74–81 бал, С)** заслуговує здобувач, який загалом роботу виконав, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок; вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою.

Оцінку **«зараховано» (64–73 бали, D)** заслуговує здобувач, який знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його в майбутній професії; виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою; допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

Оцінку **«зараховано» (60–63 бали, E)** заслуговує здобувач, який володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання й використання його в майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

Оцінка **«незараховано» (35–59 балів, FX)** виставляється здобувачу, який має суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

Оцінку **«незараховано» (0–34 бали, F)** виставляється здобувачу, який володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; не

може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

При виставленні оцінки враховуються результати навчальної роботи здобувача освіти протягом семестру.

До складання заліку допускаються здобувачі вищої освіти, у яких підсумкова модульна оцінка за семестр становить не менше 35 балів і яким зараховано всі види робіт за цей семестр.

Здобувач вищої освіти, підсумкова рейтингова оцінка якого складає від 0 до 34 балів, зобов'язаний покращити її до початку підсумкового семестрового контролю під час чергування викладачів на кафедрі у строки, визначені викладачем дисципліни та погоджені деканатом факультету.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1.

Теоретичні й методологічні передумови аналізу художнього твору.

Тема 1. Літературний твір як витвір мистецтва. Простежується, що художній твір представляє собою неподільну єдність об'єктивного і суб'єктивного, відображення реальної дійсності й авторського розуміння її й самого життя, яке зображується в художньому творі та ставлення автора до життя.

Тема 2. Функції художнього твору. Осягається гносеологічна функція художнього твору, оцінна (аксіологічна), виховна функція та естетична, функція самовираження (діалог: автор – читач)

Тема 3. Художня реальність і художня умовність. «Ілюзія реальності» як специфіка творення художнього світу. Творча вигадка як основний компонент художнього твору. Наївно-реалістичний підхід до аналізу твору.

Тема 4. Категорія автора у творі. Автор як реальна біографічна персона. Автор як носій художньої концепції твору. Образ автора як особлива естетична категорія, що виникає тоді, коли в середині твору вимальовується образ автора.

Тема 5. Об'єктивне і суб'єктивне у творі. В об'єкт літературознавчого дослідження включається не тільки сам художній текст, але й ті ідейно-емоційні враження, які він у дослідника викликає. Перечитування твору як шлях до його пізнання.

Тема 6. Проблема науковості літературознавства. Специфіка аналізу творів різних жанрів. Аналіз і синтез у літературознавстві. Аналіз як науковий метод, що поділяє твір на частини для можливості кращого осмислення. Синтез як науковий метод, що об'єднує складові в єдине ціле.

Модуль 2.

Структура художнього твору і його аналіз

Тема 7. Зміст і форма літературного твору. Традиційність виділення змісту і форми в літературному творі. Зміст твору – життєвий матеріал, естетично освоєний письменником, і проблеми, поставлені на основі цього матеріалу, що в сукупності складають тему твору, а також ідеї, які утворює автор. Форма твору – художні засоби і прийоми творення змісту; способи його внутрішньої та зовнішньої організації.

Тема 8. Тематика твору і її аналіз. Тема як літературознавча категорія. Тема як об'єкт художнього зображення. Теми конкретно-історичні й вічні. Проблематика твору. Проблематика твору як галузь осмислення й розуміння письменником відтворюваних подій – це сфера, в якій виявляється авторська концепція світу й людини, де тема розглядається під певним кутом зору. Типи проблематики: міфологічна, національно-історична, соціальна, філософська, загальнолюдська, релігійна тощо.

Тема 9. Ідейний світ твору. Авторські оцінки, авторський ідеал – як основа для системи авторських оцінок. Художня концепція людини. Художня ідея як одна узагальнююча думка або система думок, утілених у творі, якою просякнута канва твору. Співвідношення теми, проблеми та ідеї твору. Пафос твору, який можна визначити як провідний емоційний тон твору, його настрої.

Тема 10. Зображуваний світ у творі. Художня деталь, портрет, пейзаж, світ речей, психологізм твору, форми художньої умовності, функції фантастики, форми і прийоми фантастики, часопростір у творі. Художня мова твору: лексика і стилістика, тропи, синтаксис й інтонація, темпоритм, мовна організація твору, мовна характеристика персонажів, загальні властивості художньої мови.

Тема 11. Аналіз композиції твору. Загальне поняття композиції, композиційні прийоми, композиція образної системи; система персонажів; композиція художньої мови; сюжет і конфлікт; сюжетні елементи; типи сюжетів; співвідношення сюжету й композиції; позасюжетні елементи; опорні точки композиції; типи композиції.

Тема 12. Функції персонажів у художньому творі. Витоки творення характерів персонажів у літературі. Взаємозв'язки характерів і сюжетів. Функції персонажів як рушії сюжетів твору.

