

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного
факультету

 **Юрій БІДЗІЛЯ**
« 30 » червня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МАЛА ПРОЗА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ
ЯК ДЗЕРКАЛО ДОБИ**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація	035.01 Українська мова та література
Освітня програма	Українська мова і література
Статус дисципліни	вибіркова
Мова навчання	українська

Ужгород 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Мала проза другої половини XIX століття як дзеркало доби» для здобувачів вищої освіти галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 Українська мова та література освітньої програми «Українська мова і література».

Розробник: *Кордонець Олександр Анатолійович*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри української літератури**
Протокол № 14 від 29 червня 2023 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією філологічного факультету
Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	1-й	1-й
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи здобувача – 5	1-й	1-й
	Лекції:	
	24	6
	Практичні (семінарські):	
	16	8
Вид підсумкового контролю: залік	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: залік	Самостійна робота:	
	80	106

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Українська мала проза другої половини XIX століття як дзеркало доби**» є спроба під новим кутом зору розглянути українську малу прозу цього часу як важливу складову національної літератури та культури, національного суспільно-політичного життя, приділивши належну увагу всім її різновидам, ознайомити здобувачів із основними творами малої прози цього періоду, дати уявлення про особливості розвитку національного письменства у другій половині XIX ст., навчити здобувачів користуватися основними методами та прийомами літературного аналізу, оперувати літературознавчими поняттями

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких загальних компетентностей:

- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (ЗК 1).
- Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел (ЗК 3).
- Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК 4).
- Здатність працювати в команді та автономно (ЗК 5).
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу (ЗК 7).
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій (ЗК 8).

- Здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК 12).

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких фахових компетентностей:

- Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства (ФК 2).
- Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки (ФК 3).
- Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів (ФК 4).
- Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань (ФК 6).
- Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень (ФК 7).
- Здатність удосконалювати та розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень, професійно застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної галузі: мовознавства, літературознавства, фольклористики, перекладознавства, прикладної лінгвістики, літературної критики тощо; володіння навичками управління інформацією (ФК 9).

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Українська мала проза другої половини XIX століття як дзеркало доби» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП): немає передумов вивчення

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Українська мова і література», вивчення навчальної дисципліни повинно посилити і поглибити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.	ПРН2
Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.	ПРН6
Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.	ПРН11
Дотримуватися правил академічної доброчесності.	ПРН12
Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.	ПРН13

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Здобувач повинен уміти впевнено володіти державною мовою в усній та письмовій комунікації, застосовує різноманітні засоби мови та техніки мовлення для досягнення результату та успішної комунікації, вільно	ПРН 2, ПРН 6

користуватися системою знань з історії української літератури другої половини XIX ст.; виокремлювати основні напрями літератури цієї доби, орієнтуватись у її загальній проблематиці	
Здобувач повинен уміти проводити аналіз культурологічного та літературного матеріалу, інтерпретувати його, самостійно опрацьовувати дані, дотримуючись при цьому правил академічної доброчесності.	ПРН 11, ПРН 12
Здобувач повинен уміти доступно й аргументовано пояснювати свою позицію, спираючись на освоєний матеріал та з повагою ставлячись до культурного різноманіття світу користуватися відповідною термінологією; розкривати суть та особливості реалізму як основного літературного напрямку цього періоду; усвідомлювати об'єктивну цінність того чи іншого українського письменника для сучасного читача; порівнювати і знаходити спільні риси та відмінності в українській та європейській малій прозі другої половини XIX ст.	ПРН 13, ПРН 18

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: залік, модульна контрольна робота, оцінювання усних відповідей на практичних заняттях; усні відповіді, конспекти, презентації результатів виконаних творчих завдань; доповіді, стандартизовані тести.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усні відповіді, конспекти, презентації, доповіді, творчі завдання

Форма модульного контролю: тестова контрольна робота

Форма підсумкового семестрового контролю: залік в усній формі

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	...	...	...	50	100
5	5	5	5	10	20					

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	...	50	100
5	5	5	5	5	5	10	10			

