

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
КАФЕДРА РОМАНСЬКИХ МОВ ТА ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан філологічного  
факультету

*Юрій Бідзіля*

Юрій БІДЗІЛЯ

2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

|                     |  |
|---------------------|--|
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський)   |
| Галузь знань        | 03 Гуманітарні науки   |
| Спеціальність       | 035 Філологія  |
| Спеціалізація       | 035.01 Українська мова та література   |
| Освітня програма    | Українська мова та література.<br>Літературна творчість.<br>Документознавство та інформаційна діяльність |
| Статус дисципліни   | обов'язкова  |
| Мова навчання       | українська   |

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» для здобувачів вищої освіти галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 Українська мова та література освітньої програми «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність».

**Розробники:**

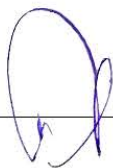
*Рошко Михайло Михайлович*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри романських мов та зарубіжної літератури, декан факультету іноземної філології ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

*Славич Тетяна Ярославівна*, старший викладач кафедри романських мов та зарубіжної літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**.

Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії \_\_\_\_\_



Василь ШАРКАНЬ

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників   | Розподіл годин за навчальним планом |                       |
|---|-------------------------------------|-----------------------|
|   | Денна форма навчання                | Заочна форма навчання |
| Кількість кредитів ЄКТС – 2   | Рік підготовки:                     |                       |
| Загальна кількість годин – 60   | 2-й                                 | 2-й                   |
| Кількість модулів – 1   | Семестр:                            |                       |
| Тижневих годин для денної форми навчання:<br>аудиторних – 2<br>самостійної роботи здобувача – 2 | 4-й                                 | 4-й                   |
|   | Лекції:                             |                       |
|   | 20 год.                             | 8 год.                |
|   | Практичні (семінарські):            |                       |
|   | 10 год.                             | -                     |
| Вид підсумкового контролю: іспит  | Лабораторні:                        |                       |
|   | -                                   | -                     |
| Форма підсумкового контролю: усний  | Самостійна робота:                  |                       |
|   | 30 год.                             | 52 год.               |

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» (XX ст.) – дати здобувачам уявлення про літературний процес XX століття; осмислення основних закономірностей розвитку західноєвропейських літератур окресленого періоду; репрезентувати творчість видатних митців зазначеного часу; окреслити основні тенденції розвитку англійського, німецького, французького, іспанського, американського письменства; прищепити студентам навички аналізу художніх текстів різних жанрів та стилів.

### Завдання курсу:

- навчити здобувачів володіти інформацією про самобутність національних літератур країн Західної Європи XX ст., про художні особливості літературних напрямів і методів цього часу;
- виховати вміння давати історико-літературну, естетичну оцінку художнім явищам як формам суспільної та індивідуальної свідомості в контексті взаємозв'язків та взаємовпливів європейських літератур;
- подати здобувачам інформацію про специфіку розвитку літератур XX ст.;
- схарактеризувати прийоми елементарного літературно-критичного аналізу, реферування науково-критичної літератури, користуватися бібліографічними матеріалами;

- порівняти літературно-мистецькі явища в контексті історії та у взаємозв'язках, володіти навичками літературно-критичного мислення у рамках програмних проблем і питань;
- подати здобувачам системні знання про літературний процес цього часу;
- викласти логіку послідовності виникнення літературних жанрів та явищ;
- схарактеризувати панорамне бачення літератури вказаного періоду;
- відтворити тяглість літературного процесу;
- зацентувати увагу на ключових постатях провідних напрямів (життя і творчість);
- проаналізувати найвизначніші літературні твори епохи (звернення до критичної літератури);
- засвоїти теоретичне підґрунтя (деякі літературознавчі аспекти): жанри, прийоми, літературні методи тощо.

Відповідно до освітньо-професійної програми «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність», вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей:

**ПК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, предметних знань, теорії та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов науково-дослідницької діяльності.

**ЗК 2.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.

**ЗК 3.** Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 6.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

**ЗК 7.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 11.** Здатність бути критичним і самокритичним.

**ПК 6.** Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

**ПК 8.** Здатність використовувати сучасні наукові методи філологічних досліджень, добирати, аналізувати, систематизувати й синтезувати фактичний лінгвістичний, літературний матеріал; узагальнювати підсумки виконаного дослідження та формулювати його новизну; оформляти згідно з сучасними вимогами та презентувати результати наукового дослідження в усній чи письмовій формі, послуговуючись відповідним термінологічним апаратом.

**ПК 10.** Здатність управляти інформацією; здатність працювати самостійно; готовність здійснювати перевірку процесів збору, аналізу і систематизації інформації на основі різних її джерел (спеціалізованої літератури, ЗМІ, перспективного наукового, творчого досвіду тощо).

**ПК 11.** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів та жанрів.

**ПК 12.** Здатність використовувати у професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

### **3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури (XX ст.)» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньо-професійної програми

(ОПП) «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність»:

ОК 8. Вступ до літературознавства.

ОК 10. Історія зарубіжної літератури (література Давнього Сходу, античність, Середні віки, Відродження, література XVII–XIX ст.).

#### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійної програми «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність», вивчення навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» (XX ст.) повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

| Програмні результати навчання   | Шифр ПРН |
|---|----------|
| Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати. | ПРН 2    |
| Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.  | ПРН 3    |
| Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.  | ПРН 4    |
| Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності.                      | ПРН 8    |
| Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).                 | ПРН 13   |
| Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.   | ПРН 15   |
| Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.  | ПРН 16   |

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» (XX ст.):

| Очікувані результати навчання з дисципліни   | Шифр ПРН |
|--|----------|
| Ефективно працює з інформацією: отримує необхідну інформації з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізує її, впорядковує, класифікує й систематизує. | ПРН 2    |
| Організовує процес особистісного навчання й самоосвіти.  | ПРН 3    |
| Розуміє фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.  | ПРН 4    |
| Розуміє загальні властивості літератури як мистецтва слова, історії й зарубіжної літератури XX ст. і вміє застосовувати ці знання в професійній діяльності.                                  | ПРН 8    |
| Аналізує та інтерпретує твори зарубіжної художньої літератури, визначає їхню специфіку й місця в літературному процесі.  | ПРН 13   |
| Здійснює літературознавчий аналіз текстів зарубіжної літератури різних стилів і жанрів.  | ПРН 15   |
| Знає і розуміє основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміє застосовувати їх у професійній діяльності.  | ПРН 16   |

#### 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» (XX ст.) є: усне опитування, письмові практичні роботи, підсумкові контрольні роботи, усний іспит.

### Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: відповіді на практичних заняттях та складання колоквиуму зі знання змісту прочитаних творів.

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота.

Форма підсумкового семестрового контролю: усний іспит.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

| Поточне оцінювання та самостійна робота |    |    |    |    | Модульний контроль | Сума |
|---|----|----|----|----|--------------------|------|
| T1                                      | T2 | T3 | T4 | T5 | 40                 | 100  |
| 12                                      | 12 | 12 | 12 | 12 |                    |      |

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

| Вид діяльності здобувача вищої освіти                       | Модуль 1  |                                       | Модуль 2  |                                       |
|---|-----------|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------|
|   | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) |
| Практичні (семінарські) заняття                             | 2         | 20                                    | 3         | 20                                    |
| Колоквиум по змісту прочитаних обов'язкових художніх творів | 3         | 20                                    | 2         | 20                                    |
| Презентація*  | 2         | 10                                    | 2         | 10                                    |
| Реферат*  | 2         | 10                                    | 2         | 10                                    |
| Модульна контрольна робота                                  | 40        |                                       | 40        |                                       |
| <b>Разом</b>  |           | 100                                   |           | <b>100</b>                            |

\* зірочкою позначені додаткові види роботи, коли студент відпрацьовує пропущений/погано засвоєний матеріал із метою покращити рейтинговий бал допуску до семестрового контролю.

### Критерії оцінювання на практичних (семінарських) заняттях

Програмою передбачено проведення п'яти практичних занять, на кожному з яких здобувач може набрати до 10 максимальних балів: відповідь-довідь на питання плану практичного заняття (макс. 5 балів) та активна робота протягом заняття у вигляді доповнень до доповідей з інших питань плану (по 1 балу за кожне доповнення).

**5 балів** виставляється, якщо у доповіді розкрито основні теоретичні/практичні моменти питання, наводяться цитати з художнього твору, здобувач вільно володіє матеріалом, знає зміст твору, що аналізується, відповідає на додаткові запитання за темою.

**4 бали** виставляється, якщо здобувач не чітко окреслив основні моменти питання, наявні неточності щодо суті питання, що розглядається, але наводить цитати з твору для підтвердження тих чи інших міркувань.

**3 бали** виставляється, якщо здобувач не володіє матеріалом у повному обсязі, не відповідає питання, не орієнтується в теоретичному/практичному матеріалі, в доповіді відсутнє цитування твору, плутає наголоси, імена тощо.

**2 бали** виставляється, якщо здобувач цілковито не володіє теоретичним / практичним матеріалом, не прочитав художній твір, винесений на практичне заняття, звертається до сайтів із коротким змістом творів тощо.

**Бал за доповнення** виставляється тим здобувачам, хто додає до вже виголошеного матеріалу суттєву інформацію, деталізує ті чи ті моменти, що виголошені у тезах, доречно звертається до цитування художнього твору.

### **Критерії оцінювання на колоквіумі за змістом прочитаних творів**

Оскільки складовою якісного опанування дисципліною є вивчення не тільки теоретичного матеріалу, а й знання змісту художніх творів, внесених до списку для обов'язкового прочитання, програмою передбачено проведення колоквіуму за змістом прочитаних творів. Максимум можливих балів – 50. Таблиця відповідності балів прочитаним творам подається в кінці програми. Знання змісту художнього твору, сюжетних ліній, імен героїв, визначення проблематики дає здобувачеві змогу отримати зазначені за кожен твір бали. Якщо здобувач не знає сюжету, плутається в подіях, зображених у творі, бали здобувачеві не нараховуються.

### **Критерії оцінювання презентацій**

Презентація є додатковим видом навчальної роботи з дисципліни. Вона передбачена для тих здобувачів, хто з різних причин не зміг набрати необхідної кількості балів для допуску до іспиту або ж бажає покращити свій рейтинговий бал. Передбачається можливість виконати до 4 презентацій, або ж створити презентацію і написати реферат(-и) (вимоги до написання реферату подаються нижче). Кожна презентація оцінюється в 5 балів. Темі презентацій подано в програмі нижче (розділ 6.5). До презентації висуваються такі вимоги: 12–15 слайдів. Основні слайди презентації повинні мати:

- титульний аркуш;
- основні пункти презентації;
- список джерел (до 5 основних);
- завершальний слайд;
- відомості про здобувача-автора роботи.

Список джерел повинен бути з докладним зазначенням вихідних матеріалів (звідки взяті ілюстрації, тексти, посилання). Крім електронних адрес, потрібно вказувати і друковані видання.

Вимоги щодо структури та змісту навчального матеріалу: матеріал слід викладати стисло, з максимальною інформативністю тексту;

стежити за чітким порядком викладу; ретельно структурувати інформацію; використовувати короткі та змістовні заголовки, марковані та нумеровані списки; важливі відомості (наприклад, висновки, визначення тощо) подавати крупним та виділеним шрифтом і розташовувати у лівому верхньому куті екрана; другорядні відомості бажано розміщувати внизу сторінки; кожній ідеї треба відвести окремий абзац; використовувати табличні форми запису даних (діаграми, схеми) для ілюстрації важливих фактів, щоб подати матеріал компактно і наочно; графіка повинна органічно доповнювати текст; пояснення треба розташовувати якнайближче до ілюстрацій, із якими вони мають одночасно з'являтися на екрані; усі текстові дані потрібно ретельно перевірити на предмет орфографічної, граматичної і стилістичної правильності, дотримуватися прийнятих правил скорочень; форма представлення інформації повинна відповідати рівню знань слухачів.

Дотримання визначених вимог дозволяє отримати 5 балів за презентацію. Відсутність логіки викладу, недотримання вимог, слайдів, нерозкрита тема презентації передбачають зняття балів.