Тема 13. Заголовок у художньому творі. Функції заголовку в художньому творі. Типи заголовків. Заголовок і розгортання сюжету. Заголовок як «голка з ниткою», що зшивають художній твір.

Тема 14. Цілісний аналіз художнього твору. Інтерпретація твору. Аналіз і синтез у літературознавстві. Інтерпретація художнього твору як пояснення, тлумачення твору з погляду його концепції, її складників, а також стильових елементів. Стиль твору як особливості організації (структури) та функціонування всіх складників форми твору, які слугують найповнішому вираженню змісту, зберігаючи свою самодостатність. Загальні поняття стилю, стильові закономірності, стильові доміанти; стиль як змістова форма; стиль й оригінальність. Види допоміжного аналізу.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви модулів і тем	Кількість годин	
	Форма навчання: денна	
	Ус	у тому числі

		Лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
2-й семестр						
Модуль 1						
Теоретичні й методологічні передумови аналізу художнього твору.						
Тема 1. Літературний твір як витвір мистецтва.	8	2	2			4
Тема 2. Функції художнього твору.	8	2	2			4
Тема 3. Художня реальність і художня умовність.	12	4	2			6
Тема 4. Категорія автора у творі.	8	2	2			4
Тема 5. Об'єктивне і суб'єктивне у творі.	8	2	2			4
Тема 6. Проблема науковості літературознавства. Специфіка аналізу творів різних жанрів.	12	4	2			6
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	56	16	12			28
Модуль 2						
Структура художнього твору і його аналіз						
Тема 7. Зміст і форма літературного твору.	8	2	2			4
Тема 8. Тематика твору і її аналіз.	8	2	2			4
Тема 9. Ідейний світ твору.	8	2	2			4
Тема 10. Зображуваний світ у творі.	8	2	2			4
Тема 11. Аналіз композиції твору.	8	2	2			4
Тема 12. Функції персонажів у художньому творі.	8	2	2			4
Тема 13. Заголовок у художньому творі.	8	2	2			4
Тема 14. Цілісний аналіз художнього твору. Інтерпретація твору.	8	2	2			4
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	64	16	16			32
Разом за семестр	120	32	28			60

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви модулів і тем	Кількість годин	
	Форма навчання: заочна	
	у тому числі	
	Ус	бог

		Лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
3-й семестр						
Модуль 1						
Теоретичні й методологічні передумови аналізу художнього твору						
Тема 1. Літературний твір як витвір мистецтва.	9	1				8
Тема 2. Функції художнього твору.	10	2				8
Тема 3. Художня реальність і художня умовність.	9	1				8
Тема 4. Категорія автора у творі.	9	1				8
Тема 5. Об'єктивне і суб'єктивне у творі.	9	1				8
Тема 6. Проблема науковості літературознавства. Специфіка аналізу творів різних жанрів	10	2				8
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	56	8				48
Модуль 2						
Структура художнього твору і його аналіз						
Тема 7. Зміст і форма літературного твору.	8	1				7
Тема 8. Тематика твору і її аналіз.	8	1				7
Тема 9. Ідейний світ твору.	8	1				7
Тема 10. Зображуваний світ у творі.	8	1				7
Тема 11. Аналіз композиції твору.	8	1				7
Тема 12. Функції персонажів у художньому творі.	8	1				7
Тема 13. Заголовок у художньому творі.	8	1				7
Тема 14. Цілісний аналіз художнього твору. Інтерпретація твору.	8	1				7
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	64	8				56
Разом за семестр	120	16				104

6.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
		денна
1	Тема 1. Літературний твір як витвір мистецтва (на матеріалі поезій Петра Скунця, Василя Густі).	2
2	Тема 2. Функції художнього твору (на матеріалі роману М. Томчанія «Жменяки»).	2
3	Тема 3. Художня реальність і художня умовність (на матеріалі новели Д. Кешелі «Заблукалий у снах печальний поїзд»).	2
4	Тема 4. Категорія автора у творі (на матеріалі п'єси «Наталка Полтавка» І. Котляревського).	2

5	Тема 5. Об'єктивне і суб'єктивне у творі (на матеріалі повісті «Іван» Івана Чендея).	2
6	Тема 6. Проблема науковості літературознавства (на матеріалі роману «Жменяки» М. Томчання)	2
7	Тема 8. Зміст і форма літературного твору. (на матеріалі п'єси «Наталка Полтавка» І. Котляревського).	2
8	Тема 9. Тематика твору і її аналіз (на матеріалі поезій Петра Скунця, Василя Густі).	2
9	Тема 10. Ідейний світ твору (новела Д. Кешелі «Корабель праведних душ»).	2
10	Тема 11. Зображуваний світ у художньому творі (на матеріалі новели Д. Кешелі «Заблукалий у снах печальний поїзд»).	2
11	Тема 12. Аналіз композиції твору (на матеріалі роману М. Томчання «Жменяки»).	2
12	Тема 13. Функції персонажів у художньому творі (на матеріалі повісті «Іван» Івана Чендея).	2
13	Тема 14. Заголовок художнього твору (на матеріалі вивчених творів).	2
14	Тема 15. Цілісний аналіз художнього твору. Інтерпретація твору (аналіз обраного здобувачем художнього твору).	2
Разом		28

