

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного
факультету

Юрій Бідзіля
Юрій БІДЗІЛЯ
30 » червня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація	035.01 Українська мова та література
Освітня програма	Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Робоча програма навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» для здобувачів вищої освіти галузі знань **03 Гуманітарні науки** спеціальності **035 Філологія** спеціалізації **035.01 Українська мова та література** освітньої програми «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність».

Розробники:

Ференц Надія Станіславівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Товт Ольга Олександрівна, кандидат філологічних наук, асистент кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри української літератури**.

Протокол № 14 від 29 червня 2023 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**.

Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	1-й	1-й
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 4	1-й	1-й
	Лекції:	
	36 год.	18 год.
	Практичні (семінарські):	
	24 год.	
Вид підсумкового контролю: екзамен	Лабораторні:	
Форма підсумкового контролю: екзамен (усний)	Самостійна робота:	
	60 год.	102 год.

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» є формування науково-теоретичних основ літературознавчого світогляду майбутнього філолога; засвоєння нових і поглиблення отриманих раніше знань із літературознавства; ознайомлення зі специфікою художньої літератури як різновиду мистецтва слова; визначення сутності літературного процесу, поезики художнього твору, систем віршування, генології, стилів, течій, напрямів; вироблення навичок аналізу художніх творів.

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Інтегральна компетентність (ІК). Здатність розв'язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, предметних знань, теорії та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов науково-дослідницької діяльності.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.

ЗК 3. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 4. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 5. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 12. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 13. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

Спеціальні (предметні) компетентності (ПК)

ПК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ПК 6. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ПК 7. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ПК 12. Здатність використовувати у професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» є опанування таких навчальних дисциплін освітньо-професійної програми:

ОК 5. Латинська мова.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійної програми «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність» вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.	ПРН 2
Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.	ПРН 3
Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.	ПРН 7
Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності.	ПРН 8
Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.	ПРН 11
Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).	ПРН 13
Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	ПРН 15

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Уміння працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, осмислювати й систематизувати інформацію.	ПРН 2
Уміння організовувати процес свого навчання й самоосвіти.	ПРН 3
Знання сучасних методологій пізнання літературних явищ.	ПРН 7
Знання особливостей розвитку літературно-естетичної думки; рівнів та елементів літературного твору як художньої системи; принципів диференціації творів літератури за родами, жанрами та видами; уміння застосовувати наукову термінологію в професійній діяльності.	ПРН 8
Володіння здобутими теоретичними знаннями та практичними навичками задля створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.	ПРН 11
Уміння здійснювати різні види аналізу літературного твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції і новаторство.	ПРН 13
Уміння сприймати й аналізувати художній твір у його формально-змістовій єдності.	ПРН 15

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: екзамен, модульна контрольна, колоквиум, індивідуальне та фронтальне опитування, самостійне опрацювання матеріалів, виконання усних та письмових завдань та презентація результатів.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: відповіді на практичних заняттях, опитування, виконання практичних завдань, тестування, колоквиум.

Форма модульного контролю: письмова робота (тести, відповіді на запитання).

Форма підсумкового семестрового контролю: екзамен (усна відповідь).

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота							Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	50	100
7	7	7	7	7	7	8		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота							Модульна контрольна робота	Сума
T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	50	100
7	7	7	7	7	7	8		

T8, T9 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	6	40	6	40
Колоквіум	1	10	1	10
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота містить 3 теоретичні питання, 15 тестових завдань, аналіз художнього твору. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач, – це 15 балів (5 балів за кожну правильну відповідь) за теоретичну частину, 15 (бал за кожен правильно виконаний тест) – за тестові завдання та 20 балів за аналіз художнього твору.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Семестровий контроль проводиться у формі екзамену. Форма проведення усна (відповіді на запитання).

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти здійснюється з використанням кредитно-трансферної системи. В основу кредитно-трансферної системи оцінювання покладено модульне контрольне оцінювання та накопичення рейтингових балів за різнобічну навчально-пізнавальну діяльність здобувачів освіти у процесі навчання.

