

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра української літератури**



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з наукової роботи

проф. Студеняк І.П.

І.П. Студеняк 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОЗВИТОК СТИЛЬОВИХ СИСТЕМ В УКРАЇНІ ТА ЄВРОПІ

Рівень вищої освіти **третій (освітньо-науковий)**

Галузь знань **03 Гуманітарні науки**

Спеціальність **035 Філологія**

Освітня програма **Філологія**

Статус дисципліни **вибіркова**

Мова навчання **українська**

Ужгород – 2019

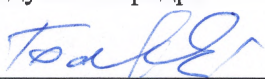
Робоча програма навчальної дисципліни «Розвиток стильових систем в Україні та Європі» для здобувачів вищої освіти галузі знань **03 Гуманітарні науки** спеціальності **035 Філологія освітньої програми Філологія.**

Розробник: **Козак Марія Юріївна**, канд. філол. наук, доцент кафедри української літератури

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 2 від «04» 09 2019 року

Завідувач кафедри


_____ (Барчан В.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною комісією філологічного факультету протокол № 5 від «04» 09 20 19 р.

Голова науково-методичної комісії _____ (Шаркань В.В.)

© _____, 20__ р.

© ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 20__ р.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 6	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 180	перший	Перший
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 4	1-й і 2-й	1-й і 2-й
	Лекції:	
	30	10
	Практичні (семінарські):	
	30	8
Вид підсумкового контролю:	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: залік та іспит	Самостійна робота:	
	120	162

Метою вивчення навчальної дисципліни «Розвиток стильових систем в Україні та Європі» є теоретична та практична підготовка слухачів до виконання наукового дослідження у сфері філології, зокрема вироблення навичок аналізувати художні твори за приналежністю до певних стилів: символізму, імпресіонізму, неоромантизму, неореалізму, експресіонізму, сюрреалізму, футуризму постмодернізму.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- навички використання новітніх інформаційних і комунікаційних технологій;
- здатність проведення самостійних досліджень на сучасному рівні;
- здатність до пошуку, обробки на аналізу інформації з різних джерел;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- здатність працювати в міжнародному науковому просторі;
- здатність розробляти наукові проекти та управляти ними;
- здатність до планування часу;
- здатність комунікації на фахову тематику з нефаківцями;
- здатність застосовувати філологічні знання для систематизації різноманітних пов'язаних фактів і явищ;
- здатність визначати завдання філологічного дослідження;
- здатність вирізняти із накопичених спостережень відтворювані факти;
- здатність на високому рівні застосовувати методи наукового аналізу і структурування літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів;
- здатність на високому рівні проводити фахову науково-дослідницьку роботу, презентувати її науковій спільноті та захищати свою інтелектуальну власність;
- здатність удосконалювати та розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень, професійно застосовувати поглиблені знання з літературознавства;
- здатність вільно й критично користуватися спеціальною термінологією в обраній сфері філологічних досліджень, обґрунтовувати оптимальний вибір термінів із синонімічних;
- здатність чітко й виразно висловлювати думку, досконало спілкуватися усною та писемною формами рідної та іноземних мов;
- здатність організовувати різні форми наукової та педагогічної діяльності;
- загальна поінформованість у питаннях фінансового забезпечення досліджень, знайомство із шляхами фінансування проектів.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Розвиток стильових систем в Україні та Європі» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ДФП 1.1.2.04 Вступ до літературознавства ОП «Середня освіта» підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта» (українська мова і література).

ДФП 1.1.2.09 Історія української літератури ОП «Середня освіта» підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта» (українська мова і література).

ННД 1.1.3 Теорія літератури та методологія літературознавства ОП «Філологія» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 035 «Філологія» (українська мова і література).

ННД 1.1.2.03 Теорія літератури й основи естетики ОП «Середня освіта» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта» (українська мова і література).

ННД 1.2.04 Вступ до літературознавства ОП «Філологія» підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 035 «Філологія» (українська мова і література).

ННД 1.2.07 Аналіз художнього твору ОП «Філологія» підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 035 «Філологія» (українська мова і література).

ННД 1.2.09 Український літературний процес ОП «Філологія» підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 035 «Філологія» (українська мова і література).