T1, T2 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	6	30	8	30
Творче завдання	1	10	1	10
Презентація з доповіддю	1	10	1	10
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Правильність відповідей на тестові завдання. Кількість тестових завдань становить 25 (кожне тестове завдання передбачає п'ять варіантів відповіді, з яких одна – правильна). Кожен правильно виконаний тест оцінюється у два бали. Максимальна кількість балів – 50.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Семестровий контроль проводиться у формі заліку з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, що визначений її робочою програмою, і в терміни, що встановлені навчальним планом. Терміни семестрового контролю визначають графіки освітнього процесу. Залік проводиться, згідно з розкладом, який доводиться до відома викладачів і здобувачів освіти не пізніше, як за місяць до початку семестрового контролю. За наявності об'єктивних підстав здобувачу освіти розпорядженням декана факультету (директора інституту/філії) може бути встановлений індивідуальний графік семестрового контролю. Здобувач освіти може не допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни, якщо у встановлені графіком освітнього процесу терміни він не підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання, оцінювання яких, згідно із робочою програмою навчальної дисципліни, має відбутися під час семестру.

Залік – форма підсумкового контролю, що передбачає оцінювання рівня засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу на підставі поточного контролю результатів роботи на практичних заняттях, а також з метою перевірки засвоєння здобувачем освіти теоретичного та практичного матеріалу з дисципліни, де не передбачено складання екзамену.

Залік приймає лектор та/або викладач, що проводив практичні, лабораторні або семінарські заняття.

Результати заліку оцінюються за 100-бальною шкалою, недиференційованою («зараховано», «не зараховано») та шкалою ЄКТС. Результати оцінювання під час семестрового (курсового) контролю вносяться у відомість обліку успішності, залікову книжку (крім негативних результатів) та у навчальну картку здобувача освіти.

Залік складають здобувачі освіти, яких не влаштовує позитивна оцінка, виставлена викладачем за результатами модульних контролів, а також ті, хто отримав оцінку в межах від 35 до 59 балів.

Якщо підсумкова модульна оцінка становить не менше 60 балів, то за згодою здобувача вона може бути зарахована як підсумкова семестрова оцінка з навчальної дисципліни. З метою підвищення рейтингової оцінки здобувач вищої освіти, за бажанням, може скласти залік з дисципліни під час сесії, результат якого визнається остаточним.

До семестрового контролю з дисципліни у формі заліку здобувач освіти допускається у разі, коли його підсумкова модульна оцінка становить не менше 35 балів (за 100-бальною шкалою). Здобувач освіти не допускається до семестрового контролю з навчальної дисципліни, якщо його підсумкова модульна оцінка становить менше 35 балів або у випадку, коли в установлені графіком освітнього процесу терміни він не підтвердив опанування на

мінімальному рівні очікуваних результатів навчання, оцінювання яких, згідно із робочою програмою навчальної дисципліни, має відбутися впродовж семестру.

Якщо здобувач освіти не з'явився на залік у визначений час, то у відомості обліку успішності викладач записує його підсумкову модульну оцінку при умові, що вона не менша 60 балів, або «не з'явився», якщо ця оцінка становить менше 60 балів.

Здобувачі освіти, підсумкова модульна оцінка яких становить від 35 до 59 балів або, які за результатами модульних контролів не допущені до їх складання, не з'явилися на залік без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

Оцінку **«зараховано» (90-100 балів, А)** заслуговує здобувач, який усебічно, системно й глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом; уміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння у нестандартних ситуаціях; засвоїв основну й ознайомлений із додатковою літературою, яка рекомендована програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку він набуває; вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності й використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової роботи.

Оцінку **« зараховано» (82-89 балів, В)** заслуговує здобувач, який повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування; під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправляє, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.

Оцінку **«зараховано» (74-81 бал, С)** заслуговує здобувач, який у загальному роботу виконав, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок; уміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, у цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою.

Оцінку **«зараховано» (64-73 бали, D)** заслуговує здобувач, який знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його в майбутній професії; виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою; допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

Оцінку **«зараховано» (60-63 бали, E)** заслуговує здобувач, який володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

Оцінка **«незараховано» (35-59 балів, FX)** виставляється здобувачеві, який виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

Оцінку **«незараховано» (35 балів, F)** – виставляється здобувачеві, який володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення дисципліни.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль №1. Українська мала проза 50-60-х років

Тема 1. Проблеми вивчення курсу на сучасному етапі. Історичні умови та основні тенденції розвитку української малої прози другої половини XIX ст.