В Університеті використовується така шкала відповідності оцінок за різними шкалами.

Шкала ЄКТС	Диференційована шкала	Недиференційована шкала	Мін. бал - Макс. бал
A	Відмінно	Зараховано	90–100
B	Добре		82–89
C			74–81
D	Задовільно		64–73
E			60–63

FX	Незадовільно	Не зараховано	35–59
F			0–34

Оцінку «**відмінно**» (90–100, A) заслуговує здобувач, який усебічно, систематично і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом; уміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння у нестандартних ситуаціях; засвоїв основну і ознайомлений із додатковою літературою, яка рекомендована програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку він набуває; вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової роботи.

Оцінку «**добре**» (82–89, B) заслуговує здобувач, який повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, у тому числі застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування; під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправляє, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.

Оцінку «**добре**» (74–81, C) заслуговує здобувач, який у загальному роботу виконав, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок; уміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, у цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою.

Оцінку «**задовільно**» (64–73, D) заслуговує здобувач, який знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії; виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою; допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

Оцінку «**задовільно**» (60–63, E) заслуговує здобувач, який володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

Оцінка «**незадовільно**» (35–59, FX) виставляється здобувачеві, який виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

Оцінку «**незадовільно**» (0–34, F) виставляється здобувачеві, який володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

Критерієм успішного проходження здобувачем оцінювання є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання освітнього компонента та мінімального порогового рівня оцінки за освітнім компонентом загалом.

Мінімальний пороговий рівень оцінки за кожним запланованим для освітнього компонента результатом навчання не може бути нижчим за 50 % від максимально можливої кількості балів.

Мінімальний пороговий рівень підсумкової оцінки з освітнього компоненту не залежить від форм і методів оцінювання та становить 60 % від максимально можливої кількості балів.

Екзамен складають здобувачі освіти, яких не влаштовує позитивна оцінка, виставлена за результатами модульних контролів, а також ті, хто отримав оцінку в межах від 35 до 59 балів.

Якщо підсумкова модульна оцінка становить не менше 60 балів, то за згодою здобувача вона може бути зарахована як підсумкова семестрова оцінка з навчальної дисципліни. З метою підвищення рейтингової оцінки здобувач вищої освіти, за бажанням, може скласти екзамен із дисципліни під час сесії, результат якого визнається остаточним.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1. Літературознавство, його розділи. Специфіка літератури. Композиція, мова художнього твору. Віршування

Тема 1. Літературознавство як наука про художню літературу.

Предмет і завдання літературознавства. Основні і допоміжні літературознавчі дисципліни. Історія розвитку літературознавчої думки від найдавніших часів до сьогодення.

Тема 2. Предмет і специфіка художньої літератури. Художній образ і проблема типового.

Предмет художньої літератури, дискусії про її специфіку. Особливості художнього образу. Творчий процес, характер і логіка його розвитку; типове, засоби типізації.

Тема 3. Художня література як вид мистецтва.

Функції художньої літератури. Основні естетичні категорії: естетичний ідеал, прекрасне, трагічне і комічне в житті та в мистецтві. Пафос і його види.

Тема 4. Зміст і форма художнього твору.

Діалектична єдність змісту та форми. Структура й елементи змістової організації художнього твору (тема, ідея, проблема, конфлікт, тенденційність, пафос). Особливості форми, формальні чинники художнього змісту.

Тема 5. Композиція і сюжет художнього твору.

Композиція художнього твору, родові, видові та жанрові особливості його побудови. Групування персонажів. Сюжет, його види і складові, позасюжетні елементи.

Тема 6. Мова художнього твору.

Мова художнього твору. Мова автора і персонажів. Особливості художньої лексики (архаїзми, історизми, жаргонізми, вульгаризми, неологізми і їх значенні в художньому тексті). Тропи, їх види, функції епітетів, метафор, метонімії, синекдохи, алегорії, символів, евфемізмів, іронії, сарказму, оксиморону, літоти. Особливості поетичного синтаксису (синтаксичні фігури: інверсія, еліпсис, анаколупф, асиндетон, полісиндетон, паралелізм, антитеза, анафора, епіфора, симплока, стик, поетичне кільце, рефрен, плеоназм, параномазія, градація, ампліфікація, амфіболія, алюзія, ремінісценція, аплікація).