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		денна	Заочна
1	Тема 1. Літературний твір як витвір мистецтва (осмислення теоретичних питань і прочитання поезій П. Скунця, В. Густі) .	4	8
2	Тема 2. Функції художнього твору (осмислення теоретичних питань і прочитання роману «Жменяки» М. Томчання).	4	8
3	Тема 3. Художня реальність і художня умовність (опрацювання підручничкового матеріалу та почитання новели Д. Кешелі «Заблукалий у снах печальний поїзд»).	6	8
4	Тема 4. Категорія автора у творі (осмислення теоретичних питань на матеріалі п'єси «Наталка Полтавка» І. Котляревського).	4	8
5	Тема 5. Об'єктивне і суб'єктивне у творі (осмислення теоретичних питань і повісті «Іван» І. Чендея).	4	8
6	Тема 6. Проблема науковості літературознавства (осмислення теоретичних питань, прочитання роману М. Томчання «Жменяки»).	6	8
7	Тема 7. Зміст і форма літературного твору (осмислення теоретичних питань на прикладі п'єси «Наталка Полтавка»).	4	7
8	Тема 8. Тематика твору і її аналіз (осмислення теоретичних питань на прикладі поезій П. Скунця, В. Густі).	4	7

9	Тема 9. Ідейний світ твору (осмислення теоретичних питань на прикладі новели «Корабель праведних душ» Д. Кешелі).	4	7
10	Тема 10. Зображуваний світ у творі (осмислення теоретичних питань на прикладі новели «Заблукалий у снах печальний поїзд» Д. Кешелі).	4	7
11	Тема 11. Аналіз композиції твору (осмислення теоретичних питань на прикладі роману «Жменяки» М. Томчания).	4	7
12	Тема 12. Функції персонажів у художньому творі (осмислення теоретичних питань на матеріалі повісті «Іван» І. Чендея).	4	7
13	Тема 13. Заголовок у художньому творі (осмислення теоретичних питань на прикладі вивчених творів).	4	7
14	Тема 14. Цілісний аналіз художнього твору. Інтерпретація твору (аналіз обраного здобувачем художнього твору).	4	7
Разом		60	104

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби: офісні додатки, електронне навчання в середовищі Moodle (<https://moodle.uzhnu.edu.ua/>), сайт електронного навчання УжНУ (<https://e-learn.uzhnu.edu.ua/>), Google Meet.

Обладнання: персональний комп'ютер, мультимедійний проєктор, інтерактивна дошка.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Ігнатович О. Синхромія. Ужгород, 2019. 256 с.
2. Астрахан Н. І. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми. Київ, 2021. 296 с.
3. Ференц Н. Теорія літератури та основи естетики. Ужгород, 2021. 105 с.

Допоміжна література

4. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. Львів, 2002. 633 с.
5. Баррі Пітер. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. Київ, 2008. 358 с.
6. Білоус П. В. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: лекції. У 2-х томах. Житомир, 2009. 336 с.
7. Густі В. Світанок у день Анни. Ужгород, 2016. 130 с.
8. Зборовська Н. Психоданаліз і літературознавство: посібник. Київ, 2003. 390 с.
9. Ігнатович О. Літературні портрети. Ужгород, 2013. 119 с.
10. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. У 2-х кн. Київ, 2005. 376 с.
11. Кешеля Д. І в смерті були твої очі. Ужгород, 2004. 140 с.
12. Котляревський І. Наталка Полтавка. *Котляревський І. Поетичні твори. Драматичні твори. Листи.* Київ, 1982. 319 с.
13. Марко В. П. Аналіз художнього твору. Київ, 2013. 280 с.

14. Насенко М. Художня література України: науково-популярний нарис. Київ, 2008. 165 с.
15. Скунць П. Один: поеми, поезії, балади, мініатюри, переклади, прозово-поетичне есе. Ужгород, 2000. 536 с.
16. Томчаній М. Жменяки. Ужгород, 2014. 320 с.
17. Чендей І. Калина під снігом. Ужгород, 1991. 400 с.
18. Чендей І. Щоденники. Кн.І. Ужгород, 2021. 640 с.
19. Чендей І. Щоденники. Кн.ІІ. Ужгород, 2021. 688 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

20. Polti G. The Thirty-Six Dramatic Situations. Franklin. Ohio, 1924. P. 40–41. Режим доступу: <https://archive.org/details/thirtysixdramati00polt>