Тема 2. Українська проза 40-60-х років XIX ст. Романтизм і реалізм. Журнал «Основа». Етнографічно-побутова школа. Домінанта жанру оповідання, його різновиди (оповідання-ідилія, оповідання-балада, соціально-побутове оповідання, історичне оповідання, психологічно-побутове оповідання).

Тема 3. Марко Вовчок. Життєвий і творчий шлях. Світогляд письменниці. «Народні оповідання» – новаторське явище в українській прозі. Російськомовна мала проза.

Тема 4. Анатолій Свидницький. Життєвий і творчий шлях. Тематичне та жанрове багатство малої прози письменника.

Тема 5. Ідейно-художня своєрідність малої прози Олекси Стороженка. Ознаки готичної прози в оповіданнях письменника. Майстерність композиційної побудови, органічність поєднання фольклорної та літературної поетики, інтонаційна виразність, увага до етнографічних деталей.

Тема 6. Життєвий і творчий шлях Юрія Федьковича. Новаторство малої прози митця. Романтичний характер оповідань, мальовничість гуцульського побуту в них. Різноманітність тематики та проблематики. Етнопсихологічний колорит прози Ю.Федьковича, своєрідність характерологічних здобутків письменника.

Модуль №2. Розвиток української малої прози в 70-90-х роках. Утвердження реалістичної манери письма

Тема 1. Умови розвитку та характерні особливості української малої прози 70-90-х рр. XIX ст. Утвердження психологізму в літературі. Розширення тематичних меж. Принципово нова характерологія. Модернізація засобів композиційної побудови та психологічного аналізу, що є спільною тенденцією європейської прози XIX ст.

Тема 2. І.Нечуй-Левицький як автор різножанрової малої прози. Тематична багато-вимірність прозового доробку, широка обсервація життя, багатобарвність людських характерів у творах. Наративні різновиди.

Тема 3. Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного. Психологізм малої прози митця. Творча еволюція письменника.

Тема 4. Громадська діяльність О.Кониського. Домінування суспільної проблематики в оповіданнях письменника. Спрямування ранніх творів і нарисів у річище етнографічно-побутової школи. Звернення до життя української інтелігенції в оповіданнях «Пропаші люди», «Перед світом».

Тема 5. Творчість Олени Пчілки та Ганни Барвінок. Новаторство тематики, об'єктивно-розповідна манера у новелістиці Олени Пчілки. Ідеї фемінізму та пошуки смислу буття в колі національної інтелігенції у творах «Товаришки», «Світло добра і любові». Поетика сатиричних оповідань «Артишоки» і «Біла кицька». Приналежність Ганни Барвінок до побутово-етнографічної школи. Зосередженість письменниці на психологічних проблемах. Відтворення всебічних жіночих характерів, їх сила, енергія та шляхетність в оповіданнях «Королівщина», «Молодича боротьба», що позначилось й на специфіці тематики: змалювання приватного життя селян, родинних взаємин, концентрація уваги на «історіях душі та серця».

Тема 6. Творчість Н.Кобринської, її громадська діяльність. Пошуки письменницею власного художнього стилю, тяжіння до образності символістсько-неоромантичного плану. Феміністична проблематика у творчості Н.Кобринської. Художні пошуки нових способів відображення духовного світу героїв. Мотиви і образи народної демонології у збірці «Казки»

(1904). Композиційна і стилістична своєрідність творів збірки. Натуралістичні прийоми та інші варіанти пошуків модерних форм в художньому мисленні Н.Кобринської.

Тема 7. Ідейно-художня своєрідність новелістики Дмитра Марковича. Проблематика та художня своєрідність збірки «По степах та хуторах». Образ степу у творах письменника. Поєднання традиційного та новаторського у творах Д.Марковича. Творчість М.Павлика.