Тема 7. Віршування.

Мова вірша і прози. Ритм, його походження і значення у віршах. Системи віршування (антична, силабічна, силабо-тонічна, тонічна, фольклорне віршування, верлібр). Строфіка. Прості й канонізовані строфи. Терцина, сектина, октава, тріолет, сициліана, децима, рондель, сонет, вінок сонетів, танка, хоку (гоку), газель, рубаї, шаїрі.

Модуль 2. Проблеми генології. Літературний процес. Проблеми типологізації художніх творів

Тема 8. Художня література як система. Проблеми генології. Епос.

Поняття про рід, вид, жанр, особливості епосу. Види і жанри епічних творів (казка, легенда, міф, притча, епопея, роман, повість, оповідання, новела, нарис, фейлетон, памфлет, пародія, гумореска, байка).

Тема 9. Лірика, її особливості, види і жанри.

Лірика, її види і жанри (пісня, романс, ода, гімн, канцона, псалми, мадригал, дифіраб, альба, рубаї, епіталама, пеан, канцона, мадригал, серенада, епітафія, епіграма, елегія, послання, ліричний портрет). Види ліричних творів.

Тема 10. Драма, її види і жанри.

Драми, її види, жанри (трагедія, комедія, драма).

Тема 11. Жанри змішаної форми.

Особливості суміжних змістоформ (балада, байка, співомовка, ліро-епічна поема, драматична поема, ліро-драматургія).

Тема 12. Літературний процес.

Особливості літературного процесу, його зовнішні і внутрішні фактори (спадкоємність, її види; види літературних впливів (запозичення, наслідування, епігонство, ремінісценція, парафраза, варіація), питання традицій і новаторства).

Тема 13. Проблеми типологізації літературних творів.

Творчість письменника, стиль, метод, течія, напрям.

Тема 14. Літературні напрями, стилі, течії.

Бароко, класицизм, сентименталізм, романтизм, реалізм, натуралізм, модернізм і його стилеві течії (символізм, акмеїзм, імпресіонізм, неоромантизм, неореалізм, екзистенціалізм, футуризм, експресіонізм, дадаїзм, сюрреалізм, абстракціонізм, «новий роман», необароко) і постмодернізм.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви модулів і тем	Кількість годин							
	Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
	Усього	у тому числі			Усього	у тому числі		
		лекції	практичні (семінарські)	самостійна робота		лекції	практичні (семінарські)	самостійна робота
<i>1-ий семестр</i>				<i>1-ий семестр</i>				
Модуль 1. Літературознавство, його розділи. Специфіка літератури. Композиція, мова художнього твору. Віршування								
Тема 1. Літературознавство як наука про художню літературу.	5	2	1	2	5	1		4
Тема 2. Предмет і специфіка художньої літератури. Художній образ і проблема типового.	7	2	1	4	7	1		6
Тема 3. Художня література як вид мистецтва.	5	2	1	2	5	1		4
Тема 4. Зміст і форма художнього твору.	8	2	2	4	7	1		6
Тема 5. Композиція і сюжет художнього твору.	8	2	2	4	7	1		6
Тема 6. мова художнього твору.	12	4	2	6	12	2		10
Тема 7. Віршування.	15	4	3	8	17	2		15
Разом за модуль	60	18	12	30	60	9		51

Модуль 2. Проблеми генології. Літературний процес. Проблеми типологізації художніх творів								
Тема 8. Художня література як система. Проблеми генології. Епос.	10	4	2	4	8	2		6
Тема 9. Лірика, її особливості, види і жанри.	7	2	1	4	9	1		8
Тема 10. Драма, її види і жанри.	7	2	1	4	9	1		8
Тема 11. Жанри змішаної форми.	7	2	1	4	9	1		8
Тема 12. Літературний процес.	8	2	2	4	7	1		6
Тема 13. Проблеми типологізації літературних творів.	7	1	2	4	4	1		3
Тема 14. Літературні напрями, стилі, течії.	14	5	3	6	14	2		12
Разом за модуль	60	18	12	30	60	9		51
Разом за семестр	120	36	24	60	120	18		102