### **Критерії оцінювання рефератів**

Написання реферату – ще один вид роботи, що дозволяє здобувачеві отримати додаткову кількість балів до рейтингу. Реферат оцінюється в 10 балів, передбачено можливість написати до 4 рефератів. Реферат подається в друкованому вигляді. Обсяг реферату – 10 сторінок формат А4. Реферат повинен містити титульний аркуш, сторінку із змістом, вступ із обґрунтуванням актуальності теми, оглядом літератури з теми дослідження. Основна частина реферату – 7–8 сторінок, де розкривається обрана тема, подаються

покликання на джерела, можливий цитований матеріал як із критичних джерел, так і з художнього тексту (художній текст можна використовувати мовою оригіналу або ж український переклад). Завершують реферат висновки за обраною темою – це підсумок проведеної роботи. В кінці реферату подаються використані джерела з дотриманням усіх вимог, що висуваються до оформлення наукового апарату.

Недотримання вимог, що висуваються до написання реферату: недбале оформлення, нерозкрита тема реферату, відсутність покликань, цитованого матеріалу, неправильне оформлення списку використаних джерел – дають підстави для зниження балів під час оцінювання.

Теми рефератів подано в програмі нижче (розділ 6.5).

### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи**

Модульна контрольна робота містить 4 теоретичних питання та 20 тестових завдань з одним правильним варіантом відповіді. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач, – 20 балів за теоретичну частину (по 10 балів за кожну правильну відповідь) та 40 балів за тестові завдання.

### **Типовий варіант модульної контрольної роботи**

1. Визначити особливості модернізму та його специфіку в літературі Англії.
2. Продемонструвати специфіку використання підтексту та іронії у новелах «Вдома» та «Кішка на дощі» Е. Гемінгвея. Пояснити стиль «айсбергу» письменника.
3. Концепція особистості в романі Кена Кізі «Політ над гніздом зозулі».

Тестові завдання

**1. Яка літературна течія не входить у напрям «модернізм»?**

- А) Екзистенціалізм.
- Б) Сюрреалізм.
- В) Футуризм.
- Г) Сентименталізм.
- Д) Імпресіонізм.

**2. Кого не навідує маленький принц в однойменній казці Антуана де Сент-Екзюпері?**

- А) Суддя.
- Б) Король.
- В) Ліхтарщик.
- Г) Географ.
- Д) Честолюбець.

**3. Як впливає на людей «досконалий запах», винайдений Гренуєм (роман П. Зюскінда «Парфумер. Історія одного вбивці»)?**

- А) Облагороджує людей.
- Б) Лякає публіку.
- В) Примушує людей сміятися.
- Г) Розбещує людей.
- Д) Викликає сум за чимось недосяжним і заставляє публіку плакати.

**4. Проти чого з ненавистю виступає Хорхе із Бургоса в романі Умберто Еко «Ім'я троянди»?**

- А) Проти содомського гріха.
- Б) Проти сміху.
- В) Проти плотських мрій монахів про жінку.
- Г) Проти участі монахів у політичній боротьбі Папи Римського та Людовіка Баварського.
- Д) Проти інквізиції.

**5. Яких тварин бачить Сантьяго уві сні у повісті Ернеста Хемінгуея «Старий і море»?**

- А) Леопардів.
- Б) Левів.
- В) Бізонів.
- Г) Слонів.
- Д) Биків.

**6. Чому більшість хлопчиків переходять від законно обраного лідера Ральфа під керівництво Джека?**

- А) Тому, що Джек обіцяє їм порятунок.
- Б) Тому, що Джек розумніший.
- В) Тому, що Джек справедливий.
- Г) Тому, що Джек потакає їх «низьким інстинктам».
- Д) Тому, що Джек має привабливу зовнішність.

**7. Чого навчає Макмерфі пацієнтів палати для душевнохворих, щоб позбавити їх страху життя?**

- А) Битися.
- Б) Займатися спортом.
- В) Сміятися.
- Г) Грати в карти
- Д) Злитися.

**8. Для якого літературного напрямку є характерною концепція відносності істини та деідеологізація?**

- А) Класицизм.
- Б) Барокко.
- В) Реалізм.
- Г) Модернізм.
- Д) Постмодернізм.

**9. Який літературний напрям активно використовує сміхову культуру та пародію у розвінчуванні фанатизму в будь-яких його проявах?**

- А) Класицизм.
- Б) Бароко.
- В) Модернізм.
- Г) Романтизм.
- Д) Постмодернізм.

**10. З якою метою повертається в рідне містечко мільярдерка Клер? (п'єса Ф.Дюрренмата «Гостина старої дами»?)**

- А) Похизуватися своїм багатством.
- Б) Допомогти збіднілому рідному містечку своїми мільярдами.
- В) Побачити рідні місця, друзів дитинства.
- Г) Помститися за давню образу.
- Д) Померти.

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю**

Програмою передбачено таку форму контролю, як усний іспит. Підсумковий семестровий контроль – це сума балів за результатами модульного контролю, усних відповідей на питання семінарських планів та колоквиумів за змістом прочитаних творів. Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою, яка переводиться у національну шкалу та шкалу **ECTS**.

### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

| Шкала ECTS | Диференційована шкала | Недиференційована шкала | Мінімальний бал – максимальний бал |
|------------|-----------------------|-------------------------|------------------------------------|
| A          | Відмінно              | Зараховано              | 90–100                             |
| B          | Добре                 |                         | 82–89                              |
| C          | Добре                 |                         | 74–81                              |
| D          | Задовільно            |                         | 64–73                              |
| E          | Задовільно            |                         | 60–63                              |
| FX         | Незадовільно          | Не зараховано           | 35–59                              |
| F          | Незадовільно          |                         | 0–34                               |

За результатами модульного контролю визначається підсумкова рейтингова оцінка. Оцінка за іспит визначається залежно від рейтингового балу. Загальна кількість балів, яку може отримати здобувач, – 100. Вона досягається шляхом сумування результатів оцінок за всі види робіт.

Оцінку **«відмінно» (90–100 балів, А)** заслуговує здобувач, який усебічно, системно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом; вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їхнє значення для професії, яку він набуває; вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової, навчальної та методичної роботи.