Тема 8. Життєвий і творчий шлях Б.Грінченка. Ідеї демократизму, гуманізму в прозі письменника. Єдність раціонально-просвітницьких і модерно-мистецьких устремлінь у прозі Б.Грінченка. Психологізм образів, перебіг людських почувань, превалювання народнопоетичного і християнського ціннісного кодексу.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1. Українська мала проза 50-60-х років												
Тема 1. Проблеми вивчення курсу на сучасному етапі. Історичні умови та основні тенденції розвитку української малої прози другої половини XIX ст.	1	1					6					6
Тема 2. Українська проза 40-60-х років XIX ст. Романтизм і реалізм. Журнал «Основа». Етнографічно-побутова школа. Домінанта жанру оповідання, його різновиди (оповідання-ідилія, оповідання-балада, соціально-побутове оповідання, історичне оповідання, психологічно-побутове оповідання).	1	1					1	1				
Тема 3. Марко Вовчок. Життєвий і творчий шлях. Світогляд письменниці. «Народні оповідання» – новаторське явище в українській прозі. Російськомовна мала проза.	13	1	2			10	12		2			10
Тема 4. Анатолій Свидницький. Життєвий і творчий шлях. Тематичне та жанрове багатство малої прози письменника.	11	1				10	11	1				10
Тема 5. Ідейно-художня своєрідність малої прози Олекси Стороженка. Ознаки готичної прози в оповіданнях письменника. Майстерність композиційної побудови, органічність поєднання фольклорної та літературної поетики, інтонаційна виразність, увага до	14	2	2			10	12		2			10

етнографічних деталей.												
Тема 6. Життєвий і творчий шлях Юрія Федьковича. Новаторство малої прози митця. Романтичний характер оповідань, мальовничість гуцульського побуту в них. Різноманітність тематики та проблематики.	14	2	2			10	10					10
Модульна контрольна робота												
Разом за модулем №1	54	8	6			40	52	2	4			46
Модуль 2. Розвиток української малої прози в 70-90-х роках. Утвердження реалістичної манери письма												
Тема 1. Умови розвитку та характерні особливості української малої прози 70-90-х рр. XIX ст.	2	2					10					10
Тема 2. І.Нечуй-Левицький як автор різножанрової малої прози. Тематична багатимірність прозового доробку, широка обсервація життя, багатобарвність людських характерів у творах. Наративні різновиди.	4	2	2				11	1				10
Тема 3. Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного. Психологізм малої прози митця. Творча еволюція письменника.	9	2	2			5	11	1				10
Тема 4. Громадська діяльність О.Кониського. Домінування суспільної проблематики в оповіданнях письменника. Спрямованість ранніх творів і нарисів у річище етнографічно-побутової школи. Звернення до життя української інтелігенції в оповіданнях «Пропащі люди», «Перед світом».	7	2				5	11	1				10
Тема 5. Творчість Олени Пчілки та Ганни Барвінок.	14	2	2			10	11	1				10
Тема 6. Творчість Н.Кобринської, її громадська діяльність.	14	2	2			10	12		2			10
Тема 7. Ідейно-художня своєрідність новелістики Дмитра Марковича. Творчість М.Павлика.	12	2				10						
Тема 8. Життєвий і творчий шлях Б.Грінченка.	4	2	2				2		2			
Модульна контрольна робота												
Разом за модулем №2	66	16	10			40	68	4	4			60
Усього годин	120	24	16			80	120	6	8			106

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	«Народні оповідання» Марка Вовчка – новаторське явище в українській прозі	2	2
2	Ідейно-художня своєрідність прози Олекси Стороженка.	2	2
3	Новаторство малої прози Юрія Федьковича	2	
4	І.Нечуй-Левицький як автор різножанрової малої прози. Тематична багатовимірність прозового доробку.	2	
5	Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного. Психологізм малої прози митця. Творча еволюція письменника.	2	
6	Творчість Олени Пчілки та Ганни Барвінок.	2	
7	Прозова творчість Н.Кобринської	2	2
8	Ідеї демократизму, гуманізму в малій прозі Б.Грінченка	2	2
Разом		16	8

