

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного
факультету

Бідазіля
30 » *серпень*

Юрій БІДЗІЛЯ

2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
Освітня програма	Українська мова і література. Зарубіжна література
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Ужгород 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української літератури» (80-90 рр XX ст.) для здобувачів вищої освіти галузі знань **01 Освіта/Педагогіка** спеціальності **014 Середня освіта** предметної спеціальності **014.01 Середня освіта (Українська мова і література)** освітньої програми «Українська мова і література. Зарубіжна література».

Розробники:

Кузьма Оксана Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Балла Евеліна Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

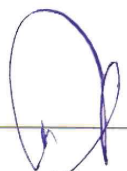
Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри української літератури**.

Протокол № 14 від 29 червня 2023 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**.

Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування Показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма Навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 2,5	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 75	Четвертий	Четвертий
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 4	8-й	8-й
	Лекції:	
	20	10
	Практичні (семінарські):	
	16	4
Вид підсумкового контролю: іспит	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: усний	Самостійна робота:	
	39	61

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення навчальної дисципліни **«Історія української літератури (80-90-ті роки ХХ ст.)»** – окреслити основні тенденції розвитку українського письменства останніх десятиліть ХХ століття, представити творчість талановитих митців, що працювали в цей період; з'ясувати особливості розвитку літератури; прищепити здобувачам навички аналізу художніх текстів різних жанрів і стилів, уміння методично правильно й результативно висвітлювати біографії та твори митців у процесі навчання української літератури в закладах загальної середньої освіти.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню в здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, предметних знань, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, фахової передвищої освіти.

ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.

ЗК3. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ФК 1. Здатність до формування в здобувачів освіти ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків.

ФК 6. Здатність здійснювати виховання на уроках і в позакласній роботі, виконувати педагогічний супровід процесів соціалізації учнів та формування їхньої культури.

ПК 1. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови і літератури, зарубіжної літератури у практиці навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури в закладах загальної середньої освіти, фахової передвищої освіти.

ПК 4. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

ПК 8. Здатність використовувати сучасні наукові методи філологічних досліджень, добирати, аналізувати, систематизувати й синтезувати фактичний лінгвістичний, літературний матеріал; узагальнювати підсумки виконаного дослідження та формулювати його новизну; оформляти згідно із сучасними вимогами та репрезентувати результати наукового дослідження в усній чи письмовій формі, послуговуючись відповідним термінологічним апаратом.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Історія української літератури (80-90-ті роки XX ст.)**» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 1 Історія та культура України.

ОК 2 Філософія.

ОК 7 Вступ до літературознавства.

ОК 9 Історія зарубіжної літератури.

ОК 10 Фольклор світу.

ОК 12 Історія української літератури.

ОК 13 Українська усна народна творчість та народознавство.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «**Українська мова і література. Зарубіжна література**», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (РН):

Програмні результати навчання	Шифр РН
-------------------------------	---------

<i>Знає основні історичні етапи розвитку предметної галузі.</i>	PH 1
<i>Уміє оперувати базовими категоріями та поняттями спеціальності.</i>	PH 5
<i>Здатний цінувати різноманіття та мультикультурність, керуватися в педагогічній діяльності етичними нормами, принципами толерантності, діалогу й співробітництва.</i>	PH 11
<i>Усвідомлює цінність захисту незалежності, територіальної цілісності та демократичного устрою України.</i>	PH 12
<i>Знає сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури, мовні норми, соціокультурну ситуацію розвитку української мови, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності, провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні та за її межами.</i>	PH 13
<i>Пояснює особливості розвитку української мови і літератури, зарубіжної літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою; порівнює мовні й літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.</i>	PH 14
<i>Застосовує різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору з фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.</i>	PH 16
<i>Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.</i>	PH 17
<i>Має творчо-критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.</i>	PH 18
<i>Використовує гуманістичний потенціал української мови і літератури, зарубіжної літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.</i>	PH 21
<i>Знає, розуміє і демонструє здатність реалізовувати теоретичні й методичні засади навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури для виконання освітньої програми в закладах загальної середньої освіти, фахової передвищої освіти</i>	PH 22