6.3. Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Предмет і специфіка художньої літератури. Художній образ і проблема типового	2	
2	Літературознавство і питання естетики	2	
3	Тематика та проблематика художнього твору	2	
4	Композиція і сюжет художнього твору	2	
5	Мова художнього твору.	2	
6	Віршування	4	
7	Літературний процес	2	
8	Літературні роди, види, жанри	2	
9	Художній метод, напрям, течія, стиль	2	
10	Літературні напрями	4	
Разом		24	-

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Предмет і специфіка художньої літератури. Законспектувати уривки з праць Гегеля, В. Гюго, Г. Лессінга, І. Франка, Є. Маланюка, Б.-І. Антонича про специфіку художньої літератури, розміщені в хрестоматії «Вступ до літературознавства» (с. 5–39).	4	8
2	Художній образ і проблема типового. Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників.	5	8
3	Художня література як вид мистецтва. Основні естетичні категорії (прекрасне, трагічне, комічне, естетичний ідеал, пафос). Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників.	5	8

4	Тематика та проблематика художнього твору. Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників. Визначити тему, ідею, проблеми художнього твору (на вибір).	6	10
5	Композиція і сюжет художнього твору. Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників. Визначити елементи сюжету, їхні особливості (конфлікт, час його протікання, функціональну роль; особливості кульмінації); роль позасюжетних засобів; проблему та ідею художнього твору (на вибір).	6	10
6	Художня мова. Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників. Зробити аналіз лексики, тропіки, поетичного синтаксису і фоніки художнього твору (на вибір).	6	10
7	Віршування. Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників. Визначити, до якої системи віршування належать запропоновані для аналізу уривки з віршів; написати схему ритму, встановити віршовий розмір.	6	10
8	Літературний процес. Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників. Ознайомитися з монографією: Нямцу А., Антофійчук В. Проблеми традиції та новаторства у світовій літературі. Чернівці, 1998.	5	9
9	Літературні роди, види, жанри. Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників.	5	9
10	Проблеми типологізації літературних творів. Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників; ознайомитися з поняттями: творчість письменника, стиль, метод, течія, напрям.	5	9
11	Літературні напрями. Законспектувати статті про літературні напрями, вміщені в: «Літературознавчий словник-довідник» (за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка).	7	11
	Разом	60	102

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Електронне навчання в середовищі Moodle, сайт електронного навчання ДВНЗ «УжНУ»
<https://e-learn.uzhnu.edu.ua/>, Google Meet.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Ференц Н. Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.
2. Ференц Н. Основи літературознавства: Посібник. Ужгород: Гражда, 2009. 424 с.
3. Товт О. Історико-романтична драматургія Миколи Костомарова: Монографія. ДВНЗ «Ужгородський національний університет». Івано-Франківськ: Місто НВ, 2022. 236 с.: іл.
4. Ференц Н., Товт О. Вступ до літературознавства. Методичний посібник до практичних занять для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія спеціалізацією 035.01 Українська мова та література галузі знань 03 Гуманітарні науки філологічного факультету ДВНЗ «Ужгородський національний університет». Ужгород, 2023.

Допоміжна література

5. Адорно Т. Теорія естетики / пер. з нім. П. Таращук. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2002.