Оцінку **«добре» (82–89 балів, В)** заслуговує здобувач, який повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування; під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправляє, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.

Оцінку **«добре» (74–81 бал, С)** заслуговує здобувач, який загалом роботу виконав, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок; вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою.

Оцінку **«задовільно» (64–73 бали, D)** заслуговує здобувач, який знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його в майбутній професії; виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою; допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

Оцінку **«задовільно» (60–63 бали, E)** заслуговує здобувач, який володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання й використання його в майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

Оцінка **«незадовільно» (35–59 балів, FX)** виставляється здобувачу, який має суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

Оцінку **«незадовільно» (0–34 бали, F)** виставляється здобувачу, який володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

При виставленні оцінки враховуються результати навчальної роботи здобувача освіти протягом семестру.

До складання іспиту допускаються здобувачі вищої освіти, у яких підсумкова модульна оцінка за семестр становить не менше 35 балів і яким зараховано всі види робіт за цей семестр.

Здобувач вищої освіти, підсумкова рейтингова оцінка якого складає від 0 до 34 балів, зобов'язаний покращити її до початку підсумкового семестрового контролю під час чергування викладачів на кафедрі у строки, визначені викладачем дисципліни та погоджені деканатом факультету. Інакше здобувач не допускається до складання іспиту і в нього виникає академічна заборгованість.

Іспит з навчальної дисципліни здобувач вищої освіти може не скласти, якщо він успішно пройшов усі модульні контролі та його влаштовує підсумкова модульна оцінка. Здобувачі вищої освіти, підсумкова модульна оцінка яких становить від 35 до 59, іспит складають обов'язково. Здобувач освіти може підвищити на іспиті рейтинговий бал, при цьому, за результатами складання іспиту оцінка не може бути менша за підсумкову оцінку, яку він отримав за результатами модульних контролів.

Іспит проходить в усній формі. На іспит виносяться теоретичні, практичні завдання в обсязі навчального матеріалу. Оцінювання результатів навчання на іспиті здійснюється за 100-бальною шкалою. Оцінка за іспит заноситься у відомість обліку успішності.

## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **6.1. Зміст навчальної дисципліни**

#### **Модуль 1. Література кінця XIX та першої половини XX століття.**

**Тема 1. Література Франції кін. XIX – поч. XX ст.** Відхід від позитивізму і реалізму XIX століття і підступи до естетики і концепцій майбутнього модернізму в кінці XIX ст. Декаданс, передмодернізм. Символізм та імпресіонізм як ранні передмодерністські течії. Поетична спадщина Артюра Рембо, Поля Верлена, Стефана Малларме.

Загальна характеристика суспільно-політичних і культурних обставин життя країн Західної Європи кін. XIX – початку XX ст. Характеристика провідних літературно-мистецьких течій у західноєвропейських літературах зазначеного періоду. Історичні філософсько-естетичні передумови їх формування. Основні тенденції та особливості художньої системи передмодернізму. Символізм та імпресіонізм у поезії Франції. Творчість Артюра Рембо, Поля Верлена, Стефана Малларме.

#### **Тема 2. Література Німеччини та Австрії кінця XIX – початку XX ст.**

Драматургія Герхарда Гауптмана. П'єси «Ткачі» та «Затоплений дзвін». Романістика Гайнріха Манна. Роман «Вірнопідданий». Творчість Томаса Манна. Роман «Будденброки» та оповідання «Тоніо Крегер» та «Смерть у Венеції».

#### **Тема 3. Література Англії кін. XIX – поч. XX століть.**

Сільська Англія в романах і поезії Томаса Гарді. Творчість Оскара Вайльда як зразок літератури естетизму. Роман «Портрет Доріана Грея» як інтертекстуальний ранньомодерністський твір. Драматургія О. Вайльда. Поезія і казки.

Неоромантизм у літературі Англії. Творчість Р. Льюїса Стівенсон. Роман «Острів скарбів». Поетичне новаторство у творчості Редьярда Кіплінга. Вірш «Якщо», «Баллада про Схід і Захід», «Тягар білої людини» «Мері Глостер» та ін. «Книга джунглів». Оповідання про Мауглі. Казки.

#### **Тема 4. Література США кінця XIX – початку XX століть.**

Творчість Марка Твена як перший крок від романтизму до реалізму у літературі США. Гумор у оповіданнях письменника. Діалогія «Пригоди Тома Соєра» та «Пригоди Гака Фінна».

**Тема 5. Новаторство поезії Гійома Аполлінера. Збірки «Алкоголі» та «Каліграми».** Урбаністичні мотиви у поезії Аполлінера, верлібрізація, риси науково-технічного прогресу.

**Тема 6. Література Німеччини та Австрії першої половини XX століття.** Проза Франца Кафки як зразок модернізму. Оповідання «Перевтілення». Романи «Замок» і «Процес».

**Тема 7. Література Англії першої половини XX століття.** Модерністська поезія Томаса Стерна Еліота. Поезії «Чотири квартети», «Любовна пісня Альфреда Пруфрока», поеми «Безплідна земля», «Порожні люди».

**Тема 8. Література слов'янських країн та література Іспанії та Італії.** Чеська література: романи Я. Гашека («Пригоди бравого солдата Швейка») та Карела Чапека «Війна

з саламандрами», «R.U.R.» Польська література. Іспанська література. Поезія та драматургія Гарсія Лорки.

**Тема 9. Література США першої половини ХХ століття.** Роман Теодора Драйзера «Американська трагедія» як розвінчання «американської мрії». Творчість Ф.С. Фіцджеральда. Роман «Великий Гетсбі». Творчість Е. Гемінгвея. Лаконізм, телеграфний стиль, теорія айсбергу. Концепція незламної людини у творчості Е. Гемінгвея. Роман «Прощавай, зброє» та оповідання «Вдома» у руслі літератури «пропащого покоління». Роман «По кому подзвін» як осмислення громадянської війни в Іспанії. Повість–притча Гемінгвея «Старий і море».