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Історія української літератури**»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр PH
Знання художніх творів, основних положень літературознавчих праць, творчих біографій письменників, характерних особливостей їхнього індивідуального стилю.	PH1, PH 16
Володіння здобутими теоретичними знаннями та практичними навичками для аналізу літературних, культурних, суспільно-історичних явищ	PH2, PH11
Здатність орієнтуватися в періодизації та закономірностях розвитку літератури	PH1
Уміння виявляти естетичні та художні особливості творів; аналізувати художні твори під кутом зору сучасної методології та	PH16

літературознавчих досліджень	
Уміння порівнювати різні літературні явища, стилі, манери; зіставляти твори різних авторів	РН 14, РН 16
Здатність використовувати теоретичні знання та здобуті навички в практиці навчання літератури в закладах загальної середньої освіти.	РН 13, РН 21, РН 22
Здатність критично оцінювати літературознавчі та навчально-методичні матеріали, доречно й фахово послуговуватися доступними джерелами інформації в процесі навчання літератури в ЗЗСО.	РН 17, РН 18
Здатність виявляти чітку національну позицію, орієнтуватися у важливих питаннях історичного та культурного буття українців.	РН 12, РН 21

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: усне опитування, письмові практичні роботи, конспектування науково-критичної літератури, тестування, підготовка презентацій, підсумкові контрольні роботи.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування, виконання практичних завдань, тестування.

Форма модульного контролю: виконання модульної контрольної роботи.

Форма підсумкового семестрового контролю: усний іспит.

Оцінка успішності студента з дисципліни "Історія української літератури" є рейтинговою і виставляється за стобальною шкалою з урахуванням оцінок засвоєння модулю.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота						Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	50	100
10	5	10	10	5	10		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота						Модульна контрольна робота	Сума
T7	T8	T9	T10	T11	T12	50	100
10	5	5	10	15	5		

T1, T2 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	3	30	5	25
Письмове тестування при тематичному оцінюванні	1	10	1	10
Підготовка презентації	1	5	1	5
Методична розробка			1	5
Конспектування науково-критичних матеріалів	1	5	1	5
Модульна контрольна робота		50		50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота №1 містить 1 теоретичне питання та 2 блоки тестових питань відкритої форми. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, - це 50 балів, а саме: 15 балів за теоретичну частину, 10 балів за тести першого рівня складності (1 бал за кожен тест) та 25 (5 балів за кожен правильно виконаний тест) за питання другого рівня складності.

Модульна контрольна робота №2 має аналогічну структуру.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Програмою передбачено таку форму контролю, як іспит. Підсумковий семестровий контроль здійснюється за результатами модульного контролю та усної відповіді на питання, що входять до екзаменаційних білетів. Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою, яка переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.

Таблиця відповідності оцінок за різними шкалами

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	Зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1: Загальні тенденції літературного процесу 80-90-х рр. XX ст.

Тема 1. Вступ. Суспільно-політичні умови розвитку літератури в останні десятиліття XX ст.

Предмет і завдання курсу. Своєрідність літературного процесу 80-90-х рр. XX ст. Оцінки літературного процесу кінця XX – початку XXI ст. дослідниками Є.Бараном, І.Бондар-Терещенком, Р.Харчук, В.Даниленком, М.Бринихом, Л.Демською, О.Яровим, О.Соловєєм, та ін.

Суспільно-політичні координати літературного розвитку 80-90-х рр. Ліквідація «двоколії» розвитку української літератури. Зняття ідеологічних заборон, творча свобода, роздержавлення літератури, протистояння письменницьких організацій НСПУ та АУП. “Західники” і ґрунтівці”. Стильовий синкретизм як ознака літератури кінця XX ст.

Тема 2. Літературна періодика. Антології поезії та прози 90-х років.

Криза літературної періодики на початку 90-х років. "Сучасність" і "Кур'єр Кривбасу" як вияв полемічних підходів і поглядів на розвиток української літератури. Книговидавнича криза початку 90-х років. Роль українських видавництв “Основи”, “Смолоскип”, “Кальварія”, “Літопис”, “Гене́за”, “Факт” та ін. у піднесенні престижу української книжки.