6. Безпечний І. Теорія літератури. Київ : Смолоскип, 2009.
7. Бернадська Н. Вступ до літературознавства. Хрестоматія: навч. посібник. Київ: Либідь, 1995.
8. Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: лекції. Житомир: Рута, 2009.
9. Білоус П. Вступ до літературознавства: навчальний посібник. Київ: ВЦ «Академія», 2011.
10. Білоус П., Левченко Г. Вступ до літературознавства : навчальний посібник для самостійної роботи студента. Київ: ВЦ «Академія», 2012.
11. Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія та поетика : монографія. Київ, 2010.
12. Галич О. Вступ до літературознавства: підручник для студ. вищ. навч. закл. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2017.
13. Голомб Л. Методологія та методика студентських наукових досліджень із українського літературознавства. Навчально-методичний посібник. Ужгород: Вид-во «Бреза», 2012.
14. Естетика: Підручник / за заг. ред. Л. Т. Левчук. 2-ге вид., допов. і переробл. Київ, 2006.
15. Іванишин В. Нариси з теорії літератури. Навчальний посібник. Київ: ВЦ «Академія», 2010.
16. Качуровський І. Генерика і архітектоніка: у 2 кн. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2005.
17. Краснова Л. До проблеми аналізу та інтерпретації художнього твору. Дрогобич, 1997.
18. Літературознавча енциклопедія: У двох томах / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія». 2007. Т. I.: А–Л. 608 с.; Т. II.: М–Я. 624 с. (Серія «Енциклопедія ерудита»).
19. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В.І. Теремка. 2-е вид., випр., допов. Київ: ВЦ «Академія», 2007.
20. Малютіна Н. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ століття: аспекти родо-жанрової динаміки. Одеса, 2006.
21. Марко В. Аналіз художнього твору. Київ: ВЦ «Академія», 2013.
22. Марко В. Стежки до таїни слова: Літературознавчі й методичні студії. Кіровоград, 2007.
23. Мовчан Р. Український модернізм 1920-х: портрет в історичному інтер'єрі: монографія / наук. ред. М. Г. Жулинський. Київ: Стилос, 2008.
24. Моклиця М. Вступ до літературознавства: посібник для студентів філологічних факультетів. Луцьк: Волинський університет, 2011.
25. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ століття. Ч. 1: Українська література. Луцьк, 1999.
26. Моклиця М. Модернізм як структура. Філософія. Психологія. Поетика. Луцьк, 1998.
27. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. Київ: ВЦ «Академія», 2010.
28. Нямцу А., Антофійчук В. Проблеми традиції та новаторства у світовій літературі. Чернівці: Рута, 1998.
29. Орлова О., Орлов О. Основи літературознавства. Тексти лекцій: навчально-методичний посібник для підготовки здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» галузь знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта «Мова і література (англійська/німецька)». Полтава: ПНПУ, 2020. 134 с.
30. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі ХХ століття. Київ: Либідь, 1999. 446 с.
31. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. Вид. друге, допов. і перероб. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002.

32. Словник тропів і стилістичних фігур / автор-укладач В. Ф. Святовець. Київ: ВЦ «Академія», (Серія «Nota bene») 2011. 176 с.
33. Слово. Знак. Дискурс : Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. 2-е вид., доп. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 2002.
34. Татаркевич В. Історія шести понять: Мистецтво. Прекрасне. Форма. Творчість. Відтворництво. Естет. переживання / пер. з пол. В. Корнієнка. Київ: Юніверс, 2001.
35. Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. 2-е вид., випр. і доповн. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2003.
36. Українська літературна енциклопедія: В 5 т. / Редкол.: І.О. Дзевєрін (відповід. ред.) та ін. Київ: Голов. ред. УРЕ ім. М. П. Бажана, 1988. Т. 1: А–Г; 1990. Т. 2: Д–К ; 1995. Т. 3: К–Н.
37. Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період. Навч. посіб. 2-ге вид., стереотип. Київ: ВЦ «Академія», 2011. (Серія «Альма-матер»).
38. Чижевський Д. Історія української літератури. Тернопіль, 1994.
39. Яусс Г.-Р. Досвід естетичного сприйняття і літературна герменевтика. Київ: Основи, 2011.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

40. Закарпатська обласна універсальна наукова бібліотека ім. Ф. Потушняка. URL: <https://www.biblioteka.uz.ua/>
41. Наукова бібліотека імені Михайла Максимовича. URL: <http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/title4.php3>
42. Наукова бібліотека УжНУ. URL: <http://www.lib.uzhnu.edu.ua/>
43. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
44. Репозитарій УжНУ. URL: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/>