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна/заочна
1	Опрацювати літературно-критичні праці: 1) Розділ про Марка Вовчка з праці Агєєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. К.: Факт, 2003. 320 с.; 2) Нахлік Є. Романтичні оповідання Марка Вовчка // Марко Вовчок. Статті і дослідження: Збірник наукових праць. К.: Наукова думка, 1985. С. 46-70. Підготувати доповідь про малу прозу Марка Вовчка	10/16
2	Творчість Анатолія Свидницького. Здобувачі опрацьовують статтю В.Шевчука Класик «розумного битопису» // Свидницький А. Люборацькі. Оповідання. Нариси та статті / Упоряд. Раїса Мовчан. К.: А.С.К., 2006. С.5-46. складають хронологічну таблицю життя і діяльності митця, роблять спробу тематичної класифікації малої прози письменника, обґрунтувавши свій поділ.	10/10
3	Проза Олекси Стороженка з погляду сучасного літературознавства (здобувачі опрацьовують науково-критичні статті (В.Балушка, С.Решетуки, С.Павлуні та інших), які розглядають творчість письменника з точки зору міфологізму та готичної прози; готують доповіді (презентації) про життя й діяльність митця, виконують творчі завдання	10/10
4	Новелістика Юрія Федьковича. Здобувачі готують доповіді (презентації) про життя й діяльність митця, виконують творчі завдання	10/20
5	Мала проза Панаса Мирного. Здобувачі виконують творчі завдання на засвоєння творчості письменника, знайомляться з його досягненнями.	5/10
6	Громадська діяльність та творчість О.Кониського (здобувачі опрацьовують відповідний розділ за підручником «Історія української літератури 70-90-х років XIX ст.: У 2 т./ За ред. О.Гнідан. К., 1999).	5/10
7	Творчість Олени Пчілки. Здобувачі самостійно опрацьовують біографію письменниці та роблять ідейно-художній аналіз вибраного оповідання Олени Пчілки за запропонованою схемою.	10/10
8	Творчість Н.Кобринської. Здобувачі опрацьовують відповідну тему за підручником «Історія української літератури 70-90-х років XIX ст.: У 2 т./ За ред. О.Гнідан. К., 1999», з'ясовують поняття «фемінізм», «емансипація», «імпресіонізм», конспектують твори письменниці.	10/10
9.	Творчість Д.Марковича та М.Павлика. Здобувачі знайомляться з громадською та творчою діяльністю письменників, виконують ідейно-художній аналіз	10/10

	вибраного оповідання прозаїка за запропонованою схемою.	
	Разом	80/106

6. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби: електронне навчання в середовищі Moodle, сайт електронного навчання УжНУ **e-learn.uzhnu.edu.ua**, Google Classroom (**код курсу: uo7tiyi**)

Обладнання: персональний комп'ютер, проєктор, мультимедійна дошка

Програмне забезпечення: Windows, Moodle, Google Meet, Power Point, Google Calendar, Google Classroom.

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Історія української літератури XIX ст.: У 2 кн./ За ред М.Жулинського. К.: Либідь, 2005
2. Історія української літератури XIX ст.: У 3 кн./ За ред. М.Яценка. К., 1996-1997. Кн. 2-3.
3. Історія української літератури 70-90-х років XIX ст.: У 2 т. / За ред. О.Гнідан. К., 1999. Т.1-2.
4. Історія української літератури: кінець XIX – початок XXI ст.: підручник: У 10 т. / Ю.Ковалів. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т.1. У пошуках іманентного сенсу. 512 с.
5. Жулинський М. Українська література творці і твори (Тексти): учням, абітурієнтам, студентам, учителям. К.: Либідь, 2011. 1152 с.

Допоміжна література

1. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. К.: Факт, 2003. 320 с.
2. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. Львів, 2002.
3. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. К., 1998.
4. Жулинський М. Слово і доля: Українські письменники XIX – XX ст.: Навчальний посібник. К., 2002.
5. Зарва В. Російська та українська проза 60-80-х років XIX ст. (концепція просвітницького героя): Навчальний посібник. Ніжин: Аспект-Поліграф, 2007.
6. Зборовська Н. Код української літератури. Проект психоісторії новітньої української літератури. К., 2006.
7. Ковалець Л. Юрій Федькович. Історія розвитку творчої індивідуальності письменника. К.: Академія, 2011.
8. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі XIX – початку XX ст.: проблеми естетики і поетики. К.: Зодіак-ЕКО, 1995. 304 с.
9. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Литаври, 2001.
10. Літературознавчий словник-довідник. К., 2006.
11. Наєнко М. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. К.: Просвіта, 2008.
12. Пахаренко В. Українська поетика. Черкаси, 2009.
13. Погрібний А. Класики: Не зовсім за підручником. К., 2000.
14. Тарнавський М. Нечуваний Нечуй. Реалізм в українській літературі. К.: Laurus, 2016. 400 с.
15. Ткачук М. Наративні моделі українського письменства. Тернопіль: ТНПУ, 2007.
16. Томчук Л. Слово сповідальне. Українська жіноча проза (1887–1914). К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2010. 334 с.
17. Ушкалов Л. Реалізм – це есхатологія: Панас Мирний. Харків: Майдан, 2012. 184 с.