Антологічні проекти видавництва "Смолоскип", авторські антології. Спроби поживити драматургічний процес через видання антологічних збірників ("Близнята ще зустрінуться", "У чеканні театру").

Тема 3. Творчість письменників-шістдесятників у 90-х роках XX ст.

Творчість письменників-шістдесятників у пострадянський період. Лірика І. Драча, Д. Павличка, П. Скуня. Лірика І. Жиленко. Історичний роман у віршах «Берестечко» Л. Костенко. Історична проза Р. Іваничука 90-х рр. (романи «Орда», «Вогненні стовпи»). М. Вінграновський як автор історичного роману («Северин Наливайко»).

Тема 4. Літературні угруповання 90-х років XX ст.

Поява літературних гуртів в кінці 80-х - поч. 90-х років. Діяльність представників "Бу-Ба-Бу" Поетична концепція "ЛуГоСаду". Естетичні позиції представників "Нової дегенерації". Літкорпорація "Червона фіра". Діяльність творчої асоціації "500".

Тема 5. Постмодернізм в українській літературі.

Дискусії щодо подальших шляхів розвитку української літератури. Основні прикмети постмодернізму: використання творів минулих епох як будівельного матеріалу, інтертекстуальність, гра зі стилями, пародіювання, самопародіювання, гумор, іронія, алюзія, багаторівнева організація тексту, карнавалізація, колаж. Спроби постмодерної організації літератури 90-х рр. Ознаки постмодернізму. Вивчення літератури 80-90-х років в закладах загальної середньої освіти.

Тема 6. Основні тенденції розвитку поезії та прози 80-90-х рр. XX ст. Вивчення літератури кінця XX - поч. XXI ст. в ЗЗСО.

Проблеми розвитку лірики у 80-90-ті роки XX ст. Зняття ідеологічних заборон. Співіснування лірики усіх стилів, форм та напрямів. Лірика поетів-вісімдесятників. Поетичний бунт "ранніх" дев'ятдесятників. Постмодерні й національні традиції в

українській поезії 90-х років. Проблеми розвитку прози 80-90-х рр. ХХ ст. Дві прозові школи в літературі: "київсько-житомирська" та "львівсько-станіславівська". Житомирська прозова школа.

Висвітлення літературного розвою кінця ХХ – початку ХХІ ст. у підручниках з української літератури для закладів загальної середньої освіти. Методика вивчення постмодерних текстів на уроках літератури. Твори для дітей.

Модуль 2. Особливості розвитку поезії, прози та драматургії

Тема 7. Лірика поетів-вісімдесятників. Київська школа поетів.

Історія виникнення Київської школи поетів. Світоглядні та творчі принципи представників школи. Нонконформістська позиція В. Голобородька, В. Кордуна, М. Воробйова. Головні мотиви та індивідуальні риси їх поезики. Творча спадщина В. Голобородька. Вивчення доробку митця на уроках літератури в ЗЗСО. Життєва доля І. Малковича. Історія видання поетичних книжок. Головні мотиви лірики. Інтертекстуальний характер поезії І. Малковича. Особливості національно-патріотичної лірики митця. І. Малкович як очільник видавництва «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА».

Біографія І. Римарука. Творча доля письменника. Історія видання антології «Вісімдесятники». Поетика збірки «Діва-обида». Модерністська лірика В. Герасим'юка. Гуцульські мотиви та прикмети індивідуального стилю поета. Мотиви та поезика лірики П. Вольвача.

Лірика поетів-вісімдесятників у шкільному вивченні.

Тема 8. Поезія Закарпаття 80-90-х років.

П. Мідянка як поет Закарпаття. Життєва доля письменника. Постмодерний характер поезії Мідянки. Головні мотиви та особливості поезики лірики митця. Збірки П. Мідянки. «Жіноча» поезія Закарпаття. Мотиви лірики Х. Керити. Особливості поезії Н. Панчук. Мотиви та художня своєрідність лірики О. Кішко-Луцишиної. Твори сучасних закарпатських письменників у програмі з української літератури для ЗЗСО. Специфіка вивчення художніх текстів на уроках літератури рідного краю.