## Модуль 2. Література другої половини ХХ століття.

**Тема 10. Література Англії другої половини ХХ століття.** Творчість «сердитих молодих людей»: Дж. Озборн, Аллан Сілітоу, Кінгслі Еміс, Джон Вейн. Роман–антиутопія Дж. Орвелла «1984» та сатира «Ферма «Рай для тварин».

**Тема 11. Література США другої половини ХХ ст.** Творчість Дж. Д. Селінджера. Роман «Ловець у житі» та його значення для розвитку американської літератури другої половини ХХ ст. Оповідання «Добре ловиться рибка–бананка».

**Тема 12. Література Німеччини та німецькомовних країн другої половини ХХ ст.** Творчість Гайнріха Бьоля («Очима клоуна», «Більярд о пів на дванадцятую»). Оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».

**Тема 13. Література Франції другої половини ХХ ст.** Екзистенціалізм у літературі Франції. Творчість Альбера Камю («Чума») та Ж.-П. Сартра («Мухи»). Романістика Робера Мерля («Острів», «Мальвіль», «За склом»).

**Тема 14. Латиноамериканська та італійська література ХХ ст.** Новелістика Хорхе Луїса Борхеса та вплив його творчості на подальший розвиток латиноамериканської літератури. Інтелектуалізм творів та їх інтертекстуальність. Творчість Габріеля Гарсія Маркеса. Художні особливості роману «Сто років самотності» як зразка твору «магічного реалізму» Оповідання «Стариган з крильми». Поетична спадщина Пабло Неруди. Романістика Варго Льоси, Жоржі Амаду, Алехо Карпентьєра та ін.

**Тема 15. Науково-фантастична література та фентезі в зарубіжній літературі ХХ ст.** Футурологія в науковій фантастиці. Творчість провідних світових фантастів: Рей Бредбері («451 градус за Фаренгейтом»), Кліффорд Саймак («Місто»), Айзек Азімов («Я, Робот», «Фах»).

### 6.2. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем   | Кількість годин |              |   |     |     |      |              |              |    |     |     |      |  |
|---|-----------------|--------------|---|-----|-----|------|--------------|--------------|----|-----|-----|------|--|
|   | денна форма     |              |   |     |     |      | Заочна форма |              |    |     |     |      |  |
|   | усього          | у тому числі |   |     |     |      | усього       | у тому числі |    |     |     |      |  |
|   |                 | л            | п | лаб | інд | с.р. |              | л            | п  | лаб | інд | с.р. |  |
| 1   | 2               | 3            | 4 | 5   | 6   | 7    | 8            | 9            | 10 | 11  | 12  | 13   |  |
| <b>Модуль 1. Література кін. ХІХ – І половини ХХ століття.</b>  |                 |              |   |     |     |      |              |              |    |     |     |      |  |
| Тема 1. Література Франції кінця ХІХ – початку ХХ ст. Символізм та імпресіонізм, натуралізм, реалізм. | 4               | 1            | - | -   | -   | 3    | 8            | 2            | -  | -   | -   | 3    |  |
| Тема 2. Література Німеччини та Австрії кінця ХІХ – початку ХХ ст.                                    | 3               | 1            | - | -   | -   | 2    | 9            | 2            | -  | -   | -   | 3    |  |

|   |           |           |           |   |   |           |           |          |   |   |   |           |
|---|-----------|-----------|-----------|---|---|-----------|-----------|----------|---|---|---|-----------|
| Тема 3. Література Англії кін. XIX – поч. XX століть.                             | 6         | 2         | -         | - | - | 4         | 9         |          | - | - | - | 3         |
| Тема 4. Література США кінця XIX – початку XX століть.                            | 2         | 1         | -         | - | - | 1         | 9         |          | - | - | - | 3         |
| Тема 5. Література Франції першої половини XX ст.                                 | 4         | 1         | 2         | - | - | 1         | 10        |          | - | - | - | 3         |
| Тема 6. Література Німеччини та Австрії першої половини XX століття               | 6         | 2         | 2         |   |   | 2         |           |          |   |   |   | 4         |
| Тема 7. Література Англії першої половини XX ст.                                  | 2         | 1         | -         |   |   | 1         |           |          |   |   |   | 3         |
| Тема 8. Література слов'янських країн та література Іспанії та Італії.            | 2         | 1         | -         |   |   | 1         |           |          |   |   |   | 3         |
| Тема 9. Література США першої половини XX століття                                | 3         | 2         |           |   |   | 1         |           |          |   |   |   | 3         |
| Разом за модулем 1.   | <b>32</b> | <b>12</b> | <b>4</b>  | - | - | <b>16</b> |           | <b>4</b> | - | - | - | <b>28</b> |
| <b>Модуль 2. Література II половини XX століття.</b>                              |           |           |           |   |   |           |           |          |   |   |   |           |
| Тема 10. Література Англії другої половини XX ст.                                 | 7         | 2         | 2         | - | - | 3         | 8         | 2        | - | - | - | 5         |
| Тема 11. Література США другої половини XX ст.                                    | 6         | 2         | 2         | - | - | 2         | 10        | 2        | - | - | - | 5         |
| Тема 12. Література Німеччини та німецькомовних країн другої половини XX ст.      | 6         | 1         | 2         | - | - | 3         | 9         |          | - | - | - |           |
| Тема 13. Література Франції другої половини XX ст.                                | 3         | 1         | -         | - | - | 2         | 9         |          | - | - | - | 4         |
| Тема 14. Латиноамериканська та італійська література XX ст.                       | 3         | 1         | -         | - | - | 2         | 9         |          | - | - | - | 5         |
| Тема 15. Науково-фантастична література та фентезі в зарубіжній літературі XX ст. | 3         | 1         | -         |   |   | 2         |           |          |   |   |   | 5         |
| Разом за змістовим модулем 2  | <b>28</b> | <b>8</b>  | <b>6</b>  | - | - | <b>14</b> | <b>45</b> | <b>4</b> | - | - | - | <b>24</b> |
| Усього годин  | <b>60</b> | <b>20</b> | <b>10</b> | - | - | <b>30</b> | <b>60</b> | <b>8</b> |   | - | - | <b>52</b> |