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Філологія», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Сучасні передові концептуальні та методологічні знання з філології та суміжних галузей знань.	1.1
Праці провідних вітчизняних та зарубіжних учених, наукових шкіл та фундаментальних праць у галузі дослідження.	1.2
Формулювати мету власного наукового дослідження в контексті світового наукового процесу, усвідомлювати його актуальність і значення для розвитку інших галузей науки, суспільно-політичного, економічного життя.	2.1
Проводити комплексні дослідження в галузі науково-дослідницької та інноваційної діяльності, які приводять до отримання нових знань.	2.3
Формувати команду дослідників для вирішення локальної задачі (формулювання дослідницької проблеми, робочих гіпотез, збору інформації, підготовки пропозицій).	2.4
Формулювати наукову проблему з огляду на стан її наукової розробки та сучасні наукові тенденції.	2.5
Формулювати робочі гіпотези та моделі досліджуваної проблеми.	2.6
Аналізувати наукові праці з філології, виявляючи дискусійні та малодосліджені питання.	2.7
Здійснювати моніторинг наукових джерел інформації відносно досліджуваної проблеми.	2.8
Визначати інформаційну цінність джерел шляхом порівняльного аналізу з іншими джерелами.	2.9
Визначати принципи та методи дослідження, використовуючи міждисциплінарні підходи.	2.10
Вести спілкування в діалоговому режимі з широкою науковою спільнотою та громадськістю в галузі філології.	3.1
Кваліфіковано відображати результати наукових досліджень у наукових	3.2

статтях у фахових виданнях, вести конструктивний діалог з рецензентами та редакторами.	
Професійно презентувати результати своїх досліджень на міжнародних наукових конференціях, семінарах, практично використовувати іноземну мову (в першу чергу – англійську) у науковій, інноваційній та педагогічній діяльності.	3.3
Ефективно працювати в команді, мати навички міжособистісної взаємодії.	3.4
Уміти використовувати сучасні інформаційні та комунікативні технології при спілкуванні, обміні інформацією, зборі, аналізі, обробці, інтерпретації джерел.	3.5
Ініціювати наукові та інноваційні комплексні проекти в галузі філології, лідерство та автономність під час їх реалізації.	4.1
Діяти, дотримуючись принципів соціальної відповідальності, на основі етичних міркувань (мотивів).	4.2
Самовдосконалюватися, нести відповідальність за новизну наукових досліджень та прийняття експертних рішень.	4.3
Приймати обґрунтовані рішення, мотивувати людей та рухатися до спільної мети.	4.4

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Розвиток стильових систем в Україні та Європі»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Орієнтуватися в стильовому розмаїтті української та європейської літератури в її естетичному, історичному, соціокультурному, філософському вимірі; знати основні положення теоретичних праць з обраної дисципліни.	1.1, 1.2, 2.5, 2.7, 2.8, 2.9
Здатність застосовувати отримані теоретичні знання в науково-дослідній роботі.	2.3, 2.5, 2.8, 2.9
Здатність з'ясувати вплив філософських концепцій на формування стильового розмаїття української та зарубіжної літератури.	2.3, 2.7, 2.10, 4.3
Уміти аналізувати художні твори за приналежністю до певних стилів: символізму, імпресіонізму, неоромантизму, неореалізму, експресіонізму, сюрреалізму, футуризму постмодернізму.	2.3, 2.10
Здатність формулювати свої наукові спостереження, оприлюднювати результати наукових пошуків в усній та письмовій формі, уміння вести наукові дискусії та толерантно спростовувати хибні чи недостатньо вмотивовані гіпотези.	2.1, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5
Здатність приймати обґрунтовані рішення, працювати в команді, бути ініціативним та відповідальним.	2.4, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: усне опитування, письмові практичні роботи, написання реферату, підсумкові контрольні роботи.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування, виконання практичних завдань.

Форма модульного контролю: виконання модульної контрольної роботи.

Форма підсумкового семестрового контролю: екзаменаційні питання.