Тема 9. Новаторство поезії С. Жадана.

Особливості лірики поетів-дев'яностників. С. Жадан як представник літ корпорації «Червона фіра». Постмодерні шукання письменника. Лірика та проза С. Жадана.

Тема 10. Українська проза кінця ХХ ст.

Вал. Шевчук як фундатор житомирської прозової школи. Сучасна проза Вал. Шевчука. Проблематика та поезика повісті «Місяцева зозулька з Ластів'ячого гнізда». Антологія «Вечеря на дванадцять персон». Мала проза В. Даниленка та В. Медвідя.

Романістика 90-х років. Інтелектуальна проза В. Шкляра. Постмодернізм у творчості Ю. Андруховича. Феномен М. Дочинця.

Тема 11. «Жіноча» проза в українській літературі 80-90-х років ХХ ст.

«Жіноча» проза як розмаїте явище в літературі кінця ХХ ст. Особливості прози, створеної письменницями-жінками. Постмодерний характер прози О. Забужко. Новели та романи Є. Кононенко. Проблема голодомору в оповіданні К. Мотрич «За таїною неба». Особливості прози Л. Демської.

Тема 12. Проблеми розвитку української драматургії у 80-90-х роках ХХ ст.

Перебування драматургії на стадії становлення. Нове покоління драматургів (Я. Стельмах, О. Ірванець, В. Діброва, Л. Демська, Неда Неждана та ін.). Відхід від побутового театру. Шукання форми і стилю. Невизначеність тенденцій розвитку.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	П	лаб	інд	с.р.		л	П	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1. Загальні тенденції літературного процесу 80-90-х рр. XX ст.												
Тема 1. Вступ. Суспільно-політичні умови розвитку літератури в останні десятиліття XX ст.	5	1	2		-	2	3	1				2
Тема 2. Літературна періодика. Антології поезії та прози 90-х років.	3	1	-	-	-	2	4	-				4
Тема 3. Творчість письменників-шістдесятників у 90-х роках XX ст.	9	1	2	-	-	6	7	1				6
Тема 4. Літературні угруповання 90-х років XX ст.	3	1	2	-	-	-	3	1				2
Тема 5. Постмодернізм в українській літературі.	4	2	-			2	3	1				2
Тема 6. Основні тенденції розвитку поезії та прози 80-90-х рр. XX ст. Вивчення літератури кінця XX - поч. XXI ст. в ЗЗСО.	4	2	-	-	-	2	4	-				4
Модульна контрольна робота												
Разом за модулем 1	28	8	6	-	-	14	24	4				20
Модуль 2. Особливості розвитку поезії, прози та драматургії												
Тема 7. Лірика поетів-вісімдесятників. Київська школа поетів.	12	4	2	-	-	6	10	1	2			7
Тема 8. Поезія Закарпаття 80-90-х років.	4	-	2	-	-	2	5	1				4
Тема 9. Новаторство поезії С. Жадана.	4	2	-			2	5	1				4
Тема 10. Українська проза кінця XX ст.	14	2	4			8	17	1	2			14

Тема 11. «Жіноча» проза в українській літературі 80-90-х років ХХ ст.	9	2	2			5	11	1				10
Тема 12. Проблеми розвитку української драматургії у 80-90-х роках ХХ ст.	4	2	-			2	3	1				2
Модульна контрольна робота												
Разом за модулем 2	47	12	10	-	-	25	51	6	4			41
Усього годин	75	20	16	-	-	39	75	10	4			61

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

Назва теми	Кількість годин	
	денна	заочна
Тема 1. Основні тенденції розвитку літератури 80-90-х років ХХ ст.	2	1
Тема 2. Творчість письменників-шістдесятників у 90-х роках ХХ ст.	2	
Тема 3. Літературні угруповання 90-х років.	2	1
Тема 4. Лірика поетів-вісімдесятників	2	1
Тема 5. Поезія Закарпаття 80-90-х років.	2	
Тема 6. Мала проза 80-90-років.	4	1
Тема 7. Своєрідність романної прози 90-х років ХХ ст.	2	
Разом	16	4