### 6.3. Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми   | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1.    | Література Франції першої половини ХХ ст.                                | 2               |
| 2.    | Література Англії кін. ХІХ – поч. ХХ століть.                            | 2               |
| 3.    | Література США другої половини ХХ ст.                                    | 2               |
| 4.    | Література Німеччини та німецькомовних країн другої половини ХХ ст.      | 2               |
| 5.    | Науково-фантастична література та фентезі в зарубіжній літературі ХХ ст. | 2               |
|       | <b>Разом</b>   | <b>10</b>       |

### 6.4. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми  | Кількість годин |              |
|-------|---|-----------------|--------------|
|       |   | Денна форма     | Заочна форма |
| 1     | Поезія символізму. Вірші А. Рембо «П'яний корабель», «Голосівки». Поезії П. Верлена «Осіньна пісня», «Сум». | 1               | 2            |
| 2     | Роман Е. Золя «Жерміналь» як натуралістичний твір.  | 1               | 1            |
| 3     | Роман Марселя Пруста «На Сванову сторону» як роман плину свідомості.  | 1               | 2            |
| 4     | Роман Т. Манна «Будденброки» як роман–сага.   | 1               | 3            |
| 5     | Ідейно–художня своєрідність вірша «Орфей, Еврідіка і Гермес».   | 1               | 3            |
| 6     | Поезія Редьярда Кіплінга.   | 1               | 2            |
| 7     | Психологізм повісті Джозефа Конрада «Серце півми».  | 1               | 3            |
| 8     | Роман «Острів доктора Моро» Герберта Веллза як науково-фантастичний твір.                                   | 1               | 2            |
| 9     | П'єса Дж. Б. Шоу «Пігмаліон» та її проблематика.  | 1               | 2            |
| 10    | Повість Марка Твена «Пригоди Тома Соєра».   | 1               | 1            |
| 11    | Поетичне новаторство поезії Гійома Аполлінера. Вірші «Міст Мірабо», «Заріzana голубка і водограй».          | 1               | 2            |
| 12    | Ідейно-художня своєрідність оповідання Ф. Кафки «Перевтілення».   | 1               | 2            |
| 13    | Роман Еріха Марії Ремарка «На західному фронті без змін» як антивоєнний твір.                               | 1               | 3            |
| 14    | Концепція сучасника у вірші «Любовна пісня Альфреда Дж. Пруфрока».  | 1               | 2            |
| 15    | Народна пісня як основа поезії Гарсія Лорки.  | 1               | 2            |
| 16    | Проблема «американської мрії» в романі Ф.С. Фіцджеральда «Великий Гетсбі».                                  | 1               | 2            |
| 17    | Критика тоталітаризму в романі-антиутопії Дж. Орвелла «1984».   | 1               | 1            |
| 18    | Критика колоніалізму в романі Грема Гріна «Тихий американець».  | 1               | 2            |
| 19    | творча особистість і масова свідомість у романі Джона Фаулза «Колекціонер».                                 | 1               | 2            |
| 20    | Критика американського споживацького стилю життя  | 1               | 2            |

|    |  |           |           |
|----|--|-----------|-----------|
|    | вустами творчого підлітка в романі Дж. Селінджера «Ловець у житті».                                    |           |           |
| 21 | Образи Бланш Дюбуа і Стенлі Ковальські в драмі Тенессі Вільямса «Трамвай «Бажання».                    | 1         | 2         |
| 22 | Творчість Гайнріха Бьоля. Проблематика і композиція оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». | 1         | 1         |
| 23 | Ідейно-художня своєрідність поеми Пауля Целана «Фуга смерті».  | 1         | 1         |
| 24 | Проблема зла в драмі Ф. Дюрренмата «Гостина старої дами».  | 1         | 1         |
| 25 | Роман Робера Мерля «Острів» – проблема деградації острівної мікроцивілізації.                          | 1         | 1         |
| 26 | Екзистенціалізм як модерністська течія. Роман А. Камю «Чума».  | 1         | 1         |
| 27 | Художні особливості роману «Сто років самотності» та оповідання «Стариган з крильми».                  | 1         | 1         |
| 28 | Художні особливості у романі Умберто Еко «Ім'я троянди».   | 1         | 1         |
| 29 | Творчість Рея Бредбері: романи «451 градус за Фаренгейтом» та «Марсіанські хроніки».                   | 1         | 1         |
| 30 | Моральні проблеми у творі «Володар персня». Образна система твору.                                     | 1         | 1         |
|    | <b>Разом</b>   | <b>30</b> | <b>52</b> |

## 6.5. Індивідуальні завдання

### Теми рефератів

1. Модернізм як літературний напрям.
2. Імпресіонізм і символізм у поезії Поля Верлена.
3. Поетичне новаторство символіста Артюра Рембо у поемі «П'яний корабель».
4. Чоловічі образи в романі Теодора Драйзера «Сестра Керрі».
5. Філософські та політичні концепції в романі Джека Лондона «Мартін Іден».
6. Образ Тоні Будденброк у романі Томаса Манна «Будденброки».
7. Проблема моральної деградації особистості у повісті Джозефа Конрада «Серце пільми».
8. Проблематика та специфіка фантастики в романі Герберта Веллза «Невидимець».
9. Новаторство драматургії Генріка Ібсена.
10. Інтертекстуальність у романі Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея».
11. Проблематика роману Джона Голсворсі «Власник».
12. Концепції стоїцизму у творчості Е. Гемінгвея.
13. Образи багатіїв у романі Ф. С. Фіцджеральда «Великий Гетсбі».
14. Поезія Роберта Фроста.
15. Сюрреалізм.
16. Поетичне новаторство Гійома Аполлінера.
17. Тематика і жанрова своєрідність «Планети людей» Антуана де Сент-Екзюпері.
18. Тема кохання і сексу в романі Дейвіда Ловренса «Коханець леді Чатерлей».
19. Своєрідність поезії Г'ю Одена.
20. Проблематика та образність у поемі Т. С. Еліота «Безплідна земля».
21. Роман плину свідомості (на прикладі роману Дж. Джойса «Уліс»).
22. Поезія Бітників.
23. Проблематика оповідання Ф. Кафки «Перевтілення».
24. Функція «Магічного театру» в романі Германа Гессе «Степовий вовк».
25. Проблематика роману Еріха Марії Ремарка «Три товариші».