Оцінка успішності студента з дисципліни «Розвиток стильових систем в Україні та Європі» є рейтинговою і виставляється за стобальною шкалою з урахуванням оцінок засвоєння модулю.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота						Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5		40	100
15	10	15	10	10			

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота							Модульна контрольна робота	Сума
T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	40	100
9	9	8	9	8	8	9		

T1, T2 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	2	20	6	42
Лабораторні заняття (допуск, виконання та захист)				
Комп'ютерне тестування при тематичному оцінюванні				
Письмове тестування при тематичному оцінюванні				
Самостійне опрацювання науково-критичних матеріалів з курсу.		40		
Презентація				

Реферат				
Есе				
Аналіз творів, що є об'єктом дослідження в дисертаційній роботі, крізь призму стильової приналежності.			1	18
Модульна контрольна робота		40		40
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота містить 2 теоретичні питання та 10 тестових завдань. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, - це 20 балів за теоретичну частину та 20 (2 бали за кожен правильно виконаний тест) за тестові завдання.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Програмою передбачено дві форми контролю: залік у першому семестрі та іспит у другому. Підсумковий семестровий контроль здійснюється за результатами модульного контролю та усної відповіді на питання, що виносяться на залік чи входять до екзаменаційних білетів. Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою, яка переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1.

Теоретичний аспект розвитку стильових систем в Європі та в Україні.

ТЕМА 1. Основні теоретичні поняття та їхня співвіднесеність: літературний процес, літературний напрям, зміст, форма, метод і стиль.

ТЕМА 2. Особливості розвитку модернізму в Європі. «Декаданс» і «модернізм»: кореляція термінів. Кінець XIX – початок XX століття як час глобального перевороту в мистецтві й літературі.

ТЕМА 3. Особливості раннього і зрілого модернізму. Своєрідність модернізму в Україні. Національна заангажованість та стильовий синкретизм.

ТЕМА 4. Діалектика взаємодії декадансу і модернізму. Загальні риси європейського модернізму. Філософські теорії і практика модернізму. «Філософія життя» Ф.Ніцше та її переломлення в естетиці кінця XIX – початку XX століття. Інтуїтивізм А.Бергсона і модерністська поезія. Психологія З.Фрейда і його вплив на європейську культуру перехідної доби.

ТЕМА 5. Символізм, імпресіонізм, експресіонізм, неоромантизм, неокласицизм як основні течії модернізму, їхня характеристика і представники.

Модуль 2.

Розвиток модерністських стилів.

ТЕМА 6. Символізм. Поетика символізму як культурологічний зсув до посткласичних поетик. Символ як знаряддя (само)пізнання. Основні риси: для символістів мистецтво не відображення життя (як для реалізму), а «медіум», посередник між цим світом і вищим ірраціональним, доступним лише на рівні інтуїції, через натяк і символ.

ТЕМА 7. Імпресіонізм. Основні риси: уривчастий, фрагментарний суб'єктивний опис, багата колористика та звукопис, передача різних внутрішніх станів автора.

Тема 8. Експресіонізм. Риси експресіонізму: відображення максималізованого авторського переживання через напругу переживань та емоцій, загострена «нервова» емоційність, ірраціональність, гіперболічність, гротеск, фрагментарність письма, одноколірність чи протиставлення барв.

ТЕМА 9. Неоромантизм. Риси неоромантизму: виняткова особистість може підняти до свого рівня інших, гострий конфлікт між добром і злом, привернення уваги до чуттєвої сфери людини, піднесення постаті самотнього визначного героя, прагнення поєднати ідеал з дійсністю.

ТЕМА 10. Неокласицизм. Риси неокласицизму: використання античних тем та сюжетів, міфологічних образів і мотивів, проголошенні гасел «чистого» мистецтва та культу позбавленої суспільного змісту художньої форми, оспівування земних насолод, повернення до вічних законів мистецтва, естетизм, гармонія між розумом і почуттями, аристократизм духу.

ТЕМА 11. Екзистенціалізм. Риси екзистенціалізму: побудова сюжету на сенсі категорій абсурдності буття, відчаю, страждання та смерті, песимізм, межева ситуація (боротьба, страждання, смерть), протиставлення інтересів особистості та суспільства, панування волі «іншого», існування людини в умовах ворожого й абсурдного світу як драма буття.