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		денна	заочна
1	Основні тенденції літературного процесу 80-90-х років (конспект статті М. Ткачука «Літературний процес 90-х років» (Українська мова та літератури. 2001. №5)).	2	4
2	Огляд літературної періодики та антологічних видань 90-х років Підготовка презентації про одне із видань.	2	4
3	Робота над художніми текстами історичних романів «Берестечко» Л. Костенко та «Орда» Р. Іваничука Перегляд відеоматеріалів: https://www.youtube.com/watch?v=9HjLYpE8qrI ; https://www.youtube.com/watch?v=QhmKa8dE0Os	6	6
4	Постмодернізм в українській літературі (опрацювання розділу монографії Р. Семківа «Пригоди української літератури» - «Постмодернізм і метамодернізм» (с. 629-680)	2	2
5	Опрацювання матеріалу шкільних підручників різних авторів, порівняльно-критичне осмислення та аналіз розділів, присвячених літературі доби постмодернізму.	2	4
6	Робота над поетичними творами І. Малковича, І. Римарука, В. Герасим'юка, П. Вольвача, опрацювання науково-критичних джерел.	4	4

	Підготовка методичної розробки до уроку вивчення творчості одного з поетів-вісімдесятників у ЗЗСО.		
7	Робота з навчальними програмами та шкільними підручниками з аналізом матеріалу, що стосується творчості поетів-вісімдесятників	2	3
8	Робота над поетичними творами П. Мідянки, Х. Керита, Н. Панчук, О. Кишко-Луцишиної.	2	4
9	Ознайомлення з біографією та творчістю С. Жадана. Перегляд відеоматеріалу: https://www.youtube.com/watch?v=oDMjNpHBJgQ Підготувати презентацію про життя і творчість С. Жадана.	2	4
10	Робота над художніми текстами малих жанрових форм (новелами В. Даниленка, О. Лишеги, В. Медвідя, В. Габора тощо).	3	4
11	Ознайомлення з текстами романів Ю. Андруховича, В. Шкляра, М. Дочинця.	5	10
12	Робота над творами О. Забужко, Є. Кононенко, Л. Демської, К. Мотрич.	5	10
13	Опрацювання й конспектування статті «Молода українська драматургія 80-90-х років: новий період чи явище?» за виданням: Хороб С. Українська драматургія: кризь виміри часу. Зб. статей. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1999. С. 178-188.	2	2
	Разом	39	61

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби: електронне навчання в середовищі Moodle, сайт електронного навчання УжНУ e-learn.uzhnu.edu.ua

Обладнання: ноутбук, медіапроектор.

Програмне забезпечення: Moodle, Google Meet, Power Point, Google Calendar.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Балла Е., Кузьма О. Методичні вказівки до проведення практичних занять з курсу "Історія української літератури (80-90-ті роки ХХ ст.) (для студентів філологічного факультету, спеціальності 014 Середня освіта, предметної спеціальності 014.01. Середня освіта. Українська мова і література). Ужгород, 2023.
2. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст. : навч. посіб. : у 3 т. / за ред. В.І. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2017. Т. 3.
3. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посібн.: У 3 т. / За ред В. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2014. Т.2.
4. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст. : підручник : у 10 т. Т.8: Еміграційні колізії письменства. Київ: ВЦ «Академія», 2021.
5. Сиротенко В. П., Суровцева Р.Ф. Історія української літератури ХХ сторіччя та методика її викладання. Навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2021.
6. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. / За ред. В.Дончика. Київ: Либідь, 1998. Кн.2.
7. Панченко В. Літературний ландшафт України ХХ століття. 50 «слайдів». Київ: Ярославів Вал, 2019.

8. Мовчан Р. У пошуках архітвору: з історії української літератури XX ст. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018.
9. Жулинський М. Українська література. Творці і твори. Київ: Либідь, 2011.
10. Насенко М. Художня література України. Від міфів до реальності. Київ, 2012.