26. Образи Бланш Дюбуа і Стенлі Ковальські у п'єсі Тенессі Вільямса «Трамвай «Бажання»».
27. Постмодернізм як літературний напрям.
28. Образи Олдена Пайла і Тома Фаулера в романі Грема Гріна «Тихий американець»
29. Образ Віллі Старка в романі Р. П. Воррена «Вся королівська рать».
30. Проблематика роману Р. П. Воррена «Вся королівська рать».

### **Теми робіт-презентацій**

1. Жіночі образи в романі Гі де Мопасана «Любий друг».
2. Натуралізм у романі Емілія Золя «Жерміналь».
3. Символізм як поетична течія.
4. Проблематика вірша А. Рембо «П'яний корабель».
5. Образ Куртца у повісті Дж. Конрада «Серце п'тьми».
6. Проблема людяності у науково-фантастичному романі Дж. Г. Веллза «Острів доктора Моро».
7. Мова людини та її характер (на прикладі долі Елайзи Дулітл за п'єсою Дж. Б. Шоу «Пігмаліон».
8. Роль випробувань у становленні характеру (на прикладі повісті Джека Лондона «Поклик предків»).
9. Образ Джорджа Вінтерборна в антивоєнному романі Р. Олдінгтона «Смерть героя».
10. Війна в романі Еріха Марії Ремарка «На Західному фронті без змін»
11. Образ Жоан Маду як образ фатальної жінки в романі Еріха Марії Ремарка «Тріумфальна арка».
12. Образ генія в романі Сомерсета Моєма «Місяць та мідяки».
13. Специфіка тоталітаризму в романі – антиутопії Олдоса Гакслі «О дивний новий світ».
14. Поезія Г'ю Одена.
15. Розвінчання «американської мрії» у романі Теодора Драйзера «Американська трагедія».
16. Неоднозначність образу Джея Гетсбі в романі Ф. С. Фіцджеральда «Великий Гетсбі».
17. Тема митця і мистецтва в новелі Е. Гемінгвея «Сніги Кіліманджаро».
18. Особливості лаконізму в новелістиці Е. Гемінгвея («Вдома», «Кішка на дощі», «Гори, як білі слони», «Там, де світло і чисто»).
19. Проблема зла у п'єсі Ю. О. Ніла «Пристрасті під в'язами».
20. Антагонізм Клега і Міранди в романі Дж. Фаулза «Колекціонер».
21. Проблема свободи і відповідальності у повісті Франсуази Саган «Здрастуй, смуток».
22. Проблема зла у п'єсі Ф. Дюрренмата «Гостина старої дами».
23. Споживацьке уніфікуюче американське суспільство очима творчого підлітка в романі Дж. Д. Селінджера «Ловець у житі».
24. Проблема морального вибору у романі Дж. Стейнбека «Зима тривоги нашої».
25. Моральні концепції у поезії Р. Кіплінга («Якщо», «Мері Глостер», «Баллада про Схід і Захід».

### **7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

**Технічні засоби:** офісні додатки, сервіс «Google Meet».

**Обладнання:** персональний комп'ютер, мультимедійний проектор, інтерактивна дошка.

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. 3-є видання. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 400 с.
2. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. Н., Гричаник Н. І. Історія зарубіжної літератури. XX століття. Київ, 2007. 503 с.
3. Колошук Н. Г. Історія зарубіжної літератури XX століття: у 2 ч. Частина 1. Модерна доба: навчальний посібник для закладів вищої освіти. Київ: Видавничий дім «Кондор», 2023. 520 с.
4. Колошук Н. Г. Історія зарубіжної літератури XX століття: у 2 ч. Частина 2. Після модерну: навчальний посібник для закладів вищої освіти. Київ: Видавничий дім «Кондор», 2023. 432 с.
5. Мегела І. П. Зарубіжна література XVII–XX ст. Київ, 2010

### Допоміжна література

6. Американська література після середини XX століття. Київ, 2000.
7. Бендзар Б., Бобинець С. Методика викладання зарубіжної літератури в загальноосвітній школі з українською мовою навчання. Ужгород: Вид-во Ужгородського національного університету, 2001. 94 с.
8. Висоцька Н. О. Сучасна драматургія США. *Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання*. Миколаїв, 2002.
9. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. 2-е видання. Київ: Либідь, 2005. 460 с.
10. Гассан І. Хемінгуей і модернізм. *Американська література після середини XX століття*. Київ, 2000.
11. Денисова Т. Н. Нотатки про драматургію США. Київ, 2002.
12. Денисова Т. Н. Історія американської літератури XX ст. Київ: Довіра, 2002.
13. Затонський Д. В. Ернест Хемінгуей – письменник і людина. *Вікно в світ*. 1999. № 6.
14. Клоуз Ст. Нотатки про «білий погляд». *Американська література після середини XX століття*. Київ, 2000.
15. Література Англії XX століття / За ред. К. О. Шахової. Київ, 1993.
16. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників XX століття. Луцьк, 1999..
17. Набитович І. Універсум *sacrum*'у в художній прозі (від модернізму до постмодернізму). Дрогобич-Люблін: Просвіт, 2008.
18. Навчально-методичний комплекс з історії зарубіжної літератури (література XX) для студентів факультету іноземної філології денної та заочної форми навчання. Укладач Рошко М. М. Ужгород, 2012.
19. Павличко Соломія. В лабіринтах мислення. Київ, 1991.
20. Рошко М. М. Тема дому і родини у романах Кена Кізі «Політ над гніздом зозулі» та «Часом нестерпно кортить». Сучасні дослідження з іноземної філології. 2016. Вип. 14. С. 291–297.
21. Рошко М. Постмодернізм у зарубіжній літературі XX ст. Ужгород: Ліра, 2011. 51 с.
22. Рошко М. М. «Магічний театр» та його семантичне навантаження у романі Германа Гессе «Степовий вовк». Сучасні дослідження з іноземної філології. Збірник наукових праць. Випуск 2 (20). 2021. С. 237–250.
23. Рошко М. М. Мотив ініціації та проблема зла у романі Вільяма Голдінга «Володар мух». *Сучасні дослідження з іноземної філології*. Збірник наукових праць. Випуск 3–4 (21–22). 2022. С. 277–289.
24. Рошко М. М. Подорож головного героя як ініціація у «Божественній комедії» Данте Аліг'єрі та «Маленького принца» Антуана де Сент-Екзюпері. *Науковий вісник УжНУ. Серія: Філологія. Соціальні комунікації*. 2014. Вип.2 (32). С. 84– 89.
25. Рошко М. М. Розкодування. Літературознавчі розвідки (Статті із зарубіжної літератури). Ужгород, Вид-во О. Гаркуші, 2010. 122 с.
26. Рошко М. М. Художній світ романів Кена Кізі. Ужгород: Мистецька лінія, 2002. 153 с.
27. Соколова О. Г. Уільям Фолкнер у безмежному океані сподівань і безкінечному морі тривоги американської літератури. *Вікно в світ*. 1999. № 6.

28. Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання. Миколаїв: Видавництво МГДУ ім. Петра Могили, 2002.
29. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури). Львів: ПАІС, 2010. 543 с.
30. Ференц Н. С. Основи літературознавства: Підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.
31. Фесенко В. І. Алхімія слова живого. Французький роман 1945–2000. Навчальний посібник. Київ, 2005.

### Інформаційні ресурси з мережі Інтернет

32. Project Gutenberg – електронна бібліотека, книги на багатьох мовах світу: <http://promo.net/pg/>.
33. The literature network: <http://www.online-literature.com/defoe/english-tradesman/3/>
34. Бібліотека зарубіжної літератури українською мовою: <https://chtyvo.org.ua>
35. Бібліотека зарубіжної літератури українською мовою: <https://www.ukrlib.com.ua>
36. Бібліотека М. Н. Епштейна: [http://www.emory.edu/INTELNET/virt\\_bibl.html](http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html).
37. Бібліотека української літератури: [www.ukrlib.com.ua](http://www.ukrlib.com.ua)
38. Велика наукова бібліотека: <http://sci-lib.com/>.
39. Електронна бібліотека світової літератури: <http://www.ae-lib.org.ua>
40. Ізборник: <http://litopys.org.ua/>
41. Клуб поезії: <http://www.poetryclub.com.ua>
42. Національна бібліотека Франції: <http://www.bnf.fr/>.
43. Національної бібліотеки ім.В.Вернадського: <http://www.nbu.gov.ua>
44. [https://www.youtube.com/watch?v=1\\_2tRFYvo](https://www.youtube.com/watch?v=1_2tRFYvo)
45. <https://www.youtube.com/watch?v=45v4yDuDyys>
46. <https://www.youtube.com/watch?v=491X9Yg1uhI>
47. <https://www.youtube.com/watch?v=CZ0qK0IS3v8>
48. <https://www.youtube.com/watch?v=km3fjW3J8Lk>

### Художня література до курсу (обов'язкова до опрацювання)

#### Модуль 1

##### Частина 1

1. Гі де Мопассан «Любий друг».
2. А. Рембо. Лірика. «П'яний корабель», «Голосівки».
3. Поль Верлен. Збірка «Романси без слів».
4. О. Вайльд «Портрет Доріана Грея».
5. Р. Кіплінг «Баллада про Схід і Захід», «Тягар білої людини», «Якщо».
6. Дж. Конрад «Серце півми».
7. Г. Веллз «Острів доктора Моро», «Невидимець».
8. Дж. Б. Шов «Пігмаліон».
9. Марк Твен «Пригоди Гака Фінна».
10. Джек Лондон «Мартін Іден», «Проклик предків».

##### Частина 2

1. А. Сент-Екзюпері «Маленький Принц», «Планета людей».
3. Гійом Аполлінер «Міст Мірабо», «Голубка і водограй».
4. Ф. Кафка «Перевтілення».
5. Райнер Марія Рільке «Орфей», «Еврідика і Гермес», «Часослів».
6. Еріх Марія Ремарк «На Західному фронті без змін», «Тріумфальна арка».
7. Бертольд Брехт «Матінка Кураж».
8. Герман Гессе «Степовий вовк».
9. Томас Манн «Маріо і Чарівник».
10. Джеймс Джойс «Джакомо Джойс».
11. Олдос Гакслі «О дивний Новий світ».
12. Сомерсет Моєм. «Місяць і мідяки».
13. Т. С. Еліот «Любовна пісня Альфреда Дж. Пруфрока, «Порожні люди».
14. Г'ю Оден. Лірика: «Блюз вигнанців», «Похоронний блюз».
15. Т. Драйзер «Американська трагедія».

16. Ф. С. Фіцджеральд «Великий Гетсбі».
17. Е. Гемінгвей «Прощавай, зброе», «Старий і море», «Кішка на дощі», «Вдома», «Сніги Кіліманджаро».
18. Дж. Стейнбек «Грона гніву».
19. Ю. О. Ніл «Пристрасті під в'язами».
20. Гарсія Лорк. Лірика.

## Модуль 2

1. Дж. Орвелл «1984».
2. В. Голдінг «Володар мух».
3. Г. Грін «Тихий американець».
4. Дж. Фаулз Колекціонер».
7. Дж. Селінджер «Ловець у житі», «Добре ловиться рибка-бананка».
8. Р.П. Воррен «Вся королівська рать».
9. К. Кізі «Політ над гніздом зозулі».
10. Т. Вільямс Трамвай «Бажання».
11. А. Міллер «Смерть коммівояжера».
12. Д.ж. Олбі «Хто боїться Вірджинії Вульф».
13. Е. Сігал «Історія кохання».
14. Р. Бах «Чайка на ймення «Лівінгстон».
15. Г. Бьоль «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».
16. П. Зюскінд «Парфумер», «Історія одного вбивці».
17. П. Целан «Фуга смерті».
18. Ф. Дюрренмат «Гостина старої дами».
19. А. Камю «Чума».
20. Ф. Саган «Здрастуй, смуток».
21. У. Еко «Ім'я троянди».
22. Г. Гарсія Маркес «Стариган з крильми», «Сто років самотності».