ТЕМА 12. Постмодернізм - загальна назва сукупності літературних тенденцій другої половини ХХ — початку ХХІ ст., що виникли після модернізму. Постмодернізм як реакція на ідеологічну кризу гуманізму після Другої світової війни, що увібрав авангардистську «втому від культури», пересиченість культури («все вже написано»). Риси постмодернізму: інтертекстуальність, гра зі словом, карнавальність, парадоксальність, іронічність, чорний гумор, карколомна суміш традиційних жанрових різновидів і сюжетів.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Модуль 1. (перший семестр)

Теоретичний аспект розвитку стильових систем в Європі та Україні.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		Л	п	лаб	інд	с.р.		Л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ТЕМА 1. Основні теоретичні поняття та їхня співвіднесеність: літературний процес, літературний напрям, зміст, форма, метод і стиль.	14	2				10	21	1				20
ТЕМА 2. Особливості розвитку модернізму в Європі. «Декаданс» і «модернізм»: кореляція термінів. Кінець XIX – початок XX століття як час глобального перевороту в мистецтві й літературі.	10	3	3			5	22	1	1			20
ТЕМА 3. Особливості раннього і зрілого модернізму. Своєрідність модернізму в Україні. Національна заангажованість та стильовий синкретизм	18	4				10	17	1	1			15
ТЕМА 4. Діалектика взаємодії декадансу і модернізму. Загальні риси європейського	23	5				15	17	1	1			15

<p>модернізму. Філософські теорії і практика модернізму. «Філософія життя» Ф.Ніцше та її переломлення в естетиці кінця XIX – початку XX століття. Інтуїтивізм А.Бергсона і модерністська поезія. Психоаналіз З.Фройда і його вплив на європейську культуру переходнової доби.</p>												
<p>ТЕМА 5. Символізм, імпресіонізм, експресіонізм, неоромантизм, неокласицизм як основні течії модернізму, їхня характеристика і представники.</p>	15	2	5			10						
Разом за змістовим модулем 1	80	15	8			8	77	4	3			70
Модуль 2. (другий семестр)												
Розвиток модерністських стилів.												
<p>ТЕМА 6. Символізм. Поетика символізму як культурологічний зсув до посткласичних поетик.. Символ як знаряддя (само)пізнання. Основні риси: для символістів мистецтво не відображення життя (як для реалізму), а</p>	14	2	4			10	21	1				20

«медіум», посередник між цим світом і вищим ірраціональним, доступним лише на рівні інтуїції, через натяк і символ.												
ТЕМА 7. Імпресіонізм. Основні риси: уривчастий, фрагментарний суб'єктивний опис, багата колористика та звукопис, передача різних внутрішніх станів автора.	19	2	4			15	22	1	1			20
Тема 8. Експресіонізм. Риси експресіонізму: відображення максималізованого авторського переживання через напругу переживань та емоцій, загострена «нервова» емоційність, ірраціональність, гіперболічність, гротеск, фрагментарність письма, одноколірність чи протиставлення барв.	10	3	3			5	17	1		1		15
ТЕМА 9. Неоромантизм. Це стиль генетично пов'язаний із романтизмом. Риси неоромантизму: виняткова особистість може підняти до свого	15	2	3			10	17	1		1		15

рівня інших, гострий конфлікт між добром і злом, привернення уваги до чуттєвої сфери людини, піднесення постаті самотнього визначного героя, прагнення поєднати ідеал з дійсністю.												
ТЕМА 10. Неоокласицизм. Риси неоокласицизму: використання античних тем та сюжетів, міфологічних образів і мотивів, проголошенні гасел «чистого» мистецтва та культу позбавленої суспільного змісту художньої форми, оспівування земних насолод, повернення до вічних законів мистецтва, естетизм, гармонія між розумом і почуттями, аристократизм духу.	14	2				10	12	1		1		10
ТЕМА 11. Екзистенціалізм. Риси екзистенціалізму: побудова сюжету на сенсі категорій абсурдності буття, відчаю, страждання та смерті, песимізм, межева ситуація	19	2	4			8	1		1			6

(боротьба, страждання, смерть), протиставлення інтересів особистості та суспільства, панування волі «іншого», існування людини в умовах ворожого й абсурдного світу як драма буття.											
ТЕМА 12. Постмодернізм - загальна назва сукупності літературних тенденцій другої половини ХХ — початку ХХІ ст., що виникли після модернізму. Постмодернізм як реакція на ідеологічну кризу гуманізму після Другої світової війни, що увібрав авангардистську «втому від культури», пересиченість культури («все вже написано»). Риси постмодернізму: інтертекстуальність, гра зі словом, карнавальність, парадоксальність, іронічність, чорний гумор, карколомна суміш традиційних жанрових різновидів і сюжетів.	10	2	4			5	12				6
Разом за змістовим модулем 2	100	15	22			70	103	6		5	92
Усього годин	180	30	30			120	180	10		8	162