Допоміжна:

11. Авраменко О. Українська література (рівень стандарту) : підруч. для 11 кл. закл. загальн. середн. освіти. Київ: Грамота, 2019.
12. Авраменко О. Українська література : підруч. для 8 кл. закл. загальн. середн. освіти : 2-ге видання, перероблене. Київ: Грамота, 2021.
13. Анісімова Н. «...Й театрик цих смішних трагедій...»: художня модель театралізованого світу в поезії Івана Малковича. *Слово і час*. 2009. №7.
14. Анісімова Н. Художні моделі топосу міста в поезії вісімдесятників. *Слово і час*. 2008. №2.
15. Балла Е. Психологічний автопортрет ліричної героїні в поезії Ірини Жиленко. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства : зб. наук. праць / відп. ред. І.В. Сабадош*. Ужгород, 2017. Вип.22. С. 78–82.
16. Баран Є. Звичайний читач. Тернопіль: Джура, 2000. 140 с.
17. Борзенко О. Лобусова О. Українська література : підруч. для 8 кл. закл. загальн. серед. освіти. Харків: Ранок, 2021.
18. Боротьба нового і старого чи витіснення національного? (Постмодернізм – український варіант сьогодні й завтра) [учасники полілогу Д.Дончик, Д.Дроздовський, П.Іванишин]. *Слово і час*. 2008. №6.
19. Герасименко Н. Жанрово-стильові модифікації сучасної української новели. *Актуальні проблеми сучасної філології*. Літературознавство. Вип. IX. Рівне, 2001.
20. Гребенюк Т. Подія в художній системі сучасної української прози: морфологія, семіотика, рецепція. Монографія. Запоріжжя: Просвіта, 2010. 424 с.
21. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2005.
22. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. Київ: Академвидав, 2008. 352 с.
23. Донченко Л. Художні моделі національної ідентичності: Монографія. Київ: КНТ, 2014. 220 с.
24. Дончик В. З потоку літ і літпотоку. Київ: Стилос, 2003. 556 с.
25. Естетичні профілі молоді поезії в інтер'єрі часу [“круглий стіл”: О.Логвиненко, М.Розумний, В.Кордун, Ю.Бедрик, Р.Харчук, М.Сулима]. *Літературна Україна*. 15 лютого. 2001. №6.
26. Занепад чи відродження? (З творчого обговорення): [Віталій Дончик, Ніла Зборовська, Юрій Ковалів, Роман Кухарук, Володимир Моренець]. *Слово і час*. 1996. №11-12. С. 32-44.
27. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури. Монографія. Київ: Академвидав, 2006. 504 с.
28. Зборовська Ніла. Завершення епохи, або українська літературна ситуація кінця 1980-90 рр. *Кур'єр Кривбасу*. Вересень-жовтень. 1996. №61-64. С.76-83.
29. Коваленко Л. Т. Українська література : підруч. для 8 кл. закладів загальної середньої освіти. 2-ге вид., перероблене. Київ: УОВЦ «Оріон», 2021. 272 с.
30. Коваленко Л. Т. Українська література. Рівень стандарту : підруч. для 11 кл. закладів загальної середньої освіти / Л. Т. Коваленко, Н. І. Бернадська. К. : Видавничий дім «Освіта», 2019. 256 с.
31. Коломієць Л. Молода українська поезія 90-х: постмодерністський контекст. *Молода нація*. №6. 1997.
32. Лебединцева Н. Поезія 90-х: новий рівень самоусвідомлення. *Слово і час*. 2000. №10.

33. Лучук Т. Літературний ар'єргард. Поетична концепція ЛуГоСаду. *Сучасність*. 1993. № 12.
34. Моренець В. Прощання з ідеологічною "вічністю". Українська поезія 80-90-х років. *Березіль*. 1997. № 1 -2.
35. Нью-Йоркська група: Антологія поезії, прози та есеїстики / Упорядники М. Ревакович та В. Габор. Львів: ЛА «Піраміда», 2012. 400 с.
36. Панченко В. Кільця на дереві. Київ: ТОВ «Видавництво "Кліо"», 2015. 560 с.
37. Пастух Т. «В кожного даль, що його перевершує» (про декілька естетичних домінант у поезії Київської школи). *Слово і час*. 2008. №10.
38. Саєнко В. Українська література ХХ ст.: Діапазони творчих голосів і мистецьких відкриттів. Вибрані літературознавчі праці. Львів: ЛА «Піраміда», 2016. 868 с.
39. Сардарян К. Творчість Ірини Жиленко у контексті розвитку української літератури другої половини ХХ – початку ХХІ століття. Монографія. Київ: Видавничий дім Бураго, 2016. 392 с.
40. Семків Р. Пригоди української літератури (від романтизму до постмодернізму). Київ: Темпора, 2023.
41. Слоньовська О. Українська література : підручник для 8 класу закладів загальної середньої освіти. 2-е вид., переробл. Київ : Літера ЛТД, 2021. 256 с.
42. Слоньовська О. В. Українська література (рівень стандарту) : підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти / О. В. Слоньовська, Н. В. Мафтин, Н. М. Вівчарик. Київ : Літера ЛТД, 2019. 256 с.
43. Терлецький В. Те, що не існує, але є насправді (Спроба препарування сучасної української прози). *Літературна Україна*. 10 жовтня. 2002.
44. Ткачук М. Літературний проєкт 90-х років. *Українська мова і література*. 2001. №5.
45. Українська поезія повоєнної еміграції (II пол. ХХ ст.): методичний посібник для студентів ОПП бакалавра спеціальності «Українська мова та література» філологічного факультету / уклад. В. В. Барчан. Ужгород, 2021.
46. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 4-х кн. Київ, 2002. Кн.3,4.
47. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр. ХХ ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики. Львів: ЛА «Піраміда», 2009. 620 с.
48. Фасоля А. М. Українська література (рівень стандарту) : підруч. для 11 кл. закладів загальної середньої освіти / А. М. Фасоля, Т. О. Яценко, В. В. Уліщенко, В. М. Тименко, Г. Л. Бійчук. К. : УОВЦ «Оріон», 2019. 240 с.
49. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період: Навч. посіб. Київ: Академія, 2008.
50. Хороб М. Від традицій до постмодерну: еволюція героя сучасності української малої прози 60-х — 90-х рр. ХХ ст. *Вісник Прикарпатського університету. Філологія*. Вип. II. Івано-Франківськ, 1997.
51. Шевчук Н: Бу-Ба-Бу: контексти артистизму. *Слово і час*. 2001. № 4.
52. „Як воно було...” (Інтернет-розмова про „Бу-Ба-Бу”. „Бу-Ба-Бу” (Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак): Вибрані твори: Поезія, проза, есеїстика. Львів: ЛА „Піраміда”, 2007. С. 15-22.
53. Якубовська М. У дзеркалі слова. Есеї про сучасну українську літературу. Львів: Каменяр, 2005. 751 с.
54. Яровий О. Покоління найщасливіших (Молода українська література 90-х років). *Дніпро*. 1997. №1-2. С.168-174.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Електронний репозитарій ДВНЗ «УжНУ»: <https://dspace.uzhnu.edu.ua>
2. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського, Київ: http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/isp/texts.html

3. <http://litopys.org.ua/>
4. www.litakcent.com.ua
5. <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>
6. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-5-9-klas/onovlennya-12-2017/na-sajt-ukrayinska-literatura-5-9-z-chervonimdoc-2.pdf>
7. <https://nus.org.ua/>
8. <https://pidruchnyk.com.ua>
9. <https://naurok.com.ua/>
10. <https://vseosvita.ua/>
11. <https://osvita.ua/>
12. <https://www.schoollife.org.ua/usi-uroky-ukrajinskoji-movy-ta-literatury/>
13. www.ukrlib.com.ua
14. www.poetryclub.com.ua
15. <https://chtyvo.org.ua/>
16. <https://chytomo.com/>
17. <https://diasporiana.org.ua>