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

Назва теми	Кількість годин	
	денна	заочна
Тема 2. Розвиток модерністських стилів у Європі та Україні.	3	1
Тема 5. Аналіз творів, що є об'єктом дослідження в дисертаційній роботі, крізь призму стильової приналежності.	5	1
Тема 6. Поетика символізму в творчості П.Верлена, А.Рембо, С.Малларме та М.Вороного, О.Олеся, П.Тичини.	4	1
Тема 7. Розвиток імпресіонізму в європейських та українській літературі. Проза Гі де Мопассана, К.Гамсуна, М.Коцюбинського, М.Хвильового, Г.Косинки.	4	1
Тема 8. Проза В.Стефаніка, О.Турянського і європейський експресіонізм.	3	1
Тема 9. Творчість О.Кобилянської та Лесі Українки в контексті європейського неоромантизму.	3	1
Тема 11. Вплив європейського екзистенціалізму на розвиток української літератури др. пол. ХХ ст. (Проза А.Камю, П.Сартра, Ф.Кафки, В.Підмогильного, І.Багряного, Т.Осьмачки).	4	1
Тема 12. Розвиток постмодернізму (Творчість У.Еко, Л.Борхеса, М.Павича та Ю.Андруховича. Ю.Іздрика, О.Ульяненко, О.Забужко).	4	1
Разом	30	8

6.4. Самостійна робота Опрацювання художніх текстів – 40 год.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Опрацювання наукових статей, монографій, що стосуються проблеми розвитку літературних стилів у Європі та Україні.	22	38
2	Декаданс і модернізм.	6	10
3	Риси імажизму в європейській та українській літературах.	7	9
4	Футуризм як літературний стиль.	5	8
5	Особливості розвитку сюрреалізму.	6	10
6	Модернізм і розвиток суміжних мистецтв	10	20
7	Авангардизм і конструктивізм	6	9
8	Аналіз творів, що є об'єктом дослідження в дисертаційній роботі, крізь призму стильової приналежності.	18	18
	Разом	120	162

6.5. Індивідуальні завдання (у разі потреби)

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА (у разі потреби)

Технічні засоби ...
Обладнання ...
Програмне забезпечення ...

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Агеєва В. Українська імпресіоністична проза. К., 1994.
2. Андреев Л. Импрессионизм. М: Изд-во МГУ, 1980.
3. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. Львів, 1997.
4. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. / Науково-видавниче товариство “Академічний Експрес”. Львів, 1999.
5. Ільницький М. Література українського відродження. Напрями і течії в українській літературі 20-х – поч. 30-х рр. XX ст. Львів: Кальварія, 1994.
6. Ільницький О. Український футуризм (1914-1930). Львів: Літопис, 2003.
7. Історія зарубіжної літератури за ред. Кузьменка В.І. К.: Академія, 2010.
8. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: У 2 кн.: / За ред. проф.О.Гнідан. К.: Либідь, 2005. Кн. 1
9. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: У 2 кн.: / За ред. проф.О.Гнідан. К.: Либідь, 2006. Кн. 2.
10. Історія української літератури: XX – поч. XXI ст.: навч. посібник: у 3т. / За ред. проф. В.Кузьменка. К.: Акаддемвидав, 2013. Т.1.
11. Ковалів Ю. Абетка дисертанта: Методологічні принципи написання дисертації: Посібник. К.: Твім інтер, 2009.
12. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XXI ст.: підручник: у 10 т. / Юрій Ковалів. К.: ВЦ Академія, 2013. Т1, Т2.
13. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі к. XIX - поч. XX ст.: Проблеми естетики і поезики. К., 1995.
14. Левчук Л. Західноєвропейська естетика XX століття. К.: Либідь, 1997.
15. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. Т.1 / Авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. К.: ВЦ «Академія», 2007.
16. Літературознавчий словник-довідник / Р.Гром'як, Ю.Ковалів та ін. К.: В.Ц. Академія, 1997.
17. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників XX століття. Част.1. Українська література: Навч. посібник. Луцьк: Вежа, 1999.
18. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників XX століття. Част.2. Зарубіжна література: Навч.посібник. Луцьк: Вежа, 1999.
19. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини XX ст.: Україна і Польща. Київ, 2002.
20. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К: Искусство, 1985. 364с.
21. Наливайко Д. Спільність і своєрідність: Українська література в контексті європейського літературного процесу. К.: Дніпро, 1988.
22. Ніколенко О.М., Мацапура В.І. Літературні епохи, напрями, течії. К.: Педагогічна преса, 2004.
23. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ, 1999.
24. Поліщук Я. І ката, і героя він любив...: Михайло Коцюбинський: літературний портрет. К.: ВЦ Академія, 2010.

25. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002.
26. Помазан І.О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. / І.О.Помазан; Нар. укр. акад. [каф. українознав.]. Х.: Вид-во НУА, 2016.
27. Соколов А. Теория стиля. М.: Искусство, 1968.
28. Соловей Е. Українська філософська лірика. К.: Юніверс, 1999.
29. Фесенко Э. Теория литературы: Учебное пособие. М.: Едиториал УРСС, 2005.
30. Хализев В. Теория литературы: Учебник. М.: Высш. шк., 2005.
31. Черненко О. Михайло Коцюбинський – імпресіоніст: образ людини в творчості письменника. Сучасність, 1977.
32. Черненко О. Імпресіонізм та експресіонізм // Українське слово. К., 1994. Кн. 1.
33. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Львів: Світ, 1993.
34. Эко У. Заметки на полях «Имени розы» // Имя розы. М., 1989
35. Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. М.: Республика, 1999.
36. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М.: Политиздат, 1991.

Допоміжна література

1. Бондаренко Ю. Національна парадигма українського екзистенціалізму // Слово і час. 2003. № 6.
2. Васишин І. Віртуальний світ українського екзистенціалізму // Слово і час. 2005. №6.
3. Гундорова Т. Ностальгія та реванш: Укр постмодернізм у лабетах національної ідентичності [Про «Московіаду»]. Кур'єр Кривбасу. 2001. Ч.144.
4. Гундорова Т. Фрідріх Ніцше й український модернізм // Слово і час. 1997. № 4.
5. Єременко Є.П. Власна доля митця як ключ до осягнення його творів. Погляд літературознавця // Всесвітня література в навчальних закладах. 2000. № 3. Затонський Д.В. Про модернізм і постмодернізм. К., 1972.
6. Зборовська Ніла. Михайло Семенко і Юрій Андрухович: футурист і постфутурист — з масками і без масок // Українські проблеми. 1997. №1.
7. Максимова Л. Життя наслідує мистецтво // Зарубіжна література. 2000. № 37.
8. Наливайко Д. Стиль напряму й індивідуальні стилі в реалістичній літературі ХІХ ст. // Індивідуальні стилі українських письменників ХІХ – початку ХХ ст. К.: Наукова думка, 1987.
9. Наливайко Д. Французький символізм як зміна метамови європейської поезії // Слово і час. 1998. №7.
10. Панченко В. Володимир Винниченко – Гі де Мопассан: кілька паралелей // Сучасність. 1997. № 9.
11. Словарь античности. Пер. с нем. М.: Прогресс, 1983.
12. Тресиддер Дж. Словарь символов. М.: Фаир-пресс, 1999.
13. Словник античної міфології / Укл. Козовик І., Пономарів О. К.: Наукова думка, 1989.
14. Словник символів за ред. О.І.Потапенка, М.К.Дмитренка та ін. К.: Редакція часопису “Народознавство”, 1997.
15. Шевчук В. Дорога в тисячу років: Роздуми, статті, есе. К., 1990.

1. Інформаційний портал Національної бібліотеки ім.В.Вернадського)
www.nbuv.gov.ua
2. Електронна бібліотека «Джерело»: www.ukrlib.com
3. Бібліотека Українського центру: www.ukrcenter.com
4. www.ukrlit.vn.ua
5. www.ukrlib.com.ua
6. www.poetryclub.com.ua
7. www.scopus.com
8. Drive.google.com
9. Scholar.google.com.ua
10. Academia.edu
11. www.litakcent.com.ua (веб-портал критичних досліджень сучасної української та зарубіжної літератури)
12. Dspace.uzhnu.edu.ua